

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση –

MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2022-23**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | | **30** |
|  | |  |

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη-** Ομότιμη  Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αικατερίνη Κωστή, Βασιλική Σαγκιώτη, Francesco Moretti, Γιώργος Μόσχος, Ντορέτα Αστέρη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική και δραματική παρουσίαση παραμυθιών
2. Αξιολόγηση παραμυθιών και ιστοριών
3. Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Μέρη εργασίας, βιβλιογραφία
4. Διδακτική κατασκευών, θεατρικών αντικειμένων, προσωπείου, μαριονέτας

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | | | **Θέμα** |
| **Παρασκευή 21/4/2023** | |  |  |  | |  |
| 1 |  | Κωστή Αικατερίνη  19.00 -22.00 | | | Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίας Α΄ (διαδικτυακά ) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** | | |
|  | **Σάββατο**  **22/4/2023** |  | | | |
| 2 | **Σεμινάριο,**  **Πελίνα Ευαγγέλου**  **«Μουσικοθεραπεία»** | Ντορέττα Αστέρη  11.00΄-14.00’  Διάλειμμα 14.00’-15.00΄  Γιώργος Μόσχος  15.00’ – 18.30  18.30’ | | | Εμψυχώνοντας τα ανθρώπινα δικαιώματα σε συνθήκες εγκλεισμού  Συζητήσεις με εφήβους για τα δικαιώματα, αξιοποιώντας τα εργαλεία του θεάτρου: Εμπειρίες και ιδέες |
|  | **Κυριακή**  **23/4/2023** |  | | | |
| 3 |  | Ζωνιου Χριστίνα  10.30΄-13.30΄  Διάλειμμα 13.30-14.30    Φραντσέσκο Μορέττι  14.30΄- 17.30΄ | | Θέατρο καταπιεσμένου    Εικαστικές δημιουργίες | |
|  | **Παρασκευή 28/4/2023** |  | | | |
| 4 |  | Κωστή Αικατερίνη  Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίας Β΄ (διαδικτυακά)  19.00 -22.00 | | | |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Κατερίνα Κωστή** – Μέλος ΕΔΙΠ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Παναγιώτης Τζαμαργιάς,Αικατερίνη Κωστή, Δημήτρης  Καράγιωργας, Αναστασία Κόρδαρη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/κή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες. Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ  στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Κουκλοθέατρο ως μέσον διδασκαλίας

4. Κουκλοθέατρο και θεραπεία.

5. Κοινωνικό Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων

6. Θέατρο καταπιεσμένου (Φόρουμ, Εικόνας)

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Σάββατο 29/4/2023** |  | |  |
| 1 | Σεμινάριο,  Βαγγέλης Κουφάκος «Υποκριτική»  19:00 | Κατερίνα Κωστή  11.00’ – 14.00΄  Διάλειμμα 14.00΄- 15.00΄  Άλκηστις Κοντογιάννη  15.00΄- 18.00 | | Δραματική Τέχνη και Πρόσφυγες  Δραματική Τέχνη και γ΄ ηλικία  Περί Φυλακής  Α. Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα  Β. Μιλούν μεταπτυχιακοί για την εργασία τους στις φυλακές |
|  | **Κυριακή 30/4/2023** |  | |  |
| 2 |  | Τάκης Τζαμαριάς  10.30΄- 13.30’  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30΄  Δημήτρης Καράγιωργας  14:30 – 17:30 | | Από το γραπτό λόγο στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης, ένα ταξίδι ανατροπών και εκπλήξεων  Θεραπευτικό κουκλοθέατρο |
|  | **Σάββατο 6/5/2023** |  | | |
| 3 | Σεμινάριο, Στέλλα Μπαδικιάν «Σχολείο εργασίας Freinet | Αναστασία Κόρδαρη  11.00 ‘-14.00 ‘  14.00’-15.00’ Διάλειμμα  Αναστασία Κόρδαρη  15.00’-20.00’  20.00’ | Εισαγωγή και Κατασκευή κούκλας    Κατασκευές – Κουκλοθέατρο | |

Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β)

         Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** **Άλκηστις Κοντογιάννη** - Ιωάννα Τζαρτζάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Χριστίνα Ζώνιου, Αντώνης Λενακάκης, Αντωνία Βασιλάκου, Νίκος Πιστεύος, Γιώργος Ντέμος, Κώστας Δέδες

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών και στις εφαρμογές τους

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου και την παιδαγωγική χρήση των εικαστικών δημιουργημάτων.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης  των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου και θεατρικά μέσω κούκλας

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών

2. Θεατρικές κατασκευές, εμψύχωση

3. Διδακτική της μουσικής

4. Θέατρο Αντικειμένων, εμψύχωση

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή 7/5/2023** |  | |
| 1 |  | Σαγκιώτη Βασιλική 10.30-13.30’  Διάλειμμα 13.30’-14.30’  Ιωάννα Τζαρτζάνη  14.30’- 17.30’ | Από το προσωπείο στην  τεράστια μαριονέττα  Στοιχεία σύνθεσης,  Site specific, θέατρο του δρόμου |
|  | **Σάββατο 13/05/2023** |  | |
| 2 | **Σεμινάριο, «δημιουργώ το δικό μου βίντεο»** | Αντωνία Βασιλάκου  11.00’-14.00’  Διάλειμμα 14.00’-15.00΄’  Αντωνία Βασιλάκου  15.00΄- 18.00  18.30΄  Νίκος Πιστεύος  Γιώργος Ντέμος  Κώστας Δέδες | Από τη μάσκα στην Commedia dell’arte |
|  | **Κυριακή 14/05/2023** |  | |
| 3 |  | Κωνσταντίνος Βόμβολος 10.30΄- 13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄ – 14.30΄  Κωνσταντίνος Βόμβολος  14.30΄- 17.30΄ | Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** - Άλκηστις Κοντογιάννη Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** Χριστίνα Ζώνιου, Νίκος Γκόβας, Χρήστος Θεοχαρόπουλος, Δώρα Παπαϊωάννου, Μάγδα Μάρα

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εξοικείωση με διάφορους ρόλους, ανάπτυξη ρόλων και πλοκής

2. Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων

3. Θέατρο δρόμου

4. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο

5. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση

6. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδευτικές εφαρμογές

7. Θέατρο αντικειμένων, εμψύχωση

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **204** | | | |
|  | **Σάββατο  27/05/2023** |  | |
| 1 |  | Χριστίνα Ζώνιου – Νίκος Γκόβας  11.00΄- 15.00΄  Διάλειμμα  15.00-16.00  Χριστίνα Ζώνιου  16.00-18.30΄  Χρήστος Θεοχαρόπουλος  20:00 | Θέατρο Φόρουμ και ομάδα του  Ναυπλίου  Θέατρο του καταπιεσμένου  Playback Theatre |
|  | **Κυριακή  28/05/2022** |  | |
| 2 |  | Δώρα Παπαϊωάννου  10.30΄-13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30  Μάγδα Μάρα  14.30’-17:30’ | Δραματική Τέχνη και συναλλακτική, θεωρία και εργαστήρι.  Κατασκευές, τεράστια όντα |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο    3/6/2023** |  | |
| 3 | Φουγάρο | 11.30΄- 14.00  14.00΄- 17.30΄ Διάλειμμα  17.30- 21.00΄  Υπεύθυνη:  Άλκηστις Κοντογιάννη | ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ  ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ |
|  | **Κυριακή 4/06/2023** |  | |
| 4 | Φουγάρο | 11.00΄- 13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄  Χριστίνα Ζώνιου 14.30΄- 17.00΄ | ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ  Αξιολόγηση |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη, Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:**

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Κοινωνικό Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
2. Θέατρο καταπιεσμένου (Φόρουμ, Εικόνας)
3. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
4. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο    10/6/2023** |  | |
| **1** | Πρόβες Δρώμενων  Δρώμενο πόλης | Μεταπτυχιακοί  Άλκηστις  Κοντογιάννη  11.00΄- 19.00΄  ΔΡΩΜΕΝΟ ΠΟΛΗΣ   21.00΄-22.30΄  Υπεύθυνοι:  Άλκηστις Κοντογιάννη | Πρόβες δρώμενων  ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ  Δρώμενο 5 ομάδων των μεταπτυχιακών   στους δρόμους  της πόλης |
|  | **Κυριακή 11/06/2023** |  | |
| **2** | Πρόβες παραστάσεις  Κουκλοθέατρου  ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ | Άλκηστις Κοντογιάννη  10.30’-13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄  Άλκηστις Κοντογιάννη  14.30΄- 17.30΄ | ΠΡΩΙ ΠΡΟΒΕΣ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΟΙ  ΑΘΗΝΑΙΟΙ  ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΠΡΟΒΕΣ ΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ |
|  | **Σάββατο  17/06/2023** |  | |
| **3** | ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ | Άλκηστις Κοντογιάννη  15.00- 18.00΄ | Παραστάσεις  κουκλοθέατρου φοιτητών  ΚΟΡΥΔΑΛΟΣ ΓΙΑ ΜΕΓΆΛΟΥΣ |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

**6ο   Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη** – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αικατερίνη Κωστή, Νίκος Πιστεύος, Γιώργος Ντέμος,

Αγγελική Σπυροπούλου, Ιωάννα Tζαρτζάνη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση  ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών
2. Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων
3. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου
4. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
5. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
6. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
7. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Κυριακή  18/06/2023** |  | |
| 1 | ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ | Άλκηστις Κοντογιάννη  08.30΄-11.30΄ | Παραστάσεις  κουκλοθέατρου  ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΆ |
|  | **Σάββατο  24/6/2023** |  | |
| 2 |  | Κατερίνα Κωστή  11.00 – 13.00΄  Διάλειμμα 13.00΄-14.00  14.00΄-18.30΄ | ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  Κριτική παρουσίαση προσομοιωτικών εργασιών |
|  | **Κυριακή  25/06/2023** |  |  |
| 3 |  | 10.30-13.30  ΒΙΝΤΕΟ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  Νίκος Πιστεύος  Γιώργος Ντέμος  Άλκηστις Κοντογιάννη | ΒΙΝΤΕΟ |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο    1/7/2023** |  | |
| 4 |  | Κατερίνα Κωστή  Αγγελική Σπυροπούλου  Ιωάννα Tζαρτζάνη  11.00΄- 14.00  Διάλειμμα 14.00΄-15.00΄  ΣΥΝΕΧΕΙΑ  Κατερίνα Κωστή  Αγγελική Σπυροπούλου  Ιωάννα Tζαρτζάνη | Κριτική παρουσίαση βιβλιογραφικών εργασιών μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών  Γραπτές εξετάσεις α΄ μαθήματος (101) |
|  | **Κυριακή 2/07/2023** |  | |
| 5 |  | Κατερίνα Κωστή  Αγγελική Σπυροπούλου  10.30΄- 13.30’  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30΄  Κατερίνα Κωστή  Αγγελική Σπυροπούλου  14.30 – 17.30΄ | Κριτική παρουσίαση βιβλιογραφικών εργασιών μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών  Γραπτές εξετάσεις β΄ μαθήματος (106) |

\*Λήξη μαθημάτων Σάββατο 18.30’ το απόγευμα, Κυριακή 17.30’.