

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2016-17**

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
DIE-201	Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη (Εικαστικά-χορός-βίντεο σινεμά-περφόρμανς, εγκαταστάσεις)	4
DIE-202	Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες (Μουσική, δημιουργική γραφή, ποίηση, Λογοτεχνία, Φωνητική εξάσκηση)	5
DIE-203	Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο (Περφόρμανς - Σκηνογραφία)	6
DIE-204	Μορφές θεάματος	4
DIE-205	Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	6
DIE-206	Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II	5
Σύνολο		30

1^ο Μάθημα

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ: DIE-201

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 4 ECTS

ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **Αστέριος Τσιάρας**, Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: David Roger Pammenter, Πέτρος Γάλλιας, Παναγιώτα Φυλακτάκη, Τσίχλη Άννα, Francesco Moreta o Moretti

ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Διδακτική της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας
2. Κοινων. Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
3. Θέατρο καταπιεσμένου, (Φόρουμ, Εικόνας)
4. Θέατρο της επινόησης, θέατρο της ανάπτυξης
5. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο
6. Θεατρικά Αντικείμενα, Μάσκες
7. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση
8. Φωτισμός, ηλεκτρονικό σχέδιο
9. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδ. εφαρμογές

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ

A/A	Ημερομηνία-Ωρες	Εισηγητής	Θέμα
Σάββατο 11/02/2017			
1		David Roger Pammenter 11.00' - 15.00'	Social drama
		Francesco Moreta o Moretti 16.00' - 18.00'	Εργαστήριο κατασκευής από ανακυκλώσιμα υλικά
Κυριακή 12/02/2017			
2		Πέτρος Γάλλιας 10.30' - 13.30'	Λόγος και κίνηση Θεατρική γραφή
		Παναγιώτα Φυλακτάκη 14.30' - 18,00'	Δημιουργική γραφή
Παρασκευή 17/2/2017			
3		Αστέριος Τσιάρας	Συμβουλευτική εργασιών
Σάββατο 18/02/2017			
4		Αστέριος Τσιάρας 11.00' - 14.00'	Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίας
		David Roger Pammenter 15.00' - 18.30'	Social theatre
Κυριακή 19/02/2017			
5		David Roger Pammenter 11.00' - 14.00' Τσίχλη (εργαστήριο) 2.30' - 18.00'	Social theatre Το θέατρο της επινόησης

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation*. Amsterdam ; London: Pergamon.

2^ο Μάθημα

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ: DIE-202

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 5 ECTS

ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αστέριος Τσιάρας, Στέλιος Κρασανάκης, Μαγδαληνή Βίτσου, Αντώνης Δαγκλίδης

ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες
2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες
3. Διδακτική της μουσικής,
4. Κουκλοθέατρο
5. Θέατρο Αντικειμένων
6. Αφήγηση παραμυθιού
7. Λαϊκά δρώμενα
8. Θέατρο δρόμου

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ

A/A	Ημερομηνία	Εισηγητής	Θέμα
Σάββατο 04/03/2017			
1		Στέλιος Κρασανάκης 11.00-14.00' Βίτσου Μαγδαληνή 15.00-18.30'	Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία Κουκλοθέατρο-εμπύχωση
Κυριακή 05/03/2017			
2		Βίτσου Μαγδαληνή 10.30 – 12.30' Αντώνης Δαγκλίδης 13.30' - 18.00'	Παρουσίαση διατριβής και θεωρία Σκηνογραφία – ενδυματολογία
Σάββατο 11/03/2017			
3		Άλκηστις Κοντογιάννη πρωί πρόβες/11.00-15.00' παραστάσεις 17.00'-21.00' Αστέριος Τσιάρας	ΠΑΡΑΜΥΘΟΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ/4-8
ΚΥΡΙΑΚΗ 12/03/2017			
4		Άλκηστις Κοντογιάννη Παραστάσεις 11.00-.15.00' 16.00'-18.00' ΤΣΙΑΡΑΣ	ΠΑΡΑΜΥΘΟΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ/ 11.00' - 15.00'

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts*. Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

3^ο Μάθημα

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ: DIE-203

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6 ECTS

ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας– Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Άλκηστις Κοντογιάννη, Γεώργιος Θεοδώρου, Αναστασία Κόρδαρη, Βασιλική Σαγκιώτη, Αλέξανδρος Ψυχούλης, Κωνσταντίνος Βόμβολος

ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών
2. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ

A/A	Ημερομηνία	Εισηγητής	Θέμα
	Σάββατο 18/03/2017		
1		ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ 11.00' - 14.30' 18.00' - 21.00'	Παρουσιάσεις ποιητών /ΦΟΥΓΑΡΟ

Κυριακή 19/03/2017			
2		ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΥΓΑΡΟ 11.00' - 14.00' Βασιλική Σαγκιώτη 15.00' - 18.00'	Παρουσίαση Εφημερίδων /ΦΟΥΓΑΡΟ Το προσωπείο στην εκπαίδευση
Σάββατο 1/04/2017			
3		Γιώργος Θεοδώρου 11.00' - 14.00' Αναστασία Κόρδαρη 15.00' - 18.30'	Οπτικοποίηση του λόγου Κουκλοθέατρο, κατασκευή και αυτοσχεδιασμοί
Κυριακή 2/4/2017			
4		Κωνσταντίνος Βόμβολος 10.30' - 18.00'	Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών
Παρασκευή ΤΣΙΑΡΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ			
Σάββατο 8/4/2017			
5		Αλέξανδρος Ψυχούλης 11.00' - 15.00' Αστέριος Τσιάρας 16.00' - 19.00	Εικονολόγιο Δρώμενα

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

4° Μάθημα

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Μορφές θεάματος

ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ: DIE-204

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 4 ECTS

ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας – Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Άλκηστις Κοντογιάννη, Χριστίνα Ζώνιου, Άγγελος Γουναράς, Λάμπρος Γιώτης, Πέτρος Γάλλιας, Παναγιώτης Μελισσινός, Κλειώ Φανουράκη

ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών
2. Γιορτές-εμπυχώσεις για επαγγελματικούς χώρους
- 3 Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ

A/A	Ημερομηνία	Εισηγητής	Θέμα
Κυριακή 09/04/2017			
1		Λάμπρος Γιώτης 10.30- 13.30' Αστέριος Τσιάρας 14.30.- 18.00'	Play Back Theatre Αυτοσχέδιο θέατρο
Σάββατο 22/04/2017			
2		Πέτρος Γάλλιας 11.00'-14.00' 15.00- 18.30'	Λόγος και κίνηση
Κυριακή 23/04/2017			
3		Παναγιώτης Μελισσινός 10.30' -13.30' Ζώνιου 3 14.30' - 18.00'	Πρακτικές Νομικές Συμβουλές. Η επιτυχία στη σκηνή της αγοράς εργασίας Τεχνικές κοινωνικού θεάτρου
Σάββατο 6/5/2017			
4		Άγγελος Γουναράς (εργαστήριο) 11.00' - 14.00' Κλειώ Φανουράκη 15.00' - 18.30'	Βασικές αρχές φωτισμού και εφαρμογές στην Εκπαίδευση Θέατρο, εκπαίδευση και ψηφιακές τεχνολογίες

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

5^ο Μάθημα

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ: DIE-205

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6 ECTS

ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΩΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Τσιάρας Αστέριος, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρία Μικεδάκη, Χριστίνα Ζώνιου, Άννα Τσίχλη, David-Roger Pammenter, Χρήστος Μπουλώτης, Αντώνης Βολανάκης, Ρέα Αργυρώ Καραγεωργίου, Θεοδώρα Παπαϊωάννου

ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές
Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων

2. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ

A/A	Ημερομηνία	Εισηγητής	Θέμα
	ΚΥΡΙΑΚΗ 7/05/2017		
		Ρέα Αργυρώ Καραγεωργίου	Αυτοβιογραφίες
	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/05/2017		
		Αστέριος Τσιάρας	ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ
	ΣΑΒΒΑΤΟ 13/05/2017		
		Αστέριος Τσιάρας 11.00' - 14.00'	Σχέδιο εργασίας έρευνας
		Άννα Τσίχλη 15.00' -18.30'	Θεατρική παραγωγή: θεωρία και εφαρμογές
	ΚΥΡΙΑΚΗ 14/05/2017		
		Χρήστος Μπουλώτης 10.30' - 13.30'	Μικρή φόρμα : από το παραμύθι στο διήγημα
		Θεοδώρα Παπαϊωάννου 14.30' -18.00'	Δραματική Τέχνη & «Συναλλακτική» αναγνωστική θεωρία
	Σάββατο 20/05/2017 και ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ		
2		Θ Ε Α Τ Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Κ Ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ David Roger Pammenter 14.30' -17.30'	(εργαστήρι)
		Ιωάννα Καραμάνου	Αρχαία κείμενα και θεατροπαιδαγωγικά δρώμενα
	Κυριακή 21/05/2017		
3		Θ Ε Α Τ Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Κ Ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ David Roger Pammenter 14.30' -17.30' (ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ)	(εργαστήρι)
		Μαρία Μικεδάκη	Χώροι της αρχαιότητας και θεατροπαιδαγωγικά δρώμενα
	Σάββατο 27/05/2017		
4		Χριστίνα Ζώνιου 11.00' 13.00'	Το θέατρο του καταπιεσμένου
		Αντώνης Βολανάκης (Εργαστήριο 14.00' - 18.00'	Ποιητικά σώματα (corpus poeticus)
	Κυριακή 28/05/2017		
5		David Pammenter 10.30' - 13.30' 14.30' -17.00'	Social theatre
		Άλκηστις Κοντογιάννη 17.30' -21.00'	Πρόβες κουκλοθεάτρου

Σάββατο 10/06/2017		
6	Άλκηστις Κοντογιάννη 11.00-15.00' 17.00-21.00'	ΠΡΟΒΕΣ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΦΟΥΓΑΡΟ Παραστάσεις

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: A research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). *Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice*. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). *Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες*. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin & Garvey.

6^ο Μάθημα

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II

ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ: DIE-206

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 5 ECTS

ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αστέριος Τσιάρας, Άση Δημητρουλοπούλου, Άγγελος Γουναράς, David-Roger Pammenter

ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
2. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
3. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
4. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ

A/A	Ημερομηνία	Εισηγητής	Θέμα
Κυριακή 11/06/2017			
1		Άλκηστις Κοντογιάννη 11.00-15.00' Αστέριος Τσιάρας	Κ Ο Υ Κ Λ Ο Θ Ε Α Τ Ρ Ο Παραστάσεις / ΦΟΥΓΑΡΟ
Σάββατο 17/06/2017			
2		Άση Δημητρουλοπούλου Άγγελος Γουναράς	Σκηνικές παρεμβάσεις στην πόλη και δρώμενα Βασικές αρχές φωτισμού και εφαρμογές στην Εκπαίδευση
Κυριακή 18/06/2017			
3		David Roger Pammenter 10.30 – 14.30' Άλκηστις Κοντογιάννη	Social drama Γενικός αναστοχασμός
ΣΑΒΒΑΤΟ 24/06/2017			
4		Αστέριος Τσιάρας Άλκηστις Κοντογιάννη	Κριτική παρουσίαση εργασιών ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Κυριακή 25/06/2017			
5		Αστέριος Τσιάρας	Κριτική παρουσίαση εργασιών ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

- Έναρξη μαθημάτων 11.00 το πρωί
- Λήξη μαθημάτων 6.30 το απόγευμα