**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση –

MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2020-21**

***B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | | **30** |
|  | |  |

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας**, Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άλκηστις Κοντογιάννη**,** Γεώργιος Κόνδης, Παναγιώτα Φυλακτάκη, Βασιλική Σαγκιώτη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας
2. Κοινων. Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
3. Θέατρο καταπιεσμένου, (Φόρουμ, Εικόνας)
4. Θέατρο της επινόησης , θέατρο της ανάπτυξης
5. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο
6. θεατρικά Αντικείμενα, Μάσκες
7. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία , υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση
8. Φωτισμός, ηλεκτρονικό σχέδιο
9. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδ. εφαρμογές

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία-Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** | |
|  | **Παρασκευή 19/02/2021** |
| 1 |  | Αστέριος Τσιάρας (3)  17.00΄-20.00΄ | | Συμβουλευτική εργασιών |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία -Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο 20/02/2021** | |
| 1 | Λήδα Τασοπούλου (διαδικτυακά) | * 11.00΄- 18.00΄   Υπεύθυνοι :  Άλκηστις Κοντογιάννη  Γιώργος Κόνδης (6) | **ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ** |
| **Κυριακή 21/02/2021** | |
|  | *Λήδα Τασοπούλου (διαδικτυακά)* | * 10.00΄- 11.30’ * 14.30’ – 17.00’   Υπεύθυνοι  Άλκηστις Κοντογιάννη  Γιώργος Κόνδης (6) | **ΒΑΛΙΤΣΑΚΙ ΤΟΥ ΕΜΨΥΧΩΤΗ**  Ακολουθεί συζήτηση |
| **Παρασκευή 26/02/2021** | |
| 3 |  | Αστέριος Τσιάρας  17.00΄-20.00΄ (3) | Συμβουλευτική εργασιών |
| **Σάββατο 27/02/2021** | |
| 4 |  | * Αστέριος Τσιάρας (3)   11.00΄- 14.00΄   * Πένυ Φυλακτάκη (3)   15.00΄- 18.00 | Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας  Θεατρική γραφή |
| **Κυριακή 28/02/2021** | |
| 5 |  | * Πένυ Φυλακτάκη (3)   10.30΄- 13.30΄  Διάλειμμα 13.30’ -14.30΄   * Βασιλική Σαγκιώτη (3)   14.30-17.30 | Θεατρική γραφή  Από το προσωπείο στην τεράστια μαριονέττα |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας,Χριστίνα Ζώνιου, Δημήτρης Καράγιωργας, Μιχάλης Τόμπλερ, Αναστασία Κόρδαρη, Πέτρος Γάλλιας

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες. Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Διδακτική της μουσικής,

4. Κουκλοθέατρο

5. Θέατρο Αντικειμένων

6. Αφήγηση παραμυθιού

7. Λαϊκά δρώμενα

8. Θέατρο δρόμου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | | **Θέμα** |
| **Σάββατο 6/03/2021** | |
| 1 |  | * Δημήτρης Καράγιωργας (3)   11.00΄- 14.00΄  Διάλειμμα 14.00΄-15.00   * Πέτρος Γάλλιας (3) | | Θεραπεύει το κουκλοθέατρο;  ΄  Λόγος και κίνηση  Θεατρική γραφή |
| **Κυριακή 7/03/2021** | |
| 2 |  | * Δημήτρης Καράγιωργας (3)   10.30’ -13.30  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30΄   * Μιχαήλ Τόμπλερ (3)   14.30 – 17.30΄ | | Θεραπεύει το κουκλοθέατρο;  Μουσική: Δράση, αυτοσχεδιασμοί και παιχνίδια για ομάδες |
| **Σάββατο 20/03/2021** | |
| 3 |  | * Αστέριος Τσιάρας (4)   11.00΄- 15.00΄  Διάλειμμα 15.00-16.00’   * Αναστασία Κόρδαρη (2)   16.00-18.30΄ | Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίας Β | |
| **ΚΥΡΙΑΚΗ 21/03/2021** | |
| 4 |  | * Χριστίνα Ζώνιου (6)   10.30’ – 13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30΄   * Xριστίνα Ζώνιου   14.30΄- 17.30  18.00΄-20.00΄  Άλκηστις Κοντογιάνννη (2) | | Θέατρο του καταπιεσμένου  Αναστοχασμός |

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β)

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Αστέριος Τσιάρας - Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ιωάννα Τζαρτζάνη, Άννα Τσίχλη, Αναστασία Κόρδαρη, Γιώργος Θεοδώρου, Παναγιώτης Τζαμαργιάς, Μάγδα Βίτσου, Πασχάλης Δήμου

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών

2. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατο 27/03/2021** |  | |
| 1 |  | * Αναστασία Κόρδαρη (6)   11.00΄-14.00΄  14.00΄- 15.00΄ Διάλειμμα   * Αναστασία Κόρδαρη   15.00΄- 18.00΄ | Κουκλοθέατρο, κατασκευή και αυτοσχεδιασμοί  Κίνηση – εμψύχωση κούκλας  Παράσταση |
|  | **Κυριακή 28/03/2021** |  | |
| 2 |  | * Γιώργος Θεοδώρου (6)   10.30΄-13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄΄   * Γιώργος Θεοδώρου   14.30΄- 17.30΄ | Οπτικοποίηση του λόγου |
|  | **Σάββατο 10/4/2021** |  | |
| 3 |  | * Μάγδα Βίτσου (6)   11.00΄- 14.00΄  Διάλειμμα 14.00΄-15.00΄   * Μάγδα Βίτσου   15.00΄- 18.00΄ | H τέχνη του κουκλοθέατρου. Δημιουργικές διαστάσεις της εμψύχωσης στη σχολική τάξη. |
|  | **Κυριακή 11/4/2021** |  | |
| 4 |  | * Τάκης Τζαμαργιάς (4)   10.30΄ - 14.30΄ (4)  14.30-15.00΄Διάλειμμα   * Ιωάννα Τζαρτζάνη (3)   15.00΄-18.00 | Από το γραπτό λόγο στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης. Ταξίδι ανατροπών και εκπλήξεων  Χορός – στοιχεία σύνθεσης |
| 5 | **Παρασκευή 16/04/2021 Αστέριος Τσιάρας (4) ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ 16.00- 20.00΄** |  | |
|  | **Σάββατο 17/4/2021** |  | |
| 6 |  | * Πασχάλης Δήμου   11.00΄- 13.00΄ (2)  Διάλειμμα 13.00΄-14.00΄   * Άννα Τσίχλη (4)   14.00΄- 18.30΄ | Στη σκηνή της τάξης . Μειονοτικά, ομογενειακά, πολυπολιτισμικά σχολεία σήμερα.  Εισαγωγή στη Θεατρική Παραγωγή |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας** – Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Γιώργος Κόνδης, Αντωνία Βασιλάκου, Άννα Τσίχλη, Παναγιώτα Γιαννούλη, David-Roger Pammenter, Αντώνης Λενακάκης, Βουτενιώτης Νικόλαος

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών

2. Γιορτές-εμψυχώσεις για επαγγελματικούς χώρους

3 Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** | |
|  | **Κυριακή 18/4/2021** |  | | |
| 1 |  | * Άννα Τσίχλη (6)   (10.30΄- 13.30΄)  Διάλειμμα 13.30 – 14.30΄   * Άννα Τσίχλη   (14.30΄- 17.30΄) | Δημιουργώντας αφηγήσεις | |
|  | **Παρασκευή 14/05/2021** |  | | |
| 2 |  | * Βουτενιώτης Νικόλαος (5)   16.00΄- 21.00΄ | | Η προσέγγιση του κινηματογράφου σε 6 βήματα |
|  | **Σάββατο 15/05/2021** |  | | |
| 3 |  | * Αντώνης Λενακάκης (6)   (11.00΄- 14.00΄)  Διάλειμμα 14.0 – 15.00΄  Αντώνης Λενακάκης  (15.00΄- 18.00΄) |  | |
|  | **Κυριακή 16/05/2021** |  | | |
| 4 |  | * Γιώργος Κόνδης (2)   10.30΄-12.30΄   * Αντωνία Βασιλάκου (4)   12.30΄-14.30΄  Διάλειμμα 14.30-15.30΄   * Αντωνία Βασιλάκου   15.30΄- 17.30 | Ταξιδιωτικό στο Ναύπλιο  (μουσεία)  Από την ουδέτερη μάσκα στην commedia dell'arte. | |
| 6 | **Παρασκευή 21/05/2021** | Αστέριος Τσιάρας **ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ**  16.00- 20.00΄ |  | |
|  | **Σάββατο 22/5/2021** |  | | |
| 7 |  | * David Pammenter &   Μπέτυ Γιαννούλη  11.00΄- 14.00΄  Διάλειμμα 14.00΄-15.00   * David Pammenter &   Μπέτη Γιαννούλη  15.00΄- 18.00΄ | Κοινωνικό - Πολιτικό θέατρο | |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, Χριστίνα Ζώνιου, Παναγιώτα Γιαννούλη, David-Roger Pammenter, Νίκος Γκόβας, Κώστας Βόμβολος

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
2. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή 23/05/2021** | |  | |
| 1 |  | | * David Pammenter &   Παναγιώτα Γιαννούλη  10.30΄- 13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄   * David Pammenter &   Παναγιώτα Γιαννούλη ΄  14.30΄- 17.30΄  18.00΄-20.00΄  Άλκηστις Κοντογιάνννη (2) | Social Theatre  Αναστοχασμός |
|  | **Παρασκευή 28/05/2021** | |  | |
| 2 |  | | Αστέριος Τσιάρας  16.00΄-20.00΄ (4) | Συμβουλευτική |
|  | **Σάββατο 29/05/2021** | |  | |
| 3 |  | | * Χριστίνα Ζώνιου (2)   11.00΄- 13.00΄  Διάλειμμα 13.00΄-14.00΄   * Νίκος Γκόβας - Χριστίνα Ζώνιου (4)   14.00΄-18.00΄ | Θέατρο Φόρουμ  Θέατρο Φόρουμ και ομάδα του Ναυπλίου |
|  | | **Κυριακή 30/05/2021** |  | |
| 4 | |  | * Κώστας Βόμβολας (6)   10.30΄-13.30΄  Διάλειμμα 13.30-14.30΄   * Κώστας Βόμβολος   14.30΄-17.30΄ | Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

**6ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη** – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, Αγγελική Σπυροπούλου, Δώρα Παπαϊωάννου, Γιώργος Κόνδης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
2. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
3. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
4. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο 12/6/2021** |  | | |
| 1 | Κουκλοθέατρο (πρόβες)  Δρώμενο πόλης | Γιώργος Κόνδης (3)  11.00΄-14.00΄  Παράλληλα γίνονται πρόβες κουκλοθεάτρου  Άλκηστις 11.00΄- 15.00΄  Δώρα Παπαϊωάννου (3)  15.00 – 18.00΄  Δρώμενο πόλης  21.00΄-22.30΄  Υπεύθυνοι:  Άλκηστις Κοντογιάννη  Γιώργος Κόνδης (3) | Μουσείο και κοινωνία  Δραματική Τέχνη και Συναλλακτική θεωρία. Θεωρία και εργαστήρι  ΄  Δρώμενο 5 ομάδων των μεταπτυχιακών στους δρόμους της πόλης | |
|  | **Κυριακή 13/06/2021** |  | | |
| 2 |  | Γενικές πρόβες κουκλοθέατρου  11.00-17.00΄  Άλκηστις Κοντογιάννη /  Τζωρτζίνα Κακουδάκη (3) 17.30’ - 20.30΄ | | Γενικές Πρόβες κουκλοθέατρου  Θέατρο για εφήβους |
|  | **Σάββατο 26/06/2021** |  | | |
| 3 |  | Άλκηστις Κοντογιάννη  Γεώργιος Κόνδης (3)  11.00΄- 14.00 (3)  17.30-21.30΄ | | Παραστάσεις κουκλοθέατρου |
|  | **Κυριακή 27/06/2021** |  | | |
| 4 |  | Άλκηστις Κοντογιάννη  Γεώργιος Κόνδης (3)  11.00΄-14.00΄ | | Παραστάσεις κουκλοθέατρου |
|  | **Σάββατο 3/07/2021** |  | | |
| 5 |  | Αστέριος Τσιάρας (2)  Αγγελική Σπυροπούλου (4)  11.00 – 15.00΄  ΒΙΝΤΕΟ  Αστέριος Τσιάρας (2)  Γιώργος Κόνδης (4)  18.00-22.00΄ | | ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  Β. Παρουσίαση βίντεο |
|  | **Κυριακή 4/07/2021** |  | |  |
| 6 |  | Αστέριος Τσιάρας (2)  10.30-13.30  14.30- 17.30΄ | | Κριτική παρουσίαση εργασιών  Κριτική παρουσίαση εργασιών |

* Έναρξη μαθημάτων Σάββατο, 11.00 το πρωί, Κυριακή 10.30’
* Λήξη μαθημάτων Σάββατο 18.30 το απόγευμα, Κυριακή 17.30΄το απόγευμα