



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

## Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας



Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
μεταπτυχιακό  
1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Συν-γραφής  
Εργαστήρια Γραφής μουσικά και άλλα δρώμενα, εκθέσεις, Μάρτιο και Απρίλιο,  
Ημερίδες και παρουσιάσεις συγγραφέων, Απρίλιο  
ΝΑΥΠΛΙΟ, ΑΡΓΟΣ, ΝΕΑ ΚΙΟΣ, ΚΡΑΝΙΔΙ, ΕΡΜΙΟΝΗ, ΛΥΓΟΥΡΙΟ, ΑΡΧΑΙΑ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ



## Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΜΕ ΤΗΝ

ΕΦΗ

ΚΑΛΟΓΕΡΑ

«Ο λογοτέχνης οφείλει με το έργο του να προάγει την αυτογνωσία, να βοηθήσει δηλαδή το αναγνωστικό κοινό να αποκτήσει "γνώθι σαυτόν", που είναι η αρχή της σοφίας»

ΓΙΑΝΝΑΚΟΥΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΑΝΑΠΛΙ 2016

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μέσα από αυτή την μικρή εργασία προσπαθήσαμε να προσεγγίσουμε τη ζωή και το έργο της συγγραφέως κυρίας Καλογερά Ευθυμίας (Εφης). Η κυρία Καλογερά είναι γιατρός. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια έχει εγκατασταθεί οικογενειακά και εργάζεται με τον σύζυγό της στο Λυγουριό Αργολίδας. Οι θεματικές του έργου της αναφέρονται σε ζητήματα που σχετίζονται με την Ιστορία, την Πατρίδα, την Θρησκεία και την Οικογένεια. Ξεχωριστό ενδιαφέρον δείχνει για την Μάνη και τα μοιρολόγια της.

Η εργασία αποτελείται ουσιαστικά από τρία μέρη. Το πρώτο μέρος αναφέρεται στα βιογραφικά στοιχεία της συγγραφέως καθώς και την εργογραφία της. Το δεύτερο μέρος αποτελείται από την συνέντευξη που έδωσε η συγγραφέας και το τελευταίο μέρος περιλαμβάνει την αποτίμηση-συμπεράσματά μας.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Εφη Καλογερά γεννήθηκε το 1966 στο Αγρίνιο Αιτωλοακαρνανίας όμως από δύο χρονών η οικογένεια της μετακόμισε στην Αθήνα, έτσι μεγάλωσε και σπούδασε στην Αθήνα. Η καταγωγή της μητέρας της ήταν από την Μάνη, αυτό σημάδεψε την παιδική της ηλικία, μιας και αρκετές χρονιές πέρασε τις καλοκαιρινές της διακοπές εκεί.

Στην Μάνη ήλθε σε επαφή με την παράδοση και τον λαϊκό πολιτισμό ενώ παράλληλα καλλιεργήθηκε η αγάπη της για την Ελευθερία και την Πατρίδα.



Ο πατέρας της, Ευρυτάνας στην καταγωγή, την έφερε από πολύ νεαρά ηλικία σε επαφή με την λογοτεχνία, όντας φιλόλογος ο ίδιος, της καλλιέργησε τις φιλοσοφικές της ανησυχίες προκαλώντας πολλές φορές την πίστη της.

Τέλειωσε με άριστα την μέση εκπαίδευση το 1984 και αυτό της έδωσε το δικαίωμα να πραγματώσει το παιδικό της όνειρο να γίνει γιατρός. Εισήχθη στην Ιατρική Αθηνών από όπου και αποφοίτησε το 1991.

Στα χρόνια των σπουδών της γνωρίστηκε με τον σύζυγό της, Κύπριο στην καταγωγή, από το Συχαρί των Κατεχομένων και έχουν αποκτήσει 4 παιδιά. Κατά τα φοιτητικά της χρόνια επίσης η Πίστη της εδραιώθηκε και ήλθε πιο κοντά στην

Ορθόδοξη Εκκλησία, στοιχείο που διαφαίνεται και στο έργο της αλλά και την στάση ζωής που την διακρίνει.

Εργάστηκαν συνειδητά μόνο στην επαρχία, κοντά στη φύση. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια έχουν εγκατασταθεί οικογενειακά με τον σύζυγο της (ιατρός και αυτός) και εργάζονται στο Κέντρο Υγείας Λυγουριού Αργολίδας. Στον ελεύθερο χρόνο τους ασχολούνται με την φύση.

## ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

1. «Αρκαδιανή», Εκδόσεις «Η ΘΟΛΟΣ», Λυγουριό 2008.
2. «Μοιρολόγια και τραγούδια μιας Μανιάτισσας μαμάς», Λυγουριό 2005
3. «Άγιοι του τόπου μας», Εκδόσεις «Επτάλοφος», Αθήνα 1012.

Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί κατά καιρούς στην τοπική εφημερίδα του Λυγουριού, ενώ κατά τα παιδικά της χρόνια είχε ασχοληθεί με την ζωγραφική όπου και βραβεύθηκε σε μαθητικό διαγωνισμό.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

**1. Λένε ότι τα παιδικά μας χρόνια μας χαρακτηρίζουν , θέτουν εν ολίγοις τα όρια στον δρόμο της ζωής μας και ότι ο άνθρωπος όταν πάψει να έχει κάτι από το παιδί μέσα του δεν ξέρει που βαδίζει. Τι λέει η κυρία Καλογερά και τι η Έφη για αυτό;**

Τα μικρά παιδιά δεν έχουν κακία, έχουν μια απλότητα. Χάνουμε την παιδικότητά μας, όχι όταν περνούν τα χρόνια και μεγαλώνουμε, αλλά όταν αρχίζουμε να βλέπουμε με πονηρία, όταν κοιτάμε πώς θα εκμεταλλευτούμε ανθρώπους και καταστάσεις. Γι' αυτό είπε ο Χριστός μας ότι η Βασιλεία των Ουρανών ανήκει σ' αυτούς που είναι σαν τα παιδιά.

## **2. Πιστεύετε ακόμη στον Άγιο Βασίλη;**

Ναι, να σας πω. Πιστεύω στον Άγιο Βασίλη από την Καισαρεία, τον Άγιο των γραμμάτων, των παιδιών, των φτωχών και των κατατρεγμένων. Αυτός ο Άγιος Βασίλης είναι αληθινός και μπορούμε να τον γνωρίσουμε μέσα από τα γραπτά που μας άφησε και τη βιογραφία του, που συνέγραψε ο φίλος του ο Άγιος Γρηγόριος ο Θεολόγος. Ήταν τόσο αγαπητός που ο λαός μας διατηρεί τη μνήμη του ανεξίτηλη στο πέρασμα του χρόνου με το έθιμο της βασιλόπιτας, τα κάλαντα της πρωτοχρονιάς και δίνοντας το όνομά του σε αγόρια και κορίτσια. Δεν πιστεύω στο ψεύτικο κατασκεύασμα της κουλτούρας του υπερκαταναλωτισμού, σ' αυτόν του Βόρειου Πόλου με το εργοστάσιο πλαστικών παιχνιδιών

## **3. Θα μας πείτε δυο λόγια για την παιδική σας ηλικία και ένα-δυο σημαντικά γεγονότα που σημάδεψαν την πορεία σας προς την ενηλικίωση.**

Οι ωραιότερες αναμνήσεις της παιδικής μου ηλικίας είναι από τις διακοπές μου στο χωριό της μητέρας μου την Αρεόπολη της Μάνης. Εκεί έζησα την παράδοση μας μέσα από τις διηγήσεις και τα τραγούδια του παππού και της γιαγιάς και των θείων μου. Η γιαγιά μου ήταν ένας ξεχωριστός άνθρωπος, ποιητική και καλλιτεχνική φύση. Θυμάμαι πως με έβαζε πάνω σε μια καρέκλα πριν πάω ακόμα σχολείο και με μάθαινε να τραγουδώ το δημοτικό “η πατρίς μου είν' η Μάνη”. Το τραγούδι αυτό μιλάει για τις ηρωίδες της μάχης του Δυρού. Αυτό υπήρξε και το πρώτο μου μάθημα ιστορίας.

## **4. Τι να σημαίνει άραγε η λέξη δάσκαλος, με η χωρίς εισαγωγικά, για την Έφη και τι για την κυρία Καλογερά;**

Ανοίγουμε μεγάλη συζήτηση, ωστόσο θα προσπαθήσω να σας πω όσο πιο σύντομα μπορώ. Ο δάσκαλος είναι αυτός που αναλαμβάνει να διδάξει το παιδί μετά την οικογένειά του. Είναι αυτός που θα καλλιεργήσει το πνεύμα του παιδιού και θα

συμβάλλει σημαντικά και στη διαμόρφωση του ήθους και του χαρακτήρα του. Ο δάσκαλος πρέπει να είναι μια φωτεινή μορφή, να μπορεί να εμπνεύσει το παιδί πρώτα απ' όλα με το παράδειγμά του.

#### **5. Γιατρός; Αλήθεια γιατί γιατρός;**

Θα σας φανεί ίσως παράξενο, αν σας πω ότι αποφάσισα να γίνω γιατρός σε ηλικία μόλις πέντε χρονών μετά από μια εγχείρηση που υποβλήθηκα. Νομίζω ότι ήθελα να “πολεμήσω” την αρρώστια και το θάνατο.

#### **6. Η σχέση σας με την λογοτεχνία πότε άρχισε να διαμορφώνεται;**

Ο πατέρας μου, που είναι φιλόλογος μας έλεγε ποιήματα και ιστορίες και αργότερα μας έμαθε να αγαπάμε τα βιβλία. Όμως και το σχολείο βοήθησε τότε γιατί τα αναγνωστικά ήταν γεμάτα με αποσπάσματα από λογοτεχνικά έργα.

Τώρα η λογοτεχνία έχει σχεδόν εξοριστεί από το δημοτικό σχολείο. Όταν το παιδί δεν αγαπήσει τη λογοτεχνία από το δημοτικό, πολύ δύσκολα θα την αγαπήσει αργότερα.

#### **7. Έχουμε κάτι καινούριο στα σκαριά;**

Όχι προς το παρόν, θα ήθελα να γράψω κάποτε για την αγάπη μέσα στο γάμο και την παραδοσιακή οικογένεια, αλλά αυτό είναι κάτι που το “σπουδάζω” ακόμη.

#### **8. Η ενασχόληση με τα μοιρολόγια, οφείλεται στην καταγωγή, στον χαρακτήρα σας, στην αγάπη σας για την λαογραφία ή κάτι άλλο; Πώς και σε τόσο νεαρά ηλικία ασχοληθήκατε με ένα είδος ποίησης όχι και τόσο γνωστό στην σύγχρονη κοινωνία;**

Το μοιρολόγι είναι το δημοτικό τραγούδι της Μάνης. Είναι μια ζωντανή παράδοση που ξεκινά από τους Ομηρικούς χρόνους.

Δεν ασχολούμαι όμως αποκλειστικά με τα μοιρολόγια. Προσπαθώ να γράφω ποιήματα σε δεκαπεντασύλλαβο ιαμβικό μέτρο γιατί με βοηθά να εκφράζω σε λίγους στίχους βαθιά βιώματα.

**9. Δεν σας κρύβω ότι διαβάζοντας το βιβλίο σας με τον τίτλο «Αρκαδιανή» μου προκλήθηκε η απορία τι σημαίνουν για σας, δύο κλασικοί πλέον λογοτέχνες, ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης και ο Νίκος Καζαντζάκης.**

Σίγουρα αισθάνομαι πιο κοντά στον Παπαδιαμάντη από τον Καζαντζάκη.

**10. Το έργο σας αυτό («Αρκαδιανή») ασχολείται κυρίως με την προσέγγιση και ανάπλαση ενός ιστορικού προσώπου, της Θεοδώρας που η ζωή της εντάσσεται χρονικά, λίγα χρόνια πριν την Επανάσταση του '21; Τι στάθηκε αφορμή για την έμπνευσή σας αυτή;**

Ξεκινά λίγο πριν την επανάσταση του 1821 και συνεχίζεται και μετά. Η Αρκαδιανή είναι ένα μοιρολόγι εις μνήμη των θυμάτων των πυρκαγιών του καλοκαιριού του 2007 στην Πελοπόννησο και γι' αυτό το λόγο η ιστορία εκτυλίσσεται σε Μεσσηνία, Αρκαδία και Λακωνία, τους νομούς με τα περισσότερα θύματα. Το χειμώνα μετά τη φωτιά έκανα ένα ταξίδι με το αυτοκίνητο κι επισκέφθηκα αρκετά από τα καμένα χωριά. Η επανάσταση του 1821 ήταν κι αυτή μια μεγάλη πυρκαγιά με πολλά θύματα, μέσα από τις στάχτες της οποίας ξεπήδησε το νεοελληνικό κράτος. Σκέφθηκα πως οι απόγονοι των ηρώων του 1821 εξακολουθούν να παλεύουν ηρωικά στα ξεχασμένα χωριά μας εγκαταλειμμένοι ουσιαστικά από το επίσημο κράτος. Στο Ίσαρι συνάντησα ένα κοριτσάκι που αποτέλεσε την έμπνευσή μου για την ηρωίδα, τη Θεοδώρα. Τον επόμενο χρόνο την αναζήτησα να της δώσω το βιβλίο, αλλά το σχολείο του χωριού είχε κλείσει και δε μπόρεσα να τη βρω γιατί όλα τα παιδιά από το Ίσαρι αναγκάστηκαν να πάνε Μεγαλόπολη για σχολείο και επέστρεφαν στο χωριό το

καλοκαίρι. Τώρα η Τρόικα έκλεισε ακόμη περισσότερα σχολεία στα χωριά, κάτι εξαιρετικά λυπηρό. Έχω την αίσθηση ότι η Πατρίδα μας θα δοκιμαστεί σύντομα από μια ακόμα μεγαλύτερη πυρκαγιά, που θα δώσει τέλος στο αργό της μαρτύριο. Όπως και στο παρελθόν ελπίζω πως ο Θεός θα την αναστήσει μέσα από τις στάχτες της.

**11. Τα λαογραφικά - ηθογραφικά στοιχεία που κυριαρχούν και εμπλουτίζουν ευχάριστα τον βασικό κορμό της υπόθεσης του έργου, είναι αποτέλεσμα έρευνας ή μήπως έχουν αυτοβιογραφικό χαρακτήρα;**

Όχι, δεν είναι αποτέλεσμα έρευνας. Είναι βιώματα και αναμνήσεις.

**12. Είστε πολύτεκνη από ότι γνωρίζουμε και εργάζεσθε στο Κέντρο Υγείας Λυγουριού. Πώς επιλέξατε να εγκατασταθείτε στο Λυγουριό; Ήταν τυχαίο γεγονός στην επαγγελματική σας καριέρα ή μήπως έβαλε το χεράκι του και Ασκληπιός με το υγιεινό κλίμα της περιοχής;**

**Τι σημαίνει για σας η Φύση;**

Ήταν στάση ζωής. Ο σύζυγός μου κι εγώ θέλαμε να χαρίσουμε στα παιδιά μας ένα πιο φυσιολογικό τρόπο ζωής κοντά στη φύση και στις ρίζες μας.

**13. Ως κάτοικος του Λυγουριού, έχετε, θεωρητικά τουλάχιστον, την δυνατότητα να παρακολουθείτε τα θεατρικά δρώμενα σε ένα από τα μεγαλύτερα σωζόμενα αρχαία θέατρα όπως αυτό της Επιδαύρου; Ποια είναι, αλήθεια, η σχέση σας και η θέση σας για το Θέατρο και την Τέχνη γενικότερα;**

Οι παλιοί Λυγουριάτες λένε πως δυστυχώς η ποιότητα των παραστάσεων τα τελευταία χρόνια πάει από το κακό στο χειρότερο. Υπάρχουν όμως κάθε χρόνο και κάποιες λίγες καλές παραστάσεις.

**14. Η Πατρίδα σήμερα βρίσκεται σε μια πολλή δύσκολη καμπή, ίσως από τις πιο δύσκολες της σύγχρονης ιστορίας της. Έχει περάσει πολλούς κινδύνους, όμως τότε οι κίνδυνοι ήταν εξωτερικοί και τους αντιμετώπιζε, τώρα ο κίνδυνος είναι βρίσκεται εντός των τειχών και δύσκολα αναγνωρίσιμος. Θα μπορούσατε να μας πείτε δυο λόγια σχετικά.**

Η μεγαλύτερη καταστροφή έγινε από την ξέφρενη επιδίωξη του εύκολου, άκοπου κέρδους και των διαφόρων υλικών απολαύσεων (επιδοτήσεις χρηματιστήριο δάνεια, υπερκαταναλωτισμός). Η παραβολή του Ασώτου περιγράφει άριστα την κατάσταση του λαού μας σήμερα. Καταντήσαμε χοιροβοσκοί των Ευρωπαίων οι οποίοι μας αποκάλεσαν και rigs (γουρούνια), να προσπαθούμε να χορτάσουμε την πνευματική μας πείνα με τα ξυλοκέρατα της εκφυλισμένης κουλτούρας τους. Την πνευματική μας ένδεια σύντομα την ακολούθησε και η υλική.

**15. Ο λογοτέχνης πρέπει να είναι σηματορός για την υπόλοιπη κοινωνία; Ποια η θέση του λογοτέχνη αλλά κάθε ανθρώπου των Γραμμάτων και των Τεχνών στο πολιτικό, με την ευρύτερη σημασία, γίνεσθαι;**

Όχι μόνο σηματορός. Ο λογοτέχνης οφείλει με το έργο του να προάγει την αυτογνωσία, να βοηθήσει δηλαδή το αναγνωστικό κοινό να αποκτήσει "γνώθι σαυτόν", που είναι η αρχή της σοφίας. Πρέπει να προχωρούμε στη ζωή όχι ως άσοφοι, αλλά ως σοφοί. "Βλέπετε οὖν πῶς ἀκριβῶς περιπατεῖτε, μὴ ὡς ἄσοφοι, ἀλλ' ὡς σοφοί." (Εφεσ.5:15). Με την "Αρκαδιανή" ήθελα να υπενθυμίσω τις αξίες και τα ήθη των προγόνων μας, που θυσιάσαμε για να γίνουμε καρικατούρες των Ευρωπαίων.

**16. Γνωρίζω ότι είναι μεσημέρι και είστε κουρασμένη. Ωστόσο τόσο το θέμα του έργου σας όσο και η τοποθέτησή σας στην παραπάνω ερώτηση μου οδηγεί την γλώσσα. Τι σημαίνουν για την Εφη η λέξεις Θρησκεία, Οικογένεια, Ελληνική Γλώσσα;**

Οι θρησκείες είναι ανθρώπινα κατασκευάσματα, αποτέλεσμα της φυσικής



ανάγκης του ανθρώπου να αναζητήσει το θείο και ιδρύθηκαν από ανθρώπους. Η χριστιανική Εκκλησία είναι το αποτέλεσμα της αποκάλυψης του Θεού στο πρόσωπο του Ιησού Χριστού. Θρησκεία είναι ότι είπαν κατά καιρούς διάφοροι άνθρωποι για το Θεό, ενώ η χριστιανική μας πίστη είναι ότι αποκάλυψε ο Θεός για τον εαυτό Του.

Οικογένεια είναι άνθρωποι του ίδιου γένους, που κατοικούν στον ίδιο οίκο. Η ελληνική γλώσσα ορίζει τις έννοιες. Η οικογένεια είναι το κύτταρο της κοινωνίας. Όταν προάγεται ο θεσμός της οικογένειας ανθεί και ο πολιτισμός. Η κοινωνία της αγέλης δεν παράγει πολιτισμό και ουσιαστικά πισωγυρίζει τη ζωή πίσω στη ζούγκλα. Η γλώσσα μας είναι η κιβωτός του λαού μας. Χάρης σε αυτήν επιβιώσαμε στις καταιγίδες των αιώνων. Αν τη χάσουμε θα χαθούμε μαζί της.

**17. Ιντερνετ, τσάτ, μπλογκ, λοντζίν, σιερ, λάικ, ον -λάιν, φέις μποοκ, μπράουζερ, σοσιαλ μίντια κ.ο.κ ...**

... Μπορώ να ζήσω και χωρίς αυτά.

**18. Ο ρυθμός στο έργο σας είναι πολύ γρήγορος και ουσιαστικός , τα δε επίθετα ως διακοσμητικά στοιχεία απουσιάζουν εντελώς. Είναι και η Έφη Καλογερά τόσο ουσιαστική και γρήγορη στη ζωή της;**

Ναι προσπαθώ να είμαι ουσιαστική συνειδητά. Τη λιτή ζωή τη διδάχθηκα από τη μητέρα μου, που ήταν μια αληθινή Μανιάτισσα.

**19. Υπάρχει κάτι που θα περιμένατε να σας ρωτήσω και δεν σας ρώτησα; Πέστε μας κάτι, ένα χαρακτηριστικό, ένα γεγονός, μια λέξη ή κάτι άλλο που θεωρείτε ότι θα μας βοηθήσει να σας γνωρίσουμε καλύτερα.**

Στο περιβόλι της πατρίδας μας ελπίζω να είμαι ένα γνήσιο φυτό, έστω κι αγριολούλουδο ή βοτάνι, που να αφήσει πίσω του γόνιμο σπόρο. Ελπίζω δηλαδή να μην είμαι κάτι μεταλλαγμένο.

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

Την Έφη Καλογερά την γνώρισα πρώτα μέσα από το βιβλίο της «Αρκαδιανή». Ένα μικρό θα έλεγε κανείς βιβλίο, που από την πρώτη στιγμή σε κερδίζει για την ζωντάνια, την ταχύτητα αλλά την ενάργεια του λόγου. Λόγος απλός και λιτός, σχεδόν ευαγγελικός, χωρίς περιπλοκίες και ασάφειες. Το θέμα του βιβλίου είναι η ζωή της Αρκαδιανής, μιας προεπαναστατικής ηρωίδας που η αγάπη της για το έθνος αλλά και ο φόβος της ίσως για πιθανή, λόγω και της ομορφιάς της, κακοποίησης από τους Τούρκους την οδήγησαν να μεταμφιεστεί σε άνδρα και να αγωνίζεται στο πλευρό των κλεφτών της περιοχής. Πηγή έμπνευσης για το έργο αυτό υπήρξαν οι πυρκαγιές στην Πελοπόννησο το 2007 και μια τυχαία συνάντηση της συγγραφέως με ένα κοριτσάκι. Η συγγραφέας με το έργο της κάνει ένα ταξίδι στο χρόνο. Ξεκινώντας από την Αγία Θεοδώρα της Βάστα περνάει στην Αρκαδιανή Θεοδώρα, όπου με την μορφή Ιστορικού Μυθιστορήματος αναπλάθει τόσο τη ζωή της ηρωίδας όσο και τα ήθη και τα έθιμα της εποχής για να περάσει στο τέλος στις σύγχρονες «Θεοδώρες» του τόπου μας. Μέσα από το βιβλίο γνώρισα όχι μόνο τον λογοτέχνη αλλά έναν άνθρωπο πολιτικά και κοινωνικά ευαίσθητο.

Η συγγραφέας μπορεί να εστιάζει στην ζωή και τη δράση της Θεοδώρας (Αρκαδιανή) ωστόσο αξιοποιεί την ιστορία αυτή για να περάσει τα ηθικά, πολιτικά και κοινωνικά μηνύματα της. Παρόλα αυτά ο διδακτικός χαρακτήρας του έργου λίγες φορές γίνεται εμφανής και ο αναγνώστης δεν διακατέχεται από την ενοχλητική αίσθηση ότι η συγγραφέας τον νουθετεί ή ότι προσπαθεί να του επιβληθεί. Και αυτό γιατί η συγγραφέας με τον γοργό ρυθμό του πεζού λόγου αλλά και με τον λυρισμό των δημοτικών τραγουδιών προκαλεί μια ευχάριστη διάθεση στον αναγνώστη.

Μετά την ανάγνωση της Αρκαδιανής αλλά των μοιρολογιών που έχει εκδώσει η συγγραφέας, ακολούθησε η συνάντησή μας όπου μου παραχώρησε την συνέντευξη που ακολουθεί.

Δεν σας κρύβω ότι είχα άγχος και δημιουργική ανησυχία-αγωνία μέχρι να την συναντήσω. Όμως από το πρώτο κιάλας λεπτό, ένιωσα την απλότητα, την

δεκτικότητα και την ειλικρίνεια στο πρόσωπό της έτσι ώστε η συζήτησή μας έγινε σε ένα κλίμα οικείο και φιλικό.

Η συνέντευξη είναι ημιδομημένη και αυτό γιατί αρκετά από τα ερωτήματα αναδιατυπώθηκαν, δόθηκαν εξηγήσεις και σε κάποιες περιπτώσεις η συζήτηση μας επεκτάθηκε και συμπεριέλαβε και άλλα ερωτήματα και απαντήσεις που δεν είχαν από πριν συμπεριληφθεί. Με τον τρόπο αυτό καλύφθηκαν όλες οι θεματικές αλλά και οι πτυχές της ζωής και του έργου της συγγραφέως.

Η συνέντευξη τέλειωσε σχετικά νωρίς και παρά την κούραση του μεσημεριού η συζήτηση επεκτάθηκε σε διάφορα άλλα σύγχρονα προβλήματα της καθημερινότητας και όχι μόνο. Η Έφη έδειξε πάλι την πολιτική και κοινωνική της ευαισθησία και διαπίστωσα ότι βλέπει τον κόσμο και την ζωή με κριτική ματιά ενώ παράλληλα διαθέτει καθάρια άποψη πάνω σε αρκετά σύγχρονα προβλήματα. Με τις θέσεις της μπορεί να συμφωνεί ή να διαφωνεί κανείς – δεν έχει σημασία – σημασία έχει ότι η κυρία Καλογερά επιχειρηματολογεί και υποστηρίζει με θέρμη τις απόψεις της ενώ τον λόγο της διακρίνει ευθύτητα και ειλικρίνεια.

Πρόκειται για έναν αξιόλογο άνθρωπο. Η Έφη Καλογερά είναι αφοσιωμένη και ταγμένη στις αρχές της για την ζωή και τις υπηρετεί ενσυνείδητα. Τις αρχές αυτές προσπαθεί να προβάλλει με ευθύτητα και σαφήνεια μέσα και από το έργο της του οποίου επίκεντρο είναι ο άνθρωπος.

Η συνέντευξη και η συνάντηση μαζί της υπήρξε για μένα μια πρωτότυπη και αρκετά ευχάριστη εμπειρία. Γνώρισα – σήμερα που τα πάντα έχουν καταρρεύσει και τα πάντα αμφισβητούνται – όχι μόνο μια συγγραφέα αλλά κυρίως έναν αυθεντικό άνθρωπο με «πιστεύω», αξίες και αγάπη για την Πατρίδα, το περιβάλλον και τον τόπο μας.

## ΟΠΤΙΚΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

### ΠΗΓΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ



Εικόνα 1 Η γιαγιά από την Μάνη



Εικόνα 2 Η Αγία Θεοδώρα, Βάστα. Ευτυχώς δεν έπαθε τίποτε.



Εικόνα 3 Ευλογημένος καρπός.



Εικόνα 4 Τρεις ήρωες που δεν θα καταγράψει η Ιστορία.



Εικόνα 5 Το Ίσαρι σε μαύρο φόντο.