***ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ***

***για το Συμπόσιο «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής»***

Ημερομηνία, 15/02/2016

Αριθ. Πρωτ. 130

Σχ. Έτος: **2015-2016**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ **ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΣ ΠΕΡΑΜΟΥ**

**Δ/ΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

ΤΗΛ. **2296-0-33000** **ΔΗΜΟΣ ΜΕΓΑΡΕΩΝ / ΔΥΤΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ**

FAX **2296-0-34922** Email **mail@lyk-n-peram.att.sch.gr**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: 1 ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: 21

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ: **Παπαγιάνναρος Ηρακλής** ΠΕ **01**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: **20** ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: 165

**Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΜΑΣ**:

ΓΡΑΦΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΕΙ

**ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:**

|  |
| --- |
| Θεατρική δράση και δημιουργική γραφή |

**ΠΡΑΞΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Αρ. Πράξης**  | **Ημερομηνία** |
| 27 | 15/02/2016 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ****ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ** | **ΕΙΔΙΚΟ****ΤΗΤΑ** **(ΠΕ)** | **ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ** **ή** **ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ****(συμπληρώστε ανάλογα)** |
| ΚΩΣΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΠΕ02 | **ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ** |

## ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ : 21 *ΑΓΟΡΙΑ*: 03 *ΚΟΡΙΤΣΙΑ*: 18

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΑΜΙΓΕΣ ΤΜΗΜΑ: |  | ΜΕΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ: | ΝΑΙ (Α΄ Γενικού Λυκείου) | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑΛ/ΕΚ:  |  |

***Συνάντηση ομάδας***:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ΗΜΕΡΑ:* | *ΩΡΑ:* | *ΤΟΠΟΣ (αίθουσα κ.λ.π.)*  |
| Τρίτη | 14:00 κ. εξ. | ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ |

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

**Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΤΙΣ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΠΟΥ** ΘΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΤΕ (συνοπτικά):

|  |
| --- |
| Η φύση ως έμπνευση και ως θέμα συγγραφής, μέσω ανάληψης ρόλων – Αφετηρία μας αποτελεί το θεατρικό παιχνίδι.**Μέθοδος project**Ομαδοσυνεργατική μέθοδος: Δημιουργία ομάδαςΔημιουργία ρόλων και καταστάσεων (δραματικού προκειμένου)Σκηνική Αυτοσχέδια δράσηΛεκτικά, σωματικά, οπτικοακουστικά, υλικά ερεθίσματα και κίνητραΣωματική αναπαράστασηΑυτοέκφρασηΑισθησιοκινητική δράσηΔημιουργία αυτοσχέδιων περιβαλλόντων δράσηςΣύνθεση και παραγωγή κειμένων |

**Β. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ** (γράψτε συνοπτικά τους πιο σημαντικούς)

|  |
| --- |
| ΣυνεργασίαΣυναποδοχή κανόνων και χειραφέτησηΑσφάλεια κι εμπιστοσύνηΨυχοκοινωνική ανάπτυξηΕνδιαφέρον για τη διαδικασία της μάθησηςΑυτοέκφρασηΠρόκληση χαράς και γέλιουΔημιουργία ατμόσφαιρας ευχαρίστησηςΑνάπτυξη φαντασίαςΑνάπτυξη γνωστικών ικανοτήτωνΑνάπτυξη ΕνσυναίσθησηςΑνάπτυξη ικανότητας μίμησης κι αναπαράστασηςΑνάπτυξη γλωσσικής έκφρασηςΨυχοσυναισθηματική ανάπτυξηΚαλαισθησίαΔημιουργική έκφραση και συγγραφή, χωρίς κανόνες και περιορισμούς |

**Γ. ΤΡΟΠΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ**:

|  |
| --- |
| Πανεπιστήμιο ΠελοποννήσουΔήμος Μεγαρέων |

**Δ. ΚΑΤΑΓΡΑΨΤΕ ΤΗΝ ΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΣΑΣ** **:**
 (Την χρονική του διάρκεια ή και τις διδακτικές ώρες κατά τις οποίες θα υλοποιηθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| **ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ** | Θεατρικό παιχνίδι και ασκήσεις χαλάρωσηςΔραματική Τέχνη στην ΕκπαίδευσηΔραματοποιήσεις |
| **ΜΑΡΤΙΟΣ** | Δημιουργία προκειμένου για τη συγγραφική παραγωγήΣυνεργασία και αλληλεπίδρασηΔημιουργία σπονδυλωτού έργου από τα κείμενα των μαθητώνΚαταγραφή τελικών προτάσεων |

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΕΛΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ** | Ολοκλήρωση έργουΔημιουργία παράστασης Βιντεοσκόπηση και αποστολή στο Συμπόσιο |

 Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

 Κ. ΚΩΣΤΗ Η. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΡΟΣ