****

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

«Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία Σκηνική Πράξη και Διδακτική»

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**1. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΑΤΡΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Θανάσης Μπλέσιος - Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 8 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ανδρέας Αντωνόπουλος | 12 |
| Ειρήνη Μουντράκη | 8 |
| Μαρία Σεχοπούλου | 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 18.00-22.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 05/11 Ανδρέας Αντωνόπουλος |  |
| 2. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 12/11 Ανδρέας Αντωνόπουλος |  |
| 3. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 19/11 ΑνδρέαςΑντωνόπουλος |  |
| 4. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 26/11 Ειρήνη Μουντράκη |  |
| 5. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 03/12 Ειρήνη Μουντράκη |  |
| 6. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 10/12 Μαρία Σεχοπούλου |  |
| 7. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 17/12 Μαρία Σεχοπούλου |  |
| 8. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 14/01 Θανάσης Μπλέσιος |  |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 21/01 Θανάσης Μπλέσιος |  |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-102** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Η  ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΩΣ ΒΙΩΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟ  ΙΕΡΟ ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ".** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | 20 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Καρέλλη Δέσποινα | 4 |
| Τσακίρης Σταύρος | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
* Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
* Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό
* Η τελετουργική παράσταση του μύθου
* Τελετουργία και θέατρο
* Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
* Παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων τελετουργιών από την αρχαιότητα και τη σύγχρονη εποχή, καθώς και από “δυτικές” και “μη δυτικές” κοινωνίες

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή/ παρουσίαση μαθήματος.

Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας | 4/11 Μαρία Βελιώτη  |  |
| 1. Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
 | 11/11 Μαρία Βελιώτη |  |
| 1. Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
 | 18/11 Μαρία Βελιώτη |  |
| 1. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα.

Το ιερό και το κοσμικό | 25/11 Μαρία Βελιώτη  |  |
| 1. Η τελετουργική παράσταση του μύθου/

Το τελετουργικό της ασυλίας στην αρχαία τραγωδία | 02/12Δέσποινα Καρέλλη |  |
|  6. Η τελετουργία στο θέατρο | 09/12 Σταύρος Τσακίρης |  |
| 1. 7. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 16/12 Σταύρος Τσακίρης |  |
| 1. 8. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 13/01 Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 9. Παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων τελετουργιών από την αρχαιότητα και τη σύγχρονη εποχή, καθώς και από “δυτικές” και “μη δυτικές” κοινωνίες | 20/01 Μαρία Βελιώτη |  |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-201** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Από την δραματική στη σκηνική γραφή και την διδακτική πράξη |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου- Αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Δέσποινα Καρέλλη  | 4 |
| Παναγιώτης Μιχαλόπουλος | 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΔράμα θέατρο και πραγματικότητα : Θεωρητική προσέγγιση (Αριστοτέλης, EricBentley, BernardDukore, MarvinCarlson,) Στοιχεία του δραματικού κειμένου και τρόποι δραματουργικής ανάλυσης.* Επιλογή κειμένων από το ευρωπαϊκό και το νεοελληνικό θέατρο. Με αφετηρία το κλασικό ρεπερτόριο τα κείμενα επεκτείνονται στην περίοδο του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Το μάθημα αποσκοπεί στην βαθύτερη κατανόηση χαρακτηριστικών κειμένων της παγκόσμιας δραματουργίας με στόχο την προβολή ορισμένων αισθητικών και ιδεολογικών παραμέτρων που τα συνδέει με την εποχή τους αλλά και την σύγχρονη. Παράλληλα το μάθημα συνδέεται με την σκηνική ερμηνεία και την διδακτική πράξη του θεάτρου μέσω της διδασκαλίας σχετικών κειμένων και ενδεικτικών προτάσεων για την σκηνική τους αξιοποίηση από ειδικούς.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: Τετάρτη 18.00- 22 μ.μ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή / παρουσίαση μαθήματος.

-Η θεατρική τέχνη *Δραματουργική ερμηνεία-ανάλυση παράστασης*  | *07/11 ΒαρβάραΓεωργοπούλου* |  |
| 1. Αρχαία τραγωδία
 | 14/11 Δέσποινα Καρέλλη |  |
| 1. Αναγέννηση-
 | *21/11 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Γαλλικός Κλασικισμός-
 | *28/11 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Παραστασιακή προσέγγιση και σκηνική ερμηνεία
 | 05/12 Παναγιώτης Μιχαλόπουλος |  |
| 1. Ρομαντισμός
 | *12/12 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Νεοελληνικό θέατρο I
 | *19/12 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 8. Παραστασιακή προσέγγιση και σκηνική ερμηνεία  | 16/01 Παναγιώτης Μιχαλόπουλος |  |
| 9. Νεοελληνικό θέατρο ii | *23/01 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |

 |

**4ο Μάθημα**(Επιλογής)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-202** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ZHTHMATA ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΥΜΦΡΑΖΟΜΕΝΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ιωάννα Καραμάνου– Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 8 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Άννα Μαυρολέων | 28 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα διερευνά το φαινόμενο της πρόσληψης στο πεδίο της θεατρολογίας, σε άμεση συνάρτηση με κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα. Επικεντρώνεται ως μελέτη περίπτωσης σε ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου δράματος, ενισχύοντας τη θεατρολογική μελέτη, όχι μόνο όσο αφορά την εμβάθυνση στην ιστορία των παραστάσεων, αλλά κυρίως στην διδαχή μιας εξελικτικής αισθητικής πορείας, που αφορά την σύζευξη του θεατρικού με το κοινωνικό γίγνεσθαι ως καλλιτεχνική αποτύπωση. Η μελέτη της πρόσληψης εστιάζει στις σκηνοθετικές «σχολές», τις ερμηνευτικές τάσεις και τα πρόσωπα που διακρίθηκαν για τις ερμηνείες τους και εκσυγχρόνισαν το αρχαίο δράμα με τις φόρμες του σύγχρονου θεάτρου. Από το σύστημα Ροντήρη και τους νεωτερισμούς του Κάρολου Κουν, έως την σωματοποίηση του αρχαίου κειμένου από τον Θεόδωρο Τερζόπουλο, η μελέτη της αναβίωσης του αρχαίου δράματος απεικονίζει όλη την ιστορία του ελληνικού και ξένου θεάτρου. Οι σύγχρονες παραστάσεις αφομοιώνοντας τις σύγχρονες αισθητικές τάσεις και αναζητήσεις, αποτελούν ένα ευρύ πεδίο έρευνας και εφαρμογής των ερμηνευτικών τάσεων, τόσο όσον αφορά την σκηνοθεσία και τις υποκριτικές μεθόδους, όσο και την εικαστική αντίληψη για το αρχαίο δράμα. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: Τετάρτη 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή στη θεωρία της πρόσληψης
 | 7/11 Ιωάννα Καραμάνου |  |
| 1. Η δραματουργική πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Μελέτες περίπτωσης
 | 14/11 Ιωάννα Καραμάνου |  |
| 1. Η π*ρόσληψη του αρχαίου δράματος από τον 19ο αιώνα έως τον 21ο: ιστορική ανασκόπηση*
 | 21/11 Άννα Μαυρολέων |  |
| 1. *Η έρευνα στην γλώσσα του αρχαίου κειμένου και οι μεταφραστικές τάσεις που μετέτρεψαν το αρχαίο δράμα σε σύγχρονο θέατρο*
 | 28/11 Άννα Μαυρολέων |  |
| 1. *Σκηνοθετικές σχολές και νεωτερισμοί.*
 | 5/12 Άννα Μαυρολέων |  |
| 6. *Η υποκριτική τέχνη και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος: ανάδειξη σημαντικών ηθοποιών.*  | 12/12Άννα Μαυρολέων |  |
| 1. *Η αισθητική – σκηνική και ενδυματολογική αναζήτηση και ο πειραματισμός.*
 | 09/01 Άννα Μαυρολέων |  |
| 8. *Ο Χορός του αρχαίου δράματος ως πεδίο σύγχρονων κινησιολογικών και χορογραφικών τάσεων.* | 16/01Άννα Μαυρολέων |  |
| 9. *Το «μέλος» και οι μουσικοί πειραματισμοί στο «σώμα» της τραγωδίας.*  | 23/01/01 Άννα Μαυρολέων |  |

 |

**2. Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΑΤΡΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Θανάσης Μπλέσιος - Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 8 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ανδρέας Αντωνόπουλος | 12 |
| Ειρήνη Μουντράκη | 8 |
| Μαρία Σεχοπούλου | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 21/01 Θανάσης Μπλέσιος |  |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 18.00-22.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 05/11 Ανδρέας Αντωνόπουλος |  |
| 2. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 12/11 Ανδρέας Αντωνόπουλος |  |
| 3. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  19/11 ΑνδρέαςΑντωνόπουλος |  |
| 4. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  26/11 Ειρήνη Μουντράκη |  |
| 5. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 03/12 Ειρήνη Μουντράκη |  |
| 6. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 10/12 Μαρία Σεχοπούλου |  |
| 7. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 17/12 Μαρία Σεχοπούλου |  |
| 8. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 14/01 Θανάσης Μπλέσιος |  |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-102** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Η  ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΩΣ ΒΙΩΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟ  ΙΕΡΟ ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ".** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | 20 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Καρέλλη Δέσποινα | 4 |
| Τσακίρης Σταύρος | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
* Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
* Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό
* Η τελετουργική παράσταση του μύθου
* Τελετουργία και θέατρο
* Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
* Παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων τελετουργιών από την αρχαιότητα και τη σύγχρονη εποχή, καθώς και από “δυτικές” και “μη δυτικές” κοινωνίες

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή/ παρουσίαση μαθήματος.

Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας | 4/11 Μαρία Βελιώτη  |  |
| 1. Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
 | 11/11 Μαρία Βελιώτη |  |
| 1. Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
 | 18/11 Μαρία Βελιώτη |  |
| 1. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα.

Το ιερό και το κοσμικό | 25/11 Μαρία Βελιώτη  |  |
| 1. Η τελετουργική παράσταση του μύθου/

Το τελετουργικό της ασυλίας στην αρχαία τραγωδία | 02/12Δέσποινα Καρέλλη |  |
|  6. Η τελετουργία στο θέατρο | 09/12 Σταύρος Τσακίρης |  |
| 1. 7. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 16/12 Σταύρος Τσακίρης |  |
| 1. 8. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 13/01 Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 9. Παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων τελετουργιών από την αρχαιότητα και τη σύγχρονη εποχή, καθώς και από “δυτικές” και “μη δυτικές” κοινωνίες | 20/01 Μαρία Βελιώτη |  |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-301** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Γιάννης Λεοντάρης – Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ταξιάρχης Χάνος | 8 |
| Νικολέτα Ξεναρίου | 8 |
| Αντωνία Βασιλάκου | 4 |
| Dimitri Rekatchevski | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΗ μεθοδολογία της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού αποτελεί μέρος της διδακτικής της Υποκριτικής τέχνης, αλλά και εν εξελίξει κώδικα της καλλιτεχνικής έκφρασης. Έτσι, η τεχνική προετοιμασία (*training*), άλλοτε αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης του ηθοποιού ως «αποσκευή» υποκριτικής, άλλοτε μετατρέπεται σε εργαλείο σκηνοθεσίας ή δραματουργίας. Σε κάθε περίπτωση η ουσιαστική λειτουργία του *training* συνίσταται στην καλλιέργεια της σκηνικής παρουσίας του ηθοποιού και στην εδραίωση της συνειδητότητας και της ελευθερίας του επί σκηνής ως προς τη χρήση των εκφραστικών του μέσων (σώμα, φωνή, αναπνοή, επικοινωνία). Σε μια ιστορική προοπτική, οι διάφορες τεχνικές που εφαρμόζονται διακρίνονται από πολυμορφία, ετερογένεια και διαρκή μετάλλαξη. Όλο και συστηματικότερα τα τελευταία χρόνια επιχειρείται μία εις βάθος επισκόπηση αυτού του αντικειμένου στο πλαίσιο της Θεωρίας του θεάτρου. Το μάθημα αυτό, στο θεωρητικό του μέρος, έχει ως στόχο την παρουσίαση μιας «Εισαγωγής στην ιστορία του *training*” εξετάζοντας ποικίλες μεθόδους τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Στο εργαστηριακό του μέρος, το μάθημα περιλαμβάνει εξειδικευμένα εργαστήρια σωματικού t*raining*, εφαρμογές φωνητικής και ρυθμολογικής προετοιμασίας του ηθοποιού, καθώς και εργαστήρια εφαρμογής σύγχρονων μεθόδων τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού, με έμφαση στην ανάδειξη τους ως εργαλεία διδακτικής πρακτικής. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 14.00-18.00 (ΣΤΙΣ 2/12 ΚΑΙ 9/12 ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 18.00-22.00 )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή / παρουσίαση μαθήματος. Θεατρική «Γυμναστική» και Διδακτική.
 | 5/11 ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΧΑΝΟΣ |  |
| 1. Θεατρική «Γυμναστική» και Διδακτική.
 | 12/11 ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΧΑΝΟΣ |  |
| 1. Εισαγωγή στις Θεωρίες του training / Το “ζέσταμα” καθορίζει την πρόβα ή το αντίστροφο;

Training: Αποσκευή εκπαίδευσης ή υλικό παράστασης; Διδακτικές μέθοδοι: Θεωρία και Πράξη  | 19/11 Γιάννης Λεοντάρης |  |
| 1. Training: Αποσκευή εκπαίδευσης ή υλικό παράστασης; παράστασης; Διδακτικές μέθοδοι: Θεωρία και Πράξη
 | 26/11 Γιάννης Λεοντάρης |  |
| 1. Training: Αποσκευή εκπαίδευσης ή υλικό παράστασης; παράστασης; Διδακτικές μέθοδοι: Θεωρία και Πράξη
 | 02/12 Γιάννης ΛεοντάρηςΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 18.00-22.00 ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ |  |
| 6. Το σώμα που ακούει | 09/12 Νικολέτα ΞεναρίουΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 18.00-22.00 ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ |  |
| 1. Το σώμα που ακούεi
 | 17/12 Νικολέτα Ξεναρίου |  |
| 8. Η Βιομηχανική μέθοδος του V. Meyerhold. Ανάλυση των μελετών/φιγούρων καιτων κινητικών μερών που τις απαρτίζουν. Ο balagan, ως ιδανικός ηθοποιός. | 14/01 14.00-16.00 Αντωνία Βασιλάκου16.00-18.00 D. Rekatchevski |  |
| 9. Η Βιομηχανική μέθοδος του V. Meyerhold. Ανάλυση των μελετών/φιγούρων καιτων κινητικών μερών που τις απαρτίζουν. Ο balagan, ως ιδανικός ηθοποιός. | 28/01 14.00-16.00 Αντωνία Βασιλάκου16.00-18.00 D. Rekatchevski |  |

 |

**4ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-302** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Γιάννης Λεοντάρης – Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 2 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ηρώ Σιαφλιάκη | 2 |
| Κορίνα Βασιλειάδου | 12 |
| Χριστίνα Ζώνιου | 4 |
| Άννα Τσίχλη | 8 |
| Σοφία Βγενοπούλου | 8 |

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣτόχος του μαθήματιος η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει ή να εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.  Επίσης στοχεύει στην εξερεύνηση των «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων. Επιδιώκει τέλος την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών ως μελλοντικών εμψυχωτών του κοινωνικού / εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες). ΗΜΕΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 18.00-22.00 (ΣΤΙΣ 3/12 ΚΑΙ 10/12 ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΔΕΥΤΕΡΑ 14.00-18.00 )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων** | **Βιβλιογραφία** |
| 1.Εισαγωγή-παρουσιαση μαθήματος. / Το θέατρο «εν οίκω». AlAssifa (Γαλλία 1973-1975). Μια εμπειρία θεάτρου της παρέμβασης και κάποιες προσπάθειες αντήχησης στον κινηματογράφο. | 4/11 18.00-20.00 ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ 20.00-22.00 ΗΡΩ ΣΙΑΦΛΙΑΚΗ |  |
| 2. “Σαν τη Χαλκιδικήδενέχει!”*Η αξιοποίηση τουθεατρικού κειμένουσε παραστάσεις**πουσυνορεύουνμετησύγχρονηκοινωνική και πολιτική πραγματικότητα* | 18/11 ΚΟΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ |  |
| 3. “Σαν τη Χαλκιδικήδενέχει!”*Η αξιοποίηση τουθεατρικού κειμένουσε παραστάσεις**πουσυνορεύουνμετησύγχρονηκοινωνική και πολιτική πραγματικότητα* | 25/11 ΚΟΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ |  |
| 4. Ο έφηβος ως «ηθοποιός»  | 3/12 ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΥΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΔΕΥΤΕΡΑ 14.00-18.00 ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ |  |
| 5. Ο έφηβος ως «ηθοποιός»  | 10/12 (ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΥ)ΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΔΕΥΤΕΡΑ 14.00-18.00 ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ |  |
| 6. “Σαν τη Χαλκιδικήδενέχει!”*Η αξιοποίηση τουθεατρικού κειμένουσε παραστάσεις**πουσυνορεύουνμετησύγχρονηκοινωνική και πολιτική πραγματικότητα : ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ* | 16/12 ΚΟΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ |  |
| 7. Εισαγωγή στο Θέατρο του Καταπιεσμένου: Θεωρία και Επιτελέσεις | 13/01ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΩΝΙΟΥ |  |
| 1. *Εφαρμογές του θεάτρου της επινόησης*
 | 20/01 (ΑΝΝΑ ΤΣΙΧΛΗ) |  |
| 1. *Εφαρμογές του θεάτρου της επινόησης*
 | 27/01 (ΑΝΝΑ ΤΣΙΧΛΗ) |  |
|  |  |

 |

**5ο Μάθημα (Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-303** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΧΟΡΟΣ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ – ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 4 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ | 32 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΗ παιδαγωγική του Χορού αναφέρεται στην καλλιτεχνική δραστηριότητα που εμπνέεται από παιδαγωγικές απόψεις, δημιουργώντας ένα πεδίο συνεχούς μάθησης.Οι φοιτητές/τριες μέσω του μαθήματος είναι σε θέση να λειτουργούν με γνώμονα την ηθική σε σχέση με την κοινότητα, το περιβάλλον και την κοινωνία. Στο πλαίσιο της παιδαγωγικής του Χορού, οι καλλιτεχνικές διεργασίες αλληλεπιδρούν με αισθητικά, ηθικά και πολιτικά φαινόμενα.Tο μάθημα παρέχει μια ισχυρή βάση για τη δημιουργική και κριτική σκέψη, καθώς και την ανάπτυξη στερεών καλλιτεχνικών-παιδαγωγικών δεξιοτήτων και μέσα από τη χρήση του παιχνιδιού.Τέλος, σκοπός του μαθήματος είναι να δοθούν στοιχεία των σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων όπως η κριτική παιδαγωγική, που εφαρμόζονται διεθνώς και από παιδαγωγούς του χορού. Επίσης στόχος είναι η εκπαίδευση μέσω του χορού να συνδυαστεί με το φύλο καθώς και με άλλα σημαντικά κοινωνικά θέματα, όπως η σχέση με την βία, την επικοινωνία, τις σχέσεις με το άλλο φύλο, την θρησκεία κ.ά. Αναδεικνύεται μια αναστοχαστική, και εφευρετική στάση απέναντι στην τέχνη και την πρακτική της παιδαγωγικής τέχνης βασισμένη στις αρχές της ισότητας και της διαφορετικότητας.Επιπλέον θα εφαρμοσθούν κανόνες ανατομίας και κινησιολογίας με έμφαση στο κινούμενο σώμα και στην κιναισθητική αντίληψη, για να βελτιωθεί η στάση του σώματος, ο νευρομυϊκός συντονισμός και να μειωθούν χρόνιες εντάσεις, βελτιώνοντας έτσι τις δεξιότητες στο χορό και στις παραστατικές τέχνες γενικότερα. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 10.00-14.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1.Εισαγωγή παρουσίαση μαθήματος.Τα βιωματικά θεμέλια της παιδαγωγικής τέχνης.  | 5/11 Βάσω Μπαρμπούση |  |
| 2.Εισαγωγή σε θέματα που αφορούν τα στοιχεία της κίνησης και του χορού, όπως η δύναμη, η αντοχή, η ευελιξία, η κιναισθητική συνειδητοποίηση και ο νευρομυϊκός συντονισμός. | 12/11Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 3.Διερεύνηση εκφραστικών δυνατοτήτων για την σύνθεση χορευτικών φράσεων. Διαμόρφωση κινητικών λεξιλογίων σε συνεργασία ή μεμονωμένα μέσω της ενσωμάτωσης στοιχείων όπως της μουσικής, της χειρονομίας, του κειμένου, του ήχου κ.α. Οι φοιτητές/τριες θακληθούν να δημιουργήσουν και να εκπονήσουν χορευτικές φόρμες, να μοιραστούν και να συζητήσουν ιδέες καιλύσεις μεταξύ τους. | 19/11Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 4.Προσέγγιση στη μέθοδο αυτοσχεδιασμού με επαφή. Εξοικείωση με την έννοια της σωματικής συνειδητοποίησης, τόσο εμπειρικά όσο και εννοιολογικά. Κατανόηση του σώματος ως φαινόμενου και ως μέρος του ανθρώπινου όντος ως συνόλου της ενσωματωμένης μάθησης. Βελτίωση και εξάσκηση της λειτουργίας της αναπνοής και σύνδεση με την κίνηση των μελών του σώματος.  | 26/11Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 5.Σε αυτήν την ενότητα θα δοθούν στοιχεία μεθόδων του σώματος(somatics) στοχεύοντας στην τελειοποίηση και βελτιστοποίηση της λειτουργίας του σώματος, μειώνοντας την υπερβολική ένταση. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω συγκεκριμένων πρακτικών που αποσκοπούν στην αύξηση της ευαισθητοποίησης, στην εφαρμογή συνειδητής κατεύθυνσης της κίνησης και στην επίτευξη επανεκπαίδευσης/αναδιάρθρωσης της στάσης και της κίνησης του σώματος. | 3/12Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 6.Εισαγωγή στην κριτική παιδαγωγική (η εφαρμογή στρατηγικών διδασκαλίας για την αλλαγή της ιεραρχικής σχέσης με σκοπό να δημιουργηθεί ένα υγιές περιβάλλον το οποίο να προωθεί την ανοιχτή ανταλλαγή ιδεών στην ομάδα). Μέσω βιωματικών δράσεων με διαφορετικές ποιότητες σε σχέση με την κίνηση(Laban), θα αναπτυχθεί ένα θεωρητικό πλαίσιο το οποίο θα συνδέει την ενσωματωμένη γνώση με τις εμπειρίες και την σωματική νοημοσύνη. | 10/12Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 7. Χρήση κινητικών παιχνιδιών. Κοινωνική λειτουργία των παιχνιδιών. Βιωματική προσέγγιση των διαφορετικών ειδώνπαιχνιδιού. Θεωρητική προσέγγιση του παιχνιδιού ως μέσου κοινωνικοποίησης, καθώς καικατανόησης και αποδοχής της διαφορετικότητας. Μέσω του παιχνιδιού αποκτούνται δεξιότητες που τεκμηριώνουν τις ολιστικές πρακτικές στην τέχνη και την παιδαγωγική.  | 17/12Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 8. Παιχνίδια ευαισθητοποίησης των αισθήσεων (Κιναισθησία, Αφή, Ακοή, Όραση, Όσφρηση,Γεύση). Αντίληψη του εαυτού και του περιβάλλοντος μέσω της λειτουργίας των αισθήσεων. | 21/01Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 9. Παιχνίδια σε εξωτερικούς χώρους. Τα παιχνίδια ως δράσεις σε δημόσιους χώρους. Η αντίληψη της αρχιτεκτονικής του χώρου και του σώματος. Κατανόηση των ορίων του δημόσιου και του ιδιωτικού χώρου. Η έννοια της γειτονιάς ως σύνδεσμος μεταξύ του ιδιωτικού και του δημόσιου Το παιχνίδι ως θέαμα. Ο ρόλος του τυχαίου στην παραστατικότητα των παιχνιδιών στην θεατρική σκηνή. | 28/01Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |

 |