

## Κανονισμός Π.Μ.Σ. με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική»

Κανονισμός Λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

### Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1.Τις διατάξεις του άρθρου 45, παρ. 1 και του άρθρου 85, παρ. 6 του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α'114).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 19, παρ. 8 του ν. 4521/2018 (Α' 38) «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

3.Τη διάταξη του άρθρου 26, παρ. 6 του ν. 4386/2016 (Α' 83), με την οποία αντικαθίσταται η περίπτωση γ' της παρ. 22 του άρθρου 80 του ν. 4009/2011 ως εξής: «Έως την έναρξη ισχύος του κατά το άρθρο 5 Οργανισμού κάθε Ιδρύματος και του κατά το άρθρο 6 Εσωτερικού του Κανονισμού, τα θέματα που προβλέπονται σε αυτούς ρυθμίζονται με αποφάσεις Συγκλήτου, οι οποίες δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως».

4. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ Α' 98)

5.Την με αριθ.:210838/Ζ1/01.12.2017 (ΦΕΚ 647/06.12.2017 τ. Υ.Ο.Δ.Δ.) Διαπιστωτική Πράξη του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, με την οποία διαπιστώνεται ο διορισμός του Αθανάσιου Κατσή, Καθηγητή του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, ως Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με πλήρη θητεία, από της εκδόσεως της Διαπιστωτικής Πράξης.

6.Την με αριθ.: 8237/08.12.2017 (ΦΕΚ 4835/29.12.2017 Τ.Β') Απόφαση Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων στους Αντιπρυτάνεις, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 15 του ν.4485/2017 (Α' 114).

7.Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (συνεδρίαση 44<sup>η</sup> /11.06.2018).

8.Την με αριθμ. 30/30.04.2018 Απόφαση της 125<sup>ης</sup> Συνεδρίασης Συγκλήτου με τίτλο «Ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο “Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική” του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου».

9.Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε

βάρος του κρατικού προϋπολογισμού

Αποφασίζει:

Την έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως ακολούθως:

### **Άρθρο 1. Γενικές Αρχές**

Στον παρόντα Κανονισμό παρουσιάζονται η δομή και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ) με τίτλο «**Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική**» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΠΑ. ΠΕΛ.) το οποίο απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στο : «**Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική**» με τις ακόλουθες ειδικεύσεις:

**A. «Θεατρολογία»**

**B. «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»**

Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού, όπως αυτές αναλύονται στα επόμενα άρθρα, εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές, και συγκεκριμένα τις διατάξεις του ν.4485/2017, ενώ ρυθμίζουν με ενιαίο τρόπο θέματα λειτουργίας του Π.Μ.Σ., τα οποία δεν ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά είτε παρέχονται γι' αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από το Νόμο, είτε ρυθμίζονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων του Π.Μ.Σ. Ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να τροποποιηθεί, με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Σχολής και της Συγκλήτου του Ιδρύματος.

### **Άρθρο 2.**

#### **Αντικείμενο - Σκοπός – Μαθησιακά αποτελέσματα του Π.Μ.Σ.**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική» εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, διέπεται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές, με ιδιαίτερη έμφαση σε σύγχρονες ερευνητικές κατευθύνσεις της Θεατρολογίας και της Θεατρικής Πρακτικής.

#### **2.1. Αντικείμενο**

Το προτεινόμενο Π.Μ.Σ. με τίτλο: «**Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική**» εστιάζει στη σχέση του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών με την κοινωνία, με βασικούς άξονες τη διδακτική και τις κοινωνικές εφαρμογές. Οι δύο ειδικεύσεις του προγράμματος συνδυάζουν την θεατρολογική με την εφαρμοσμένη έρευνα αντανακλώντας τον διττό χαρακτήρα του Τμήματος (θεωρία και πράξη). Η

ίδρυση αυτού του Π.Μ.Σ. είναι φυσική απόρροια της παράδοσης που έχει δημιουργήσει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στον τομέα της ισχυρής σύνδεσης των σπουδών και της έρευνας με την κοινωνία (εκπαιδευτικοί φορείς και κοινωνικές δομές της πόλης και του νομού).

## 2.2 Σκοπός

Σκοπός του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «**Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική**» είναι η εξειδίκευση στο αντικείμενο της σύνδεσης του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών με τις κοινωνικές συνιστώσες τόσο από τη θεωρητική όσο και την καλλιτεχνική πλευρά σε συνδυασμό με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων για τη διδασκαλία του αντικειμένου αυτού σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς.

Ειδικότερα και ανά ειδίκευση:

### Α. Για την ειδίκευση: “**Θεατρολογία**”

Σκοπός της ειδίκευσης «**Θεατρολογία**» είναι η κατάρτιση και ειδίκευση επιστημόνων θεατρολόγων και η προαγωγή της γνώσης και της έρευνας στο πεδίο του θεάτρου και των συναφών καλλιτεχνικών και επιστημονικών τομέων σε μια ιστορική προοπτική, λαμβάνοντας υπ’όψιν τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας. Επίσης, η πολλαπλή σύνδεση του θεάτρου με κοινωνικές παραμέτρους, καθώς και η άμεση σύνδεση με την διδακτική πράξη σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης αλλά και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς. Επί πλέον, σκοπός της ειδίκευσης «**Θεατρολογία**» είναι η συνεργασία με την ειδίκευση “**Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές**”. Η συνεργασία αυτή εξασφαλίζεται με την διδασκαλία κοινών μαθημάτων και τη δυνατότητα επιλογής μαθήματος από διαφορετική ειδίκευση, ενισχύοντας έτσι την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι θεατρολόγοι πάνω στην διττή διάσταση του θεατρικού φαινομένου (ως κειμένου και παράστασης, δραματικής γραφής και σκηνικής πράξης).

Στους επί μέρους στόχους της ειδίκευσης «**Θεατρολογία**» εντάσσονται:

- Η κάλυψη των εκπαιδευτικών αλλά και των επιστημονικών και καλλιτεχνικών αναγκών φορέων σχετικών με το θέατρο και γενικότερα με την καλλιτεχνική δημιουργία. Ειδικότερα οι ανάγκες αυτές αφορούν όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης αλλά και σχετικούς επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς, όπως ερευνητικούς φορείς, ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα καθώς και φορείς πολιτισμού όπως, για παράδειγμα, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Υπουργείο Πολιτισμού, θέατρα, θιάσους, φεστιβάλ.
- Η ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας σε ποικίλους τομείς και εκδηλώσεις με φορείς της περιφέρειας, τον Δήμο, τους συλλόγους των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και πολιτιστικά σωματεία που προωθούν την πνευματική κίνηση.
- Η ενίσχυση της ήδη υφιστάμενης στις προπτυχιακές σπουδές επιτυχούς συνεργασίας μέσω των Erasmus και άλλων προγραμμάτων με εκπαιδευτικά

ιδρύματα και με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς του εξωτερικού. Οι δράσεις αυτές και οι αμοιβαίες ανταλλαγές φοιτητών και ακαδημαϊκών διδασκάλων προωθούν διεθνείς συνέργειες ενισχύοντας τον επιστημονικό και καλλιτεχνικό διάλογο.

## **Β. Για την ειδίκευση: “Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές”**

Σκοπός αυτής της ειδίκευσης είναι η προαγωγή της γνώσης, και η εφαρμοσμένη έρευνα στο χώρο των παραστατικών τεχνών (Θεατρική παράσταση, Χορός, Επιτέλεση), με έμφαση στις μεθοδολογίες διδασκαλίας και τις κοινωνικές εφαρμογές. Αν και η ειδίκευση του ΠΜΣ είναι καλλιτεχνική, η συμμετοχή σε αυτό προϋποθέτει θεατρολογική κατάρτιση ή τεκμηριωμένη ικανότητα συγγραφής επιστημονικού κειμένου και εξοικείωση με τις αρχές της μεθοδολογίας της έρευνας καθώς οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα κληθούν να γράψουν ερευνητική μεταπτυχιακή εργασία. Επί πλέον, σκοπός της ειδίκευσης “Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές” είναι η συνεργασία με την ειδίκευση «Θεατρολογία». Η συνεργασία αυτή εξασφαλίζεται με την διδασκαλία κοινών μαθημάτων και τη δυνατότητα επιλογής μαθήματος από διαφορετική ειδίκευση, ενισχύοντας έτσι την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών πάνω στην διττή διάσταση του θεατρικού φαινομένου (ως κειμένου και παράστασης, δραματικής γραφής και σκηνικής πράξης). Οι επιμέρους στόχοι της ειδίκευσης: “Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές” του ΠΜΣ είναι :

- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης και εμβάθυνσης στα ερευνητικά δεδομένα της διδακτικής, στους τομείς της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, της Υποκριτικής Τέχνης και της Τέχνης του Χορού στην Ελλάδα και διεθνώς, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα της μεθοδικής καταγραφής, κριτικής θεώρησης και αξιοποίησης νέων εφαρμογών διδακτικής στο χώρο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με ταυτόχρονη επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του ΠΜΣ σε ανάλογους φορείς (Σχολές Καλών Τεχνών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Δραματικές Σχολές, Σχολές Σκηνοθεσίας, Σχολές Χορού, εκπαιδευτικές δομές δια βίου μάθησης, κοινωνικές δομές).
- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης των κοινωνικών εφαρμογών στο χώρο των Παραστατικών Τεχνών προκειμένου να αξιοποιηθούν τα συμπεράσματά της σε εφαρμογές σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και κοινωνικούς χώρους. Το γεγονός αυτό μπορεί να συμβάλει στη διαμόρφωση δυναμικών καλλιτεχνικών στελεχών στο χώρο της θεατρικής ζωής, ικανών να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες του Θεάτρου και του Χορού, ως εργαλείων κοινωνικής παρέμβασης. Η εμπειρία των δράσεων και των παρεμβάσεων του Τμήματος σε χώρους όπως οι φυλακές, οι δομές διαμονής προσφύγων κ.α. αποτελούν σημαντικό σημείο αναφοράς για την ανάπτυξη της έρευνας σε ευτή την κατεύθυνση στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.
- Η εκπαίδευση ειδικευμένων καλλιτεχνών σε διδακτικές μεθόδους στους τομείς δραστηριοποίησής τους, γεγονός που μπορεί να συντελέσει στην εύρεση εργασίας τόσο στην ελληνική, όσο και στην ευρωπαϊκή αγορά αφενός, και αφετέρου στην τροφοδότηση των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με ειδικευμένο διδακτικό προσωπικό .

- Η πρακτική εξάσκηση και εξοικείωση με νεωτερικούς κώδικες της θεατρικής δημιουργίας και των παραστατικών τεχνών, μορφές διαδραστικού θεάτρου, Θεάτρου Δρόμου, θεάτρου κοινωνικής παρέμβασης, sitespecificperformances Χορού και Θεάτρου, κοινωνικές εφαρμογές του Χορού όπως ενδεικτικά: το Θέατρο Forum, το Θέατρο Ντοκουμέντο, το Χοροθέατρο, το Μουσικό θέατρο, τα Χάππενινγκς, το Θέατρο πολιτικής παρέμβασης, η Περφόρμανς, οι εικαστικές εγκαταστάσεις θεατρικού χαρακτήρα, οι σκηνογραφικές παραμβάσεις στο δημόσιο χώρο, ο θεατρικός φωτισμός και το αστικό τοπίο, ο συνδυασμός αυτών κ.ά.
- Η επαφή και εξοικείωση με τις τεχνολογίες του θεάτρου (πολυμέσα, θεατρικός φωτισμός, σκηνογραφικές και ενδυματολογικές κατασκευές) και η απαραίτητη γνώση των χρήσεών της, που απαιτείται για τη δημιουργία θεατρικών, μουσικών, εικαστικών, χορευτικών αυτοσχέδιων δρώμενων και παραστάσεων - περφόρμανς σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς και θεατρικούς χώρους από τη σκοπιά της διδακτικής και των κοινωνικών εφαρμογών αλλά και πειραματικά, με στόχο την παραγωγή πρωτότυπου αυτόνομου καλλιτεχνικού έργου ως καρπού της εφαρμοσμένης έρευνας στο πλαίσιο του ΠΜΣ.
- Η διασύνδεση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με άλλα πανεπιστήμια του εξωτερικού και διεθνείς οργανισμούς στο αντικείμενο της εφαρμοσμένης έρευνας στις Παραστατικές Τέχνες καθώς και η διασύνδεση με ελληνικά ΑΕΙ και ΤΕΙ, με ερευνητικούς φορείς, ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα καθώς και φορείς πολιτισμού όπως, για παράδειγμα, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- Η συμβολή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ως ερευνητικού παιδαγωγικού κέντρου, κέντρου σχεδιασμού και δράσης για τις Παραστατικές Τέχνες στην Ελλάδα.
- Η συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τους κοινωνικούς χώρους της διά βίου μάθησης που βρίσκονται στην Πελοπόννησο ως προς την εφαρμογή των καινοτόμων δράσεων των Παραστατικών Τεχνών σε διάδραση με τους κατοίκους, τους τοπικούς φορείς και τις μικροκοινωνίες.

### 2.3. Μαθησιακά αποτελέσματα

#### Α. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»

Η ενεργή παρακολούθηση και ολοκλήρωση της φοίτησης στην ειδίκευση «Θεατρολογία» του ΜΠΣ «Θέατρο και Κοινωνία: θεωρία, σκηνική πράξη και διδακτική», αναμένεται να έχει τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα για τους φοιτητές/τριες :

- Να αποκτήσουν πλήρη κατάρτιση και ειδίκευση ως επιστήμονες θεατρολόγοι, ώστε να είναι σε θέση να προάγουν την γνώση και την έρευνα στο πεδίο του θεάτρου και των συναφών επιστημονικών και καλλιτεχνικών τομέων με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και

μέσω της συνεργασίας με την ειδίκευση “Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές”. Η συνεργασία αυτή που εξασφαλίζεται με την διδασκαλία κοινών

μαθημάτων, ολοκληρώνει την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι θεατρολόγοι πάνω στην διττή διάσταση του θεατρικού φαινομένου ως κειμένου και παράστασης, δραματικής γραφής και σκηνικής πράξης.

- Να είναι σε θέση να συνδέουν πολλαπλώς τις θεατρικές σπουδές με τις κοινωνικές παραμέτρους, καθώς και με τη διδακτική πράξη σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης όπως και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς.
- Να έχουν τα εφόδια ώστε να μπορούν επιπλέον να καλύπτουν τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές ανάγκες ερευνητικών και καλλιτεχνικών φορέων σχετικών με το θέατρο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα, καθώς και φορείς πολιτισμού όπως το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Υπουργείο Πολιτισμού, θέατρα, θιάσους, φεστιβάλ, φορείς της περιφέρειας, δημοτικές αρχές, τους συλλόγους των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και πολιτιστικά σωματεία που προωθούν την πνευματική κίνηση.
- Να αναθεωρούν στερεότυπα και πεποιθήσεις, και να επιδιώκουν την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής επικοινωνίας με εργαλεία τη θεατρολογική έρευνα και τη σκηνική πράξη.
- Να γνωρίζουν παραδοσιακές και νεωτερικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης και να μπορούν να τις αξιοποιούν στην έρευνα και στην εκπαιδευτική πράξη σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε κοινωνικούς φορείς.
- Να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες τη μεθοδολογία της έρευνας και τη σύνταξη του ερευνητικού σχεδίου, ώστε να είναι σε θέση να συγγράφουν εργασίες με επιστημονική δομή και περιεχόμενο. Επίσης, να αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια για τη συνέχεια των σπουδών τους σε διδακτορικό επίπεδο.

#### **Β. Για την ειδίκευση: “Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές”**

Η ενεργητική συμμετοχή και η δημιουργική παρακολούθηση της ειδίκευσης: “Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές” του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών θα έχει τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα για τους Μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες:

- Να υπηρετούν το χώρο της διδακτικής των Παραστατικών Τεχνών σε υψηλό επίπεδο, με στέρεη μεθοδολογική και επιστημολογική κατάρτιση.
- Να επεξεργάζονται, να προτείνουν και να υλοποιούν κοινωνικές εφαρμογές καλλιτεχνικών δράσεων παρεμβαίνοντας δημιουργικά σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και χώρους. Να σχεδιάζουν δημιουργικά προγράμματα παρέμβασης μέσω των Παραστατικών Τεχνών για τις ανάγκες μιας συγκεκριμένης ομάδας ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της
- Να δοκιμάζονται σε ποικίλες τεχνικές και κώδικες της Σκηνικής Πράξης με την ελευθερία που εξασφαλίζει η πειραματική εφαρμοσμένη έρευνα.
- Να εργάζονται επαγγελματικά ως Σκηνοθέτες, Ηθοποιοί, Χορευτές, Χορογράφοι, Φωτιστές, Σκηνογράφοι / Ενδυματολόγοι, αξιοποιώντας τα συμπεράσματα της εφαρμοσμένης έρευνας για την αναβάθμιση της συνεργασίας τους με τους υπόλοιπους συντελεστές της θεατρικής

παράστασης ή της παράστασης χορού.

- Να αναθεωρούν στερεότυπα και πεποιθήσεις, με εργαλείο την έρευνα, και να επιδιώκουν την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής επικοινωνίας μέσω της σκηνικής πράξης.
- Να συγγράφουν εργασίες με ακαδημαϊκή δομή και περιεχόμενο και να γνωρίσουν τη μεθοδολογία της συγγραφής επιστημονικού κειμένου.
- Να γνωρίζουν παραδοσιακές και νεωτερικιστικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης και να μπορούν να τις αξιοποιούν στην εκπαιδευτική πράξη, την καλλιτεχνική δημιουργία και σε κοινωνικούς χώρους.

### **Άρθρο 3.**

#### **Αρμόδια Όργανα/Επιτροπές για την ίδρυση-λειτουργία του Π.Μ.Σ.**

Για την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. αρμόδια όργανα/επιτροπές είναι:

##### **3.1 Σύγκλητος**

Η Σύγκλητος είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του Π.Μ.Σ.. και ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με τα Π.Μ.Σ. δεν ανατίθενται από το νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα.

##### **3.2 Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών αποτελείται από τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, που εκτελεί χρέη Προέδρου και τους Κοσμήτορες του Ιδρύματος, ως μέλη και έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στην παρ. 5 του άρθρου 32 του ν.4485/2017.

##### **3.3 Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών (Γ.Σ.Σ)**

Η Γενική Συνέλευση της Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών (Γ.Σ.Σ.) συγκροτείται με τη σύνθεση που προβλέπεται για τη Γενική Συνέλευση Τμήματος και απαρτίζεται από τον Κοσμήτορα (ο οποίος έχει και την ιδιότητα του Προέδρου του Τμήματος), τα μέλη ΔΕΠ και τους εκπροσώπους των μελών Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π./Ε.Τ.Ε.Π και των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών. Συνεδριάζει με την ανωτέρω σύνθεση και ασκεί αρμοδιότητες, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17 και του άρθρου 21 παρ. 1 ν. 4485/2017 και με την επισήμανση ότι οι «προπτυχιακοί φοιτητές δεν ψηφίζουν για θέματα που αφορούν στις σπουδές δευτέρου και τρίτου κύκλου σπουδών».

Σύμφωνα με το άρθρο 17 του ν. 4485/17, η σύνθεση της Συνέλευσης Σχολής απαρτίζεται από:

- α) Τον Κοσμήτορα της Σχολής
- β) Τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής
- γ) Τους εκπρόσωπους φοιτητών (δύο προπτυχιακοί και δύο μεταπτυχιακοί, με τους αναπληρωτές τους)
- δ) Τρεις (3) εκπρόσωπους έναν (1) ανά κατηγορία ΕΕΠ/ΕΔΙΠ/ΕΤΕΠ με τους αναπληρωτές τους

Η Γενική Συνέλευση Σχολής (ΓΣΣ) έχει τις εξής αρμοδιότητες:

1. ορίζει τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής,
2. κατανέμει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.

3. συγκροτεί επιτροπές επιλογής/εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών,
4. διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης για την απονομή του Δ.Μ.Σ.
5. συγκροτεί επιπλέον Επιτροπές όπου αυτή κρίνει απαραίτητο. Όλες οι προτάσεις ή αποφάσεις των Επιτροπών εγκρίνονται από τη Γενική Συνέλευση Σχολής (ΓΣΣ).
6. ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ του ν.4485/2017.

### **3.4 Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.)**

Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Γενική Συνέλευση (ΓΣΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών για διετή θητεία, κατά τη λήξη της οποίας με ευθύνη του Δ/ντη συντάσσεται απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του.

Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- εισηγείται στη Γενική Συνέλευση της Σχολής για θέματα του οδηγού σπουδών
- εισηγείται στη Γενική Συνέλευση της Σχολής την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων/ουσών του ΠΜΣ.
- ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών ανά ειδίκευση του ΠΜΣ
- εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, μερικής φοίτησης, παράτασης σπουδών, διαγραφής φοιτητών/τριων κλπ και εισηγείται σχετικά στη Γενική Συνέλευση της Σχολής .
- εξετάζει τις αιτήσεις των φοιτητών για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης, σε περίπτωση που δεν έχει οριστεί από τη Γενική Συνέλευση Σχολής διακριτή επιτροπή με τη συγκεκριμένη αρμοδιότητα.
- εξετάζει τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθημάτων από τους φοιτητές και εισηγείται σχετικά στα αρμόδια όργανα του ΠΜΣ

### **3.5 Ο/Η Διευθυντής/ντρια Π.Μ.Σ.**

Ο/Η Δ/ντης/τρια είναι Μέλος Δ.Ε.Π. πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας Αναπληρωτή/ώτριας Καθηγητή/ητριας του Τμήματος, του ίδιου ή συναφούς αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., προεδρεύει της ΣΕ και ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση (ΓΣΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών, μαζί με τον Αναπληρωτή ή την Αναπληρώριά, από τα εκλεγμένα μέλη της Σ.Ε. για διετή θητεία, χωρίς επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντής/ντρια. Εισηγείται στα αρμόδια όργανα του ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο μέγιστος αριθμός συνεχόμενων θητειών του Διευθυντή ή της Διευθύντριας ορίζεται σε δύο (2).

Αρμοδιότητες του Δ/ντή του Π.Μ.Σ. είναι:

- συντονίζει και επιβλέπει τη διαδικασία εισαγωγής στο Π.Μ.Σ.
- συντονίζει και επιβλέπει τους διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ.
- συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ,
- καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του Π.Μ.Σ.
- δέχεται τους εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών και συζητά θέματα που τους αφορούν.
- εισηγείται στη Γενική Συνέλευση της Σχολής για κάθε θέμα του Π.Μ.Σ.



- έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Γενική Συνέλευση της Σχολής για έγκριση.
- είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.
- Έχει την ευθύνη σύνταξης αναλυτικού απολογισμού του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ. Ο απολογισμός συντάσσεται με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ. Ο απολογισμός κατατίθεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο οποίο ανήκει το ΠΜΣ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του ΠΜΣ είναι Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση κωλύματος, έλλειψης ή απουσίας του. Σε περίπτωση παραίτησης του Διευθυντή ή του Αναπληρωτή Διευθυντή ή μέλους της ΣΕ από τα καθήκοντά τους, η θέση αναπληρώνεται με απόφαση της ΓΣΣ εντός 30 ημερών.

### **3.6 Επιτροπή Εξέτασης/Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Φοιτητριών**

Η Επιτροπή αποτελείται από τουλάχιστον τρία μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και ορίζεται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής. Σε περίπτωση έλλειψης απόφασης ορισμού της ΕΕΜΦ, τα καθήκοντά της ασκούνται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ

Η Επιτροπή είναι υπεύθυνη για:

- Διενέργεια εξετάσεων για εισαγωγή στο Π.Μ.Σ., όπου αυτό προβλέπεται στον παρόντα Κανονισμό.
- Αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τα ακαδημαϊκά κριτήρια που έχουν τεθεί στο άρθρο 6.3 του παρόντος Κανονισμού. Ο έλεγχος της πληρότητας των δικαιολογητικών διενεργείται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.
- Έλεγχο της γλωσσικής επάρκειας.
- Διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων, όπου αυτό προβλέπεται στον παρόντα Κανονισμό.

Η τελική κατάταξη των Υποψηφίων με βάση τη λίστα κριτηρίων του προγράμματος και η πρόταση επιλογής Υποψηφίων με βάση την κατάταξη αυτή, υποβάλλονται προς επικύρωση στη ΓΣΣ.

### **3.7 Εξαμελής Επιστημονική Συμβουλευτική Επιτροπή (Ε.Σ.Ε.)**

Η Ε.Σ.Ε. είναι αρμόδια για την εξωτερική ακαδημαϊκή αξιολόγηση του ΠΜΣ. Τα πέντε (5) μέλη της Ε.Σ.Ε. είναι μέλη Δ.Ε.Π. α' βαθμίδας, αναπληρωτή και επίκουρο άλλων Α.Ε.Ι. ή ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13 Α του ν. 4310/2014, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, συμπεριλαμβανομένων των Ερευνητικών Κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, ή επιστήμονες της αλλοδαπής ή της ημεδαπής, οι οποίοι έχουν τα προσόντα που προβλέπονται για τους επισκέπτες διδάσκοντες στην παράγραφο 5 του άρθρου 36, του αντίστοιχου επιστημονικού πεδίου, και με την προϋπόθεση ότι δεν υπηρετούν ως διδάσκοντες σε ΠΜΣ της Σχολής. Το έκτο μέλος είναι μεταπτυχιακός φοιτητής της

Σχολής.

Η θητεία των μελών είναι πενταετής, με δυνατότητα ανανέωσης, εκτός από τον/την φοιτητή/τρια, του οποίου η θητεία είναι ετήσια.

Η ιδιότητα του/της Προέδρου, ο τρόπος επιλογής του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, καθώς και κάθε ειδικότερο θέμα που αφορά στη συγκρότηση, τη λειτουργία και τη διοικητική υποστήριξη της Επιτροπής, καθορίζονται με απόφαση της Συγκλήτου που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

#### **Άρθρο 4. Αριθμός Εισακτέων**

Ο αριθμός εισακτέων ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε σαράντα πέντε 45 μεταπτυχιακούς/ες φοιτητές/τριες κατ' έτος. Αναλυτικά και ανά ειδίκευση:

Α. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία» ο αριθμός των εισακτέων ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε εικοσιπέντε (25) άτομα.

Β. Για την ειδίκευση: “Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές” ο αριθμός των εισακτέων στο ΠΜΣ για την απόκτηση ΔΜΣ ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε εικοσι (20) άτομα.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, ανά ειδίκευση γίνονται δεκτοί εφόσον προκύπτουν, μέχρι 2 ισοβαθμούντες με τον τελευταίο επιτυχόντα κατά έτος. Ως ελάχιστος αριθμός φοιτητών για τη λειτουργία και των δύο ειδικεύσεων ορίζεται ο αριθμός δεκαέξι (16) ανά ειδίκευση.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών ανά διδάσκοντα του Π.Μ.Σ. ανέρχεται σε 2,25 (20 διδάσκοντες για 45 φοιτητές/τριες). Ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών στα Π.Μ.Σ. του Τμήματος είναι περίπου 75 ανά έτος σε σχέση με τον αριθμό των 150 εισακτέων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος ανά έτος και των 26 μονίμων διδασκόντων του Τμήματος (15 μέλη ΔΕΠ, 8 μέλη ΕΕΠ και 1 μέλος ΕΤΕΠ).

#### **Άρθρο 5. Κατηγορίες Πτυχιούχων**

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Αναλυτικά και ανά ειδίκευση:

Α. Στην ειδίκευση «Θεατρολογία» γίνονται δεκτοί:

- Πτυχιούχοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων ΑΕΙ Θεάτρου ή Θεατρικών Σπουδών, Κινηματογράφου, Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής
- Πτυχιούχοι του Ανοικτού Πανεπιστημίου με πτυχίο συναφούς προς το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. γνωστικού αντικείμενου.
- Πτυχιούχοι φιλοσοφικών σχολών (τμημάτων ελληνικής φιλολογίας, ξένων γλωσσών, ιστορικού-αρχαιολογικού, φιλοσοφίας και ψυχολογίας, κ.α.) και

ανθρωπιστικών σπουδών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

- Πτυχιούχοι παιδαγωγικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι κοινωνικών επιστημών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων Σχολών Καλών Τεχνών της ημεδαπής, ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι καλλιτεχνικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΧΟΡΟΥ) με ισοτιμία πτυχίου Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι.

**Β. Στην ειδίκευση: “Σκηνική πράξη: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές”** γίνονται δεκτοί:

- Πτυχιούχοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων ΑΕΙ Θεάτρου ή Θεατρικών Σπουδών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων Σχολών Καλών Τεχνών της ημεδαπής, ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής
- Πτυχιούχοι καλλιτεχνικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΧΟΡΟΥ) με ισοτιμία πτυχίου Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι.

Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. που υπηρετούν στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και που πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1, του άρθρου 34 του ν.4485/17, μπορούν μετά από αίτησή τους να εγγραφούν ως υπεράριθμοι, και μόνο ένας κατ' έτος στο Π.Μ.Σ. εάν αυτό είναι συναφές με το αντικείμενο του τίτλου σπουδών και του έργου που επιτελούν στο Ίδρυμα.

## **Άρθρο 6.**

### **Διαδικασία και Κριτήρια επιλογής εισακτέων**

#### **6.1. Προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος**

Το Τμήμα σε ημερομηνίες που ορίζονται από την ΓΣΣ, προβαίνει σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Η πρόσκληση δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος καθώς και στον αθηναϊκό και τον τοπικό τύπο.

Στην πρόσκληση αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, κατηγορίες πτυχιούχων και αριθμός εισακτέων, τρόπος εισαγωγής, κριτήρια επιλογής, κ.λπ., οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων καθώς και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται.

Σε περίπτωση που ο τρόπος εισαγωγής προϋποθέτει γραπτή εξέταση, θα πρέπει να καθορίζεται πλήρως η διαδικασία διενέργειάς της: ο αριθμός και η ύλη των εξεταστέων μαθημάτων, οι ημερομηνίες εξέτασης καθώς και ο τρόπος βαθμολόγησης.

Οι αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είτε σε έντυπη είτε σε ηλεκτρονική μορφή.

#### **6.2 Υποβολή αιτήσεων-Δικαιολογητικά**

Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την προκήρυξη.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση υποψηφιότητας (διαθέσιμη από τη Γραμματεία και το δικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών- πρότυπο στο **Παράρτημα Ι**).
2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα, συνοδευόμενο από φάκελο δραστηριοτήτων ο οποίος περιλαμβάνει: α) την καλλιτεχνική, εκπαιδευτική, επαγγελματική, ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα του υποψήφιου-ιας (με οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: δημοσιεύματα, κριτικές κλπ) και β) σύντομη έκθεση καλλιτεχνικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων στην οποία να αναφέρονται και οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος-α ενδιαφέρεται για μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα (έκταση μιας σελίδας).
3. Αντίγραφα τίτλων σπουδών. Τελειόφοιτοι μπορούν να υποβάλουν υποψηφιότητα και να αξιολογηθούν, αλλά η βεβαίωση περάτωσης σπουδών θα μπορεί να κατατεθεί μέχρι την τελευταία μέρα πριν τη διεξαγωγή των εισαγωγικών εξετάσεων στο ΠΜΣ. Επίσης απαιτείται βεβαίωση ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ) για όσους έχουν πτυχίο Πανεπιστημίου της αλλοδαπής (Φωτοαντίγραφο).
4. Φωτοτυπία δυο όψεων, της αστυνομικής ταυτότητας του υποψήφιου.

Επίσης, εφόσον υπάρχουν, κατατίθενται:

5. Βεβαίωση εκπόνησης πτυχιακής εργασίας (αν υπάρχει) ή γραπτής εργασίας σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικού με το αντικείμενο του ΠΜΣ από τη γραμματεία του οικείου Τμήματος όπου θα αναγράφονται το θέμα της εργασίας, ο βαθμός και οι επιβλέποντες καθηγητές (φωτοαντίγραφο). ΠΡΟΣΟΧΗ: Το παρόν δικαιολογητικό είναι υποχρεωτικό για την ειδίκευση: “Θεατρολογία” και προαιρετικό για την ειδίκευση: “Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές”.
6. Αντίγραφο άλλου μεταπτυχιακού τίτλου .
7. Αντίγραφο πτυχίου άλλου Τμήματος ΑΕΙ ή ΤΕΙ
8. Συστατικές επιστολές, αν υπάρχουν
9. Πολύ καλή γνώση μίας τουλάχιστον διεθνούς ξένης γλώσσας (Αγγλική ή Γαλλική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται: α) με την κατάθεση αναγνωρισμένων σχετικών τίτλων γλωσσομάθειας, β) με άλλα σχετικά στοιχεία, όπως προηγούμενη φοίτηση σε αγγλόφωνο ή άλλης γλώσσας Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, γ) εάν δεν υπάρχουν τα παραπάνω , με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

### 6.3 Κριτήρια επιλογής

Το ΠΜΣ απευθύνεται σε φοιτητές υψηλού επιπέδου, η επιλογή των οποίων γίνεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια ανά ειδίκευση από την Επιτροπή Επιλογής/ή τις Επιτροπές Επιλογής των Μεταπτυχιακών Φοιτητών (μία ανά ειδίκευση) που συστήνεται/ονται για το σκοπό αυτό:

#### A. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»:

- Την επίδοση σε γραπτές εισαγωγικές εξετάσεις.
- Τον γενικό βαθμό πτυχίου του υποψηφίου με προϋπόθεση ο μέσος όρος της βαθμολογίας είναι τουλάχιστον επτά (7). Σε περίπτωση που δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, τον γενικό βαθμό στα μαθήματα που έχει συμπληρώσει επιτυχώς και τον αριθμό τους.
- Τις δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες, την πτυχιακή εργασία ή ελλείπει αυτής τη γραπτή εργασία σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικό με το αντικείμενο του ΜΠΣ.
- Την προσωπική συνέντευξη, στο πλαίσιο της οποίας συνεκτιμάται η γενικότερη συγκρότηση των υποψηφίων.
- Την ποιότητα του περιεχομένου του φακέλου δραστηριοτήτων του υποψηφίου στον οποίον περιλαμβάνονται: οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: βεβαιώσεις, δημοσιεύματα, κριτικές κλπ.

#### Αξιολόγηση κριτηρίων

Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

Ο συντελεστής βαρύτητας της γραπτής εξέτασης είναι 40%

Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου είναι 20%

Ο συντελεστής βαρύτητας των δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών, της πτυχιακής εργασίας ή ελλείπει αυτής της γραπτής εργασίας σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικό με το αντικείμενο του ΜΠΣ είναι 15%

Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 15%

Ο συντελεστής βαρύτητας της ποιότητας του φακέλου δραστηριοτήτων είναι 10%

#### B. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»:

- Την προσωπική συνέντευξη, στο πλαίσιο της οποίας συνεκτιμάται η γενικότερη συγκρότηση των υποψηφίων.
- Τον γενικό βαθμό πτυχίου του υποψηφίου με προϋπόθεση ο μέσος όρος της βαθμολογίας είναι τουλάχιστον επτά (7). Σε περίπτωση που δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, τον γενικό βαθμό στα μαθήματα που έχει συμπληρώσει

επιτυχώς και τον αριθμό τους.

- Την ποιότητα του περιεχομένου του φακέλου δραστηριοτήτων του υποψηφίου στον οποίον περιλαμβάνονται: οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: βεβαιώσεις, δημοσιεύματα, κριτικές κλπ. Επίσης μπορεί να περιλαμβάνονται δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες ή η διπλωματική εργασία του υποψηφίου, αν υπάρχει.
- Την καλλιτεχνική εξέταση η οποία πραγματοποιείται είτε μέσω σκηνικής παρουσίασης (για την Υποκριτική, τη Σκηνοθεσία και τον Χορό), είτε μέσω κατάθεσης φακέλου εργασίας (για την Σκηνογραφία/Ενδυματολογία και τον Θεατρικό Φωτισμό). Ο φάκελος εργασίας μπορεί να περιέχει οπτικοακουστικό υλικό, φωτογραφίες, μακέτες και σχέδια.

### **Αξιολόγηση κριτηρίων**

Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

Ο συντελεστής βαρύτητας της καλλιτεχνικής εξέτασης είναι 40% (κλίμακα 0-40) και τα ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης είναι τα εξής: α. Πρωτοτυπία και προσωπικό καλλιτεχνικό στίγμα στην προσέγγιση του θέματος. β. Ποιότητα τεχνικών και/ή εκφραστικών και/ή αισθητικών απαιτήσεων της παρουσίασης, γ. Σαφήνεια και αποτελεσματικότητα στην απόδοση της θεματικής της παρουσίασης και δ. Βαθμός τεχνικής αρτιότητας της εκτέλεσης της παρουσίασης.

Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου είναι 20% (κλίμακα 0-20)

Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 20% (κλίμακα 0-20)

Ο συντελεστής βαρύτητας της ποιότητας του φακέλου δραστηριοτήτων είναι 20% (κλίμακα 0-20)

### **6.4 Διαδικασία επιλογής**

Με βάση τα θεσπισθέντα κριτήρια, η Ε.Ε.Μ.Φ. κάθε ειδίκευσης, καταρτίζει τον Πίνακα Αξιολόγησης των υποψηφίων και τον καταθέτει προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση της Σχολής.

Ειδικότερα:

1. Η Ε.Ε.Μ.Φ. καταρτίζει αρχικά έναν πλήρη κατάλογο όσων έχουν υποβάλει αίτηση.
2. Απορρίπτει τους υποψηφίους που δεν πληρούν τα ελάχιστα τυπικά κριτήρια. (Γενικός βαθμός πτυχίου, πολύ καλή γνώση ξένης γλώσσας).
3. Διενεργεί τις εξετάσεις, αξιολογεί τα αποτελέσματά τους καθώς και τα υπόλοιπα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων.
4. Καλεί σε συνέντευξη τους υποψηφίους, η οποία πραγματοποιείται από δύο (2) τουλάχιστον από τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Φ.
5. Ιεραρχεί βαθμολογικά τους υποψηφίους και εισηγείται στην ΣΕ την τελική επιλογή.

6. Καταρτίζει τον τελικό πίνακα επιλογής. Ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων εγκρίνεται και επικυρώνεται από τη ΓΣΣ και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, επιπλέον του αριθμού εισακτέων, ανά ειδικευση γίνονται δεκτοί, μέχρι 2 ισοβαθμούντες με τον τελευταίο επιτυχόντα κατά έτος. Εάν ανά ειδικευση οι ισοβαθμούντες είναι περισσότεροι των δύο τότε διενεργείται κλήρωση μεταξύ των υπεράριθμων ισοβαθμούντων κάθε ειδικευσης .

## **Άρθρο 7. Διάρκεια Σπουδών**

### **7.1 Χρονική διάρκεια φοίτησης**

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. για τη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε τρία (3) εξάμηνα εκ των οποίων τα δύο (2) αφορούν σε παρακολούθηση μαθημάτων (με παράταση φοίτησης έως δύο εξάμηνα) και το τρίτο (3ο) στην εκπόνηση της μεταπτυχιακής εργασίας (με παράταση έως δύο εξάμηνα). Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα επτά (7) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

### **7.2 Μερική φοίτηση**

Για τους εργαζόμενους μεταπτυχιακούς φοιτητές προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης.

### **Όροι**

Η μερική φοίτηση προϋποθέτει την παρακολούθηση **τουλάχιστον του 40% των ωρών διδασκαλίας του ΠΜΣ.**

Οι φοιτητές αυτής της κατηγορίας θα πρέπει αποδεδειγμένα να εργάζονται τουλάχιστον τριάντα (30) ώρες την εβδομάδα και οι ώρες εργασίας τους να συμπίπτουν με τις ώρες διδασκαλίας του ΠΜΣ.

### **Απαραίτητα δικαιολογητικά**

Οι φοιτητές αυτής της κατηγορίας θα πρέπει να προσκομίσουν σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη.

Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους φοιτητές που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, βάσει σχετικών δικαιολογητικών από δημόσιο νοσοκομείο.

Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Για την παραχώρηση της δυνατότητας μερικής φοίτησης απαιτείται απόφαση της ΓΣΣ η οποία λαμβάνεται μετά από εισήγηση της Σ.Ε. του ΠΜΣ.

### **7.3 Αναστολή φοίτησης**

Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής ή μεταπτυχιακή φοιτήτρια έχει δικαίωμα να ζητήσει, με αίτησή του/της, άδεια αναστολής της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής του/της εργασίας. Η άδεια χορηγείται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης (ΓΣΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. εγκυμοσύνη, ασθένεια) μόνο μια φορά και δεν μπορεί να είναι

μεγαλύτερης διάρκειας των δύο ακαδημαϊκών εξαμήνων. Ο χρόνος αναστολής φοίτησης του μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας δεν υπολογίζεται σε περίπτωση υπέρβασης της χρονικής διάρκειας φοίτησης που προβλέπεται από το ΠΜΣ. Κατά την επανέναρξη των σπουδών του/της, ο φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του/της.

Στα μαθήματα αυτά θα εξεταστεί ο φοιτητής/τρια στην αντίστοιχη εξεταστική του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Εάν κάποιο μάθημα δεν προσφέρεται πλέον, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης (ΓΣΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών ορίζεται νέο μάθημα από το ισχύον πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ σε αντικατάσταση του μη προσφερομένου.

### **Άρθρο 8.**

#### **Δικαιώματα και παροχές**

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Στο πλαίσιο του ΠΜΣ οι φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες έχουν προτεραιότητα σε κάθε είδους παροχή και δικαίωμα που απορρέει από τη φοιτητική τους ιδιότητα. Για την εξυπηρέτησή τους έχει ληφθεί απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC). Παράλληλα, στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. διδάσκονται ειδικά μαθήματα αναπτυξιακού δράματος και μιμικής τέχνης, που στηρίζονται στη θεραπευτική δύναμη του δράματος. Όλα τα μαθήματα προβλέπουν εναλλακτικούς τρόπους εξέτασης για τις παραπάνω κατηγορίες.

### **Άρθρο 9.**

#### **Πρόγραμμα Σπουδών**

##### **9.1 Πρόγραμμα μαθημάτων**

1. Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.
2. Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, η επιτυχής εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και η συγκέντρωση ενενήντα (90) πιστωτικών μονάδων (ECTS)
3. Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης (ΜΔΕ) περιλαμβάνει θεωρητικά και καλλιτεχνικά μαθήματα. Η διάρκεια διδασκαλίας όλων των μαθημάτων είναι τέσσερις (4) ώρες εβδομαδιαίως. Η διδασκαλία τους ισοδυναμεί με 60 διδακτικές/πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά ειδίκευση. Επίσης περιλαμβάνει και



μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία που ισοδυναμεί με 30 διδακτικές /πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά ειδίκευση.

Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, καθένα από τα μαθήματα του Π.Μ.Σ και για τις δύο ειδικεύσεις, λαμβάνει από 6 μονάδες ECTS. Τα μαθήματα της ειδίκευσης «**Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές**», λαμβάνουν από 6 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Τα κοινά μαθήματα και των δύο κατευθύνσεων καθώς και τα μαθήματα της ειδίκευσης «**Θεατρολογία**» λαμβάνουν από 6 μονάδες λόγω της θεωρητικής εμβάθυνσης στο αντίστοιχο διδασκόμενο αντικείμενο, μέσω της μελέτης σχετικής βιβλιογραφίας και της εκπόνησης εργασιών/δοκιμίων στο πλαίσιο του μαθήματος. Το μάθημα «Μεθοδολογία της Έρευνας με έμφαση στο Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας» λαμβάνει 6 μονάδες ECTS, καθώς διδάσκει αφ' ενός τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, της αναζήτησης σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία, της συλλογής και ανάλυσης του υλικού, και αφ' ετέρου τη συγκεκριμένη μεθοδολογία συγγραφής του κειμένου μιας επιστημονικής εργασίας (τη διάρθρωση, το ύφος, και τη μέθοδο βιβλιογραφικών παραπομπών, τον τρόπο παράθεσης των πηγών κ.α.). Επίσης, πολλά από τα προσφερόμενα μαθήματα, απαιτούν, εκτός από την τελική εξέταση, εργασίες ή πρακτικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

#### **Ως προς τη μορφή της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας:**

A. Για την ειδίκευση «**Θεατρολογία**», η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία συνίσταται σε γραπτή ερευνητική εργασία σε θεματική ενότητα ή συνδυασμό θεματικών ενοτήτων που επιλέγεται από τον υποψήφιο σε συνεργασία με καθηγητή ή τη Διεύθυνση του ΠΜΣ.

B. Για την ειδίκευση: «**Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές**», η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία συνδυάζει γραπτή ερευνητική εργασία καθώς και καλλιτεχνική εργασία (σκηνικό γεγονός ή σκηνογραφική / ενδυματολογική / φωτιστική εγκατάσταση και/ή ολοκληρωμένη σκηνογραφική μακέτα) σε θεματική ενότητα ή συνδυασμό θεματικών ενοτήτων που επιλέγεται από τον υποψήφιο σε συνεργασία με τον Υπεύθυνο Καθηγητή του μαθήματος ή τη Διεύθυνση του ΠΜΣ.

Και για τις δύο ειδικεύσεις η διδασκαλία καλύπτει τα δύο πρώτα εξάμηνα. Όλα τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία, και προβλέπονται ώρες διδασκαλίας με μορφή διαλέξεων, καλλιτεχνικά μαθήματα και τέλος, μαθήματα με μορφή σεμιναρίων για την ενίσχυση των βασικών μαθημάτων του προγράμματος σπουδών.

Ανά ειδίκευση, οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρακολουθήσουν σε κάθε εξάμηνο πέντε μαθήματα (τρία υποχρεωτικά και δύο επιλογής για την ειδίκευση «Θεατρολογία», δύο υποχρεωτικά και τρία επιλογής για την ειδίκευση «Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»). Για την ειδίκευση: «Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές», όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα είναι κοινά με την ειδίκευση της «Θεατρολογίας». Οι φοιτητές και των δύο ειδικεύσεων έχουν τη δυνατότητα, εάν το επιθυμούν, να επιλέξουν ως μάθημα επιλογής μέχρι ένα (1) μάθημα της άλλης ειδίκευσης (για το σύνολο των εξαμήνων της φοίτησής τους). Και στις δύο ειδικεύσεις, στο τρίτο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες εκπονούν μεταπτυχιακή εργασία.

4. Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ διαμορφώνεται ως εξής:

**A. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**

**A' ΕΞΑΜΗΝΟ**

Τίτλος Μαθήματος	ECTS	Σύνολο ωρών εβδομαδ. διδασκαλίας
Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία (ΥΠ)	6	4
Η τελετουργία ως βιωμένη παράσταση: από το ιερό στο κοσμικό (ΥΠ)	6	4
Από τη δραματική στην σκηνική γραφή και την διδακτική πράξη (ΥΠ)	6	4
<b>Επιλογής (δύο εκ των τριών προσφερομένων):</b>		
Θεωρία, Λογοτεχνία και θεατρική δημιουργική γραφή (ΕΠΙΛ)	6	4
Ζητήματα Πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα (ΕΠΙΛ)	6	4
Θέατρο και άλλες τέχνες (ΕΠΙΛ)	6	4
<b>Σύνολο (τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΛ)</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

**B' ΕΞΑΜΗΝΟ**

Τίτλος Μαθήματος	ECTS	Σύνολο ωρών εβδομαδ. διδασκαλίας
Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου (ΥΠ)	6	4
Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παρασταστικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας (ΥΠ)	6	4
Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική προσέγγιση (ΥΠ)	6	4

<b>Επιλογής (δύο εκ των τριών προσφερομένων):</b>		
Κινηματογράφος, πολιτική και κοινωνία (ΕΠΙΑ)	6	4
Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός (ΕΠΙΑ)	6	4
Θέατρο και λαϊκός πολιτισμός (ΕΠΙΑ)	6	4
<b>Σύνολο (τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΑ)</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Μεταπτυχιακή Εργασία	30

**Β. Ειδίκευση: «Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»**

### Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος Μαθήματος	ECTS	Σύνολο ωρών εβδομαδ.διδασκαλίας
Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία (ΥΠ)	6	4
Η τελετουργία ως βιωμένη παράσταση: από το ιερό στο κοσμικό (ΥΠ)	6	4
<b>Επιλογής (τρία εκ των τεσσάρων προσφερομένων):</b>		
Χορός – Παιδαγωγική (ΕΠΙΑ)	6	4
Μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Θεωρία και Πράξη (ΕΠΙΑ)	6	4
Υποκριτική και Κοινωνικές Εφαρμογές (ΕΠΙΑ)	6	4
Σκηνογραφία: εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο	6	4

(ΕΠΙΛ)		
<b>Σύνολο (δύο ΥΠ και τρία από τα τέσσερα προσφερόμενα ΕΠΙΛ)</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### **Β' ΕΞΑΜΗΝΟ**

<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>ECTS</b>	<b>Σύνολο ωρών εβδομαδ.διδασκαλίας</b>
Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου (ΥΠ)	6	4
Μεθοδολογία της έρευνας, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας (ΥΠ)	6	4
<b>Επιλογής (τρία εκ των τεσσάρων προσφερομένων):</b>		
Χορός και Κοινωνία (ΕΠΙΛ)	6	4
Το σκηνικό σώμα: Χορός και Υποκριτική (ΕΠΙΛ)	6	4
Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες: αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές (ΕΠΙΛ)	6	4
Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού «ανήκειν» (ΕΠΙΛ)	6	4
<b>Σύνολο (δύο ΥΠ και τρία από τα τέσσερα προσφερόμενα ΕΠΙΛ)</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### **Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>ECTS</b>
Μεταπτυχιακή Εργασία	30

**Σύνολο πιστωτικών μονάδων τριών εξαμήνων: 90**

5. Στη συνέχεια παρουσιάζεται το περιεχόμενο των μαθημάτων του Π.Μ.Σ.

## A. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»

### Χειμερινό εξάμηνο

1. **Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία** (κοινό με την ειδίκευση: «**Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές**».) (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- Θέατρο, κοινωνία και πολιτική κατά την αρχαιότητα
- Θέατρο, κοινωνία και πολιτική κατά τους νεότερους χρόνους
- Θέατρο, κοινωνία και πολιτική κατά τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα
- Νεοελληνικό θέατρο, κοινωνία και πολιτική
- Ευρωπαϊκό θέατρο, κοινωνία και πολιτική
- Ιστορική πραγματικότητα και θέατρο στην Ελλάδα
- Στρατευμένο θέατρο και νατουραλιστικό θέατρο

2. **Η τελετουργία ως βιωμένη παράσταση: από το ιερό στο κοσμικό** (κοινό με την ειδίκευση: «**Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές**».) (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Σκοπός του μαθήματος είναι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες:

- να κατανοήσουν την έννοια της τελετουργίας και τη στενή της σχέση με το θέατρο
- να έρθουν σε επαφή με τις σπουδαιότερες ανθρωπολογικές θεωρίες για την τελετουργία μελετώντας σχετικά θεωρητικά κείμενα
- να εκτιμήσουν ως ισότιμες μορφές τέχνης τις ανώνυμες συλλογικές τελετουργικές δημιουργίες, οι οποίες προέρχονται από διαφορετικές κοινωνίες
- να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν τις διάφορες τελετουργικές σκηνές τόσο σε θεατρικά κείμενα όσο και σε παραστάσεις
- Τέλος να συνειδητοποιήσουν ότι η επαφή τους με αυτήν την (προ)θεατρική μορφή μπορεί να λειτουργήσει ως αφετηρία έμπνευσης σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
- Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
- Η τελετουργική παράσταση του μύθου
- Τελετουργίες και τελετές: το ιερό και το κοσμικό
- Τελετουργία και θέατρο
- Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
- Παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων τελετουργιών από την αρχαιότητα και τη σύγχρονη εποχή, καθώς και από “δυτικές” και “μη δυτικές” κοινωνίες

3. *Από τη δραματική στη σκηνική γραφή και τη διδακτική πράξη.* (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την λειτουργία του θεατρικού κειμένου και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να ερμηνευθεί. Επίσης το μάθημα αποσκοπεί στην βαθύτερη κατανόηση χαρακτηριστικών κειμένων της παγκόσμιας δραματολογίας με στόχο την προβολή ορισμένων αισθητικών και ιδεολογικών παραμέτρων που τα συνδέει με την εποχή τους αλλά και την σύγχρονη..

Παράλληλα το μάθημα συνδέεται με την διδακτική πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσω της διδασκαλίας σχετικών κειμένων και ενδεικτικών προτάσεων για την σκηνική τους αξιοποίηση από ειδικούς .

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- Δράμα θέατρο και πραγματικότητα : Θεωρητική προσέγγιση (Αριστοτέλης, Eric Bentley, Bernard Dukore, Marvin Carlson, Edward Said, Jean-Marc Mourra, Patrick Chamoiseau, Sylvie Chalaye, Ahmed Cheniki, Alvina Ruprecht)
- Στοιχεία του δραματικού κειμένου και τρόποι δραματολογικής ανάλυσης.
- Επιλογή κειμένων από το νεοελληνικό, το ευρωπαϊκό, το αμερικάνικο , το νεοαποικιακό θέατρο.( Ευρώπη, Καναδάς, Καραϊβική, Αφρική, Μέση Ανατολή, Ινδικός Ωκεανός)
- Με αφετηρία το κλασικό ρεπερτόριο τα κείμενα επεκτείνονται στην περίοδο του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού.
- Ειδικότερα θέματα που αναπτύσσονται μέσω των κειμένων: το θέμα της επίδρασης και των προτύπων, ο διάλογος των κειμένων (διακειμενικότητα), μεταθέατρο- θέατρο εν θεάτρω, θέματα φύλου, έρωτας και πολιτική στο θέατρο, μεταποικιακή θεωρία, μεταναστευτική γραφή, θέατρο και κοινωνικά δίκτυα.
- Στο corpus των κειμένων εντάσσονται και ορισμένα από αυτά που εμπεριέχονται στα διδακτικά εγχειρίδια της εκπαίδευσης και παρουσιάζονται δυνατοί τρόποι σκηνικής τους αξιοποίησης από ειδικευμένους θεατράνθρωπους.

4. *Θεωρία, Λογοτεχνία και θεατρική δημιουργική γραφή.* (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Το μάθημα συνδυάζει την θεωρία και με την καλλιτεχνική πράξη, με τη μορφή της συγγραφής δημιουργικών κειμένων που σχετίζονται με το θέατρο, αντλώντας από ποικίλα είδη γραφής. Στοχεύει στο να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες σε βασικές θεωρητικές τάσεις τόσο κριτικής ανάλυσης όσο και συγγραφής κειμένων, οι οποίες εστιάζουν σε σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, συνυφαίνοντας την αισθητική με την πολιτική κριτική, καθώς αναδεικνύουν, αντίστροφα, την θεωρητική και πολιτική όψη της τέχνης. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος, στοχεύει στο να λειτουργήσει ως εργαστήριο θεατρικής γραφής, που θα βασίζεται σε γνώσεις του πρώτου μέρους αλλά αποσκοπεί κυρίως στον δημιουργικό πειραματισμό με βασικές δομές δραματολογίας ή/και δραματοποίησης από εξωδραματικά κείμενα, που αποτελεί κυρίαρχη τάση τα τελευταία χρόνια στην παγκόσμια θεατρική σκηνή. Σε αυτό το πλαίσιο οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να παραδώσουν ένα πρωτότυπο δείγμα της δικής τους γραφής.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- Εισαγωγή σε βασικές σύγχρονες θεωρητικές τάσεις κριτικής ανάλυσης και συγγραφής κειμένων
- Εξέταση, μεταξύ άλλων, των ακόλουθων θεωριών: η μεταποικιακή θεωρία, η φεμινιστική θεωρία, η κοινωνιολογική θεωρία, και η ψυχαναλυτική θεωρία με αντίστοιχα θεωρητικά και καλλιτεχνικά παραδείγματα (με θεμελιώδη κείμενα των Walter Benjamin, Sigmund Freud, Roland Barthes, Virginia Woolf, Hélène Cixous) ώστε να αναδειχθεί η θεωρητική και πολιτική όψη της τέχνης
- Σχολιασμός σχέσεων τέχνης/ γραφής και κοινωνίας, πολιτικής στόχευσης της τέχνης και των μορφολογικών χαρακτηριστικών της σύγχρονης γραφής
- Εργαστήρια δημιουργικής γραφής: Εμπειρικός πειραματισμός με τη δημιουργική γραφή και ιδιαίτερα με βασικές δομές δραματολογίας ή/και δραματοποίησης από εξωδραματικά κείμενα (εικόνες, λογοτεχνία, βιογραφίες, επιστολές, δοκίμια κτλ)

#### **5. Ζητήματα Πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα. (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)**

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στη θεωρία της πρόσληψης στο πεδίο της θεατρολογίας, με έμφαση στο αρχαίο δράμα, και να παράσχει μία σφαιρική άποψη της πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα. Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους το αρχαίο δράμα έχει παραδοθεί, μεταφρασθεί, ερμηνευθεί, διασκευαστεί και παρασταθεί επί σκηνής, ενώ θα γίνουν αντιληπτές οι κοινωνικές και πολιτισμικές διαδικασίες που καθορίζουν τον μετασχηματισμό του αρχαίου υλικού.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- Εισαγωγή στη θεωρία της πρόσληψης (Gadamer, Jauss, Iser, Holub, Martindale, Hardwick)
- Η σημασία της μελέτης των συμφραζομένων για την έρευνα της πρόσληψης (Jauss, Martindale, Hardwick)

- Ως μελέτη περίπτωσης θα διερευνηθεί η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη δραματολογία, την εικονογραφία, τον κινηματογράφο, η μετάφραση και η παράσταση του αρχαίου δράματος.

#### 6. **Θέατρο και άλλες τέχνες.** (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

##### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τη συνθετικότητα του θεάτρου και της παράστασης, να αναδείξει τη λειτουργία της κάθε μορφής συνεργαζόμενης τέχνης και να τους εξοικειώσει με σύνθετες μορφές σκηνοικού θεάματος, με έμφαση στη συνεργεία των τεχνών και τη συμβολή των νέων τεχνολογιών.

##### **Διδακτικές ενότητες:**

- Το μάθημα αυτό διερευνά τις διαλεκτικές σχέσεις που συνδέουν το θέατρο με τις άλλες μορφές τέχνης, όπως εικαστικές τέχνες, μουσική, όπερα, χορός, κινηματογράφος, οπτικοακουστικές τέχνες, βίντεο και σύγχρονες ψηφιακές τέχνες. Θα συζητηθεί η ιστορική διάσταση της όσμωσης του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, καθώς και ο αντίκτυπος της μεταξύ των διάδρασης, όπως τομές, ρήξεις και συνθέσεις που μεταβάλλουν τη δραματολογία, τον σκηνοικό χώρο, τη σωματική παρουσία και έκφραση του ερμηνευτή, την κοινωνική λειτουργία της παράστασης κ.ά.
- Επιπλέον, το μάθημα εξετάζει την πολυπλοκότητα των σχέσεων ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες και τις παραστατικές τέχνες. Μελετά, ειδικότερα, το έργο δημιουργών οι οποίοι, μέσω της συνέργειας επιστήμης, τεχνολογίας και τέχνης, εισήγαγαν ορισμένες από τις σημαντικότερες καινοτομίες στη σύγχρονη σκηνή, μετετρέποντάς την σε ένα ψηφιακά σύνθετο περιβάλλον.

##### Εαρινό εξάμηνο

1. **Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου** (κοινό με την ειδίκευση: «**Σκηνοική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές**») (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

##### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες την αξία της θεωρίας του θεάτρου και της θεατρικής κριτικής ως βασικών παραμέτρων της θεωρητικής ενασχόλησης αλλά και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Επίσης την σχέση τους στη γενικότερη σύλληψη και ερμηνεία του θεατρικού φαινομένου.

Το σκέλος της Θεωρίας του Θεάτρου έχει ως στόχο να παρουσιάσει πτυχές της θεωρητικής σκέψης γύρω από την τέχνη του θεάτρου, από την αρχαιότητα έως και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, αναλύοντας και ερμηνεύοντας αντιπροσωπευτικά κείμενα και σταθμούς της ιστορίας της θεατρικής θεωρίας. Παράλληλα αποσκοπεί στην



εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τη φιλοσοφική διάσταση του θεάτρου, μέσα από την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων έργων.

Ειδικότερα όσο αφορά την θεατρική κριτική: να κατανοήσουν την λειτουργία του θεσμού της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίνεσθαι. Να εμβαθύνουν στην φύση και πολυπλοκότητα της κριτικής και στην άμεση σχέση της με τα Μ.Μ.Ε. Να ασκηθούν στον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου και να αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να μπορούν να κατανοούν και στη συνέχεια να κρίνουν και να αξιολογούν τα κριτικά κείμενα. Επίσης να σχηματίσουν έναν σαφή κώδικα κριτηρίων σχετικά με τα θεατρικά κείμενα, τις παραστάσεις και εν γένει την θεατρική δραστηριότητα. Τέλος κρίνεται απαραίτητη η γνώση του σύγχρονου ελληνικού τοπίου στον τομέα της θεατρικής κριτικής.

### **Διδακτικές ενότητες:**

#### **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

- Εισαγωγή στη Θεωρία Θεάτρου
- Η έννοια της μίμησης και της αναπαράστασης κατά την Αρχαιότητα
- 17<sup>ος</sup>-18<sup>ος</sup> αιώνας: θεωρίες της τραγωδίας, της κωμωδίας και της θεατρικής πράξης
- Ρομαντικές θεωρίες θεάτρου
- Φιλοσοφία και Τραγωδία
- Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Θέατρο
- Θεωρίες και μανιφέστα του Μοντέρνου Θεάτρου
- Νεότερες και σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του θεάτρου

#### **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ**

- Η κριτική ως σημαντική παράμετρος της πνευματικής ζωής
- Σχέση δημιουργίας και κριτικής
- Ορισμός της θεατρικής κριτικής
- Η ιδιαιτερότητα της θεατρικής κριτικής.
- Η σχέση της με την ιστορία, τη θεωρία του θεάτρου καθώς και ποικίλους άλλους τομείς της τέχνης και της επιστήμης.
- Τάσεις και είδη της θεατρικής κριτικής.
- Θεατρική κριτική και Μ.Μ.Ε.
- Οι παράγοντες της θεατρικής κριτικής
- Το κριτικό κείμενο. Οργάνωση και δομή.
- Δημιουργία κριτικού κειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγηση παραστασιακών κωδίκων.
- Αντικειμενικότητα και υποκειμενικότητα της κριτικής διαδικασίας.
- Δεοντολογικές παράμετροι
- Το κριτικό κείμενο ως λογοτεχνικό είδος
- Η σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα

2. *Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο Θέατρο και τις παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας* (κοινό με την ειδίκευση: «**Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές**») (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Σκοπός του μαθήματος είναι:

- να εισαγάγει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις μεταπτυχιακές φοιτήτριες στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της έρευνας των ανθρωπιστικών επιστημών, ειδικότερα δε της έρευνας σχετικά με το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες.
- να τους/τις δώσει τις απαιτούμενες γνώσεις να καταρτίζουν ένα ερευνητικό σχέδιο, ώστε στη συνέχεια
- να προχωρήσουν στη συγγραφή της επιστημονικής και ειδικότερα της μεταπτυχιακής τους εργασίας.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
- Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες)· ποσοτικές έρευνες (ερωτηματολόγια, έρευνα κοινού, έρευνα δράσης)· διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
- Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
- Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
- Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με ιδιαίτερη αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.

3. *Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική προσέγγιση.* (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Το μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά και τις παραμέτρους που συνθέτουν την παράσταση και να προσφέρει τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη και ανάλυση της. Ως περιπτώσεις μελέτης προτείνονται εμβληματικές παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη διεθνή σκηνή, από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επιπλέον, μέσω της γενετικής προσέγγισης, η παράσταση θα αναλυθεί όχι

μόνο ως αυτόνομη ολότητα, αλλά ως μέρος μιας διαρκώς εξελισσόμενης δημιουργικής εργασίας.

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εισαχθούν στον νεότευκτο κλάδο της γενετικής του θεάτρου, θα εξοικειωθούν με τη μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας και θα ασκηθούν στην ανάσυρση και έρευνα των αρχαιακών πηγών και του παραστασιακού υλικού, καθώς και στην καταγραφή και αξιοποίηση των δοκιμών.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει:

- στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης
- τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας
- την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό
- τη συλλογική δημιουργική δράση
- την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού
- των πηγών και των αναφορών των δημιουργών
- τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών,
- τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών,
- τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.

#### **4. Κινηματογράφος, πολιτική και κοινωνία. (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)**

##### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία με τον πολιτικό κινηματογράφο της δεκαετίας του '60, κατά την οποία ο κινηματογράφος επηρεάστηκε από τα διαφορετικά κινήματα της νεολαίας, τη διαμαρτυρία κατά του πολέμου του Βιετνάμ και την εξέγερση του Μάη του '68. Οι φοιτητές θα μελετήσουν μια χρονική περίοδο κατά την οποία ο κινηματογράφος έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο, παίρνοντας θέση απέναντι στα γεγονότα. Θα μελετήσουν και θα αναλύσουν επίσης ταινίες αποτελούν πολιτική διαμαρτυρία, κοινωνική έκφραση, ενώ παράλληλα αποτυπώνουν το κλίμα της εποχής καθώς και θεωρητικά κείμενα. Παράλληλα θα εργασθούν πάνω σε περιπτώσεις σκηνοθετών που αποτελούν σημαντικά κεφάλαια στη σχέση κινηματογράφου και πολιτικής.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- ΟΙ ΣΤΡΑΤΕΥΜΕΝΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
- Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΟΥ ΜΠΡΕΧΤ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΖΑΝ-ΛΥΚ ΓΚΟΝΤΑΡ
- Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ LIVING THEATER ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
- Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ
- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΟΥΛΤΟΥΡΑ
- ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ

- TO FREE CINEMA

5. *Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός.*  
(ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

**Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Το μάθημα αποσκοπεί στο να εξετάσει σημαντικές καινοτομίες που σημειώθηκαν στα πεδία του θεάτρου και της τέχνης στην Ευρώπη, οι οποίες αποκαλούνται κοινώς «μοντερνισμός» και «πρωτοπορίες». Οι τάσεις αυτές θα ενταχθούν στο ιστορικό κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της Νεωτερικότητας, ως βασικού πλαισίου μέσα στο οποίο αναπτύχθηκαν και με το οποίο συνομιλούν, συνδυάζοντας, επομένως, την εξέταση καλλιτεχνικών φαινομένων με τα κοινωνικά και ιδεολογικά τους συμφραζόμενα. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, επομένως, πραγματοποιείται εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αφενός θεωρητικών κειμένων για την τέχνη και τον πολιτισμό της νεωτερικότητας και καλλιτεχνικών παραδειγμάτων με στόχο την εξοικείωση με τα βασικά στοιχεία του ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού μοντερνισμού, ο οποίος καθόρισε την πορεία του σύγχρονου θεάτρου και ευρύτερα της γραφής και της τέχνης έως σήμερα τόσο από αισθητικής πλευράς όσο και αναφορικά με τα θεμελιώδη κοινωνικά ζητήματα τα οποία θίγει.

**Διδακτικές ενότητες:**

- Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα σχολιαστούν βασικές τάσεις του πολιτισμού της νεωτερικότητας, ως πλαισίου της μοντέρνας και σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως προκύπτουν από βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις της νεωτερικότητας (κυρίως της Σχολής της Κριτικής Θεωρίας και της ψυχαναλυτικής θεωρίας, όπως αναπτύχθηκαν από τους Georg Lukacs, Walter Benjamin, Theodor Adorno, Georg Simmel και Sigmund Freud)
- Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά κείμενα και πειραματικές εκφάνσεις του ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού μοντερνισμού (μοντερνισμός και πρωτοπορίες) και σε σχέση με επίκαιρα θέματα της μοντέρνας ζωής
- Σχολιασμός του κοινωνικού περιεχομένου της μοντέρνας τέχνης ως προς την κριτική της σημασία
- Σχολιασμός της καθοριστικής σημασίας του μοντερνισμού στην σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή

6. *Θέατρο και λαϊκός πολιτισμός.* (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

**Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Σκοπός του μαθήματος είναι:

- να κατανοήσουν οι φοιτητές την πολλαπλή λειτουργία του λαϊκού πολιτισμού και τη σύνδεσή του με το θέατρο,
- να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν την χρήση λαϊκών μοτίβων τόσο σε θεατρικά κείμενα όσο και σε παραστάσεις και
- Τελικά να συνειδητοποιήσουν την δυναμική σχέση παρελθόντος και παρόντος και την αλληλεπίδρασή τους, κατανοώντας την συνέχεια μορφών και ιδεών.

**Διδακτικές ενότητες:**

- Θεωρητική προσέγγιση του όρου «λαϊκός πολιτισμός».
- Σύντομη επισκόπηση του λαϊκού στοιχείου στην ιστορία του θεάτρου με εστίαση σε σημαντικές εποχές του (αρχαίο δράμα, Σαίξπηρ)
- Η χρήση μύθων, λαϊκών μοτίβων και μορφωμάτων στη δραματολογία.
- Τα λαϊκά δρώμενα ως αρχετυπικές θεατρικές μορφές.
- Λαϊκή κουλτούρα και λαϊκό θέατρο
- Η χρήση της λαϊκής παράδοσης στην σκηνική πράξη στο νεοελληνικό θέατρο.
- Η δραματοποίηση των παραλογών
- Η ανάδειξη λαϊκών στοιχείων σε μεταμοντέρνες παραστάσεις
- Θεωρητικές αναζητήσεις και αντιπαραθέσεις με θέμα τη χρήση της λαϊκής παράδοσης στο θέατρο.

## **B. Ειδίκευση: «Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»**

### Χειμερινό εξάμηνο

1. **Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω) (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)
2. **Η Τελετουργία ως βιωμένη παράσταση: από το ιερό στο κοσμικό** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω) (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)
3. **Χορός –Παιδαγωγική** (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες στην Παιδαγωγική του Χορού ως προς τη θεωρία και την πράξη αλλά και εν σχέσει με την Παιδαγωγική γενικότερα. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τους τρόπους χρησιμοποίησης της Τέχνης του Χορού ως εργαλείου διδακτικής και τη σύνδεσή της με άλλα γνωστικά αντικείμενα όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης. Η παιδαγωγική του Χορού αναφέρεται στην καλλιτεχνική δραστηριότητα που εμπνέεται από παιδαγωγικές απόψεις δημιουργώντας ένα πεδίο συνεχούς μάθησης. Ειδικότερα, σκοπός του μαθήματος είναι να δοθούν στοιχεία των σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων που εφαρμόζονται διεθνώς και από παιδαγωγούς του χορού, όπως π.χ. η κριτική παιδαγωγική. Παράλληλος στόχος είναι η εκπαίδευση μέσω του χορού να συνδυαστεί με το φύλο και με άλλα σημαντικά κοινωνικά ζητήματα, όπως τη βία, την επικοινωνία, τις σχέσεις με το άλλο φύλο, τη θρησκεία. Μέσω αυτής της προσέγγισης θα αναδειχθεί ένας αναστοχασμός, και μια εφευρετική στάση απέναντι στην τέχνη και την πρακτική της παιδαγωγικής τέχνης βασισμένη στις αρχές της ισότητας και της διαφορετικότητας.

### **Διδακτικές ενότητες:**

- Τα βιωματικά θεμέλια της παιδαγωγικής τέχνης.
- Εξοικείωση με την έννοια της σωματικής συνειδητοποίησης, εμπειρικά και εννοιολογικά.

- Κατανόηση του σώματος ως φαινόμενου και ως μέρος του ανθρώπινου όντος ως συνόλου της ενσωματωμένης μάθησης.
- Η λειτουργία της αναπνοής και οι συνδέσεις μεταξύ των μερών του σώματος.
- Σωματικές και διδακτικές πρακτικές.

#### 4. Μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Θεωρία και Πράξη (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

##### Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:

Η μεθοδολογία της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού αποτελεί μέρος της διδακτικής της Υποκριτικής τέχνης, αλλά και εν εξελίξει κώδικα της καλλιτεχνικής έκφρασης. Έτσι, η τεχνική προετοιμασία (*training*), άλλοτε αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης του ηθοποιού ως «αποσκευή» υποκριτικής, άλλοτε μετατρέπεται σε εργαλείο σκηνοθεσίας ή δραματουργίας. Σε κάθε περίπτωση η ουσιαστική λειτουργία του *training* συνίσταται στην καλλιέργεια της σκηνικής παρουσίας του ηθοποιού και στην εδραίωση της συνειδητότητας και της ελευθερίας του επί σκηνής ως προς τη χρήση των εκφραστικών του μέσων (σώμα, φωνή, αναπνοή, επικοινωνία). Σε μια ιστορική προοπτική, οι διάφορες τεχνικές που εφαρμόζονται διακρίνονται από πολυμορφία, ετερογένεια και διαρκή μετάλλαξη. Όλο και συστηματικότερα τα τελευταία χρόνια επιχειρείται μία εις βάθος επισκόπηση αυτού του αντικειμένου στο πλαίσιο της Θεωρίας του θεάτρου. Το μάθημα αυτό, στο θεωρητικό του μέρος, έχει ως στόχο την παρουσίαση μιας «Εισαγωγής στην ιστορία του *training*» εξετάζοντας ποικίλες μεθόδους τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Στο εργαστηριακό του μέρος, το μάθημα περιλαμβάνει εξειδικευμένα εργαστήρια σωματικού *training*, εφαρμογές φωνητικής και ρυθμολογικής προετοιμασίας του ηθοποιού, καθώς και εργαστήρια εφαρμογής σύγχρονων μεθόδων τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού, με έμφαση στην ανάδειξη τους ως εργαλεία διδακτικής πρακτικής.

##### Διδακτικές ενότητες:

- Εισαγωγή στην Ιστορία του θεατρικού *training*.
- Φωνητική αγωγή και διδακτική
- Η Βιομηχανική μέθοδος του V. Meyerhold. Ανάλυση των μελετών/φιγούρων και των κινητικών μερών που τις απαρτίζουν. Ο *balagan*, ως ιδανικός ηθοποιός.
- Σωματικό *training* και προετοιμασία της θεατρικής πρόβας.
- *Training* και σκηνική επικοινωνία: αποσκευή υποκριτικής ή εργαλείο σκηνοθεσίας;
- *Training* και δραματουργία

#### 5. Υποκριτική και κοινωνικές εφαρμογές (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

##### Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:

Από τη σύζευξη της κριτικής παράδοσης στην εκπαίδευση ενηλίκων, του παραστασιακού ρεύματος στις κοινωνικές επιστήμες, των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση καθώς και των νέων μεταδραματικών αναζητήσεων στη θεατρική πρακτική, προήλθε το είδος κοινωνικό θέατρο (*social theatre*) ή εφαρμοσμένο θέατρο (*applied theatre*). Το κοινωνικό θέατρο αποτελεί μια

συμπυκνωμένη κοινωνική δράση αναστοχαστικής φύσης και για αυτό μπορεί να δρα ως αποτελεσματικός καταλύτης κοινωνικών μετασχηματισμών. Το κοινωνικό θέατρο ως ξεχωριστό θεατρικό φαινόμενο, όπως το έχουν ορίσει οι μελετητές του (Bernardi, Nicholson, Schininà, Thomson, Schechner κ.α.), έχει εγκαθιδρύσει με την πάροδο του χρόνου διακριτές επιτελεστικές κατευθύνσεις και επιδρά με τη σειρά του πάνω στη νέα θεατρική πρωτοπορία.

Στόχος του μαθήματος η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει ή να εμπυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. Επίσης στοχεύει στην εξερεύνηση των «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων. Επιδιώκει τέλος την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών ως μελλοντικών εμπυχωτών του κοινωνικού / εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού. Στο μάθημα θα ερευνηθούν η ποιητική του κοινωνικού θεάτρου (οι ηθικές, αισθητικές, πολιτικές και κοινωνικές συνισταμένες των παραστατικών επιλογών), οι ιδιότητες του "κοινωνικού ηθοποιού" και τα στάδια του training στην εμπύχωση κοινωνικών ομάδων. Θα δοθεί κυρίως έμφαση στα είδη Θέατρο του Καταπιεσμένου, Θέατρο-ντοκουμέντο καθώς και στα είδη Θέατρο της Επινόησης – Συμμετοχικό Θέατρο (Devised and Collaborative Theatre) και θα ερευνηθούν τα ζητήματα που προκύπτουν στην παραγωγή επιτελέσεων με βάση τα είδη αυτά. Τέλος θα επιχειρηθεί παρουσίαση θεατρικών δράσεων και παρεμβάσεων κοινωνικού θεάτρου, σε μία ιστορική προοπτική.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- η ποιητική του κοινωνικού θεάτρου (οι ηθικές, αισθητικές, πολιτικές και κοινωνικές συνισταμένες των παραστατικών επιλογών)
- "ο κοινωνικός ηθοποιός": τα στάδια του training στην εμπύχωση κοινωνικών ομάδων Εξερεύνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επινόησης, την περφόρμανς
- παραγωγή επιτελέσεων Θεάτρου του Κατεπιεσμένου
- παραγωγή επιτελέσεων Θεάτρου-ντοκουμέντο
- Εισαγωγή στο Θέατρο της επινόησης: ορολογία, θεματολογία, τεχνικές και μέθοδοι θεάτρου της επινόησης και του συμμετοχικού θεάτρου.
- Δημιουργία αφηγήσεων: το κείμενο στο θέατρο της επινόησης (δημιουργία, στόχος, τεχνικές, συμμετοχικότητα)
- Εφαρμογές του θεάτρου της επινόησης: χτίσιμο παραστάσεων, events και happenings με στόχο συγκεκριμένο κοινό και θεματολογία, με τεχνικές του θεάτρου της επινόησης
- Άξονες παραγωγής και οργάνωσης εναλλακτικών μορφών θεάτρου (δημιουργία, οργάνωση, προώθηση, τεκμηρίωση)
- Ανατροφοδότηση και αξιολόγηση παραστάσεων και δρώμενων θεάτρου της επινόησης. Εξοικείωση με την Feedback Method, με στόχο την ενδυνάμωση των δημιουργών
- Ο ακτιβιστής ηθοποιός: το Θέατρο της Παρέμβασης στο Παρίσι του '68.
- Το θέατρο «κατ'οίκον».

- Ο ηθοποιός με αναπηρία: θεατρικές επιτελέσεις από και για άτομα με αναπηρία ή ΑΜΕΑ.
- Υποκριτική και ιδιωτικός χώρος. Που κατοικεί ο ηθοποιός;

**6. Σκηνογραφία: Εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο** (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

**Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος συνίσταται στην κριτική παρουσίαση έργων που δημιουργούνται με κεντρικό σημείο αναφοράς τον δημόσιο χώρο και πραγματεύονται την έννοια της δημόσιας σφαιράς. Μελετώνται κυρίως σύγχρονα έργα ως υποδείγματα τάσεων, τα οποία τοποθετούνται σε ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο, εξασφαλίζοντας την αναγκαία υποδομή και τα ερεθίσματα για την θεατρική πρακτική των φοιτητών. Ενδιαφέρει ιδιαίτερα η αλληλεπίδραση σώματος και χώρου, δηλαδή το πώς το σώμα επιδρά στον χώρο αλλά και το πώς διαμορφώνεται από αυτόν. Ο χώρος νοείται ως υλικός αλλά και ως άυλος τόπος, όπως τα πεδία των ΜΜΕ ή της τηλεματικής. Κεντρικό ρόλο στο μάθημα θα έχει το παραστατικό σώμα και θα συζητηθούν ετερόκλητες μορφές επιτέλεσης στο δημόσιο χώρο, από την τελετουργία, έως μορφές καλλιτεχνικού ακτιβισμού, διαδραστικά ή έργα που δημιουργούνται με την συμμετοχή του κοινού. Ενδιαφέρει ιδιαίτερα ή πολιτικοποίηση της τέχνης στο δημόσιο χώρο αναφορικά με το κοινό και την κοινότητα. Πώς πραγματεύεται η χωρικά ευαίσθητη τέχνη σχέσεις εξουσίας ανάμεσα σε κυρίαρχες και περιθωριακές κουλτούρες; Τι συνιστά κοινωνική διαμαρτυρία, ή παραβατικότητα μέσω της τέχνης; Τι δυνατότητες έχει η τέχνη να αναπλάσει τον δημόσιο χώρο ή να ασκήσει κοινωνική πολιτική; Πώς επιδρούν τα μέσα που επιλέγονται στην διαμόρφωση πολιτικής τέχνης για τον δημόσιο χώρο; Θα συζητηθούν έργα ετερόκλητων μέσων, από περφόρμανς, έως εγκαταστάσεις, βίντεο, φωτογραφία, αντικείμενα, έντυπο υλικό και ψηφιακή τεχνολογία.

Το πρακτικό μέρος του μαθήματος έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και συνίσταται σε πρακτικές σκηνογραφικές εφαρμογές και εφαρμογές πολυμέσων, με βασικούς θεματικούς άξονες τη σχέση σκηνής και αστικού περιβάλλοντος καθώς και την εισαγωγή των πολυμέσων στη θεατρική πράξη.

**Διδακτικές ενότητες:**

- Ιστορία και θεωρία της τέχνης στον δημόσιο χώρο.
- Πολιτικές μορφές τέχνης στο δημόσιο χώρο
- Τέχνη στο δημόσιο χώρο, κοινό και κοινότητα
- Η διαχείριση της ιστορίας ή της συλλογικής μνήμης
- Η πόλη ως θέμα στον δημόσιο χώρο
- Σκηνογραφία: Η πόλη σκηνή – Χωρικότητες
- Συμμετοχικές μορφές τέχνης
- Η τέχνη ως σωματική, παρεμβατική δράση
- Η βίντεο-εγκατάσταση ως σκηνογραφικό/σκηνοθετικό μέσο.
- Παραστατικότητα του χώρου και εικόνα: βίντεο-εγκατάσταση και βίντεο τέχνη
- Τηλεματική: μια σκηνική εγκατάσταση στο χώρο-χρόνο
- Παραστατικό σώμα και σκηνογραφία: performance art & performative spaces



- Τεχνολογία – Σώμα – Σκηνογραφία: Cyborg-Scenographies

### Εαρινό εξάμηνο

1. **Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω) (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)
2. **Μεθοδολογία της έρευνας, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω) (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)
3. **Χορός και Κοινωνία** (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Το κυρίως θέμα του μαθήματος αφορά σε μια θεωρητική προσέγγιση της άρρηκτης και διαδραστικής σχέσης του χορού με την κοινωνία και τον πολιτισμό. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων με ένα θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο έρευνας, που αντλεί από τους τομείς της κοινωνιολογίας και της ανθρωπολογίας, αναφορικά με στις σπουδές του χορού. Ο χορός προσεγγίζεται από κοινωνιολογική σκοπιά, ως πολιτισμικό προϊόν με συγκεκριμένες ιστορικές και γεωπολιτικές παραμέτρους. Σε όλες τις φάσεις της ‘παραγωγής’, ‘διανομής’ και ‘κατανάλωσής’ του, ο χορός εξετάζεται ως φορέας πληροφοριών και νοημάτων, αλλά και ως αυτόνομο/αυτοαναφορικό σημειολογικό σύστημα. Ως (πολυδιάστατο και ρευστό) κείμενο, ο χορός υπόκειται ανάλυσης και ερμηνείας. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο του χορού οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται στο να διακρίνουν και να αναγνωρίζουν τα δια- και υπέρ- κείμενα που διέπουν το χορευτικό κείμενο, αλλά και στο να συνθέσουν τις δικές τους εμπειριστατωμένες ερμηνείες.

### **Διδακτικές ενότητες:**

- Ο χορός ως κοινωνικό προϊόν ανθρώπινης δραστηριότητας.
- Ο χορός ως κείμενο: διακειμενικότητα και ερμηνεία.
- Εισαγωγή στην ανθρωπολογία του χορού.
- Κοινωνικές δομές και σωματικές εγγραφές.
- Χορός και (αυτό) εξωτισμός,
- Σπουδές φύλλων και σπουδές χορού.
- Χορός και ταυτότητα.

4. **Το σκηνικό σώμα: Χορός και Υποκριτική** (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις τεχνικές του Χορού και ειδικότερα του σύγχρονου χορού και στους τρόπους που αυτές συνδυάζονται με την Υποκριτική. Μέσω της διδασκαλίας ο/η

μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις διαφορές του Χορού και της Υποκριτικής και το πώς, μέσα από αυτές τις διαφορές, συνδέονται οι δύο τέχνες.

Παράλληλα, στόχο του μαθήματος αποτελεί και η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών μέσω βιωματικών πρακτικών του Χορού και τη χρήση τους από την Υποκριτική.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

- Αρχές του χορού και εφαρμογή τους στην Υποκριτική.
- Τα στοιχεία της κίνησης του Χορού και εφαρμογή στην Υποκριτική.
- Κιναισθησία, ιδιοδεκτική αίσθηση στον Χορό και την Υποκριτική.
- Εφαρμογή των αρχών του Λάμπαν και των ποιοτήτων της κίνησης στην Υποκριτική.
- Μέθοδοι εκπαίδευσης του σώματος στον Χορό και την Υποκριτική.
- Το προμηθεϊκό σώμα του Etienne Decroux : Δυναμορυθμός, γεωμετρική σωματική απομόνωση (isolations) και υποκριτική τέχνη.

#### **5. Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες: αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές. (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)**

#### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση και η κριτική ανάλυση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν τη διαχείριση και τη λειτουργία του φωτός ως διαμορφωτικού - εκφραστικού παράγοντα στις εικαστικές και εν γένει στις παραστατικές τέχνες. Ιδιαίτερα αποσκοπεί να αναδείξει τη σημασία της σχέσης μεταξύ φωτός και σκιάς για τη δημιουργία πλαστικών εντυπώσεων τέτοιων ώστε να τεκμηριώνουν έστω και φαινομενικά, την κάθε μεταδιδόμενη απ' τον περιβάλλοντα κόσμο οπτική πληροφορία.

Στην πρακτική του πλευρά, επιχειρείται η εκμάθηση των τεχνικών του φωτισμού στον τομέα του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών γενικότερα με αφορμή το ταξίδι στον κόσμο του εικαστικού. Επιχειρείται εμβάθυνση σε σύγχρονες μεθόδους φωτισμού και σχετικής οργάνωσης του χώρου σύμφωνα με διεθνή επαγγελματικά πρότυπα και εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας. Τη διδασκαλία υποστηρίζουν επαγγελματίες και θεωρητικοί του χώρου της Τέχνης και της μελέτης του φωτός σε αυτήν.

#### **Διδακτικές ενότητες:**

Η διερεύνηση των εν λόγω ζητημάτων θα βοηθήσει τους φοιτητές να εξοικειωθούν:

- με την εξέλιξη της ψευδαισθητικής αντίληψης των όγκων και της υφής των προβαλλόμενων καλλιτεχνικών παραγώγων (εικασμάτων) στον καμβά, την οθόνη ή το σκηνικό χώρο, χάρη στην τεχνική της φωτοσκίασης, κατά την εφαρμογή της από την εποχή του Απολλόδωρου του Αθηναίου (5ος π.Χ. αιώνας) έως και τις μοντέρνες εκδοχές του ιλουζιονισμού στο Φωτογραφικό ρεαλισμό, την *Pop Art* και την *Hart – edge Painting*,
- με το συμβολισμό του φωτός και των μεταβλητών του χρώματος (απόχρωσης, τόνου, έντασης) ως μέσων υποβολής, ενίσχυσης ή και υπονόμησης των

- θεμελιωδών νόμων της Οπτικής και του προφανούς, όπως αυτοί εγγράφονται και επενεργούν στον αντιληπτικό μηχανισμό, κάτω από συγκεκριμένες και λίγο πολύ προβλέψιμες, συνθήκες διέγερσης του νευρικού συστήματος και της ταυτόχρονης τους, νοητικής επεξεργασίας των αισθητικών μηνυμάτων,
- με το φως στη Θεωρία της Τέχνης, δηλαδή, με την «καλλολογική» ή την ηθική, αποτίμησή του από τους φιλόσοφους διαχρονικά, αλλά και από τις νεότερες επιστήμες, όπως είναι η σημειολογία, η κοινωνική ανθρωπολογία, η ψυχανάλυση και η ψυχολογία της πλαστικής αναπαράστασης, και
  - βασικά εργαλεία φωτισμού με σκοπό την εφαρμογή σε διάφορους χώρους, φύση του φωτός, χρωματολογία
  - πρακτικές εφαρμογές φωτισμού πάνω σε γνωστούς πίνακες, προσέγγιση και προσομοίωση
  - Σύγχρονες μέθοδοι φωτισμού, επαγγελματική δεοντολογία, θέματα οργάνωσης και ασφάλειας
  - με το ηλεκτρονικό σχέδιο (CAD - BIM) για τη μεταφορά και επαγγελματική παρουσίαση των ιδεών σε τρισδιάστατο περιβάλλον με φωτορεαλισμό
  - Χρήση εξειδικευμένων κινούμενων κεφαλών για προβολή εικόνας, βίντεο και τη χρήση τους σε installation

6. **Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού «ανήκειν»** (ECTS: 6  
– φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

### **Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:**

Το μάθημα έχει ως στόχο να υπογραμμίσει τη σημασία και τη βαρύτητα που είχε το κοστούμι –αλλά και το προσωπίο- στο αρχαίο θέατρο. Μέσα από ξεχωριστές θεματικές ενότητες, που θα είναι αφιερωμένες στα τρία είδη του δράματος (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα), οι φοιτητές/τριες θα παρακολουθήσουν την εξελικτική πορεία των δύο αυτών θεατρικών εργαλείων από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή. Οι επισκέψεις σε μουσεία, το εκπαιδευτικό υλικό από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και τα εξειδικευμένα εργαστήρια που θα διοργανώσουν προσκεκλημένοι καθηγητές και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους θα βοηθήσουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να εμπεδώσουν το θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες:

α) θα αντιλαμβάνονται τις πληροφορίες που δίνουν τα κοστούμια και τα προσωπίδια στους θεατές για την κοινωνική τάξη, την ηλικία, το φύλλο και το επάγγελμα των *dramatis personae*,

β) θα έχουν εξοικειωθεί με την ορολογία της αρχαίας ενδυμασίας και θα μπορούν να την αναγνωρίσουν μέσα στα θεατρικά της συμφραζόμενα,

γ) θα έχουν βασικές γνώσεις για την κατασκευή κοστούμιών για το κάθε δραματικό είδος,

δ) θα έχουν κατασκευάσει και κάνει εξάσκηση με μια ουδέτερη μάσκα.

ε) θα μπορούν να μεταφέρουν τις γνώσεις τους στην αναβίωση ενός αρχαίου δράματος.

### **Διδακτικές ενότητες:**

- Το αρχαίο κοστούμι και το αρχαίο προσωπίο ως σύμβολα του κοινωνικού γίνεσθαι.
- Γραπτές πηγές και αρχαιολογικές μαρτυρίες για τη σκευή (προσωπεία και κοστούμια) του αρχαίου θεάτρου.
- Η ενδυμασία στην αρχαία Ελλάδα. Ομοιότητες και διαφορές με το θεατρικό κοστούμι.
- Η σκευή της τραγωδίας, της κωμωδίας και του σατυρικού δράματος.
- Το προσωπίο στην αρχαία Ελλάδα: νεκρικό, αποτροπαϊκό, τελετουργικό, θεατρικό.
- Σεμινάριο κατασκευής ουδέτερης μάσκας και θεατρικού κοστούμιού.
- Σεμινάριο με θέμα τη σκηνική χρήση του προσωπίου.

Με απόφαση των αρμόδιων οργάνων και αναφορά στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να επέλθει τροποποίηση στο πρόγραμμα μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων.

### **9.2 Γλώσσα διδασκαλίας**

Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα.

Είναι δυνατόν, ειδικά σεμινάρια στο πλαίσιο των μαθημάτων, να διδαχθούν στην αγγλική ή την γαλλική γλώσσα. Οι ώρες διδασκαλίας των ξενόγλωσσων σεμιναρίων δεν θα πρέπει να ξεπερνούν το 20% των συνολικών ωρών διδασκαλίας κάθε μαθήματος ανά εξάμηνο.

### **9.3 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος**

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και πριν την έναρξη των μαθημάτων αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος ή του Π.Μ.Σ. το ωρολόγιο πρόγραμμα της περιόδου, στο οποίο περιλαμβάνονται οι ημέρες και οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων, οι ημερομηνίες άλλων εκδηλώσεων ή υποχρεώσεων, ημερομηνίες έναρξης και λήξης των διδακτικών περιόδων, οι περιόδοι εξετάσεων, οι αργίες κ.λ.π.

Όλες οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ., διδασκαλία και εξέταση μαθημάτων, ανάθεση υποβολή και εξέταση μεταπτυχιακών εργασιών) πραγματοποιούνται στο χρονικό πλαίσιο του ετήσιου ακαδημαϊκού ημερολογίου που ορίζεται από τη Σύγκλητο. Για τη διευκόλυνση των εργαζόμενων φοιτητών/τριών τα μαθήματα στο ΠΜΣ θα διεξάγονται τις ημέρες Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα.

### **9.4 Ημερομηνίες εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων**

Στην αρχή κάθε ακαδ. εξαμήνου, και πριν από την έναρξη των μαθημάτων, καθορίζονται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ/Τμήματος οι ημερομηνίες εγγραφής των φοιτητών, καθώς και η διαδικασία δηλώσεων των μαθημάτων που θα επιλέγονται σε κάθε εξάμηνο.

### **9.5 Αναπληρώσεις μαθημάτων**

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται εγκαίρως στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

#### **9.6 Εξ αποστάσεως εκπαίδευση**

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης. Δεν προβλέπεται εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

#### **9.7 Όρια απουσιών**

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθούν ανελλιπώς όλες τις δραστηριότητες του Π.Μ.Σ.

Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις μόνον αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 75% των ωρών της διδασκαλίας του μαθήματος. Σε κάθε περίπτωση, η συμμετοχή και παρακολούθηση διαπιστώνεται με ευθύνη των διδασκόντων και διδασκουσών των μαθημάτων.

### **Άρθρο 10.**

#### **Διδάσκοντες στο ΠΜΣ/Ανάθεση διδασκαλίας**

Με απόφαση της Γ.Σ.Σ. ανατίθεται διδασκαλία σε:

Κατά ποσοστό 60% (εκτός αν υπάρξει διαφορετική αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Σ. σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 36, ν.4485/2017), μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. Ε.Τ.Ε.Π, ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, όλοι οι διδάσκοντες πρέπει να είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, εκτός αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Ως τέτοια, ορίζονται τα παρακάτω καλλιτεχνικά αντικείμενα που άπτονται των παραστατικών τεχνών: Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου, Υποκριτική, Χορός, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σχεδιασμός Φωτισμού.

Με απόφαση της ΓΣΣ μπορεί να ανατεθεί η διδασκαλία στο ΠΜΣ σε μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μπορεί επίσης να ανατεθεί η διδασκαλία μαθημάτων σε προσκεκλημένους καθηγητές από άλλα Πανεπιστήμια της χώρας, ειδικούς ερευνητές, καθώς και καθηγητές Πανεπιστημίων της αλλοδαπής, που έχουν συναφείς με το ΠΜΣ ειδικότητες, καταξιωμένους καλλιτέχνες και άλλες κατηγορίες διδακτικού προσωπικού όπως ορίζονται από τις διατάξεις του άρθρου 36 ν. 4485/2017.

Οι ειδικότερες προϋποθέσεις και η διαδικασία πρόσκλησης από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, καθώς και οι ειδικότεροι όροι απασχόλησης και κάθε θέμα σχετικό με τους επισκέπτες διδάσκοντες θα οριστούν με απόφαση ΓΣΣ και στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας. Επίσης, οι ειδικότεροι όροι και οι προϋποθέσεις συμμετοχής ομοτίμων καθηγητών ή αφυπηρετησάντων μελών ΔΕΠ στο ΠΜΣ θα οριστούν με απόφαση ΓΣΣ και στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας

#### **10.1 Υποχρεώσεις Διδασκόντων**

Ο υπεύθυνος για τη διδασκαλία μαθήματος στο Π.Μ.Σ. οφείλει :

- Να τηρεί πιστά και επακριβώς το πρόγραμμα και το ωράριο των παραδόσεων του μαθήματος.
- Να αναπροσαρμόζει και να επικαιροποιεί σε τακτά χρονικά διαστήματα το περιεχόμενο και την ύλη των διδασκομένων μαθημάτων. Κατά την έναρξη του εξαμήνου, οι διδάσκοντες κοινοποιούν το αναλυτικό πρόγραμμα (syllabus), που καλύπτει την ύλη του μαθήματος και περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις των διαλέξεων, τη βιβλιογραφία και αρθρογραφία που οι φοιτητές καλούνται να μελετήσουν.
- Να τηρεί τουλάχιστον δύο ώρες γραφείου την εβδομάδα, που θα επιτρέπουν την απρόσκοπτη επικοινωνία των φοιτητών μαζί του για θέματα που άπτονται των σπουδών τους και του συγκεκριμένου μαθήματος.

Οι διδάσκοντες επίσης οφείλουν να σέβονται την ακαδημαϊκή δεοντολογία και να τηρούν τους κανόνες της.

### **Άρθρο 11.**

#### **Αξιολόγηση επίδοσης μεταπτυχιακών φοιτητών**

Το πρόγραμμα των εξετάσεων κάθε εξεταστικής περιόδου συντάσσεται από τον Διευθυντή του ΠΜΣ και εγκρίνεται από τη Γ.Σ.Σ. Η αξιολόγηση των επιδόσεων των φοιτητών/τριών σε κάθε μάθημα γίνεται με εξετάσεις που μπορεί να είναι γραπτές, προφορικές, εργαστηριακές, καλλιτεχνικές, υποχρεωτικές/προαιρετικές εργασίες, ή οποιοσδήποτε συνδυασμός αυτών. Με ευθύνη του συντονιστή κάθε μαθήματος κοινοποιείται στους φοιτητές ο τρόπος αξιολόγησης της επίδοσής τους στο μάθημα. Η διάρκεια των γραπτών εξετάσεων καθορίζεται από τον συντονιστή κάθε μαθήματος και δεν μπορεί να υπερβαίνει τις τρεις (3) ώρες.

Σε κάθε μάθημα υπάρχει εξέταση, μετά την ολοκλήρωση του αντίστοιχου διδακτικού εξαμήνου. Σε περίπτωση αποτυχίας υπάρχει επανεξέταση που πραγματοποιείται τον Σεπτέμβριο. Η διαδικασία εξέτασης αποτελεί ευθύνη του διδάσκοντα ή των διδασκόντων του μαθήματος και θα πρέπει να κοινοποιείται με την έναρξη διδασκαλίας του μαθήματος.

Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του Υπεύθυνου μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα, γνωστοποιούνται στην αρχή του ακαδ. εξαμήνου από τον διδάσκοντα (συντονιστή) του μαθήματος και αναγράφονται επίσης στην φόρμα περιγραφής του κάθε μαθήματος, σύμφωνα με το πρότυπο ECTS (syllabus), που είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Ο τελικός βαθμός κάθε μαθήματος προκύπτει από το σύνολο των επιδόσεων του φοιτητή ή της φοιτήτριας σε συγκεκριμένους τομείς (π.χ. εργασίες, εξετάσεις) σύμφωνα με τις οδηγίες που παρέχει ο διδάσκων στην αρχή του εξαμήνου. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός μαθήματος είναι το πέντε (5,00), με άριστα το δέκα (10,00).

Η βαθμολογία κατατίθεται το αργότερο εντός είκοσι (20) ημερών από την ολοκλήρωση της τελευταίας δραστηριότητας αξιολόγησης.

- Σε περίπτωση αποτυχίας του φοιτητή στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, μετά την επαναληπτική εξέταση του Σεπτεμβρίου, τότε ο φοιτητής μπορεί να επανεξεταστεί στο τέλος του εξαμήνου που διδάσκονται τα μαθήματα αυτά

(εξεταστική Φεβρουαρίου ή Ιουνίου και Σεπτεμβρίου) του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

- Αν μετά την εφαρμογή όσων ορίζονται παραπάνω , ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, έχει τη δυνατότητα να εξεταστεί, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. της Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η της εξέτασης διδάσκων/σκουσα. Η παραπάνω εξέταση μπορεί να πραγματοποιηθεί εντός διαστήματος τριάντα (30) ημερών μετά την τελευταία εξέταση του φοιτητή /τριας στο συγκεκριμένο μάθημα
- Εάν ο φοιτητής αποτύχει και πάλι στην εξέταση από την τριμελή επιτροπή , τότε διαγράφεται από τα μητρώα του ΠΜΣ.

### **Άρθρο 12.**

#### **Εξεταστικές περιόδους (χρόνος διενέργειας και διάρκεια εξεταστικών περιόδων)**

Οι εξεταστικές περιόδους είναι χειμερινού, εαρινού εξαμήνου καθώς και η επαναληπτική εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου και ταυτίζονται με τις εξεταστικές περιόδους των προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, όπως αυτές ορίζονται κάθε φορά στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος.

### **Άρθρο 13.**

#### **Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - Επιβλέποντες/ουσες Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας**

Στο τρίτο (3<sup>ο</sup>) εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Ο/Η μεταπτυχιακός /ή φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα υποβολής θέματος, εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα των δύο (2) πρώτων εξαμήνων. Υποβάλλει αίτηση στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων (μετά τη σύμφωνη γνώμη του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, στη Γραμματεία του ΠΜΣ σε έντυπο το οποίο συνυπογράφουν ο φοιτητής και ο προτεινόμενος επιβλέπων ή και συνεπιβλέπων (πρότυπο στο **Παράρτημα ΙΙ**). Η Γραμματεία του ΠΜΣ προωθεί την αίτηση στην Συντονιστική Επιτροπή η οποία ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλλει σχετική εισήγηση στην ΓΣΣ. Οι προθεσμίες εντός των οποίων θα γίνονται οι καταθέσεις των ανωτέρω καταλόγων από τους Υπεύθυνους μαθημάτων και η υποβολή των αιτήσεων εκπόνησης μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών από τους φοιτητές, καθορίζονται από τον Διευθυντή του ΠΜΣ. Ο επιβλέπων έχει την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας ως προς την μεταπτυχιακή εργασία.

#### **13.1 Επίβλεψη Διπλωματικής Εργασίας**

Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από την αίτηση του ενδιαφερόμενου ορίζει τον επιβλέποντα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας με τη σύμφωνη γνώμη του, και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων . Η ΣΕ του ΠΜΣ καταβάλλει προσπάθεια για την, κατά το δυνατό, ισοκατανομή των διπλωματικών εργασιών στους διδάσκοντες, ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλλει σχετική εισήγηση στη Γενική Συνέλευση (ΓΣΣ) της Σχολής καλών Τεχνών προς έγκριση. Σε κάθε περίπτωση ο κάθε διδάσκων του ΠΜΣ μπορεί να αναλαμβάνει τέσσερις (4) το ανώτατο, μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες.

Ο Επιβλέπων της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ Α' ή Β' βαθμίδας ή Γ Βαθμίδας, ή μέλος Ε.Ε.Π ή Ε.ΔΙ.Π ή Ε.ΤΕ.Π. κάτοχος διδακτορικού διπλώματος του οικείου Τμήματος ή άλλου Τμήματος της ημεδαπής το οποίο διδάσκει στο ΠΜΣ. Τα λοιπά δύο μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής μπορεί να είναι όλες οι κατηγορίες διδασκόντων που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ σύμφωνα με το άρθρο 36 του Ν. 4485/17. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος ή του θέματος της μεταπτυχιακής εργασίας.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση: «Σκηνική πρακτική: Διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές», προβλέπεται η δυνατότητα ορισμού συνεπιβλέποντος την διπλωματική εργασία. Ο συνεπιβλέπων είναι μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και συνδράμει τον επιβλέποντα στον έλεγχο της πορείας και την εποπτεία του καλλιτεχνικού έργου της διπλωματικής εργασίας. Ο συνεπιβλέπων, δεν είναι απαραίτητο να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος σύμφωνα και με τα οριζόμενα στο άρθρο 10 του παρόντος κανονισμού.

Στην ειδίκευση «Θεατρολογία» η έκταση της γραπτής μεταπτυχιακής εργασίας κυμαίνεται από 20.000 λέξεις minimum έως 30.000 λέξεις maximum , γραμμένη με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1,5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό μπορεί, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα.

Στην ειδίκευση : «Σκηνική πρακτική: Διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές» η έκταση της γραπτής μεταπτυχιακής εργασίας κυμαίνεται από 10.000 λέξεις minimum έως 20.000 λέξεις maximum, γραμμένη με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1,5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό μπορεί, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα. Η καλλιτεχνική εργασία θα πρέπει να πληροί τις απαιτήσεις ενός παραστάσιμου σκηνικού γεγονότος (παράσταση θεάτρου ή χορού, performance, θεατροπαιδαγωγική παρέμβαση σε δημόσιο χώρο ή κοινωνική ομάδα, φωτιστική εγκατάσταση θεατρικού φωτισμού), ή εκθέσιμου πρωτότυπου υλικού, επαγγελματικών προδιαγραφών.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις αντικειμενικής αδυναμίας άσκησης καθηκόντων επίβλεψης επί μακρό χρονικό διάστημα ή ύπαρξη άλλου σημαντικού λόγου, η Συντονιστική Επιτροπή, εκτιμώντας τις περιστάσεις, δύναται να προβεί κατόπιν αιτιολόγησης της απόφασής της, στην αντικατάσταση του/της επιβλέποντα/ουσας ή Μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.



Μια ενδεικτική δομή της μεταπτυχιακής εργασίας παρατίθεται στο πρότυπο του Παραρτήματος ΙΙΙ του παρόντος και στον Οδηγό εκπόνησης μεταπτυχιακής εργασίας ο οποίος είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Αν κάποιος φοιτητής/τρια αντιμετωπίζει δυσκολίες στη συνεργασία του/της με τον επιβλέποντα ή τους συνεπιβλέποντες της μεταπτυχιακής εργασίας τότε το θέμα τίθεται σε διαβούλευση των μελών της ΣΕ του ΜΠΣ. Είναι επιτρεπτή η αλλαγή θεματικής περιοχής ή επιβλέποντος της διπλωματικής εργασίας, μία μόνο φορά και εντός χρονικού διαστήματος που δεν μπορεί να υπερβαίνει το εξάμηνο από την ημερομηνία έγκρισης της αρχικής μεταπτυχιακής εργασίας από τη Γενική Συνέλευση (ΓΣΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών. Στην αίτηση αναφέρεται η νέα θεματική περιοχή της διπλωματικής εργασίας και ο νέος επιβλέπων/ουσα, με τη σύμφωνη γνώμη του. Η αίτηση εξετάζεται από τη ΣΕ του ΠΜΣ και προωθείται στη Γενική Συνέλευση (ΓΣΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών προς έγκριση.

### **13.2 Γλώσσα συγγραφής**

Η διπλωματική εργασία πρέπει να είναι γραμμένη στην ελληνική γλώσσα και να συνοδεύεται από περίληψη 400-500 λέξεων στην αγγλική.

### **13.3 Εξέταση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας**

Για να εγκριθεί η εργασία, ο μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Η εργασία υποβάλλεται για αξιολόγηση, με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος, έως τις 20 Δεκεμβρίου του γ' εξαμήνου σπουδών. Σε αντίθετη περίπτωση, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής έχουν τη δυνατότητα παραπομπής της εξέτασης σε επόμενη εξεταστική περίοδο. Σε κάθε περίπτωση η ολοκλήρωση της εργασίας μπορεί να παραταθεί για έως δύο εξάμηνα επιπλέον.

Σε προκαθορισμένη ημέρα και ώρα γίνεται υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας διάρκειας τριάντα λεπτών ενώπιον της τριμελούς επιτροπής, η οποία στη συνέχεια καταθέτει την τελική βαθμολογία της εργασίας σε ειδικό έντυπο το οποίο υπογράφεται και από τα τρία μέλη της και παραδίδεται με ευθύνη του επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ στη Γραμματεία του ΠΜΣ όπου φυλάσσεται.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση «Σκηνική πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές» προβλέπεται υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας, εναλλακτικά, με τους εξής τρόπους: είτε στο πλαίσιο υποστήριξης η οποία περιλαμβάνει την ίδια ημέρα και ώρα και την υποστήριξη της γραπτής εργασίας και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους (με συνολική διάρκεια παρουσίασης και των δύο εβδομήντα (70') λεπτά τουλάχιστον), είτε σε δύο φάσεις (υποστήριξη της γραπτής εργασίας διάρκειας 20 λεπτών) και παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους (διάρκειας πενήντα (50') λεπτών τουλάχιστον), σε άλλη προκαθορισμένη ημέρα, ώρα ή τόπο. Σε κάθε περίπτωση η διάρκεια της υποστήριξης δεν μπορεί να ξεπερνά τις δύο ώρες.

Στην περίπτωση αποτυχίας ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια μπορεί να υποστηρίξει τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία του εκ νέου σε ένα (1) έτος και σύμφωνα με τις διατάξεις που αφορούν τη χρονική διάρκεια σπουδών στο ΠΜΣ. Αν σε οποιαδήποτε περίπτωση απορριφθεί εκ νέου, τότε δεν απονέμεται ο τίτλος του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

Με την ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής εργασίας ο φοιτητής αφού προβεί μέσα σε διάστημα δύο μηνών στις διορθώσεις που έχουν πιθανώς επισημάνει τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής, καταθέτει σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα στη Γραμματεία το κείμενο της διπλωματικής εργασίας (πρότυπο στο **Παράρτημα ΙΙΙ**) σε 2

αντίτυπα (ένα για τη Γραμματεία, ένα για τη Βιβλιοθήκη) και 4 ή 5 ηλεκτρονικά αντίτυπα (Γραμματεία, Βιβλιοθήκη, Επιτροπή Αξιολόγησης και επιβλέποντες καθηγητές). Αποκλειστικά για την ειδίκευση «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές» απαιτείται κατάθεση και οπτικοακουστικού τεκμηρίου καταγραφής του καλλιτεχνικού μέρους της εργασίας (ψηφιακή καταγραφή, δικτυακοί τόποι, φωτογραφικό υλικό κλπ). Η χορήγηση πιστοποιητικών περάτωσης σπουδών από τη Γραμματεία του ΠΜΣ προϋποθέτει την υποβολή των ανωτέρω αντιγράφων της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες, εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο του Π.Μ.Σ. του Τμήματος.

#### **Άρθρο 14.**

##### **Τρόπος υπολογισμού βαθμού Δ.Μ.Σ.**

Ο τελικός βαθμός του Δ.Μ.Σ. υπολογίζεται ως ο σταθμισμένος μέσος όρος της βαθμολογίας του φοιτητή στα μαθήματα. Η στάθμιση γίνεται βάσει των μονάδων ECTS των μαθημάτων ήτοι, η μεταπτυχιακή εργασία συμμετέχει με βαρύτητα 30 και τα λοιπά μαθήματα με βαρύτητα σύμφωνα με τον αριθμό των μονάδων ECTS που φέρουν.

Παράδειγμα υπολογισμού πτυχίου:

Σύμφωνα με τις διατάξεις της Υπ. Απ. Φ5/89656/Β3/2007 (ΦΕΚ1466/Β'/2007) «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» ο βαθμός πτυχίου πρέπει στο εξής να υπολογίζεται με συντελεστή βαρύτητας ίσο με τον ακριβή αριθμό των πιστωτικών μονάδων ECTS κάθε μαθήματος, σύμφωνα με την παρακάτω εξίσωση:

Βαθμός Πτυχίου = (Βαθμός Μαθήματος<sub>1</sub> x ECTS Μαθήματος<sub>1</sub> + Βαθμός Μαθήματος<sub>2</sub> x ECTS Μαθήματος<sub>2</sub> + ... + Βαθμός Εργασίας x ECTS Εργασίας) / Συνολικός Αριθμός ECTS Πτυχίου συγκεκριμένου πτυχιούχου.

#### **Άρθρο 15.**

##### **Υποχρεώσεις για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.**

Για τη λήψη του Δ.Μ.Σ. απαιτείται:

- (1) Συμπλήρωση 30 μονάδων ECTS σε κάθε εξάμηνο.
- (2) Επιτυχής εξέταση στον απαραίτητο αριθμό μαθημάτων.
- (3) Εκπόνηση και επιτυχής παρουσίαση μεταπτυχιακής εργασίας.
- (4) Πλήρης εξόφληση των διδάκτρων που προβλέπονται στο άρθρο 19.

#### **Άρθρο 16.**

##### **Διαδικασίες αξιολόγησης μαθημάτων/διδασκόντων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές**

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων, ηλεκτρονικά, από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σύμφωνα με τις διαδικασίες που έχει θεσπίσει το Ίδρυμα υπό την εποπτεία της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.).

Η αξιολόγηση των μαθημάτων γίνεται μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. Το σύστημα αυτό είναι ολοκληρωμένο με το ηλεκτρονικό σύστημα γραμματειών του Ιδρύματος και κάθε φοιτητής μπορεί να αξιολογήσει από οποιονδήποτε υπολογιστή τα μαθήματα που έχει δηλώσει, με διατήρηση της ανωνυμίας του. Οι φοιτητές ειδοποιούνται από τη γραμματεία του ΠΜΣ για τον χρόνο έναρξης και λήξης της περιόδου αξιολόγησης και λαμβάνουν λεπτομερείς οδηγίες για τον τρόπο διεξαγωγής της, η δε διάρκεια της περιόδου αξιολόγησης είναι δύο εβδομάδες. Η φόρμα αξιολόγησης καλύπτει το μάθημα τουλάχιστον ως προς το περιεχόμενο, τον τρόπο διδασκαλίας και το διδακτικό υλικό.

Η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος διαθέτει πρόσβαση μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. σε στατιστικά στοιχεία για την αξιολόγηση των μαθημάτων τα οποία επεξεργάζεται και υποβάλλει εισήγηση στα αρμόδια όργανα. Τα αποτελέσματα των αξιολογήσεων κοινοποιούνται και στη Συντονιστική Επιτροπή προς επεξεργασία. Παράλληλα η ΜΟ.ΔΙ.Π. επεξεργάζεται τα αποτελέσματα των προηγούμενων περιόδων αξιολογήσεων και τα σχετικά στατιστικά στοιχεία αναρτώνται στην ιστοσελίδα της ΜΟ.ΔΙ.Π.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στον Δ/ντή του ΠΜΣ, στην ΟΜ.Ε.Α του Τμήματος και στον κάθε διδάσκοντα ξεχωριστά.

#### **Άρθρο 17.**

#### **Υποχρεώσεις των φοιτητών – Λόγοι και διαδικασία διαγραφής από το ΠΜΣ**

Καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής τους, οι φοιτητές οφείλουν να σέβονται την ακαδημαϊκή δεοντολογία και να τηρούν τους κανόνες της. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν ανελλιπώς τις παραδόσεις, τα σεμινάρια, τα φροντιστήρια, τα εργαστήρια και τις άλλες δραστηριότητες που προβλέπονται για κάθε μάθημα. Ειδικότερα σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας εκπλήρωσης κάποιας υποχρέωσής τους οφείλουν να ενημερώνουν έγκαιρα τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. και τον Υπεύθυνο μαθήματος ο οποίος θα αποφασίζει για τον τρόπο αναπλήρωσης της υποχρέωσης του φοιτητή/τριας.

Στην περίπτωση μη εκπλήρωσης των υποχρεώσεων ενός φοιτητή χωρίς να συντρέχουν συγκεκριμένοι λόγοι, αρχικώς επιβάλλεται στον φοιτητή από τον διευθυντή του Π.Μ.Σ. η ποινή της έγγραφης επίπληξης. Σε περίπτωση υπότροπης συμπεριφοράς από πλευράς φοιτητή, το θέμα εισάγεται στη ΓΣΣ για συζήτηση Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι δυνατή η διαγραφή φοιτητή από το ΠΜΣ με απόφαση ΓΣΣ της Σχολής Καλών Τεχνών. Λόγοι διαγραφής είναι οι ακόλουθοι:

- Αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων, ανάρμοστη συμπεριφορά και λοιπά παραπτώματα που δεν συνάδουν με την ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή.
- Υπέρβαση του ανώτατου ορίου απουσιών.
- Χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σ' αυτούς στη μεταπτυχιακή τους εργασία ή σε άλλες εργασίες.
- Μη επιτυχής εξέταση σε μάθημα ή μαθήματα, η οποία σύμφωνα με το άρθρο 11 του παρόντος κανονισμού συνεπάγεται μη επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος.
- Μη επιτυχής εξέταση στη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία που εκπόνησε.
- Μη τήρηση οποιασδήποτε από τις υποχρεώσεις χωρίς σοβαρή δικαιολογία.

- Άρνηση του φοιτητή να προκαταβάλει τα προβλεπόμενα δίδακτρα του εξαμήνου ή μη καταβολή των διδάκτρων εντός των προθεσμιών που ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- Αυτοδίκαια διαγραφή κατόπιν αιτήσεως των μεταπτυχιακών φοιτητών.

### **Άρθρο 18.**

#### **Χρηματοδότηση-Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.**

##### **18.1 Πόροι**

Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

- α) Τον προϋπολογισμό του Α.Ε.Ι. και των συνεργαζόμενων του φορέων
- β) Τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
- γ) Δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περίπτωση α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,
- δ) Πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
- ε) Πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
- στ) Μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) των Α.Ε.Ι.,
- ζ) τέλη φοίτησης, που καταβάλλουν οι συμμετέχοντες/ουσες στο ΠΜΣ ύψους 2.600 €
- η) κάθε άλλη νόμιμη πηγή

##### **18.2 Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.**

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ είναι ο Επιστημονικός Υπεύθυνος των έργων του ΠΜΣ που υλοποιούνται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και έχει τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητες που ορίζονται στον εκάστοτε εγκεκριμένο από τη Σύγκλητο, Οδηγό Διαχείρισης & Χρηματοδότησης του ΕΛΚΕ.

Η οικονομική διαχείριση του ΠΜΣ από τον ΕΛΚΕ γίνεται με βάση τον προϋπολογισμό που συντάσσεται από τον Διευθυντή του ΠΜΣ και υπόκειται σε εγκριτικό, κατά σειρά, έλεγχο από την ΣΕ και τη Γενική Συνέλευση Σχολής Καλών Τεχνών.

Κάθε προϋπολογισμός περιλαμβάνει ειδική κατηγορία δαπανών για αμοιβές διδασκόντων, μελών του διοικητικού και τεχνικού προσωπικού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου που απασχολούνται στο Π.Μ.Σ. (συμπεριλαμβανομένων των μελών ΕΤΕΠ και ΕΕΠ) και εξωτερικών συνεργατών. Οι αμοιβές αυτές αναγράφονται ονομαστικά. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που πληρούν τις κατά το νόμο υποχρεώσεις τους στα προπτυχιακά προγράμματα και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου δύνανται να αμείβονται όταν παρέχουν τις υπηρεσίες τους (διδασκαλία και άλλες) στο ΠΜΣ. Μέλη του διοικητικού/τεχνικού προσωπικού του Πανεπιστημίου, μέλη ΕΤΕΠ και μέλη ΕΕΠ που υποστηρίζουν το ΠΜΣ εκτός ωραρίου εργασίας τους, καθώς και εξωτερικοί συνεργάτες στους οποίους έχει ανατεθεί έργο σχετικό με το ΠΜΣ, δύνανται να αμείβονται για τις υπηρεσίες που παρέχουν.

Μετά το πέρας κάθε έργου του ΠΜΣ ο Διευθυντής του ΠΜΣ καταρτίζει τον απολογισμό του, τον οποίο, με τη σύμφωνη γνώμη της ΣΕ, υποβάλλει προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση Σχολής Καλών Τεχνών.

Για την κατάρτιση και υλοποίηση των προϋπολογισμών και των απολογισμών, ο Διευθυντής του ΠΜΣ επικουρείται από τον διαχειριστή του συγκεκριμένου ΠΜΣ, ο οποίος έχει οριστεί από τον ΕΛΚΕ και είναι αρμόδιος για το ΠΜΣ, καθώς και από διοικητικό προσωπικό ή μέλη ΕΤΕΠ ή μέλη ΕΕΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ή εξωτερικούς συνεργάτες. Ο Διευθυντής του ΠΜΣ, ως επιστημονικός υπεύθυνος του αντίστοιχου έργου, εκδίδει και υπογράφει τις εντολές πληρωμής και συνυπογράφει τις συμβάσεις ανάθεσης έργου, σύμφωνα με τον εκάστοτε εγκεκριμένο προϋπολογισμό από την ΣΕ και τη Γενική Συνέλευση Σχολής Καλών Τεχνών.

### 18.3 Δαπάνες

Η διαχείριση των εσόδων του ΠΜΣ γίνεται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και κατανέμεται ως εξής:

(α) Εβδομήντα τοις εκατό (70%) λειτουργικά έξοδα του προγράμματος τα οποία κατανέμονται σε δαπάνες διδασκαλίας, διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, μετακινήσεων, εξοπλισμού, λογισμικού, αναλώσιμων, χορήγησης υποτροφιών σε μεταπτυχιακούς φοιτητές και λοιπές δαπάνες. Οι δαπάνες αποζημίωσης του τακτικού διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού των Ιδρυμάτων αφορά σε εργασία που υπερβαίνει τις κατά νόμο υποχρεώσεις τους.

β) Τριάντα τοις εκατό (30%) για κάλυψη λειτουργικών εξόδων του Ιδρύματος, με προτεραιότητα στην κάλυψη των αναγκών των ΠΜΣ που λειτουργούν χωρίς τέλη φοίτησης .

Η παραπάνω κατανομή δεν ισχύει στην περίπτωση δωρεάς, κληροδοτήματος ή χορηγίας για συγκεκριμένο σκοπό, καθώς και για κρατικές επιχορηγήσεις .

Το Τμήμα οφείλει ετησίως να δημοσιεύει, με ανάρτηση στην ιστοσελίδα του, απολογισμό εσόδων - εξόδων, με αναγραφή της κατανομής των δαπανών ανά κατηγορία, και ιδίως του ύψους των τελών φοίτησης, των αμοιβών των διδασκόντων του ΠΜΣ και του αριθμού των διδασκόντων που τις εισέπραξαν.

### **Άρθρο 19. Τέλη φοίτησης**

Το ΠΜΣ προβλέπει την καταβολή τελών φοίτησης από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις. Για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. προβλέπεται η καταβολή τελών φοίτησης, ύψους 2600 € ανά φοιτητή για το σύνολο της διάρκειας φοίτησης.

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης, οι φοιτητές του Π.Μ.Σ που πληρούν τις προϋποθέσεις που αναφέρονται στην παρ. 2, του άρθρου 35, του ν.4485/2017.

Η αίτηση απαλλαγής τελών φοίτησης υποβάλλεται από τον ενδιαφερόμενο στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε ΠΜΣ..

Όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγής.

Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τρεις (3) ισόποσες δόσεις, μία κατά την εγγραφή και οι υπόλοιπες στην αρχή (το πρώτο δεκαήμερο) του κάθε ενός από τα δύο πρώτα εξάμηνα φοίτησης. Οι προθεσμίες καταβολής των διδάκτρων καθορίζονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης (ΓΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών. Τυχόν αναπροσαρμογή του ύψους των διδάκτρων αποφασίζεται από τη Γενική Συνέλευση (ΓΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών κατόπιν εισήγησης της ΣΕ του ΠΜΣ και υπόκειται στην έγκριση των αρμόδιων οργάνων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κατά την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις. Σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας από το ΠΜΣ δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Η καταβολή των διδάκτρων γίνεται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) ο οποίος είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους.

#### **Άρθρο 20.**

##### **Υποτροφίες**

Το Π.Μ.Σ. παρέχει δύο (2) υποτροφίες στους πρωτεύσαντες φοιτητές, σύμφωνα με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Σχολής στην οποία καθορίζεται, το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων .

Οι υποτροφίες είναι εγγεγραμμένες στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του ΠΜΣ.

Τα κριτήρια χορήγησης τους είναι ο μέσος όρος βαθμολογίας του προηγούμενου εξαμήνου και η χρηστή ακαδημαϊκή συμπεριφορά.

#### **Άρθρο 21.**

##### **Τελετουργικό αποφοίτησης και τύπος απονεμόμενου διπλώματος (Δ.Μ.Σ.)**

Η καθομολόγηση και απονομή των Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνεται δημόσια σε ειδική τελετή ενώπιων των Πρυτανικών Αρχών και του Προέδρου του Τμήματος και συγχρόνως με την απονομή και των πτυχίων του α' κύκλου σπουδών του Τμήματος. Κατά την τελετή οι απόφοιτοι του ΠΜΣ έπονται των πτυχιούχων του Τμήματος. Τα ονόματα των διπλωματούχων εγκρίνονται από τη Γενική Συνέλευση Σχολής που διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το Δ.Μ.Σ.

Ο τύπος του Δ.Μ.Σ ακολουθεί τα πρότυπα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

#### **Άρθρο 22.**

##### **Παράρτημα Διπλώματος**

Στο Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που χορηγείται, επισυνάπτεται υποχρεωτικά το προβλεπόμενο Παράρτημα Διπλώματος το οποίο αποτελεί ένα επεξηγηματικό έγγραφο που παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία και δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία μαθημάτων που χορηγούν τα Ιδρύματα. Το εν λόγω έγγραφο εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

## Άρθρο 23.

### Διοικητική Υποστήριξη-Υλικοτεχνική υποδομή

#### 23.1 Υλικοτεχνική Υποδομή

Όσον αφορά στις κτηριακές υποδομές, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών χρησιμοποιεί τρία κτήρια στο κέντρο της πόλης του Ναυπλίου.

Ειδικότερα, και ανά ειδίκευση, διατίθενται οι παρακάτω υποδομές:

Α. Για τις ανάγκες διδασκαλίας στην ειδίκευση: «**Θεατρολογία**» διατίθενται χώροι στα δύο από τα τρία κτήρια του Τμήματος:

α) Στα κεντρικά διδακτήρια (οδός Βασ. Γεωργίου και Ηρακλέους):

1. Πολυδύναμη αίθουσα διδασκαλίας θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων (120τμ), χωρητικότητας 100 ατόμων με δυνατότητα προβολών, ηχητική εγκατάσταση, εγκαταστάσεις θεατρικού φωτισμού.
2. Αίθουσα διδασκαλίας (χωρητικότητας 40 ατόμων) με δυνατότητα προβολών.
3. Βιβλιοθήκη-Σπουδαστήριο. Η συλλογή της Βιβλιοθήκης (10.300 τίτλοι) διαθέτει βασικά συγγράμματα, εγχειρίδια, μονογραφίες και περιοδικά συναφή με τα αντικείμενα σπουδών κάθε εξαμήνου, ενώ παράλληλα καλύπτει σε σημαντικό βαθμό τις βιβλιογραφικές ανάγκες για περαιτέρω έρευνα, μελέτη και εκπόνηση εργασιών. Στελεχώνεται από τρεις πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Οι κυριότερες θεματικές ενότητες που καλύπτει είναι: Θέατρο (ελληνικό & παγκόσμιο), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Κινηματογράφος, Μουσική, Καλές Τέχνες, Λογοτεχνία (ελληνική & παγκόσμια), Θεωρία Λογοτεχνίας, Θεωρία Μετάφρασης-Μεταφρασεολογία, Θεωρία Θεάτρου και Πολιτισμού, Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές επιστήμες. Η Βιβλιοθήκη διαθέτει ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα λεξικά, παιδικά βιβλία, καθώς και αρχείο Διδακτορικών Διατριβών και Πτυχιακών Εργασιών, οπτικοακουστικό υλικό (dvd και video θεατρικών έργων), ειδικές συλλογές-δωρεές και θεατρικά προγράμματα. (για αναλυτική παρουσίαση βλ. : <http://ts.uop.gr/gr/tmim/lib>)

β). Στο κτήριο διοικητικών υπηρεσιών και διδασκαλίας (οδός Βασ. Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη):

1. Αίθουσα διδασκαλίας (χωρητικότητας 50 ατόμων) με άρτια οπτικο-ακουστική εγκατάσταση.

Β. Για τις ανάγκες διδασκαλίας στην ειδίκευση: “**Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές**” διατίθενται χώροι και στα τρία κτήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Εκτός από τους χώρους που αναφέρθηκαν παραπάνω, ειδικά για της ανάγκες αυτής της ειδίκευσης, διατίθενται επιπλέον χώροι:

1. Αίθουσα χορού στον 2<sup>ο</sup> όροφο του κτηρίου διοικητικών υπηρεσιών και διδασκαλίας (οδός Βασ. Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη):

2. Αίθουσα εργαστηρίου σκηνογραφίας στην οδό Άργους.
3. Εκτός από τους χώρους του Τμήματος, για τις θεατρικές παραστάσεις των σπουδαστών-ερευνητών, συνήθως παραχωρείται το δημοτικό θέατρο «Τριανόν».
4. Τέλος, διατίθεται χώρος θεατρικών προβών και παραστάσεων στην Αθήνα, βάσει συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, στο πλαίσιο της λειτουργίας του ΜΠΣ.

Ως προς την τεχνολογική υποδομή:

Όλες οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με υλικοτεχνικό και τεχνολογικό εξοπλισμό. Υπάρχει και διατίθεται προς χρήση εξοπλισμός τεχνολογίας αιχμής, για διδασκαλία μαθημάτων σκηνογραφίας – ενδυματολογία και θεατρικού φωτισμού. Ειδικότερα, το Τμήμα είναι εξοπλισμένο με θεατρικούς προβολείς, κινούμενες φωτιστικές κεφαλές, ηχητικές και φωτιστικές τράπεζες χειρισμού, φωτογραφικούς προβολείς μικρών και μεγάλων επιφανειών, σύστημα φωτισμού σκηνογραφικής μακέτας, τρισδιάστατο εκτυπωτή για σκηνογραφικές κατασκευές κ.α.

Επίσης, οι σπουδαστές μπορούν να αξιοποιούν τις σύγχρονες τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνίας, προκειμένου να διευκολυνθεί η πρόσβαση τους στους πόρους της διδασκαλίας και της διοίκησης. Στην αίθουσα Η/Υ υπάρχουν δέκα τέσσερις (14) σταθμοί εργασίας. Από αυτούς δέκα τρεις (13) λειτουργούν σε περιβάλλον Windows, οι τρεις (3) από αυτούς διαθέτουν ειδικό πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο και χρησιμοποιούνται για την δημιουργία βίντεο των φοιτητών. Σε έναν από τους δέκα τέσσερις (14) υπολογιστές υπάρχει το αρχείο της Σχολής Καλών Τεχνών με εκδηλώσεις, παραστάσεις κτλ, όπου μπορούν να ανατρέξουν οι σπουδαστές για ενημέρωση που χρειάζονται για την εκπόνηση εργασιών. Επίσης υπάρχει και ένας υπολογιστής με λειτουργικό μας για όσους σπουδαστές επιθυμούν να εργαστούν με το συγκεκριμένο λειτουργικό. Στους σταθμούς εργασίας υπάρχει πρόσβαση σε πλήρεις σουίτες εφαρμογών γραφείου, τόσο ανοικτού κώδικα όσο και εμπορικών εφαρμογών. Κάθε σταθμός εργασίας είναι ρυθμισμένος ώστε να προβάλλει άμεσα τις πιο πρόσφατες ανακοινώσεις από την ιστοσελίδα του τμήματος και άλλες παρεχόμενες υπηρεσίες (π.χ. e-class).

Τέλος, λειτουργεί Διεύθυνση Πληροφορικής η οποία είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία των υπηρεσιών διαδικτύου, υπηρεσιών τηλεματικής (π.χ. τηλεδιάσκεψης), τηλεφωνικών συνδέσεων, ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (κυρίως γραμματειακής).

### **23.2 Διοικητική Υποστήριξη του Προγράμματος**

Συστήνεται Γραμματεία η οποία επιλαμβάνεται των θεμάτων λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Ειδικότερα, διεκπεραιώνει θέματα που αφορούν στο διδακτικό προσωπικό, στους υποψηφίους, στους μεταπτυχιακούς φοιτητές και στο ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας. Επίσης, αρχειοθετεί τα απουσιολόγια που της παραδίδονται από τους διδάσκοντες, τηρεί στατιστικά στοιχεία σχετικά με το ΠΜΣ και επιλαμβάνεται των διαφόρων θεμάτων λειτουργίας του ΠΜΣ (εγγραφές μεταπτυχιακών φοιτητών, τήρηση φακέλων βαθμολογίας και μεταπτυχιακών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών, χορήγηση πιστοποιητικών σπουδών και βεβαιώσεων).



**Άρθρο 24.  
Μεταβατικές Διατάξεις**

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό, θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι**

Αίτηση συμμετοχής στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών

Ακαδ. έτους 20....-20...

**«Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική»**

στην ειδίκευση (κυκλώνετε το Α. Ή το Β.):

**A. «Θεατρολογία**

**B. «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»**

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΙΤΗΣΗ**

Επώνυμο: \_\_\_\_\_

Όνομα: \_\_\_\_\_

Όνομα Πατέρα: \_\_\_\_\_

Έτος Γέννησης: \_\_\_\_\_

Τόπος Γέννησης: \_\_\_\_\_

Διεύθυνση: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Τηλ: \_\_\_\_\_

Κινητό: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

**ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Πτυχιούχος \_\_\_\_\_ Τμήματος:

Σχολής: \_\_\_\_\_

Πανεπιστημίου: \_\_\_\_\_

Έτος αποφοίτησης: \_\_\_\_\_

Αποφ. ΔΙΚΑΤΣΑ:

Άλλοι Τίτλοι Σπουδών:

---

---

---

Ξένες Γλώσσες/Επίπεδο:

---

---

---

Τόπος, Ημερ/νία

---

Παρακαλώ όπως κάνετε δεκτή την αίτησή μου για την εισαγωγή μου στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική» στην ειδίκευση «-----

-----».

Συνημμένα υποβάλλω τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
  
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_

Ο Αιτών/ Η Αιτούσα  
Υπογραφή

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II**  
**ΑΙΤΗΣΗ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη  
211 00 **ΝΑΥΠΛΙΟ**

Αίτηση: Προς τη ΣΕ - Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
Θέμα: **Ανάληψη Μεταπτυχιακής εργασίας**

Όνομα:	
Επίθετο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	
Ημερομηνία:	

Όνοματεπώνυμο επιβλέποντος καθηγητή:	
---	--

Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας:	
--------------------------------	--

Ο αιτών/Η αιτούσα	Ο επιβλέπων καθηγητής

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ III**  
**ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**Μεταπτυχιακή Εργασία**

<Τίτλος>

Όνοματεπώνυμο Φοιτητή

ΑΜ: αριθμός μητρώου φοιτητή

Επιβλέπων Καθηγητής

<Ναύπλιο, Μήνας Έτος>

**Ενδεικτική δομή της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας**

- Πίνακας Περιεχομένων
- Εκτεταμένη Περίληψη (ελληνικά και αγγλικά)
- Εισαγωγή
- Βασικές θεωρίες
- Έρευνες σχετικές με το θέμα
- Μεθοδολογία
- Συμπεράσματα – Μελλοντικές κατευθύνσεις
- Βιβλιογραφία
- Παραρτήματα

Το περιεχόμενο της διπλωματικής μπορεί να διαφοροποιείται ανάλογα με την έρευνα και σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV  
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη  
211 00 ΝΑΥΠΛΙΟ**

**Βαθμολόγιο μεταπτυχιακής εργασίας**

**Στοιχεία εξεταζόμενου:**

Όνομα:	
Επίθετο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	

**Στοιχεία εξέτασης:**

Ημερομηνία:	
Τίτλος πτυχιακής εργασίας:	

**Στοιχεία εξεταστών:**

	<b>Ονοματεπώνυμο</b>	<b>Βαθμός</b>	<b>Ολογράφως</b>	<b>Υπογραφή</b>
Επιβλέπων:				
Εξωτερικός Καθ.				
Εξωτερικός Καθ.				

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Τρίπολη, 00.09.2018

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Αθανάσιος Κατσής

**Η παρούσα απόφαση παραπέμπεται στο Τμήμα Σπουδών και τη Μ.Ο.Δ.Ι.Π του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.**

.....  
Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 14.00 μ.μ.

**Η Προϊσταμένη Κοσμητείας  
και Γραμματέας**

**Δήμητρα Διαμαντίδου**

**Ο Κοσμήτωρ  
της Σχολής Καλών Τεχνών**

**Χρήστος Καρδαράς Καθηγητής**