***Π.Μ.Σ. «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ»***

***ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2020-21***

**Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**

**B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-401** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**  |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Κορίνα Βασιλειάδου | 12 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
* Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) · διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
* Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
* Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
* Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.
* Επιλογή θέματος, μεθοδολογία και σχεδιασμός μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου-ντοκουμέντο. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους φοιτητές/τριες.
* Παρουσίαση έρευνας και σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή:

Μεθοδολογία της έρευνας και ερευνητική εργασία  |  Δευτέρα 8/03/21 Μαρία Βελιώτη | Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας. Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας. |
| 2.Η βιβλιογραφική έρευνα  | 22/03/21  Μαρία Βελιώτη | Αποδελτίωση, τρόπος εισαγωγής παραθεμάτων και παραπομπών. Σύνταξη βιβλιογραφίας, ευρετηρίων και παραρτημάτων. |
| 3.Πρακτική εφαρμογή Ι  | 29/03 /21 Κορίνα Βασιλειάδου | Η επιλογή θέματος, η μεθοδολογία της έρευνας και ο σχεδιασμός παράστασης θεάτρου-ντοκουμέντο. Παραδείγματα εφαρμογών. |
| 4.Η αρχειακή έρευνα  Οι Βιβλιοθήκες  | 05/04/21 Μαρία Βελιώτη | Τα αρχεία.Θεατρικά αρχεία.Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)-Το παράδειγμα των Γ.Α.Κ. Αρχείων Ν. Αργολίδας .Βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες.Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά.Τοπικές βιβλιοθήκες-Η βιβλιοθήκη του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ -H βιβλιοθήκη του ΤΘΣ  |
| 5.Η ποιοτική έρευνα  | 12/04/21Μαρία Βελιώτη | Έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες |
| 6.Πρόταση συγγραφής υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες | 19/04/21Μαρία Βελιώτη | Συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας |
| 7.Πρακτική εφαρμογή ΙΙ | 17/05/21Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος α’). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 8.Πρακτική εφαρμογή ΙΙΙ | 24/05 /21 Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος β’). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 9.Ανακεφαλαίωση  |  31/05/21 Μαρία Βελιώτη | Παρουσίαση υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες. Ανατροφοδότηση. |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-402** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ευτύχιος Πυροβολάκης | 12 |
|  Άννα Μαυρολέων | 8 |
| Μαρώ Τριανταφύλλου | 4 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα εξετάζει δύο από τους βασικότερους άξονες του θεάτρου, την θεωρία και την κριτική. Παρουσιάζονται με βάση την κειμενική καταγραφή οι βασικότερες θεωρίες, που έχουν διατυπωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα σχετικά με την φύση και την λειτουργία της θεατρικής τέχνης. Αναλύεται η λειτουργία της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι και σε άμεση σχέση με τα Μ.Μ.Ε. Δίνονται κατευθύνσεις για τον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου,τα κριτήρια αξιολόγησης και τις δεοντολογικές παραμέτρους άσκησης της θεατρικής κριτικής.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: Τρίτη, 14:00-18:00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Τίτλος ενότητας****1.*Στοιχεία δραματικής και θεατρικής Θεωρίας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία**Γεωργοπούλου9/3/202114:00-18:00 | Εξετάζονται οι απόψεις του Πλάτωνα*(Πολιτεία*,) του Αριστοτέλη (*Ποιητική*) και του Οράτιου (*Ποιητική Τέχνη*), Λογγίνου (περί ύψους ). |
| *2. LopeDeVega,* Pierre Corneille, Boileau, *Denis Diderot* | Μαυρολέων23/3/ 202114:00-18:00 |  *Θεωρίες περί θεάτρου στην Ισπανία και Γαλλία , (κλασικισμός, διαφωτισμός))* |
| *3. Από τον C. Stanislavskiστον Β.Brecht* | Μαυρολέων30/3/202114:00-18:00 | Το «Σύστημα Stanislavski», το «Επικό Θέατρο» και οι επιρροές που άσκησαν στις σύγχρονες παραστατικές τάσεις |
| *4. Nietzsche και τραγωδία* | Πυροβολάκης06/04/2021 14:00-18:00 | Η γέννηση της τραγωδίας, το διονυσιακό και το απολλώνιο στοιχείο, η βούληση για δύναμη και η τραγική σοφία, δημιουργικότητα και όλεθρος, τραγωδία και πραγματικότητα. |
| *5. Sartre: άθεος υπαρξισμός και θέατρο* | Πυροβολάκης13/04/202114:00-18:00 | Υποκειμενικότητα και ύπαρξη, είναι-καθεαυτό και είναι-διεαυτό, ελευθερία και ευθύνη, η τραγικότητα του υπαρξισμού και το θεατρικό έργο του Σαρτρ. |
| *6. Artaud, Derrida καιθεωρίες performance* | Πυροβολάκης20/04/202114:00-18:00 | Το θέατρο της σκληρότητας του Artaud και η συμβατότητά του ή μη με τις θεωρίες performance. Η ερμηνεία του Artaud από τον Derrida. |
| *7. Η ιδιαιτερότητα, λειτουργία, και παράγοντες της θεατρικής κριτικής.* | **Γεωργοπούλου****18/05/2021** 14:00-18:00 | Η κριτική ως ιδιαίτερο είδος λόγου. Εξετάζονται οι τρόποι λειτουργίας της θεατρικής κριτικής, οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται, ( εκπρόσωποι, Τύπος, κοινό, Μ.ΜΕ) και οι δεοντολογικές παράμετροι που οφείλουν να την καθορίζουν |
| *8. Το κριτικό κείμενο: οργάνωση και δομή* |  **Γεωργοπούλου****25/05/2021**14:00-18:00 | Δημιουργία κριτικούκειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγησηκειμενικών και παραστασιακών κωδίκων |   |
| *9. Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.* | Τριανταφύλλου1/6/202114:00-18:00 | Παρουσίαση και ερμηνευτική αξιολόγηση των σημαντικότερων γνωρισμάτων και τάσεων της σημερινής θεατρικής κριτικής. |

 |

**3ο Μάθημα(ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  **THSO 503 ΕΞΑΜΗΝΟ**  | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Προσέγγιση*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | Θεατρολογία |
| **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | 4 | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Έλενα Παπαλεξίου | 28 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Δηώ Καγγελάρη | 4 |
|  Σταυρούλα Ξεπαπαδάκου | 4 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά και τις παραμέτρους που συνθέτουν την παράσταση και να προσφέρει τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη και ανάλυση της. Ως περιπτώσεις μελέτης προτείνονται εμβληματικές παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη διεθνή σκηνή, από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επιπλέον, μέσω της γενετικής προσέγγισης, η παράσταση θα αναλυθεί όχι μόνο ως αυτόνομη ολότητα, αλλά ως μέρος μιας διαρκώς εξελισσόμενης δημιουργικής εργασίας. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας, την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό, τη συλλογική δημιουργική δράση, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστουμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εισαχθούν στον νεότευκτο κλάδο της γενετικής του θεάτρου, θα εξοικειωθούν με τη μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας και θα ασκηθούν στην ανάσυρση και έρευνα των αρχειακών πηγών και του παραστασιακού υλικού, καθώς και στην καταγραφή και αξιοποίηση των δοκιμών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)Ημέρα διδασκαλίας: Κυριακή 18.00-22.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα** | **Ημερομηνία**  |
| 1η Θεωρία, Ορολογία και Έννοιες του αντικειμένου της Παραστασιολογίας |  Έλενα Παπαλεξίου | 07/03/2021 |
| 2ηΚριτική Ανάλυση Παράστασης Ι |  Έλενα Παπαλεξίου | 21/03/2021 |
| 3ηΚριτικήΑνάλυση Παράστασης ΙΙ |  Έλενα Παπαλεξίου | 28/03/2020 |
| 4ηΚριτική Ανάλυση Παράστασης ΙΙΙ |  Δηώ Καγγελάρη | 04/04/2021  |
| 5η Παραστασιογραφία |  Αύρα Ξεπαπαδάκου | 11/04/2021 |
| 6ηΘεωρία της Γενετικής Θεατρολογίας |  Έλενα Παπαλεξίου | 18/04/2021 |
| 7ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης Ι |  Έλενα Παπαλεξίου |  16/05/2021 |
| 8ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙI |  Έλενα Παπαλεξίου | 23/05/2021 |
| 9ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙIΙ |  Έλενα Παπαλεξίου |  30/05/2021 |

 |

**4ο Μάθημα**(Επιλογής)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-501** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** |  |
| **ΖΕΡΒΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ** | **8** |
| **ΣΤΕΦΑΝΗ ΕΥΑ**  | **4** |

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* |
| Σκοπός του μαθήματος, η εμβάθυνση στην τέχνη του κινηματογράφου ως προς την πολιτική του διάσταση και την αλληλεπίδραση με την κοινωνία (θεσμούς, ιστορικά γεγονότα, κοινωνικά κινήματα). Οι φοιτητές θα μελετήσουν την κινηματογραφική γλώσσα ως «εικόνα του κόσμου» αλλά και ως κριτική ματιά, μέσο προπαγάνδας και μέσο ακτιβισμού και αντίστασης στα στερεότυπα και στον αυταρχισμό της εξουσίας. Οι φοιτητές θα μελετήσουν και θα αναλύσουν ταινίες ενώ παράλληλα θα έρθουν σε επαφή και με κείμενα κινηματογραφικής θεωρίας. Παράλληλα θα εργασθούν πάνω σε περιπτώσεις σκηνοθετών, η συμβολή των οποίων θεωρείται θεμελιώδης για την ανάπτυξη της σχέσης του κινηματογράφου με την κοινωνία και την πολιτική. |

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος Το μάθημα διερευνά τη σύνδεσης της τέχνης του κινηματογράφου με τη πολιτική σκέψη, την ιστορία και τα κοινωνικά κινήματα. Τι ορίζουμε στο πλαίσιο της έρευνας μας ως πολιτική; Ο όρος χρησιμοποιείται εδώ για να περιγράψει όλο το εύρος του στοχασμού αλλά και της παρέμβασης που αφορά σε ζητήματα της κοινωνικής και δημόσιας ζωής, της ιστορικής εμπειρίας και της κοινωνικής διαμαρτυρίας ή διεκδίκησης απέναντι σε κάθε πολιτική εξουσία. Η έρευνα θα εστιάσει το ενδιαφέρον της κυρίως στα εκφραστικά εργαλεία και τη μεθοδολογία του ντοκιμαντέρ αλλά θα τροφοδοτηθεί και με ειδικές αναφορές στον κινηματογράφο της μυθοπλασίας. Στο πλαίσιο των μαθημάτων οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν με σκηνοθέτες του κινηματογράφου πάνω στις ταινίες αναφοράς. Επίσης, θα μελετήσουν και θα αναλύσουν κινηματογραφικές ταινίες οι οποίες φωτίζουν με ποικίλους τρόπους τη σχέση του κινηματογράφου με την πολιτική. Η προσέγγιση των ταινιών δεν θα γίνει από τη σκοπιά της ιστορίας του κινηματογράφου, δεδομένου ότι κάτι τέτοιο ξεφεύγει από το πλαίσιο του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού προγράμματος, αλλά μέσω μιας αισθητικής προσέγγισης της γλώσσας και της ιδεολογίας τους. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 διδακτικές ενότητες 4ωρης διάρκειας.**ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ 18.00-22.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα- Ημερομηνία / Βιβλιογραφία** | **Σύνδεσμος παρουσίασης** |
| 1. Μεθοδολογία της έρευνας στο κινηματογραφικό ντοκιμαντέρ Ι. Ζητήματα μεθοδολογίας, προσεγγίζονται και αναπτύσσονται από σκηνοθέτες και θεωρητικούς του ντοκιμαντέρ (Γιώργος Ζέρβας)
 | **ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΡΒΑΣ /10/3/2021**Pinel Vincent, *Σχολές, Κινήματα και Είδη στον Κινηματογράφο,* Αθήνα, Μεταίχμιο, 2006. | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Κινηματογραφικό ντοκιμαντέρ, με το βλέμμα στις τοπικές κοινωνίες. (Γιώργος Ζέρβας).
 | **ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΡΒΑΣ 24/03/2021**Στεφανή Εύα, *Ντοκιμαντέρ: το παιχνίδι της παρατήρησης,* Αθήνα, Πατάκης, 2016 | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Μεθοδολογία της έρευνας στο κινηματογραφικό ντοκιμαντέρ ΙΙ. Ζητήματα μεθοδολογίας, προσεγγίζονται και αναπτύσσονται από σκηνοθέτες και θεωρητικούς του ντοκιμαντέρ (Εύα Στεφανή).
 | **ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ / 31/03/2021**Στεφανή Εύα, *Δέκα κείμενα για το ντοκιμαντέρ,* Αθήνα, Πατάκης, 2007. | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Η πολιτική φύση της κινηματογραφικής γλώσσας. Βιομηχανία ή τέχνη; Υπάρχει ηθική της κινηματογραφικής εικόνας; Από τις «εικόνες εκ του φυσικού», στην μυθοπλασία της Ιστορίας: Επίκαιρα, στράτευση, προπαγάνδα.
 | **ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ /** **07/04/2021**Φερρό Μαρκ,*Κινηματογράφος και Ιστορία,* εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2001Virilio Paul, Πόλεμος και κινηματογράφος, (μετ.Τιτίκα Δημητρούλια), Αθήνα, Μεταίχμιο, 2001Σόνταγκ Σούζαν, Η Γοητεία του Φασισμού (μετ. Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος), Αθήνα, Ύψιλον, 2010.Λαμπρινός Φώτος, *Ισχύς μου η αγάπη του φακού: τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της Ιστορίας (1895-1940),* Αθήνα, Καστανιώτης, 2005. | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Αμφισβήτηση στερεοτύπων: από τις πρωτοπορίες στην αμφισβήτηση του Χόλιγουντ και στον ιταλικό νεορεαλισμό. Κινηματογράφος και «ελληνικότητα»: η τελευταία πράξη (Φώτος Λαμπρινός, Θάνος Αναστόπουλος)
 | **ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ /** **14/4/2021**Capra Frank, *Hollywood story*, Éditions Ramsay Poche cinema, Paris 2006.Μπαζέν Αντρέ, *Μια αισθητική του ρεαλισμού και του νεορεαλισμού,*Αιγόκερως,Αθήνα 1989. | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Το υπαρξιακό ως πολιτικό: ντοκιμαντέρ σε πρώτο πρόσωπο. (Γιάννης Λεοντάρης)
 | **ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ /****21/4/2021**Στεφανή Εύα, *Ντοκιμαντέρ: το παιχνίδι της παρατήρησης,* Αθήνα, Πατάκης, 2016. | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Το πολιτικό ως υπαρξιακό: η ιστορία ως προσωπικό τραύμα (Τίμων Κουλμάσης)
 | **ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ/** **19/05/2021**Στεφανή Εύα, *Δέκα κείμενα για το ντοκιμαντέρ,* Αθήνα, Πατάκης, 2007. | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Το ντοκιμαντέρ πολιτικής παρέμβασης και το ντοκιμαντέρ πολιτικής σκέψης. Από τον γαλλικό Μάη στην οικονομική κρίση του 2010.

(Ηρώ Σιαφλιάκη) | **ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ /** **26/05/2021**Λε Γκοφ Ζακ, *Ιστορία και μνήμη,* Αθήνα, Νεφέλη, 1998.Christian Biet, Olivier Neveux (dir.) *Une histoire du spectacle militant (1966-1981),* Παρίσι, L’Entretemps, 2007.Sorlin Pierre, *Ευρωπαϊκός κινηματογράφος, ευρωπαϊκές κοινωνίες: 1939-1990*, (μετ. Έφη Λατίφη), Αθήνα, Νεφέλη, 2004. | COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| 1. Κινηματογραφική μυθοπλασία και πολιτική σκέψη. Δύο παραδείγματα: Ζαν Λικ Γκοντάρ, Θόδωρος Αγγελόπουλος.
 | **ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ /****02/06/2021**Κολοβός Νίκος, *Θόδωρος Αγγελόπουλος*, Αθήνα, Αιγόκερως, 1995.Goldman Annie, *Cinéma et societé moderne*, Paris, Denoel/Gonthier, 1974<https://www.blod.gr/lectures/a-tribute-to-theo-angelopoulos-and-his-cinema-of-contemplation/> |  COURSE WEBSITE (URL)<https://eclass.uop.gr/courses/TS170/> |
| **Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:** |  |
| Πρόταση 1-4 | ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ |
| Πρόταση 5-7 | ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ |
| Πρόταση 8-9 | ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ |

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος. |

**2. Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-401** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**  |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Κορίνα Βασιλειάδου | 12 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
* Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) · διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
* Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
* Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
* Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.
* Επιλογή θέματος, μεθοδολογία και σχεδιασμός μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου-ντοκουμέντο. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους φοιτητές/τριες.
* Παρουσίαση έρευνας και σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή:

Μεθοδολογία της έρευνας και ερευνητική εργασία  | Δευτέρα 8/03/21 Μαρία Βελιώτη | Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας. Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας. |
| 2.Η βιβλιογραφική έρευνα  | 22/03/21  Μαρία Βελιώτη | Αποδελτίωση, τρόπος εισαγωγής παραθεμάτων και παραπομπών. Σύνταξη βιβλιογραφίας, ευρετηρίων και παραρτημάτων. |
| 3.Πρακτική εφαρμογή Ι  | 29/03 /21 Κορίνα Βασιλειάδου | Η επιλογή θέματος, η μεθοδολογία της έρευνας και ο σχεδιασμός παράστασης θεάτρου-ντοκουμέντο. Παραδείγματα εφαρμογών. |
| 4.Η αρχειακή έρευνα  Οι Βιβλιοθήκες  | 05/04/21 Μαρία Βελιώτη | Τα αρχεία.Θεατρικά αρχεία.Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)-Το παράδειγμα των Γ.Α.Κ. Αρχείων Ν. Αργολίδας .Βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες.Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά.Τοπικές βιβλιοθήκες-Η βιβλιοθήκη του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ -H βιβλιοθήκη του ΤΘΣ  |
| 5.Η ποιοτική έρευνα  | 12/04/21Μαρία Βελιώτη | Έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες |
| 6.Πρόταση συγγραφής υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες | 19/04/21Μαρία Βελιώτη | Συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας |
| 7.Πρακτική εφαρμογή ΙΙ | 17/05/21Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος α’). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 8.Πρακτική εφαρμογή ΙΙΙ | 24/05 /21 Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος β’). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 9.Ανακεφαλαίωση  |  31/05/21 Μαρία Βελιώτη | Παρουσίαση υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες. Ανατροφοδότηση. |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-402** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ευτύχιος Πυροβολάκης | 12 |
|  Άννα Μαυρολέων | 8 |
| Μαρώ Τριανταφύλλου | 4 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα εξετάζει δύο από τους βασικότερους άξονες του θεάτρου, την θεωρία και την κριτική. Παρουσιάζονται με βάση την κειμενική καταγραφή οι βασικότερες θεωρίες, που έχουν διατυπωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα σχετικά με την φύση και την λειτουργία της θεατρικής τέχνης. Αναλύεται η λειτουργία της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι και σε άμεση σχέση με τα Μ.Μ.Ε. Δίνονται κατευθύνσεις για τον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου,τα κριτήρια αξιολόγησης και τις δεοντολογικές παραμέτρους άσκησης της θεατρικής κριτικής.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: Τρίτη, 14:00-18:00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Τίτλος ενότητας****1.*Στοιχεία δραματικής και θεατρικής Θεωρίας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία**Γεωργοπούλου9/3/202114:00-18:00 | Εξετάζονται οι απόψεις του Πλάτωνα*(Πολιτεία*,) του Αριστοτέλη (*Ποιητική*) και του Οράτιου (*Ποιητική Τέχνη*), Λογγίνου (περί ύψους ). |
| *2. LopeDeVega,* Pierre Corneille, Boileau, *Denis Diderot* | Μαυρολέων23/3/ 202114:00-18:00 |  *Θεωρίες περί θεάτρου στην Ισπανία και Γαλλία , (κλασικισμός, διαφωτισμός))* |
| *3. Από τον C. Stanislavskiστον Β.Brecht* | Μαυρολέων30/3/202114:00-18:00 | Το «Σύστημα Stanislavski», το «Επικό Θέατρο» και οι επιρροές που άσκησαν στις σύγχρονες παραστατικές τάσεις |
| *4. Nietzsche και τραγωδία* | Πυροβολάκης06/04/2021 14:00-18:00 | Η γέννηση της τραγωδίας, το διονυσιακό και το απολλώνιο στοιχείο, η βούληση για δύναμη και η τραγική σοφία, δημιουργικότητα και όλεθρος, τραγωδία και πραγματικότητα. |
| *5. Sartre: άθεος υπαρξισμός και θέατρο* | Πυροβολάκης13/04/202114:00-18:00 | Υποκειμενικότητα και ύπαρξη, είναι-καθεαυτό και είναι-διεαυτό, ελευθερία και ευθύνη, η τραγικότητα του υπαρξισμού και το θεατρικό έργο του Σαρτρ. |
| *6. Artaud, Derrida καιθεωρίες performance* | Πυροβολάκης20/04/202114:00-18:00 | Το θέατρο της σκληρότητας του Artaud και η συμβατότητά του ή μη με τις θεωρίες performance. Η ερμηνεία του Artaud από τον Derrida. |
| *7. Η ιδιαιτερότητα, λειτουργία, και παράγοντες της θεατρικής κριτικής.* | **Γεωργοπούλου****18/05/2021** 14:00-18:00 | Η κριτική ως ιδιαίτερο είδος λόγου. Εξετάζονται οι τρόποι λειτουργίας της θεατρικής κριτικής, οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται, ( εκπρόσωποι, Τύπος, κοινό, Μ.ΜΕ) και οι δεοντολογικές παράμετροι που οφείλουν να την καθορίζουν |
| *8. Το κριτικό κείμενο: οργάνωση και δομή* |  **Γεωργοπούλου****25/05/2021**14:00-18:00 | Δημιουργία κριτικούκειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγησηκειμενικών και παραστασιακών κωδίκων |   |
| *9. Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.* | Τριανταφύλλου1/6/202114:00-18:00 | Παρουσίαση και ερμηνευτική αξιολόγηση των σημαντικότερων γνωρισμάτων και τάσεων της σημερινής θεατρικής κριτικής. |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-601** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού «ανήκειν» |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** |  |  |
| ΜΑΡΙΑ ΜΙΚΕΔΑΚΗ | 24 |  |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** |  |  |
|  ΑΣΗΜΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ  |  12 |  |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων** | **Βιβλιογραφία** |
| 1. Εισαγωγικό μάθημα – Ενημέρωση για την Πρόοδο & την εργασία. Πηγές για τη *σκευή* (προσωπεία/κοστούμια)του αρχαίου θεάτρου. |  07/03/2021 |  |
| 2. Σύντομη επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής ενδυμασίας. |  21/03/2021 |  |
| 3. Βασικοί τύποι αρχαίων ενδυμάτων. Ομοιότητες & διαφορές με το θεατρικό κοστούμι. | 28/03/2021 |  |
| 4. Το κοστούμι της τραγωδίας. | 04/04/2021  |  |
| 5. Το κοστούμι της Αρχαίας, Μέσης και Νέας Κωμωδίας.  | 11/04/2021 |  |
| 6. Το κοστούμι του σατυρικού δράματος. Η *σκευή* (προσωπεία & κοστούμια) των Φλυάκων. | 18/04/2021 |  |
| 7. Τεχνικές κατασκευής θεατρικού κοστουμιού: Τραγωδία  | 16/05/2021 |  |
| 8. Τεχνικές κατασκευής θεατρικού κοστουμιού: Κωμωδία  | 23/05/2021 |  |
| 9. Τεχνικές κατασκευής θεατρικού κοστουμιού: Σατυρικό δράμα |  30/05/2021 |  |

**4ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-602** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες – Αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΑντικείμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση και η κριτική ανάλυση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν τη διαχείριση και τη λειτουργία του φωτός ως διαμορφωτικού - εκφραστικού παράγοντα στις εικαστικές και εν γένει στις παραστατικές τέχνες. Ιδιαίτερα αποσκοπεί να αναδείξει τη σημασία της σχέσης μεταξύ φωτός και σκιάς για τη δημιουργία πλαστικών εντυπώσεων τέτοιων ώστε να τεκμηριώνουν έστω και φαινομενικά, την κάθε μεταδιδόμενη απ’ τον περιβάλλοντα κόσμο οπτική πληροφορία, όσο και των προϋποθέσεων εκείνων οι οποίες συνεισφέρουν στην παράσταση (νοητική διαδικασία πρόσληψης) του ορατού, την ανάπλαση των συστατικών του στοιχείων και τη συνεπόμενη βέβαια, παραγωγή ερεθισμάτων, με τρόπο ανάλογο των φυσικών (ηλιακών) ανακλάσεων στις μορφές και τα αντικείμενα του εμπειρικού μας πεδίου.Η διαδικασία αυτή στερεοποιείται με την πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών δεδομένων σε πράξη με σύγχρονα εργαλεία φωτισμού αλλά και αυτοσχέδιες μεθόδους μέσα από τις οποίες οι σπουδαστές καλούνται να μετουσιώσουν τη θεωρία σε πράξη και οπτικό αποτέλεσμα. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).ΗΜΕΡΑ: Δευτέρα 18.00 – 22.00 |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος****Αντικείμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση και η κριτική ανάλυση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν τη διαχείριση και τη λειτουργία του φωτός ως διαμορφωτικού - εκφραστικού παράγοντα στις εικαστικές και εν γένει στις παραστατικές τέχνες. Ιδιαίτερα αποσκοπεί να αναδείξει τη σημασία της σχέσης μεταξύ φωτός και σκιάς για τη δημιουργία πλαστικών εντυπώσεων τέτοιων ώστε να τεκμηριώνουν έστω και φαινομενικά, την κάθε μεταδιδόμενη απ’ τον περιβάλλοντα κόσμο οπτική πληροφορία, όσο και των προϋποθέσεων εκείνων οι οποίες συνεισφέρουν στην παράσταση (νοητική διαδικασία πρόσληψης) του ορατού, την ανάπλαση των συστατικών του στοιχείων και τη συνεπόμενη βέβαια, παραγωγή ερεθισμάτων, με τρόπο ανάλογο των φυσικών (ηλιακών) ανακλάσεων στις μορφές και τα αντικείμενα του εμπειρικού μας πεδίου.****Η διαδικασία αυτή στερεοποιείται με την πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών δεδομένων σε πράξη με σύγχρονα εργαλεία φωτισμού αλλά και αυτοσχέδιες μεθόδους μέσα από τις οποίες οι σπουδαστές καλούνται να μετουσιώσουν τη θεωρία σε πράξη και οπτικό αποτέλεσμα.** **Στις περίπτωση των μαθημάτων εξ αποστάσεως, η πρακτική διαδικασία προσαρμόζεται ανάλογα με δουλειά από τον προσωπικό χώρο.****Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).****ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 18.00 - 22.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων** | **Βιβλιογραφία** |
| **1.Το φως και οι νόμοι της Οπτικής στην Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Τέχνη: Στοχαστές και δημιουργοί** | **Αντωνία Μερτύρη****08/03/2021** |  |
| **2. Ο συμβολισμός του «φωτός» στο Μεσαίωνα** | **Αντωνία Μερτύρη** **22/3/2021** |  |
| **3.Η φύση του φωτός και η εκπαίδευση του ματιού πάνω στους πίνακες. Συνειδητοποίηση των αξιών του φωτός στους πίνακες και τη σύγχρονη δραστηριότητα** | **Άγγελος Γουναράς****29.03.2021** |  |
| **4. Το πέρασμα από τον καμβά στο "σανίδι" εργαλεία και μέθοδοι.** | **Άγγελος Γουναράς****05/04/2021** |  |
| **5.Εφαρμογή εναλλακτικών μεθόδων πρακτικής προσέγγισης με σκοπό την μεταφορά των εικόνων στη σύγχρονη πραγματικότητα. Προσωπική ή ομαδική εργασία στο παραπάνω πλαίσιο με προσαρμογή στις τρέχουσες συνθήκες**  | **Άγγελος Γουναράς 12/04/2021**  |  |
| **6.** **Το φως ως αρχή του «Κάλλους» στην Τέχνη και την Αισθητική της Αναγέννησης** |  **Αντωνία Μερτύρη****19/04/2021** |  |
| 7. **Από την αναπαράσταση στην έκφραση: η ανάλυση του φωτός στις αισθητικές θεωρίες και την τέχνη των νεότερων χρόνων** | **Αντωνία Μερτύρη 17/05/2021** |  |
| **8. Πώςτοφως μπορεί να μετουσιωθείσεΤέχνη, να αφήσει πίσωτου τα μουσεία και τιςγκαλερί και να βγειστοδρόμο;** | Ομάδα “Beforelight”**24/05/2021** |  |
| **9.Προετοιμασία πρακτικής εφαρμογής ως ομαδική δουλειά σε επιλεγμένο χώρο** | Ομάδα “Beforelight”**31/05/2021** |  |

 |

**5ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-602** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  **Σκηνογραφία: εγκατάσταση και παρέµβαση στον δηµόσιο χώρο** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** |  |  |
|  ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ | 12 |  |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** |  |  |
|  ΑΣΗ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ | 24 |  |

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

 Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος συνίσταται στην κριτική παρουσίαση έργων που δημιουργούνται με κεντρικό σημείο αναφοράς τον δημόσιο χώρο και πραγματεύονται την έννοια της δημόσιας σφαίρας.  Μελετώνται κυρίως σύγχρονα έργα ως υποδείγματα τάσεων, τα οποία τοποθετούνται σε ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο, εξασφαλίζοντας την αναγκαία υποδομή και τα ερεθίσματα για την θεατρική πρακτική των φοιτητών.  Ενδιαφέρει ιδιαίτερα η αλληλεπίδραση σώματος και χώρου, δηλαδή το πώς το σώμα επιδρά στον χώρο αλλά και το πώς διαμορφώνεται από αυτόν. Ο χώρος νοείται ως υλικός αλλά και ως άυλος τόπος, όπως τα πεδία των ΜΜΕ ή της τηλεματικής.  Κεντρικό ρόλο στο μάθημα θα έχει το παραστατικό σώμα και θα συζητηθούν ετερόκλητες μορφές επιτέλεσης στο δημόσιο χώρο, από την τελετουργία, έως μορφές καλλιτεχνικού ακτιβισμού, διαδραστικά ή έργα που δημιουργούνται με την συμμετοχή του κοινού.  Ενδιαφέρει ιδιαίτερα ή πολιτικοποίηση της τέχνης στο δημόσιο χώρο αναφορικά με το κοινό και την κοινότητα.  Πώς πραγματεύεται η χωρικά ευαίσθητη τέχνη σχέσεις εξουσίας ανάμεσα σε κυρίαρχες και περιθωριακές κουλτούρες;  Τι συνιστά κοινωνική διαμαρτυρία, ή παραβατικότητα μέσω που επιλέγονται στην διαμόρφωση πολιτικής τέχνης για τον δημόσιο χώρο;  Με επίκεντρο την σύγχρονη τέχνη που αναφέρεται στην Αθήνα θα συζητηθούν έργα ετερόκλητων μέσων, από περφόρμανς, έως εγκαταστάσεις, βίντεο, φωτογραφία, αντικείμενα, έντυπο υλικό και ψηφιακή τεχνολογία.

Το πρακτικό μέρος του μαθήματος έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και συνίσταται σε πρακτικές σκηνογραφικές εφαρμογές,  με βασικούς θεματικούς άξονες τη σχέση σκηνής και αστικού περιβάλλοντος καθώς και την εισαγωγή των πολυμέσων στη θεατρική πράξη.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).

ΗΜΕΡΑ: Δευτέρα 10.00 - 14.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων** | **Βιβλιογραφία** |
| 1. Environmental theatre

 /site-specific theatreΖητήματα αρχιτεκτονικής/ΑνοικτώνΘεάτρων/Αμφιθεάτρων |  Αση Δημητρολοπουλου07/03/2021 | Fischer-Lichte, E. (2008): *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics* New York and London.Fischer - Lichte, E. (2013): *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού,* Αθήνα. Pearson, Μ. (2010): *Site-Specific Performance***,** London.Pearson, Μ. (2015): *Marking Time: Performance, Archaeology and the City* *(Exeter Performance Studies),* Exeter. |
| 1. Περιβαλλοντικό Θέατρο/Site Specific Theater
 | Αση Δημητρολοπουλου22/03/2021  | E. Ioannidou and N. Siouzouli, “Crisis, Ruptures and Rapture of an Imperceptible Aesthetics: A Recent History of the Hellenic Festival” GRAMMA 22 (2) 2014.E. Ioannidou, “Toward a National Heterotopia: Ancient Theaters and the Cultural Politics of Performing Ancient Drama in Modern Greece” *Comparative Drama* 44/45 (2010/2011).Μ. Κοτζαμάνη και Γ. Λεοντάρης, επιμ. Θεάτρου Πόλις 3-4 <http://ts.uop.gr/images/files/anakoinoseis/3o-theatro-polis.pdf>D. Tziovas, ed. Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture. OUP 2014.Λ. Παπαστάθης, Παρασκήνιο: Η αναβίωση του αρχαίου δράματος στις Δελφικές Εορτές 1927, ΕΡΤ 1978. Ψηφιακό Αρχείο.Ε. Παπαδάκη, Πίσω από το πέπλο της ωραιότητας: ο μυστικός κόσμος της Εύας και του Άγγελου Σικελιανού, Μουσείο Μπενάκη, 2018.G. Van Steen, “The World’s a Circular Stage:” Aeschylean Tragedy through the Eyes of Eva Palmer-Sikelianou” *International Journal of the Classical Tradition* 8.3 (2002).Pearson, Μ. (2010): *Site-Specific Performance***,** London.Pearson, Μ. (2015):*Marking Time: Performance, Archaeology and the City(Exeter Performance Studies),*Exeter. |
| 3. Μνήμη/Τόπος«Υφαίνοντας» τη χωρική μνήμη* Ιάννης Ξενάκης: *Πολύτοπα*, με έμφαση στο *Πολύτοπον των Μυκηνών* (1978)
* Συγκριτική μελέτη σύγχρονων παραδειγμάτων: Γιώργος Ξένος, Εγκαταστάσεις των *Διερχομένων* (2013-2020). Kiki Smith, *Memory* Εγκατάσταση στο χώρο των σφαγείων της Ύδρας (ΔΕΣΤΕ, 2019). Vilar Rojas, The Theater of Disappearance, Εγκατάσταση στο Αστεροσκοπείο Αθηνών (ΝΕΟΝ 2017).
 |  Μαρίνα Κοτζαμάνη 29/03/21 | D. Tziovas, ed. *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture. OUP 2014.*M. Kotzamani, “Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ *Mycenae Polytopon* and Beyond” GRAMMA 22 (2) 2014.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's *Mycenae Polytopon*” in*Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre,* edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.S. Sterken, “Music as an Art of Space: Interactions between Music and Architecture in the Work of Iannis Xenakis” Resonance: Essays on the Intersection between Art and Architecture, ed. W. Mikesch et al. Culicidae Architectural Press, 2007: 21-52. “Towards a Space-Time Art: Iannis Xenakis’s Polytopes” Perspectives of New Music 39.2 (2001): 262-273Κ. Φέρρης, *Πολύτοπον των Μυκηνών Ξενάκης* ΕΡΤ 1978. Ταινία.Φ. Ψυχράμης *Πολύτοπον των Μυκηνών 1978 – Ιάννης Ξενάκης*, Farko S. A. 1978. |
| 4. Μνήμη / τόπος/ αρχιτεκτονική / χώρος «Υφαίνοντας» τη χωρική μνήμη |  Αση Δημητρολοπουλου05/04/2021 | Walter, B. (2013): *Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας*, Αθήνα.Miles, M. (1997): *Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures*, London. Pearson, Μ. (2007): *In Comes I: Performance, Memory and Landscape (Exeter Performance Studies),* Exeter.Mason, B. (1992): *Street Theatre and Other Outdoor Performance*, London.  |
| 5. Προσέγγιση πρακτικής άσκησηςΠαρουσίαση των καλλιτεχνικών έργων σε εξέλιξη των φοιτητών. Συζήτηση με τις διδάσκουσες, κριτικός σχολιασμός, παρατηρήσεις σχετικά με την βελτίωση των φοιτητικών εργασιών. |  Αση ΔημητρολοπουλουΜαρινα Κοτζαμάνη 12/04/2021  | G. Bachelard, *Η ποιητική του χώρου*. Χατζηνικολής, 2014.  |
| 6. Σύγχρονη Πόλη και Χωρικότητες. Τα ψηφιακά μέσα και ο δημόσιος χώρος. Συζήτηση των έργων: *Atlas*, του Δημήτρη Καμαρωτού, Dries Verhaoeven, *No Man’s Land*, Επιλογές από το φωτογραφικό έργο του Π. Κοκκινιά.Ομιλία του καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών, Ηλία Χατζηχριστοδούλου αναφορικά με την σχέση των ψηφιακών τεχνών με τον δημόσιο χώρο στην Αθήνα και συζήτηση με τους φοιτητές | 19/04/2021ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ | Ph. Auslander “Humanoid Boogie: Reflections on Robotic Performance” D. Krasner and D. Saltex, ed. *Staging Philosophy*. Michigan University Press, 2006.1. Jones, “The body is not Obsolete (robotics)” in *Self/Image. Technology, Representation and the Contemporary Subject* Routledge 2006.
2. Balsamo, «Μορφές τεχνολογικής σωματοποίησης: διαβάζοντας το σώμα στον σύγχρονο πολιτισμό» στο Δ. Mακρυνιώτη, επ. *Τα όρια του σώματος*. Νήσος, 2004.
 |
| 7. Σύγχρονη πόλη και χωρικότητες / Πορτραίτα πόλεων – κατώφλια εμπειρίας |  Αση Δημητρολοπούλου16/05/2021 | Kaye, N., (2000): *Site specific art*, New York. Fischer - Lichte, E. (2013): *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού,* Αθήνα. Godfrey, T. (2001): *Εννοιολογική τέχνη*, Aθήνα. Etchells, T. Certain Fragments: Contemporary Performance and Forced Entertainment. London: Routledge, 1999. Nights in This City: diverse letters and fragments relating to a performance now past in Kaye, N. Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation. London: Routledge, 2000, pp 13-24.Mackintosh, I. (1993): *Architecture, Actor and Audience*, London.  |
| 8. Η πόλη/κοινό – κοινότητες* Επιλογή από έργα που παρουσιάστηκαν στην Documenta 14 (Αθήνα, 2017)
* The Arbitcity Group Locus Athens
* Μαρίος Σπηλιόπουλος, «Ανθρώπων Ίχνη» Ελευσίνα, Παλαιό Ελαιουργείο (2008)
* Μαρία Παπαδημητρίου, ΤΑΜΑ 2002
* The Lysistrata Project (2002)
* Michael Landy, Breaking News, Athens, Διπλάρειος Σχολή, 2017.
 | 24/05/2021ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ  | Hans-Thies Lehmann, *Postdramatic Theater* Routledge, 2006.Q. Latimer and A. Szymczyk, eds. *Documenta 14 Reader* (2017)M. Papadimitriou, TAMA (2002), Futura 2004.M. Kotzamani, *Athens Panorama*, PAJ 92, 2009.Kallianos, Yannis. "Agency of the street: Crisis, radical politics and the production of public space in Athens 2008–12." *City* 17.4 (2013): 548-557.D. Diamond, Τheatre for Living: *The Art and Science of Community-based dialogue*. Traffford Publishing, 2007.S. Haedicke and T. Nellhaus, *Performing Democracy*. The University of Michigan Press, 2000.E. Goffman, «Οι σχέσεις δημοσίως» στο Δ. Μακρυνιώτη, *Τα όρια του σώματος*. Νήσος, 2004.G. Simmel, Ατομικότητα και κοινωνική δομή στο Δ. Μακρυνιώτη, *Τα όρια του σώματος*. Νήσος, 2004.  |
|  9.«Η πόλη κρύβει έναν κόσμο που παλεύει να γεννηθεί»: η πόλη /κοινό και κοινότητες | Αση Δημητρολοπούλου31/05/2021 | Σταυρίδης, Στ. (2002): *Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή,* Αθήνα.Read, A. (1993): *Theatre and Everyday Life*, London. Suderberg, E. (ed) (2000): *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art,* Minneapolis. Auge, M. (1995): *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity,* London.  |