**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2019-20**

**1. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΑΤΡΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Θανάσης Μπλέσιος - Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ανδρέας Αντωνόπουλος | 8 |
| Ειρήνη Μουντράκη | 8 |
| Μαρία Σεχοπούλου | 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 20.10.2019 Αντωνόπουλος Ανδρέας |  |
| 2. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 3/11/2019 Αντωνόπουλος Ανδρέας |  |
| 3. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 10/11/2019 Μουντράκη Ειρήνη |  |
| 4. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 24/11/2019 Μουντράκη Ειρήνη |  |
| 5. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 1/12/2019 Σεχοπούλου Μαρία |  |
| 6. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 8/12/2019 Σεχοπούλου Μαρία |  |
| 7. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική | 15/12/2019 Μπλέσιος Αθανάσιος |  |
| 8. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 12/ 1/2020 Μπλέσιος Αθανάσιος  |  |

 |
| 9. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 19/1/2020 Μπλέσιος Αθανάσιος |  |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-102** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Η  ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΩΣ ΒΙΩΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟ  ΙΕΡΟ ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ".** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | 20 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Καρέλλη Δέσποινα | 4 |
| Τσακίρης Σταύρος | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
* Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
* Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό
* Η τελετουργική παράσταση του μύθου
* Η Τελετουργία στο θέατρο
* Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
* Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 18.00-22.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή/ παρουσίαση μαθήματος.

Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας | 20/10Μαρία Βελιώτη  |  |
| 1. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 3/11 Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 1. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 10/11 Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 1. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 24/11Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 5. Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας | 1/12 Μαρία Βελιώτη |  |   |
|  6. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό | 8/12Μαρία Βελιώτη |  |
| 7. Η τελετουργική παράσταση του μύθου/ Το τελετουργικό της ασυλίας στην αρχαία τραγωδία | 15/12 Καρέλλη Δέσποινα  |  |
|  8. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική.  | 12/01 Μαρία Βελιώτη |  |
| 9. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική. | 19/01 Μαρία Βελιώτη |  |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-201** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Από την δραματική στη σκηνική γραφή και την διδακτική πράξη |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου- Αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών | 36 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΔράμα θέατρο και πραγματικότητα : Θεωρητική προσέγγιση (Αριστοτέλης, EricBentley, BernardDukore, MarvinCarlson,) Στοιχεία του δραματικού κειμένου και τρόποι δραματουργικής ανάλυσης.* Επιλογή κειμένων από το ευρωπαϊκό και το νεοελληνικό θέατρο. Με αφετηρία το κλασικό ρεπερτόριο τα κείμενα επεκτείνονται στην περίοδο του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Το μάθημα αποσκοπεί στην βαθύτερη κατανόηση χαρακτηριστικών κειμένων της παγκόσμιας δραματουργίας με στόχο την προβολή ορισμένων αισθητικών και ιδεολογικών παραμέτρων που τα συνδέει με την εποχή τους αλλά και την σύγχρονη. Παράλληλα το μάθημα συνδέεται με την σκηνική ερμηνεία και την διδακτική πράξη του θεάτρου μέσω της διδασκαλίας σχετικών κειμένων και ενδεικτικών προτάσεων για την σκηνική τους αξιοποίηση από ειδικούς.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ: Δευτέρα 14.00-18.00 μ.μ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή / παρουσίαση μαθήματος.

-Η θεατρική τέχνη *Δραματουργική ερμηνεία-ανάλυση παράστασης*  |  *21/10/2019 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Αρχαία τραγωδία
 |  4/11/2019 *Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Αναγέννηση-
 | *11/11/2019 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Γαλλικός Κλασικισμός-
 | *25/11/2019Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Παραστασιακή προσέγγιση και σκηνική ερμηνεία
 | 2/12/2019 *Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Ρομαντισμός
 | *9/12/2019 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 1. Νεοελληνικό θέατρο I
 | *16/12/2019 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 8. Παραστασιακή προσέγγιση και σκηνική ερμηνεία  | 13/01/2020 *Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |
| 9. Νεοελληνικό θέατρο ii | *20/01/2020 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* |  |

 |

**4ο Μάθημα**(Επιλογής)

 **ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-202** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ZHTHMATA ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΥΜΦΡΑΖΟΜΕΝΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  Ελένη Παπαλεξίου– Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 4 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Άννα Μαυρολέων | 32 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα διερευνά το φαινόμενο της πρόσληψης στο πεδίο της θεατρολογίας, σε άμεση συνάρτηση με κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα. Επικεντρώνεται ως μελέτη περίπτωσης σε ζητήματα πρόσληψης του αρχαίου δράματος, ενισχύοντας τη θεατρολογική μελέτη, όχι μόνο όσο αφορά την εμβάθυνση στην ιστορία των παραστάσεων, αλλά κυρίως στην διδαχή μιας εξελικτικής αισθητικής πορείας, που αφορά την σύζευξη του θεατρικού με το κοινωνικό γίγνεσθαι ως καλλιτεχνική αποτύπωση. Η μελέτη της πρόσληψης εστιάζει στις σκηνοθετικές «σχολές», τις ερμηνευτικές τάσεις και τα πρόσωπα που διακρίθηκαν για τις ερμηνείες τους και εκσυγχρόνισαν το αρχαίο δράμα με τις φόρμες του σύγχρονου θεάτρου. Από το σύστημα Ροντήρη και τους νεωτερισμούς του Κάρολου Κουν, έως την σωματοποίηση του αρχαίου κειμένου από τον Θεόδωρο Τερζόπουλο, η μελέτη της αναβίωσης του αρχαίου δράματος απεικονίζει όλη την ιστορία του ελληνικού και ξένου θεάτρου. Οι σύγχρονες παραστάσεις αφομοιώνοντας τις σύγχρονες αισθητικές τάσεις και αναζητήσεις, αποτελούν ένα ευρύ πεδίο έρευνας και εφαρμογής των ερμηνευτικών τάσεων, τόσο όσον αφορά την σκηνοθεσία και τις υποκριτικές μεθόδους, όσο και την εικαστική αντίληψη για το αρχαίο δράμα. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: Κυριακή 10.00-14.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** | **Περιεχόμενο ενότητας** |
| 1. Εισαγωγή στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος
 | 20/11/2019 | Άννα Μαυρολέων | Εισαγωγή στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος - από τον 19ο αιώνα έως τον 21ο: ιστορική ανασκόπηση με έμφαση στον τρόπο που οι ιστορικές φάσεις που ακολούθησαν την αρχαιότητα, αποτύπωσαν στις θεατρικές παραστάσεις κοινωνικούς και πολιτικούς προβληματισμούς |
| 1. Η έρευνα στην γλώσσα του αρχαίου κειμένου και οι μεταφραστικές τάσεις που μετέτρεψαν το αρχαίο δράμα σε σύγχρονο θέατρο
 | 3/11/2019 | Άννα Μαυρολέων | Η έρευνα στην γλώσσα του αρχαίου κειμένου και οι μεταφραστικές τάσεις που ενέταξαν το αρχαίο δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Το «νέο» κείμενο της μετάφρασης και η γλωσσική αποτύπωση των κυρίαρχων γλωσσικών τάσεων. |
| 1. Η αναζήτηση των αρχαίων μύθων στους δραματουργικούς πυρήνες του σύγχρονου θεάτρου.
 | 10/11/2019 | Άννα Μαυρολέων | Η αναζήτηση των αρχαίων μύθων στους δραματουργικούς πυρήνες του σύγχρονου θεάτρου. Από τον Racine στην Sara Kein: μελέτη των κειμένων που συνομίλησαν με την αρχαιότητα για να αποτυπώσουν τις εντάσεις και τις τάσεις της εκάστοτε εποχής |
| 1. Η επίδραση των κλασικών κειμένων στο Ευρωπαϊκό Θέατρο
 | 24/11/2019 | Άννα Μαυρολέων | Η επίδραση των κλασικών κειμένων στο Ευρωπαϊκό Θέατρο: το ευρωπαϊκό θέατρο σε σκηνικό διάλογο με το αρχαίο ελληνικό, τα είδη, οι σχολές ενταγμένα στο ευρύ επιστημονικό πεδίο που ερευνά το «θεατρικό» διακύβευμα. |
| 1. Η υποκριτική τέχνη και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος: ανάδειξη σημαντικών ηθοποιών.
 |  1/12/2019 | Άννα Μαυρολέων | Η υποκριτική τέχνη και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος: ανάδειξη σημαντικών ηθοποιών. Αναφορές στις βασικότερες τάσεις της υποκριτικής τέχνης. Η ανάδυση αστέρων και ιερών «τεράτων» ενισχύθηκε μέσα από τις φεστιβαλικές παραστάσεις που επηρέασαν την σύγχρονη σκηνή στο σύνολό της. |
| 1. Η αισθητική – σκηνική και ενδυματολογική αναζήτηση και ο πειραματισμός.
 | 8/12/2019 | Άννα Μαυρολέων | Η αισθητική – σκηνική και ενδυματολογική αναζήτηση και ο πειραματισμός. Ο μύθος των κλασικών παραστάσεων και η άρνηση της σύγχρονης σκευής. Έρευνα κοινού με θέμα την απήχηση των παραστάσεων αρχαίου δράματος στους σύγχρονους θεατές. |
| 1. Ο Χορός και το μέλος
 | 15/12/2019 | Άννα Μαυρολέων | Ο Χορός του αρχαίου δράματος ως πεδίο σύγχρονων κινησιολογικών και χορογραφικών τάσεων - Το «μέλος» και οι μουσικοί πειραματισμοί στο «σώμα» της τραγωδίας |
| 1. Η αρχαία ελληνική τραγωδία στη σύγχρονη ευρωπαϊκή σκηνή
 | 12/01/2020 | Έλενα Παπαλεξίου | Η αρχαία ελληνική τραγωδία αποτελεί καθ’ όλη τη διάρκεια του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα ένα διεθνές γόνιμο πεδίο σκηνικής δημιουργίας και πειραματισμού, προκαλώντας το ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο των ειδικών μελετητών, όσο και του ευρύτερου κοινού.Η ενότητα αυτή εστιάζει στους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας και εξετάζει σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και σήμερα. Ερευνώντας και μελετώντας τη σκηνοθεσία της αρχαίας τραγωδίας κυρίως στον ευρωπαϊκό χώρο θα επιχειρήσουμε να παρουσιάσουμε μια αδρή τυπολογία των τρόπων αναπαράστασης της. Ιδιαίτερη έμφαση θα προσδώσουμε σε παραστάσεις που εδράζονται στη διαπολιτισμικότητα, αλλά και σε άλλες που αμφισβητούν τον λογοκεντρικό χαρακτήρα της αρχαίας τραγωδίας και αναδεικνύουν προσωπικές αντιλήψεις των δημιουργών τους για τους μύθους μέσω των οποίων γεννώνται νέα οπτικά κείμενα. |
| 1. Ανασκόπηση – Συμπεράσματα.
 | 19/12/2020 | Άννα Μαυρολέων | Ανασκόπηση – Συμπεράσματα: Σκηνοθετικές σχολές και νεωτερισμοί.Η θεατρολογία σε ανοιχτό διάλογο με την πολιτισμική ταυτότητα. Διεπιστημονική προσέγγιση της πρόσληψης |

 |

**5ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΤΗSΟ203** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Θέατρο, θεωρία και δημιουργική γραφή** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥΑναπληρώτρια Καθηγήτρια | 36 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα συνδυάζει θεωρία και καλλιτεχνική πράξη. Καταρχάς στοχεύει να  εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με τις βασικές θεωρητικές τάσεις τόσο της κριτικής ανάλυσης οι οποίες εστιάζουν σε σύγχρονα  κοινωνικά και πολιτισμικά  ζητήματα όσο και με τη συγγραφή  κειμένων, συνυφαίνοντας  την  αισθητική με την πολιτική κριτική. Ειδικότερα, θα εξεταστούν  η κριτική θεωρία η ψυχαναλυτική θεωρία και η φεμινιστική θεωρία, με θεμελιώδη κείμενα των Sigmund Freud, Roland Barthes, Virginia Woolf, Helen Cixous,κ.ά., που αναδεικνύουν  την θεωρητική και πολιτική όψη της τέχνης. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος,  στοχεύει να λειτουργήσει ως εργαστήριο θεατρικής γραφής, που θα βασίζεται σε γνώσεις του πρώτου μέρους αλλά αποσκοπεί *κυρίως στο*ν δημιουργικό, εμπειρικό πειραματισμό με βασικές δομές δραματουργίας ή/και δραματοποίησης από εξωδραματικά κείμενα (εικόνες, λογοτεχνία, βιογραφίες, επιστολές, δοκίμια κτλ), που αποτελεί κυρίαρχη τάση τα τελευταία χρόνια στην παγκόσμια θεατρική σκηνή.Σε αυτό το πλαίσιο οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να παραδώσουν και να παρουσιάσουν ένα πρωτότυπο δείγμα της δικής τους γραφής και να ασκηθούν με σχετικές ασκήσεις μέσα στο μάθημα. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ 18.00-22.00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΙΣΟΓΕΙΟ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
|  1.Εισαγωγή στην θεωρία και την πράξη της γραφήςΗ θεωρία στην πράξηR. Barthes, R.QueneauΘεωρίες της γραφής Φορμαλισμός-ΨυχανάλυσηV.Schlovsky | 24/10/2019 Αγγελική Σπυροπούλου |  |
| 2.Παραδείγματα και θεωρίες συγγραφέων για τη δημιουργική γραφή/διαδικασίαEzra PoundVladimir MayakovskyAnton ChechovEdgar Allan PoeS.Freud (τεχνη και ψυχανάλυση) | 6/11/2019Αγγελική Σπυροπούλου |  |
| 3.Γραφή και πολιτική: Φύλο και γραφήV.WoolfH.CixousΆλλες αφορμές δραματουργίας στο μεταδραματικό τοπίο |  13/11/2019Αγγελική Σπυροπούλου |  |
|  4. H περίπτωση της θεατρικής γραφήςΚανόνες δραματουργίαςΘέμα, Χαρακτήρας, Πλοκή, Υφολογικά στοιχείαΠροσδιορισμός θέματος εργασίας  |  27/11/2019Αγγελική Σπυροπούλου |  |
| 5. Δομή και ιστορικές τάσεις του θεάτρου, Χωροχρόνος, διάλογος και αφήγησηΟδηγίες για την τελική εργασία | 4/12/2019 Αγγελική Σπυροπούλου |  |
| 1. Δομή και ιστορικές τάσεις του θεάτρου, Χωροχρόνος, διάλογος και αφήγηση

Οδηγίες για την τελική εργασία | 11/12/2019 Αγγελική Σπυροπούλου |  |
| 1. 7.Δραματοποίηση Τόπος , χρόνος, αφήγηση, περιγραφή, γλώσσα

Άσκηση δημιουργικής γραφής  |  18/12/2019 Αγγελική Σπυροπούλου |  |
| 8. Εργαστήριο με καλεσμένους συγγραφείς | 15/1/2020 Αγγελική Σπυροπούλου |  |
| 9.Παρουσιάσεις- Συζήτηση των εργασιών | 22/1/2020 Αγγελική Σπυροπούλου |  |

 |

**2. Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΑΤΡΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Θανάσης Μπλέσιος - Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ανδρέας Αντωνόπουλος | 8 |
| Ειρήνη Μουντράκη | 8 |
| Μαρία Σεχοπούλου | 8 |

|  |
| --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: Κυριακή 14.00-18.00  |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| **1. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική** | **20.10.2019 Αντωνόπουλος Ανδρέας** |  |
| **2. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική** | **3/11/2019 Αντωνόπουλος Ανδρέας** |  |
| **3. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική** | **10/11/2019 Μουντράκη Ειρήνη** |  |
| **4. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική** | **24/11/2019 Μουντράκη Ειρήνη** |  |
| **5. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική** | **1/12/2019 Σεχοπούλου Μαρία** |  |
| **6. Ευρωπαικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική** | **8/12/2019 Σεχοπούλου Μαρία** |  |
| **7.Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία** | **15/12/2019 Μπλέσιος Αθανάσιος**  |  |
| **8. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία** | **12/1/2020 Μπλέσιος Αθανάσιος** |  |
| 9. Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | **19/1/2020 Μπλέσιος Αθανάσιος** |  |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-102** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Η  ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΩΣ ΒΙΩΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟ  ΙΕΡΟ ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ".** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | 20 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Καρέλλη Δέσποινα | 4 |
| Τσακίρης Σταύρος | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
* Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
* Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό
* Η τελετουργική παράσταση του μύθου
* Η Τελετουργία στο θέατρο
* Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
* Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 18.00-22.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή/ παρουσίαση μαθήματος.

Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας | 20/10Μαρία Βελιώτη  |  |
| 1. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 3/11 Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 1. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 10/11 Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 1. Η τελετουργία στο θέατρο
 | 24/11Σταύρος Τσακίρης  |  |
| 5. Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας | 1/12 Μαρία Βελιώτη  |  |
|  6. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό | 8/12Μαρία Βελιώτη |  |
| 7. Η τελετουργική παράσταση του μύθου/ Το τελετουργικό της ασυλίας στην αρχαία τραγωδία | 15/12 Καρέλλη Δέσποινα  |  |
|  8. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική.  | 12/01 Μαρία Βελιώτη |  |
| 9. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική. | 19/01 Μαρία Βελιώτη |  |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-302** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  ΖΩΝΙΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ- μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου |  16 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Κορίνα Βασιλειάδου | 8 |
| Tornabene | 4 |
| Άννα Τσίχλη | 4 |
| Γεωργία Κακουδάκη | 4 |

 **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣτόχος του μαθήματος η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει ή να εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.  Επίσης στοχεύει στην εξερεύνηση των «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων. Επιδιώκει τέλος την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών ως μελλοντικών εμψυχωτών του κοινωνικού / εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού.  Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες). ΗΜΕΡΑ:  Δευτέρα 10.00-14.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων** | **Βιβλιογραφία** |
| 1.Εισαγωγή στο Κοινωνικό Θέατρο: Θεωρία και Επιτελέσεις | 21/10/2019        Ζώνιου Χριστίνα    |  Prentki, T. & Preston, S. (2008). *The applied theatre reader.* London: Routledge.Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: The gift of theatre.* Houndmills, Basingstoke & Hampshire: Pelgrave Macmillan. |
| 2.  Εισαγωγή στο Κοινωνικό Θέατρο: Θεωρία και Επιτελέσεις | 4/11/2019                 Ζώνιου Χριστίνα |  Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community.* Michigan: Heinemann Pontremoli, A. (2005). *Teorie e tecniche del teatro educativo e sociale*. Torino: Utet. |
| 3.  Εισαγωγή στο Θέατρο του Καταπιεσμένου: Θεωρία και Επιτελέσεις | 11/12/2019Ζώνιου Χριστίνα | Boal Augusto (2013). *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς*. Μτφ. Mαρία Παπαδήμα. Θεσσαλονίκη: Σοφία.  Cohen-Cruz & Schutzman Mady (επιμ.) (2006). *A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics.* New York: Routledge.Ganguly, S. (2017). *From Boal to Jana Sanskriti*. New York: Routledge. |
| 4. Εισαγωγή στο Θέατρο του Καταπιεσμένου: Θεωρία και Επιτελέσεις  | 25/11/2019Ζώνιου Χριστίνα |  Zώνιου, Χρ. (2017). Παραστάσεις θεάτρου-ντοκουμέντο με νέους, εφήβους, παιδιά και μη επαγγελματίες ενήλικες: ένας πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 18, σ. 32-39.Shor, Ι. & Freire, P. (2011). *Απελευθερωτική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.  |
| 5. *Body Listening     Somatic/Embodiment Performance Process : A theoretical-experiential presentation and exploration of Joe Tornabene's somatic performance process, and a viewing of performative embodiment's interrelationships with theatre and society's reflective aspects.* | 2/12/2019Tornabene Joe |  Schechner, R. (2011). *Η Θεωρία της Επιτέλεσης.* Αθήνα: Τελέθριο.Fischer-Lichte, Ε. (2013). *Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*. Αθήνα: Πατάκης. |
| 6. *Η αξιοποίηση του θεατρικού κειμένου σε παραστάσεις που συνορεύουν με τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα* | *9/12/2019*Βασιλειάδου Κορίνα |  Martin, C. (2010). *Dramaturgy of the Real on the World Stage.* Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan.Forsyth, A. & Megson, Ch. (Eds). (2009). *Get Real: Documentary Theatre Past and Present.* Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan |
| 7. *Η αξιοποίηση του θεατρικού κειμένου σε παραστάσεις που συνορεύουν με τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα* | *16/12/2019* *Βασιλειάδου Κορίνα* |  Denzin, N.K. (2003). *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture.* Thousand Oaks: Sage |
| *8.      Εφαρμογές του θεάτρου της επινόησης στο κοινωνικό θέατρο* | *13/1/2020*Τσίχλη Άννα  | Saldana, J. (2011). *Ethnotheatre: Research from page to stage.* Walnut Creek: Left Coast Press.  |  |
|  *9.     Η δραματουργία του εαυτού. Προσωπικές ιστορίες και θέατρο ντοκουμέντο.* | *20/1/2020*Κακουδάκη Τζωρτζίνα |  Zώνιου, Χρ. (2017). Παραστάσεις θεάτρου-ντοκουμέντο με νέους, εφήβους, παιδιά και μη επαγγελματίες ενήλικες: ένας πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 18, σ. 32-39.Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (Επιμ.) (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή: Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών.* Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Εκδόσεις Γρηγόρη. |

 |

**5ο Μάθημα (Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-303** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΧΟΡΟΣ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ – ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 4 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ | 32 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΗ παιδαγωγική του Χορού αναφέρεται στην καλλιτεχνική δραστηριότητα που εμπνέεται από παιδαγωγικές απόψεις, δημιουργώντας ένα πεδίο συνεχούς μάθησης.Οι φοιτητές/τριες μέσω του μαθήματος είναι σε θέση να λειτουργούν με γνώμονα την ηθική σε σχέση με την κοινότητα, το περιβάλλον και την κοινωνία. Στο πλαίσιο της παιδαγωγικής του Χορού, οι καλλιτεχνικές διεργασίες αλληλεπιδρούν με αισθητικά, ηθικά και πολιτικά φαινόμενα.Tο μάθημα παρέχει μια ισχυρή βάση για τη δημιουργική και κριτική σκέψη, καθώς και την ανάπτυξη στερεών καλλιτεχνικών-παιδαγωγικών δεξιοτήτων και μέσα από τη χρήση του παιχνιδιού.Τέλος, σκοπός του μαθήματος είναι να δοθούν στοιχεία των σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων όπως η κριτική παιδαγωγική, που εφαρμόζονται διεθνώς και από παιδαγωγούς του χορού. Επίσης στόχος είναι η εκπαίδευση μέσω του χορού να συνδυαστεί με το φύλο καθώς και με άλλα σημαντικά κοινωνικά θέματα, όπως η σχέση με την βία, την επικοινωνία, τις σχέσεις με το άλλο φύλο, την θρησκεία κ.ά. Αναδεικνύεται μια αναστοχαστική, και εφευρετική στάση απέναντι στην τέχνη και την πρακτική της παιδαγωγικής τέχνης βασισμένη στις αρχές της ισότητας και της διαφορετικότητας.Επιπλέον θα εφαρμοσθούν κανόνες ανατομίας και κινησιολογίας με έμφαση στο κινούμενο σώμα και στην κιναισθητική αντίληψη, για να βελτιωθεί η στάση του σώματος, ο νευρομυϊκός συντονισμός και να μειωθούν χρόνιες εντάσεις, βελτιώνοντας έτσι τις δεξιότητες στο χορό και στις παραστατικές τέχνες γενικότερα. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1.Εισαγωγή παρουσίαση μαθήματος.Τα βιωματικά θεμέλια της παιδαγωγικής τέχνης.  | 21/10/2019 Βάσω Μπαρμπούση |  |
| 2.Εισαγωγή σε θέματα που αφορούν τα στοιχεία της κίνησης και του χορού, όπως η δύναμη, η αντοχή, η ευελιξία, η κιναισθητική συνειδητοποίηση και ο νευρομυϊκός συντονισμός. | 4/11/2019 Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 3.Διερεύνηση εκφραστικών δυνατοτήτων για την σύνθεση χορευτικών φράσεων. Διαμόρφωση κινητικών λεξιλογίων σε συνεργασία ή μεμονωμένα μέσω της ενσωμάτωσης στοιχείων όπως της μουσικής, της χειρονομίας, του κειμένου, του ήχου κ.α. Οι φοιτητές/τριες θακληθούν να δημιουργήσουν και να εκπονήσουν χορευτικές φόρμες, να μοιραστούν και να συζητήσουν ιδέες καιλύσεις μεταξύ τους. | 11/11/2019 Στέλλα Δημητρακοπούλου  |  |
| 4.Προσέγγιση στη μέθοδο αυτοσχεδιασμού με επαφή. Εξοικείωση με την έννοια της σωματικής συνειδητοποίησης, τόσο εμπειρικά όσο και εννοιολογικά. Κατανόηση του σώματος ως φαινόμενου και ως μέρος του ανθρώπινου όντος ως συνόλου της ενσωματωμένης μάθησης. Βελτίωση και εξάσκηση της λειτουργίας της αναπνοής και σύνδεση με την κίνηση των μελών του σώματος.  | 25/11/2019 Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 5.Σε αυτήν την ενότητα θα δοθούν στοιχεία μεθόδων του σώματος(somatics) στοχεύοντας στην τελειοποίηση και βελτιστοποίηση της λειτουργίας του σώματος, μειώνοντας την υπερβολική ένταση. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω συγκεκριμένων πρακτικών που αποσκοπούν στην αύξηση της ευαισθητοποίησης, στην εφαρμογή συνειδητής κατεύθυνσης της κίνησης και στην επίτευξη επανεκπαίδευσης/αναδιάρθρωσης της στάσης και της κίνησης του σώματος. | 2/12/2019 Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 6.Εισαγωγή στην κριτική παιδαγωγική (η εφαρμογή στρατηγικών διδασκαλίας για την αλλαγή της ιεραρχικής σχέσης με σκοπό να δημιουργηθεί ένα υγιές περιβάλλον το οποίο να προωθεί την ανοιχτή ανταλλαγή ιδεών στην ομάδα). Μέσω βιωματικών δράσεων με διαφορετικές ποιότητες σε σχέση με την κίνηση(Laban), θα αναπτυχθεί ένα θεωρητικό πλαίσιο το οποίο θα συνδέει την ενσωματωμένη γνώση με τις εμπειρίες και την σωματική νοημοσύνη. | 9/12/2019 Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 7. Χρήση κινητικών παιχνιδιών. Κοινωνική λειτουργία των παιχνιδιών. Βιωματική προσέγγιση των διαφορετικών ειδώνπαιχνιδιού. Θεωρητική προσέγγιση του παιχνιδιού ως μέσου κοινωνικοποίησης, καθώς καικατανόησης και αποδοχής της διαφορετικότητας. Μέσω του παιχνιδιού αποκτούνται δεξιότητες που τεκμηριώνουν τις ολιστικές πρακτικές στην τέχνη και την παιδαγωγική.  | 16/12/2019 Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 8. Παιχνίδια ευαισθητοποίησης των αισθήσεων (Κιναισθησία, Αφή, Ακοή, Όραση, Όσφρηση,Γεύση). Αντίληψη του εαυτού και του περιβάλλοντος μέσω της λειτουργίας των αισθήσεων. | 13/1/2020 Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |
| 9. Παιχνίδια σε εξωτερικούς χώρους. Τα παιχνίδια ως δράσεις σε δημόσιους χώρους. Η αντίληψη της αρχιτεκτονικής του χώρου και του σώματος. Κατανόηση των ορίων του δημόσιου και του ιδιωτικού χώρου. Η έννοια της γειτονιάς ως σύνδεσμος μεταξύ του ιδιωτικού και του δημόσιου Το παιχνίδι ως θέαμα. Ο ρόλος του τυχαίου στην παραστατικότητα των παιχνιδιών στην θεατρική σκηνή. | 20/1/2020 Στέλλα Δημητρακοπούλου |  |

 |