

Η Ελένα Κουτριάνου (Πτυχίον Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών· M.A. London Univ.· D.Phil. Oxford Univ.), είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας, της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει επίσης διδάξει στο Institute for Medieval and Renaissance Studies (Oxford Univ.), στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν τους τόμους *Με άξονα το φως, Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2002), Γ. Μ. Βιζυηνού, *Τα ποιήματα*, τόμ. Α'-Γ' (επιμ.) (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2003), *Η Συγκριτική Γραμματολογία: Σύγχρονες τάσεις* (επιμ.) (Μεσόγειος [Πανεπιστήμιο Κύπρου] και Ελληνικά Γράμματα, 2005), Δ. Παπαρηγόπουλου, *Ποιήματα* (επιμ.) (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2006), *Ποίηση και ζωγραφική: Το «Μικρό φανταστικό μουσείο» του Οδυσσέα Ελύτη* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, υπό έκδ.), Γ. Μ. Βιζυητός, *Το χειρόγραφο «Λυρικά»* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, υπό έκδ.), *Nicolas Calas – Nanos Valaoritis: A Literary Correspondence (1958-1967)* (Nostos Books [Univ. of Michigan], υπό έκδ.).

Άλλα δημοσιεύματα (επιλογή):

- «Surrealism Revisited». Εισαγωγικό δοκίμιο στο αφιέρωμα του περιοδικού *International Quarterly* για τον διεθνή υπερρεαλισμό (τίτλος αφιερώματος: «Disordered Houses: Surrealism and Beyond»). *International Quarterly* 3.1, 1998, σσ. 10-17. Επιμέλεια του αφιερώματος.
- «Pierre Reverdy: Εκείνη η συγκίνηση που καλείται ποίηση...». Εισαγωγικό κείμενο για την ποιητική του Reverdy, στο αφιέρωμα στον Pierre Reverdy του περιοδικού *Το Πλανόδιον*. Επιμέλεια του αφιερώματος. *Το Πλανόδιον* 6.27, Ιούν. 1998, σσ. 468-478.
- «Τα Ανοιχτά χαρτιά και τα κλειστά περιοδικά. Για τη μεθοδολογία προσέγγισης του δοκιμακού έργου του Οδυσσέα Ελύτη». *Ο Πολίτης* 62, Μάρτ. 1999, σσ. 59-62.
- «Odysseas Elytis on Poetry: The Synthetic and the Analytical View of the Poem». *Σύγκριση / Comparaison* 10, 1999, σσ. 96-124.
- «Odysseas Elytis and the Censoring of Automatism in Greek Surrealism». Κεφάλαιο στον συλλογικό τόμο *André Breton; The Power of Language*, επιμ. Ramona Fotiade. Elm Bank, Exeter 2000, σσ. 149-159.
- «Odysseas Elytis and K.G. Karyotakis: I Know Him no Longer?...». *Journal of Modern Greek Studies* 18, Οκτ. 2000, σσ. 413-449.
- «Το Άξιον Εστί και η αισθητική του κυβισμού». Κεφάλαιο στον συλλογικό τόμο *Δεκαέξι κείμενα για το Άξιον Εστί*. Ίκαρος, Αθήνα 2001, σσ. 36-55.

- «Η διαλεκτική της διάστασης στη "Μήδεια" του Βασίλη Ζιώγα, τον "Πατέρα" του August Strindberg και τη "Γέρμα" του Federico García Lorca: Μια ανάγνωση βασισμένη στη θεωρία της Julia Kristeva». *Δια-κείμενα (Ετήσια Έκδοση του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης)* 4, 2002, σσ. 159-175.
- «"Η επιδημία της υπαλληλίας εν Ελλάδι" και "Ο Χρόνης": Από άγνωστο αυτόγραφο τετράδιο του Δημητρίου Παπαρηγοπούλου». *Τα Νέα του Ε.Λ.Ι.Α.* 62, Μάιος 2003, σσ. 32-38.
- «Προς μια αναθεώρηση του ελληνικού υπερρεαλισμού: Η ελλην(οκεντρ)ική θεώρηση του πολιτισμού και το υπερρεαλιστικό ιδεώδες». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Η λογοτεχνία σήμερα: Όψεις, αναθεωρήσεις, προοπτικές*. Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα 29, 30 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2002, επιμ. Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004, σσ. 419-424.
- «Η τέχνη της διακύβευσης: Νίκολας Κάλας». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Λογοτέχνες και λογοτεχνία στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*. Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου, 24-26 Οκτωβρίου 2003. Σύνδεσμος Φιλολόγων Καρδίτσας, Καρδίτσα 2004, σσ. 38-46.
- «Η ανασύνθεση και απόδοση των ποιημάτων της Σαπφούς και η ποιητική του Οδυσσέα Ελύτη». Το κείμενο ανακοίνωσης στο Διεθνές Συνέδριο «Σαπφώ - Ελύτης και Λυρική Ποίηση στον 21ο αιώνα», Πανεπιστήμιο Αθηνών και Δήμος Ερεσού-Αντίσσης, Διεθνές Πολιτιστικό Κέντρο Αιολίς, 23-25 Αυγούστου 2001. *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος Λς' (2004-2005), Αθήνα 2005, σσ. 439-449.
- «Η λειτουργία της ειρωνείας στον "Μπολιβάρ" του Νίκου Εγγονόπουλου: Η διακειμενικότητα και η θεωρία της συνάφειας στη διεπιστημονική προσέγγιση της υπερρεαλιστικής λογοτεχνίας και ζωγραφικής». *Κ: Περιοδικό Κριτικής, Λογοτεχνίας και Τεχνών* 7, Μάρτ. 2005, σσ. 4-16.
- «*Publica materies priuati iuris erit*. Διακειμενικότητα: Το κείμενο, το διακείμενο, το περικείμενο και ο αναγνώστης». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Η Συγκριτική Γραμματολογία στην Ελλάδα: Σύγχρονες τάσεις*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κύπρου «Μεσόγειος» και Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, σσ. 105-127.
- «Ελληνική θανατογραφία: Η λογοτεχνική (αυτο)βιογραφία στις αρχές του 21ου αιώνα». *Εντευκτήριο* 70, Σεπτ. 2005, σσ. 56-63.
- «Poetry as Recomposition: Odysseas Elytis Translating Sappho». *Modern Greek Studies (Australia and New Zealand)*, vol. 13, 2005, σσ. 192-205.
- «Η ζωγραφική, ο κινηματογράφος και το θέατρο στην ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Επιστημονικές – Επιμορφωτικές Διαλέξεις Ακαδημαϊκού έτους 2004-2006*, επιμ. Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2006, σσ. 205-218.
- «Intertextuality and Relevance Theory in the Interdisciplinary Approach to Surrealist Literature and Painting; A Case Study: Nikos Engonopoulos' "Bolivar"». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-est de l'Europe / Contemporary Trends of Comparative Literature in South-Eastern Europe*, επιμ. Άννα Ταμπάκη, Institut de Recherches Néohelléniques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique

- / Institute for Neohellenic Research, The National Hellenic Research Foundation; Séminaire de Littérature comparée et d'Histoire des idées / Seminar on Comparative Literature and History of Ideas. Τετράδια Εργασίας αρ. 29, [Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών], Αθήνα 2006, σσ. 145-154.
- «Η πραγματολογία της αναπαράστασης: Α. Σαμαράκης, 1919- και άλλες ιστορήσεις». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Ημερίδα για τον Αντόνη Σαμαράκη*, Πρακτικά Ημερίδας, Σάββατο 4 Νοεμβρίου 2006, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα 2006, σσ. 47-59.
 - «Η αγγλο-παγκοσμιοποίηση και το ελληνικό μυθιστόρημα». Ανακοίνωση στο Ζ' Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας «Διαπολιτισμικότητα, Παγκοσμιοποίηση και Ταυτότητες», Πάτρα, 1-3 Οκτ. 2004. Περιλαμβάνεται στον τόμο *Διαπολιτισμικότητα, παγκοσμιοποίηση και ταυτότητες*, επιμ. Ελένη Χοντολίδου, Γρηγόρης Πσχαλίδης, Κυριακή Τσουκαλά και Ανδρέας Λάζαρης, Γλωσσική επιμ. Γιώργος Μιχαηλίδης, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2008, σσ. 486-497.

Elena Koutrianou (B.A. Athens Univ., M.A. London Univ., D.Phil. Oxford Univ.), Associate Professor of Modern Greek Literature: Theory of Literature and Comparative Literature (Dept. of Philology, Faculty of Humanities and Cultural Studies, Univ. of Peloponnese, Greece). She has also taught at the Institute for Medieval and Renaissance Studies (Oxford Univ., U.K.), Democriteion Univ. of Thrace (Greece), Univ. of Cyprus (Cyprus), Univ. of Thessalia (Greece), Univ. of Patras (Greece). Her publications include the book *Me axona to fos: I diamorfosi kai i krystallosi tis poiitiki tou Odyssea Elyti* [Light as Axis; The Emergence and Crystallization of the Poetics of Odysseas Elytis] (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, 2002), and she is the editor of *G.M. Vizyinou, Ta poiimata* [The Collected Poems of G.M. Vizyinos], 3 vols. (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, 2003); *I sygkritiki grammatologia stin Ellada: Sygchrones taseis* [Comparative Literature in Greece: Contemporary Trends] (Mesogeios [University of Cyprus Press] & Ellinika Grammata, 2005); *D. Paparrigopoulou, Poiimata* [The Collected Poems of D. Paparrigopoulos] (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, 2006). She is also the author of the book *Poisi kai zografiki: To "mikro fantastiko mouseio" tou Odyssea Elyti* [Poetry and Painting: The Imaginary Museum of Odysseas Elytis] (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, forthcoming) and the editor of the volumes *G.M. Vizyinos, To cheirografo "Lyrika"* [The Manuscript "Lyrika" of G.M. Vizyinos] (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, forthcoming) and *Nicolas Calas – Nanos Valaoritis: A Literary Correspondence (1958-1967)* (Nostos Books [Univ. of Michigan], forthcoming).