



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη
Τ.Κ.21 100 Ναύπλιο
Τηλ.2752096129, FAX 2752096128
[email: ts-secretary@uop.gr](mailto:ts-secretary@uop.gr)
Πληροφορίες: Δήμητρα Διαμαντίδου

Ναύπλιο 27.08.2018

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ (47^η/27.08.2018) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η τεσσαρακοστή έβδομη (47^η) συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την **Δευτέρα 27 Αυγούστου 2018**, στην αίθουσα της Πινακοθήκης στο Ναύπλιο, υπό την προεδρία του Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών και Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγητή **Χρήστου Καρδαρά**. Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Α. ΜΕΛΗ ΔΕΠ

1. **Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής ΤΘΣ, Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών**
2. Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια ΤΘΣ,
3. Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
4. Τσιάρας Αστέριος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
5. Μπλέσιος Αθανάσιος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
6. Λεοντάρης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
7. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρος Καθηγητής
8. Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
9. Μερτύρη Αντωνία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
10. Πυροβολάκης Ευτύχιος, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ

Απουσίαζαν τα μέλη: α) η κ. Κοτζαμάνη Μαρίνα – Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ, β) η κ. Σπυροπούλου Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ, γ) η κ. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ, δ) η κ. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ και ε) η κ. Παπαλεξίου Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια, τα οποία ενημέρωσαν τον Κοσμήτορα για την απουσία τους, είτε για λόγους υγείας είτε για προσωπικούς λόγους.

Β. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ

Απουσίαζε η τακτικός εκπρόσωπος των Ε.Ε.Π. κ. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, η οποία ενημέρωσε τον Κοσμήτορα ότι θα απουσιάσει για λόγους υγείας.

Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ

Δεν έχει εκλεγεί εκπρόσωπος (μολονότι έχει ενημερωθεί το ένα μέλος του ΤΘΣ)

Δ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη (μολονότι έχουν ενημερωθεί τα δύο μέλη του ΤΘΣ)

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 21 παρ. 1 ν. 4485/2017 η Γενική Συνέλευση της Σχολής όταν ασκεί αρμοδιότητες που η κείμενη νομοθεσία απονέμει στη Συνέλευση του Τμήματος συγκροτείται και συνεδριάζει με τη σύνθεση του ανωτέρω άρθρου.

Επισημαίνεται ότι α)οι «προπτυχιακοί φοιτητές δεν ψηφίζουν για θέματα που αφορούν στις σπουδές δευτέρου και τρίτου κύκλου σπουδών» (άρθρο 21, παρ. 1δ του ν.4485/2017) και β) «για συγκρότηση εκλεκτορικών σωμάτων μελών Δ.Ε.Π.[...] δεν μετέχουν τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.Δι.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. και φοιτητές» (άρθρο 84, παρ.19, ν.4485/17).

Ε. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη (μολονότι ενημερώθηκαν για την ανάδειξη εκπροσώπων τους)

ΣΤ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Απουσίαζε το τακτικό μέλος κ. Ρέι Ζαλόσνια, μολονότι είχε ενημερωθεί καθώς το αναπληρωματικό μέλος.

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας και Γραμματέας της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, Δήμητρα Διαμαντίδου, σύμφωνα με την υπ'αρ. 28/13.11.13 απόφαση της 53ης συνεδρίασης Συγκλήτου Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Γραμματέας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 22/16.06.2010 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η Συνεδρίαση ξεκίνησε στις 12.00 το μεσημέρι, αφού ο Κοσμήτορας διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δέκα (10) παρόντα μέλη, επί συνόλου δέκα επτά (17). Κατόπιν, ο Κοσμήτωρ επεσήμανε ότι τα πρακτικά των συνεδριάσεων δεν μαγνητοφωνούνται και ότι η γραμματέας τηρεί χειρόγραφα πρακτικά τα οποία εν συνεχεία στέλνει στα μέλη για τυχόν παρατηρήσεις επί των τοποθετήσεών τους.

Ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα παρακάτω θέματα:

Β. Θέματα Ημερήσιας Διάταξης:

.....
Θέμα 4^ο: Συγκρότηση ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα».

[Εισήγηση κ. Μπαρμπούση]

κ. Κοσμήτωρ: Ενημερώνει τα μέλη ότι το ανωτέρω θέμα θα το εισηγηθεί η Καθηγήτρια κ. Βασιλική Μπαρμπούση.

κ. Μπαρμπούση: Ενημερώνει τα μέλη ότι η πρόταση που καταθέτει για τη συγκρότηση του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα», έχει ήδη κοινοποιηθεί στα μέλη για να λάβουν γνώση και είναι αναλυτικά ως κάτωθι:

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ : «Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα»

Βαθμίδα: Επίκουρου Καθηγητή (επί θητεία)

Ορισμός γνωστικού αντικειμένου

Σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. Φ.122.1/6/14241/Ζ2 Αποφάσεις του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, περί της «Διαδικασίας συγκρότησης εκλεκτορικών σωμάτων ΑΕΙ», όπως δημοσιεύθηκαν στη Εφημερίδα της Κυβερνήσεως της 31^{ης} Ιανουαρίου 2017, αρ. φύλλου 225, άρθρο 2, 1δ, σελ, 1784, **Η αιτιολόγηση της επιλογής όλων των μελών του εκλεκτορικού σώματος και των μελών της εισηγητικής επιτροπής περιλαμβάνει οπωσδήποτε το γνωστικό**

αντικείμενο της πράξης διορισμού και το συνολικό επιστημονικό έργο του μέλους που προτείνεται, λαμβάνοντας υπόψη και την υπ'αρ. 16/19-7-2018, Απόφαση της 132^{ης} Συνεδρίασης Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου) με την οποία εγκρίθηκε η 2^η Επικαιροποίηση του Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, από το οποίο θα επιλεγούν οι εκλέκτορες.

Ωστόσο, προτού αναφερθούν οι γνωστικές περιοχές του αντικειμένου, ακολουθεί περιγραφή του γνωστικού αντικειμένου, **Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**, της υπό πλήρωση θέσης

ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ

Ο χορός, ο βασικός όρος του γνωστικού αντικειμένου της θέσης, είναι μία τέχνη η οποία είναι άμεσα συνδεδεμένη διαχρονικά με την κοινωνία, καθώς και τις 'θεωρίες' όπως οι σπουδές φύλου, οι μετααποικιακές σπουδές, και ευρύτερα η κριτική θεωρία, οι οποίες εμπεριέχουν σωματική διάσταση, καθώς βρίσκονται σε ιστορικά συλλογικά και σωματοποιημένα-βιώματα. Ο χορός συνδέθηκε με το κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο κάθε εποχής και επίσης είναι συνδεδεμένος με την επιτέλεση (Mauss). Ειδικότερα ο μοντέρνος χορός ανήκει χρονικά στον 20^ο αιώνα, συνδέθηκε με όλες τις άλλες τέχνες καθώς και με τις σημαντικές φιλοσοφικές θεωρίες της σύγχρονης εποχής και εντάσσεται στις παραστατικές τέχνες, όπως και το θέατρο. Επομένως είναι σαφές ότι με τον όρο «χορός» εννοείται κυρίως ο σύγχρονος χορός. Επίσης, ο μοντέρνος χορός, όταν πρωτοεμφανίστηκε, επηρεάστηκε από τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και ειδικά τον αρχαίο ελληνικό χορό (πρβλ. Ι.Ντάνκαν) και την ίδια εποχή θεμελιώθηκε η ποιοτική ανάλυση των στοιχείων της κίνησης, η θεωρία του χορού από τον Λάμπαν.

Δεδομένης της στενής σχέσης του με το θέατρο από την απαρχή του, ο σύγχρονος χορός εντάσσεται στο ευρύτερο γνωστικό πεδίο της Ιστορίας του σύγχρονου θεάτρου, της Υποκριτικής, της Θεατρικής παιδείας, της Αισθητικής θεωρίας, της κοινωνιολογικής και κριτικής θεώρησης και της Διαπολιτισμικής Αγωγής. Επιπλέον, ο Πολιτισμός παραπέμπει στα κοινωνικά και πολιτισμικά συγκείμενα της τέχνης του χορού ως μέρος του πολιτισμού και συνδέεται με τη θεωρία πολιτισμού και την παιδαγωγική επιστήμη μέσω της θεατρικής παιδείας η οποία συμπεριλαμβάνει και τον χορό. Άμεση συνάφεια του χορού υπάρχει, επομένως, με τη **θεατρολογία**, τη **σκηνοθεσία** και την **υποκριτική** καθώς ο χορός και η κίνηση συνδέονται άρρηκτα με το θέατρο, αποτελώντας συστατικό στοιχείο του από την αρχαιότητα ήδη.

Σύμφωνα με την παραπάνω περιγραφή των όρων του γνωστικού αντικειμένου της υπό κρίση θέσης, τα γνωστικά πεδία που προηγούνται ως προς τη συνάφεια περιέχουν τον χορό και την επιτελεστικότητα, τον **πολιτισμό** και την **κοινωνία (ειδικότερα τις σύγχρονες θεωρίες του πολιτισμού)**, καθώς και τη **Θεατρολογία**, τη **Σκηνοθεσία** και **Υποκριτική**.

Αναλυτικότερα, τα προτεινόμενα μέλη του εκλεκτορικού σώματος θα πρέπει να θεραπεύουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό πλήρωση θέση, δηλαδή να ασχολούνται ερευνητικά και διδακτικά (βάσει ΦΕΚ) με ένα ή περισσότερα από τα παρακάτω γνωστικά πεδία:

- **Χορός**
- **Θεωρίες σώματος**
- **Θεωρία του Χορού**

- Σύγχρονος χορός
- Χορός και κοινωνία
- Χορός και επιτελεστικότητα
- Πολιτισμός (θεωρία)
- Εκπαίδευση
- Υποκριτική
- Θεατρολογία
- Σκηνοθεσία

Από τα αναφερθέντα γνωστικά πεδία προηγούνται ως προς τη συνάφεια όσα περιέχουν τα αντικείμενα που περιέχονται στο γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, **Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**. Ωστόσο, επειδή στα γνωστικά αντικείμενα των εκλεκτόρων που περιέχονται στο μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών, δεν υπάρχει το ίδιο γνωστικό αντικείμενο με αυτό της υπό πλήρωση θέσης, προτείνονται κατά προτεραιότητα εκλέκτορες με τις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, οι οποίες χαρακτηρίζονται ως συναφείς με συγκεκριμένες διαστάσεις του γνωστικού αντικειμένου. Πιο συγκεκριμένα, οι εκλέκτορες στο ΦΕΚ διορισμού των οποίων υπάρχει ο όρος «ο Χορός» και επίσης «Θεωρίες Σώματος», «Θεωρία Χορού», «Σύγχρονος Χορός» «Επιτελεστικότητα» θεωρούνται άμεσα συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και η επιλογή τους δεν χρειάζεται ιδιαίτερη αιτιολόγηση. Στις υπόλοιπες υποκατηγορίες που κρίνονται ως πλησιέστερες στο γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, βρίσκονται οι καθηγητές των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα περιέχουν τους όρους «Πολιτισμός», «Εκπαίδευση», «Υποκριτική» «Θεατρολογία» και «Σκηνοθεσία» σε σχέση με τον «Χορό», «θεωρία» και την κοινωνία.

Επομένως εκλέκτορες με γνωστικά αντικείμενα στο επιστημονικό πεδίο του χορού και των ανωτέρω γνωστικών περιοχών που περιλαμβάνονται στα ΦΕΚ τους, προηγούνται στην αξιολογική κατάταξη της ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης..

Ακολουθούν σε συνάφεια οι Καθηγητές και οι Αναπληρωτές Καθηγητές και μόνιμοι Επίκουροι που στο ΦΕΚ Διορισμού τους αναγράφονται οι εξής συναφείς όροι με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης: «**Εκπαίδευση και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση**», «**Σώμα**», «**Πολιτισμός**», «**Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης**». Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται, δηλαδή, όσοι Καθηγητές της πρώτης και δεύτερης βαθμίδας καθώς και μόνιμοι Επίκουροι ασχολούνται ερευνητικά και διδακτικά με τα παρακάτω γνωστικά πεδία:

- **Θεατρική εκπαίδευση**
- **Διαπολιτισμική εκπαίδευση**
- **Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης**

Όσον αφορά στους όρους «Θεατρική εκπαίδευση» και «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση», ανήκουν σε γνωστικές περιοχές σε άμεση συνάφεια με τον ευρύτερο όρο «Εκπαίδευση», στον οποίο ανήκει και ως αντικείμενο τόσο η θεωρία όσο και η έρευνα στο «Χορό». Άλλωστε, το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρικής Εκπαίδευσης ενσωματώνει στοιχεία και αρχές του χορού.

Σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης», όπως αναφέρθηκε και ανωτέρω, ο χορός συνδέθηκε με το κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο, αλλά και με τον χώρο της εκπαίδευσης. Υπάρχουν εκλέκτορες στη βαθμίδα του Καθηγητή, Αναπληρωτή Καθηγητή ή μόνιμου Επίκουρου που στο ΦΕΚ διορισμού τους ή στο ερευνητικό τους έργο έχουν ασχοληθεί με την ανωτέρω γνωστική περιοχή σε σχέση και με τον χορό. Εκλέκτορες που ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία, σύμφωνα με το βιογραφικό τους εντάσσονται στα μέλη του εκλεκτορικού σώματος.

Προέλευση των μελών του εκλεκτορικού σώματος

Όσον αφορά την επιτροπή κρίσης των υποψηφιοτήτων για την παραπάνω υπό πλήρωση θέση, τα προτεινόμενα μέλη του εκλεκτορικού σώματος πρέπει να είναι Μόνιμοι Επίκουροι και Καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές). Η επιτροπή κρίσης συγκροτείται από: έντεκα (11) τακτικά μέλη και έντεκα (11) αναπληρωματικά. Αν δεν υπάρχει ικανός αριθμός εκλεκτόρων που να προέρχεται από το Τμήμα, εκδίδεται πλήρης αιτιολογημένη απόφαση από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος (εν προκειμένω Γενική Συνέλευση Σχολής), ως προς το κριτήριο της συναφείας του γνωστικού αντικείμενου και της αδυναμίας συγκρότησης του εκλεκτορικού σώματος από μέλη του Τμήματος. Στην περίπτωση αυτή το εκλεκτορικό σώμα συμπληρώνεται από καθηγητές, με το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο, άλλων Τμημάτων του οικείου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, χωρίς να τηρείται η προβλεπόμενη στο εδάφιο α' της παρ. 3 αριθμητική αναλογία.

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, με τις ανωτέρω βαθμίδες υπάρχουν εννέα (9) μέλη που κρίνονται ως άμεσα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, είτε βάσει ΦΕΚ είτε βάσει έργου. Ειδικότερα, από τα εννέα (9) μέλη, τα δύο προτείνονται ως τακτικά μέλη της ενδεκαμελούς επιτροπής λόγω γνωστικού αντικείμενου: η Καθηγήτρια Βασιλική Μπαρμπούση και ο Αναπληρωτής Καθηγητής Γιάννης Λεοντάρης, σύμφωνα με την αιτιολόγηση που ακολουθεί. Για τα υπόλοιπα επτά (7) εσωτερικά μέλη, θα πραγματοποιηθεί κλήρωση μεταξύ των μελών, με ευθύνη του Πρόεδρου και Κοσμήτορα, ώστε να αναδειχθούν άλλα τρία (3) τακτικά μέλη, σε σύνολο έως πέντε (5) τακτικά εσωτερικά μέλη και τέσσερα (4) εξ αυτών ως αναπληρωματικά εσωτερικά μέλη. Η συγκρότηση των υπολοίπων έξι (6) τακτικών μελών της ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο **Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**, μπορεί να συγκροτηθεί από εξωτερικούς κριτές και ως αναπληρωματικά μέλη θα ορισθούν τα τέσσερα (4) εσωτερικά και επτά (7) αναπληρωματικά εξωτερικά μέλη.

Α) ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ ΕΚΛΕΚΤΟΡΩΝ ΤΟΥ ΟΙΚΕΙΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Από την επισκόπηση του Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπ' αριθμ. 16/19-7-2018 (Συνεδρίαση 132^η) Απόφαση Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), εντοπίστηκαν, προτάθηκαν και αιτιολογήθηκαν πλήρως εννέα (9) μέλη, των οποίων το όλο επιστημονικό έργο καλύπτει θέματα που εντάσσονται άμεσα στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός, Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα».

Από τα εννέα (9) Εσωτερικά Μέλη που μπορούν να ενταχθούν στο εκλεκτορικό, προηγούνται ως τακτικά μέλη λόγω γνωστικού αντικείμενου, η καθηγήτρια Β.

Μπαρμπούση γιατί το αντικείμενο της όπως ήδη έχει αναφερθεί είναι Χορός, και έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης και ο Αναπληρωτής Καθηγητής Ι. Λεοντάρης, καθώς το γνωστικό του αντικείμενο, που αφορά τη σκηνοθεσία, κρίνεται ως άμεσα συναφές, όπως έχει ήδη αιτιολογηθεί ανωτέρω. Για τα υπόλοιπα εσωτερικά επτά (7) μέλη θα πρέπει να γίνει κλήρωση για την ένταξή τους στο εκλεκτορικό σώμα. Ιδιαίτερα ο Ι. Λεοντάρης προηγείται όλων των άλλων εσωτερικών μελών, λόγω του ότι το σύστημα της Υποκριτικής που διδάσκει και χρησιμοποιεί στο καλλιτεχνικό του έργο βασίζεται σε αρχές του σύγχρονου χορού και της χορογραφίας.

Τα παρακάτω μέλη εντάσσονται χωρίς κλήρωση όπως έχει ήδη αιτιολογηθεί:

1. Η Καθηγήτρια Β. Μπαρμπούση με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», έχει άμεση συνάφεια με το υπό προκήρυξη αντικείμενο και λόγω ΦΕΚ και λόγω έργου.

2. Ο Αναπληρωτής Καθηγητής Ι. Λεοντάρης με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», έχει επίσης άμεση συνάφεια γιατί όπως αναφέρθηκε η Σκηνοθεσία και ο Κινηματογράφος είναι Τέχνες του 20ου αιώνα και άπτονται της κίνησης και ειδικότερα του Χορού.

Ακολουθούν επτά (7) εσωτερικά μέλη με συνάφεια σε συγκεκριμένες γνωστικές περιοχές με το υπό πλήρωση γνωστικό αντικείμενο ή βάσει έργου, που θα ορισθούν ως τακτικά εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη, κατόπιν κλήρωσης και είναι ως κάτωθι:

3. Η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μ. Κοτζαμάνη με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο», έχει συνάφεια λόγω του ότι είναι θεατρολόγος και ασχολείται με τον 20ό αιώνα κατά τον οποίο εμφανίστηκε και ο Μοντέρνος χορός.

4. Η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μ. Βελιώτη με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία – Τελετουργία – Δρώμενα», έχει άμεση συνάφεια λόγω γνωστικού αντικειμένου γιατί η Τελετουργία καθώς και τα Δρώμενα συνδέονται με την Επιτελεστικότητα και λόγω έργου όπου ασχολείται με την Επιτελεστικότητα, την Ετερότητα και το Κουκλοθέατρο το οποίο συνδέεται με την κίνηση.

5. Η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Α. Σπυροπούλου με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», έχει άμεση συνάφεια λόγω ΦΕΚ, όπου αναφέρεται η Θεωρία καθώς και η Νεωτερικότητα γιατί όπως ήδη αναφέρθηκε η θεωρία του Σύγχρονου Χορού θεμελιώνεται στον 20ό αιώνα και συνδέεται με θεωρίες της Λογοτεχνίας και την κριτική θεωρία. Ακόμη και λόγω έργου η κ. Σπυροπούλου ασχολείται με σύγχρονες προσεγγίσεις του Θεάτρου, με σπουδές φύλου και θεωρία πολιτισμού.

6. Ο Αναπληρωτής Καθηγητής Α. Τσιάρας με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι», έχει άμεση συνάφεια γιατί η Θεατρική Αγωγή καθώς και το θεατρικό παιχνίδι συνδέονται με την κίνηση και τον Σύγχρονο Χορό καθώς δανείζονται σημαντικά κεφάλαια από την θεωρία του.

7. Ο Καθηγητής Χ. Καρδαράς του οποίου το γνωστικό αντικείμενο είναι «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», η συνάφεια έγκειται στο ότι εμπεριέχεται ο Πολιτισμός στο γνωστικό του αντικείμενο, που έχει άμεση σχέση με τον

Χορό. Επίσης μέσω του βιβλίου του «Ιστορία και Ρεμπέτικο», υπάρχει συνάφεια διότι αναφέρεται σε ένα σημαντικό είδος μουσικής από κοινωνικής και ιστορικής άποψης. Ακόμη έχει ασχοληθεί με το θέατρο στις αρχές του 20ου αιώνα μέσα από τα Ορεστικά.

8.Ο Αναπληρωτής Καθηγητής Αθ. Μπλέσιος με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» έχει συνάφεια η οποία έγκειται στο έργο του, συγκεκριμένα στο διδακτορικό του με τίτλο " Le "theatre d' ideas" en Grece de 1895 a 1922" που έχει σχέση με τη θεωρία που αναφέρεται στο υπό προκήρυξη γνωστικό αντικείμενο. Επίσης στο έργο του «Κράτος, κοινωνία και έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία», έχει άμεση συνάφεια λόγω του ότι η κοινωνία συμπεριλαμβάνεται στο υπό προκήρυξη αντικείμενο.

9. Η Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Καραμάνου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική τραγωδία», έχει συνάφεια λόγω του γνωστικού της αντικειμένου, διότι στις αρχές του 20ου αιώνα ο Αρχαίος χορός της Αρχαίας Τραγωδίας υπήρξε πηγή έμπνευσης για σημαντικές πρωτοπόρους του Μοντέρνου χορού. Ο χορός εξάλλου, ήταν το πρώτο στοιχείο από το οποίο προήλθε το θέατρο. Ακόμη η Εύα Πάλμερ, οργάνωσε τα Δελφικά, όπου αναβίωσε τον χορό της Αρχαίας Τραγωδίας.

Η ερευνητική ταυτότητα του κάθε μέλους ΔΕΠ των δυο πρώτων βαθμίδων καθώς και μόνιμου Επίκουρου του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει ως εξής:

1.ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ Βασιλική. Καθηγήτρια **Γνωστικό Αντικείμενο:** «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», ΦΕΚ. 798/25-06-14,τ.Γ
http://ts.uop.gr/images/files/barbousi_bs.pdf

Η Βάσω Μπαρμπούση, καθηγήτρια, είναι απόφοιτος της σχολής Χορού της Ραλλούς Μάνου και του ΤΕΦΑΑ Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές της στη Ν. Υόρκη στη σχολή της Martha Graham και του Erick Hawkins. Σπούδασε χορογραφία και αυτοσχεδιασμό με τον Robert Ellis Dunn. Από το Columbia University (Teachers College) πήρε Master of Arts και διδακτορικό δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Το 1987 δημιούργησε την ομάδα χορού Ωκυρρόη με την οποία έκανε παραστάσεις. Δίδαξε στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 1994-2005) και στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τη σχέση 407/80. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην ιστορία και τη θεωρία του χορού, στη σχέση χορού-θεάτρου στον αυτοσχεδιασμό και στη χορογραφία. Είναι συγγραφέας των βιβλίων Ο χορός στον 20ό αιώνα: Σταθμοί και πρόσωπα και η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα:

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Βιβλία:

2004: Ο Χορός στον 20ο αιώνα :Σταθμοί και Πρόσωπα, Καστανιώτης.

2014: Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσια: Ιδεολογία- Πράξη- Αισθητική, Gutenberg.

Άρθρα:

1. 2009: Barboussi, V., Vidali, A., Towards an innovative model of teaching Greek traditional dances, *journal of Dance and Somatic Practices*, Vol.1 No,2, pp. 155-168.

2. 2013: Barbousi, V., Kourti, E., Dancing toys: The quest for mechanical life, *Homo Ludens*, 1(5), pp.37-45.
3. 2014:Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα, Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου, Θέατρο και Δημοκρατία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).
4. 2015:The beginning of Dance Studies in Greece (1900-1974) Ομιλία στο Διεθνές Συνέδριο SDHS/CORD,2015 στην Αθήνα 4-7 Ιουνίου,Cut & Paste:Dance Advocacy 3 in the Age of Austerity / Αποκοπή & Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας . [https://www.cambridge.org/core/journals/congress-on-research-in-dance](https://www.cambridge.org/core/journals/congress-on-research-in-dance/The-Beginning-of-Dance-Studies-in-Greece-1900-1974) [The Beginning of Dance Studies in Greece \(1900–1974\)](https://www.cambridge.org/core/journals/congress-on-research-in-dance/The-Beginning-of-Dance-Studies-in-Greece-1900-1974)
5. 2016: Barboussi, V. The Beginning of Dance Studies in Greece (1900–1974). *Congress on Research in Dance Conference Proceedings*, pp. 15-20. doi:10.1017/cor.2016.32. 3.

2. **ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**. Αναπληρωτής Καθηγητής. **Γνωστικό Αντικείμενο**: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ΦΕΚ Διορισμού: 849/13-09-2016,τ.Γ΄.
http://ts.uop.gr/images/files/bs/leontaris_bs.pdf

Ο Γιάννης Λεοντάρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε Νεοελληνική φιλολογία (Τομέας Γενικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας) στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα (D.E.A.) και στη συνέχεια τον τίτλο του Διδάκτορα Συγκριτικής Γραμματολογίας από το Πανεπιστήμιο Paris X- Nanterre το 1997. Επίσης, από το 1989 έως το 1997, παρακολούθησε μαθήματα ιστορίας και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου στην Ε.Η.Ε.Σ.Σ. στο Παρίσι. Η διδακτορική του διατριβή αναφέρεται στη συγκριτική προσέγγιση της κινηματογραφικής και της λογοτεχνικής αφήγησης από τη σκοπιά της Θεωρίας της πρόσληψης. Από το 2000 εργάζεται στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών του Α.Π.Θ. ως διδάσκων ΠΔ 407 και από το 2004 ως λέκτορας και στη συνέχεια ως επίκουρος καθηγητής. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει θεωρία και υποκριτική κινηματογράφου από το 2000 και υποκριτική θεάτρου από το 2009. Διδάσκει επίσης στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Φιλολογίας και του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Το 2012 εκλέγεται στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή και το 2016 στη βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή (εκκρεμεί ο διορισμός του) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικές εκδόσεις και πρακτικά συνεδρίων. Συνεργάζεται επίσης με θεατρικούς οργανισμούς στο εξωτερικό όπως το Festival Avignon OFF, το Festival Chantiers d'Europe, το Heidelberger Stuckemarkt Festival και το Between the Seas Festival στη Νέα Υόρκη. Έχει σκηνοθετήσει κείμενα των Χόφμανσταλ, Σέξπιρ, Μπουλγκάκοφ, Βιρυπάεφ, 3 Πομμερά, κ.α.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Α. Βιβλία

1. 2013: «Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή», στο, Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας*, Αθήνα, Καλλιγράφος, Σελ 13-32.
2. 2015: «Η θεματική της παραμόρφωσης: τα πρόσωπα ως τοπία στον ελληνικό κινηματογράφο, από την Έλλη Λαμπέτη στον Ερρίκο Λίτση» Αθήνα, Νήσος (υπό έκδοση-) Συγγραφείς : Γιάννης Λεοντάρης, Σταύρος Σταυρίδης, Κάτια Σαβράμη, Τιτίκα Καραβία.

Β. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους

1. 2010: «Η συλλογική μνήμη ως καρνάβαλος και η αποκαθήλωση της «ελληνικότητας» στον ελληνικό κινηματογράφο: Διόρθωση του Θάνου Αναστόπουλου / Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος, του Φώτου Λαμπρινού» . (περ. Ουτοπία, Φεβρ-Μάρτιος).
2. 2010: «Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο», περ. Επι Σκηνής, τ. 1 Επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη.
3. 2012:«Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: Η περίπτωση της Katie MITCHELL.» περ. Επι Σκηνής, τ. 4 , Ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη.

3.ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kotzamani_bs.pdf

Βιογραφικό

Η Μαρίνα Κοτζαμάνη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδακτορικό στις Θεατρικές Σπουδές από το Graduate School, City University New York. Έχει επίσης σπουδάσει γλωσσολογία και φιλοσοφία στο MIT (M.Sc.) και στο University College London (B.A.) Μελέτες της σχετικά με το σύγχρονο θέατρο καθώς και την σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος έχουν δημοσιευθεί σε διεθνώς αναγνωρισμένα ερευνητικά περιοδικά όπως το PAJ, το Theater /Yale School of Drama και το Theatre Journal. Πρόσφατες δημοσιεύσεις της συμπεριλαμβάνουν τα "Lysistrata on Broadway" στον συλλογικό τόμο Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson και το το "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' Mycenae Polytoron and Beyond," Gramma, Volume 24 (2016). Η Κοτζαμάνη δίδασκε για αρκετά χρόνια σε οργανική θέση στο τμήμα Κλασικών Σπουδών του Columbia University. Επίσης, έχει συνεργαστεί ως δραματουργός με επαγγελματικούς θιάσους στην Νέα Υόρκη όπως το La Mama και το CSC.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

1. Π. Μπ. Σέλλευ, Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος. Μετάφραση, επιμέλεια και επίμετρο, Μαρίνα Κοτζαμάνη. Αθήνα, Στιγμή, υπό δημοσίευση.
2. 2013: "Lysistrata on Broadway" στο D. Olson, επιμ. Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson. Berlin/Boston: De Gruyter σελ. 807-824.
3. 2014: «Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» Πρακτικά του συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία, ΕΚΠΑ, έκδοση προσεχώς.
4. 2015: «Η Ελέν Σιξού και το θέατρο της πόλης» στο Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2014. Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη.
5. 2016: "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' Mycenae Polytoron and Beyond" Gramma 24).

6. "Under the night sky" in Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre, edited by Martin Welton and Adam Alston. Methuen, forthcoming.
7. «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη» Θεάτρου Πόλις, Ηλεκτρονική έκδοση, προσεχώς.

4. ΒΕΛΙΩΤΗ - ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, **Γνωστικό Αντικείμενο:** «Ανθρωπολογία – Τελετουργία – Δρώμενα», ΦΕΚ Διορισμού: 1335/07-10-14 τ. Γ'.

http://ts.uop.gr/images/files/bs/velioti_bs.pdf

Πτυχιούχος του Ιστορικού-Αρχαιολογικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μεταπτυχιακό (D.E.A.) και Διδακτορικό Δίπλωμα στην Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Παρίσι) με υποτροφία του Σαριπολείου Κληροδοτήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών. 2 Εργάστηκε ως ερευνήτρια στα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Αρχεία Ν.Αργολίδας και στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Έχει διδάξει στη Μέση Εκπαίδευση, στο Ευρωπαϊκό Σχολείο Βρυξελλών και έχει συνεργαστεί με το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου διδάσκει από το 2004/05 και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ίδιου Πανεπιστημίου από το 2006/7, αρχικά βάσει του Π.Δ. 407/80 και από το 2010/11 ως μέλος ΔΕΠ. Έχει πραγματοποιήσει επιτόπιες έρευνες ιδιαίτερα στην Πελοπόννησο. Έχει συμμετάσχει και έχει αναλάβει ευρωπαϊκά και άλλα (πανεπιστημίων και ερευνητικών φορέων) ερευνητικά προγράμματα. Έχει συμμετάσχει στον σχεδιασμό και στην οργάνωση εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και σε άλλους φορείς. Τελευταία συνεργάζεται με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας στο πλαίσιο οργάνωσης και λειτουργίας της μόνιμης έκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας. Έχει λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια τόσο με επιστημονικές ανακοινώσεις όσο και ως μέλος επιστημονικών επιτροπών. Έχει διατελέσει κριτής μελετών του διεθνούς ανθρωπολογικού περιοδικού Journal of Mediterranean Studies, μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού Εθνογραφικά και είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού Θεάτρου Πόλις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Έχει δημοσιεύσει πάνω από 50 μελέτες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Έχει εκδώσει επτά αυτοτελή έργα (μονογραφία/συλλογικούς τόμους/πρακτικά συνεδρίων) μόνη ή σε συνεργασία και έχει συγγράψει πέντε λήμματα για την Encyclopedia of Anthropology, H. J. Birk (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις :

α) Βιβλία (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

1. 2012: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις. εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα.
2. 2013: Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.

3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα.

β) Εκπαιδευτικό φυλλάδιο

2015: Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα Ωρέα Βάτηκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης 3 Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ.

γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

1. 2016: Maria Velioti-Georgopoulos, "Playing and learning with puppets. Puppet theatre in "Free Greece" (1943-1944)", reCHERches', Universités de Strasbourg, (τυπώνεται).
2. 2016: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η ναυπλιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων». Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία (5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ, (τυπώνεται).
3. 2016: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'Εθνικός Χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα, Αθήνα, 14-16 Μαΐου 2015, ΕΚΠΑ-ΕΙΕ, (τυπώνεται).
4. 2016: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ανταποκρίσεις των Γάλλων Προξένων περί Ναυπλίου (1692-1715)». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Της βενετίας τ'Ανάπλι. 300 χρόνια από το τέλος μιας εποχής 1715-2015, Ναύπλιο 9-11/10/ 2015, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», (τυπώνεται).

5.ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.) Θεωρία και Νεωτερικότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 204/7.3.2017, τ. Γ΄, http://ts.uop.gr/images/files/bs/spiropoulou_bs.pdf

Η **Αγγελική Σπυροπούλου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Νεότερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Ερευνητικός Εταίρος (Research Fellow) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου-School of Advanced Study, όπου διευθύνει ερευνητικό σεμινάριο με τίτλο 'Comparative Modernisms'. Είναι πτυχιούχος Αγγλικής και Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (Master of Arts) του Πανεπιστημίου του Sussex με ειδίκευση στην «Κριτική Θεωρία». Από το Πανεπιστήμιο του Sussex έλαβε επίσης Διδακτορικό τίτλο (PhD) στο πεδίο της Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Θεωρίας. Έχει διδάξει, προηγουμένως, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και ως επισκέπτρια καθηγήτρια και προσκεκλημένη ομιλήτρια έχει δώσει διαλέξεις σε πανεπιστήμια της Αγγλίας, Ιταλίας, Τουρκίας, Τσεχίας, Ισπανίας και Γαλλίας. Το 2013-14, ήταν Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Université Paris III-Nouvelle Sorbonne. Έχει δημοσιεύσει περί τις σαράντα εργασίες σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων με κριτές, έχει εκδώσει μόνη ή σε συνεργασία πέντε βιβλία και έχει συνεπιμεληθεί τρία ειδικά τεύχη επιστημονικών περιοδικών. Η μονογραφία της, με τίτλο

Virginia Woolf, *Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin* (2010), κυκλοφόρησε μετά από κρίση από το διεθνή εκδοτικό οίκο Palgrave-Macmillan (Λονδίνο και Νέα Υόρκη). Οι εργασίες της αριθμούν πολλές ετεροαναφορές και κριτικές στον διεθνή επιστημονικό τύπο. Έχει συμμετάσχει με εισήγηση σε περίπου σαράντα διεθνή συνέδρια με κριτές και σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα (ΘΑΛΗΣ). Είναι Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Θεάτρου Πόλις* και της επιστημονικής επιτηρίδας της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Συγκριτικών Σπουδών. Δημοσιεύει άρθρα και βιβλιοκρισίες στον αθηναϊκό Τύπο, ενώ υπήρξε τακτική συνεργάτις του ενθέτου 'Βιβλιοθήκη' της *Ελευθεροτυπίας*. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντοπίζονται στην νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία, την κριτική θεωρία, τον μοντερνισμό και τη νεωτερικότητα.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ :

α) Βιβλία

1. 2010: *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, εκδ. Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη. <http://us.macmillan.com/virginiawoolfmodernityandhistory>
2. 2008: *Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον 18^ο στον 20^ο αιώνα* (μέλος της συγγραφικής ομάδας), εκδ. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα.
3. 2007: *Βάλτερ Μπένγιαμιν. Εικόνες και μύθοι της Νεωτερικότητας* (επιμ.), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα. <http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=128>
4. 2002: *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts* (συν-επιμέλεια), εκδ. Peter Lang, Βέρνη και Οξφόρδη, <http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=48593>
5. 2002: *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις* (συν-επιμέλεια), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα. <http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=172>
6. 1994: *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις* (επιμ.), εκδ. Κ.Ε.Τ., Αθήνα.

β) Επιστημονική επιμέλεια επιστημονικών περιοδικών

1. 2015: 'History and Contemporary Literature' («Ιστορία και σύγχρονη λογοτεχνία»), επιμέλεια και εισαγωγή ειδικού αφιερώματος του επιστημονικού περιοδικού με κριτές, *Synthesis* (Τμήμα Αγγλικών Σπουδών ΕΚΠΑ), σε συνεργασία με την Christine Harrison, τχ. 6, . http://www.enl.uoa.gr/synthesis/next_issue.htm
2. 2014: *Σύγχρονες Προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες*, επιμέλεια και εισαγωγή του εναρκτήριου τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές

ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ, που εκδίδει το ΤΘΣ Παν. Πελοποννήσου, σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, τχ. 1, <http://ts.uop.gr>

3. 2012: 'Gender Resistance' ('Η αντίσταση του φύλου'), επιμέλεια και εισαγωγή ειδικού τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), σε συνεργασία με την Ευγενία Σηφάκη, τχ. 16.3, <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13825577.2012.735142>

**γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, συλλογικούς τόμους και εγκυκλοπαίδειες με κριτές
(επιλογή από το 2010)**

1. (2018) "Orlando Famoso: The Dialectics of Obscurity, Fame and Tradition in *Orlando*" στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Holdberg, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.
2. (2017) "Modernism and History", στο *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.
3. (2017) "Semiotics/Semiology", στο *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.
4. (2015) «In or around 1922: Virginia Woolf, Katherine Mansfield and Modern Fiction», στο *1922: History, Culture, Politics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté, Cambridge University Press, Κέμπριτζ.
5. (2015) "'On Not Knowing English': Woolfian Encounters with the Other", *Études britanniques contemporaines*, τχ. 48, Ιούνιος 2015. επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
6. "Modernism", στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *Encyclopedia of Theory*, επιμ. James Mattingly, Sage Publications, Λονδίνο και Νέα Υόρκη (υπό έκδοση).
7. «Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στον τόμο, *Τοπία της Ποιητικής*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου, (πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας), υπό έκδοση.
8. 2014: «Βάλτερ Μπένγιαμιν» (Walter Benjamin) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη.
9. 2014: «Βίκτωρ Σκλόφσκυ» (Victor Shklovsky) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη.
10. 2014: «Woolf's Contemporaneity», στον τόμο, *A Contemporary Woolf*, επιμ. Claire Davison και Anne-Marie Smith-DiBiasio, Collection Present Perfect, Presses universitaires de la Méditerranée, Μοντελιέ. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)

11. 2012: «Gender Resistance: Contemporary Practices and Approaches» (με την Ευγενία Σηφάκη), *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), τχ. 16.3. (περιοδικό με κριτές)
12. 2012: «The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel», στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, επιμ. R. C. Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
13. 2012: «Woolf's Contradictory Thinking», στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, Clemson University Digital Press, Νότια Καρολίνα, ΗΠΑ. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
14. 2011: «Αισθητική αναισθησία; Η τέχνη ως αναισθητικό στον λογοτεχνικό αισθητισμό του τέλους του αιώνα», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ.21, (περιοδικό με κριτές)
15. 2011: «Η κειμενική μνήμη: Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου της Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας *Γραφές της μνήμης*, επιμ. Ζ. Σιαφλέκης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
16. 2010: «Virginia Woolf on Nature, History and the Modern Artwork», *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 78, Φθινόπωρο. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
17. 2010: «The Cult of the New and the Work of Critique», *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4: 5. (περιοδικό με κριτές).
18. 2010: «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις 'ομοιότητες' του Προυστ στις 'συστοιχίες' του Μπένγιαμιν μέσω των 'ανταποκρίσεων' του Μπωντλαίρ», *Αξιολογικά*, τχ. 22, (περιοδικό με κριτές.)

6. ΤΣΙΑΡΑΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ. Αναπληρωτής Καθηγητής. Γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι», ΦΕΚ Διορισμού: 704/21.07.2016.

http://ts.uop.gr/images/files/bs/Tsiaras_bs.pdf

Ο Αστέριος Τσιάρας είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει σπουδάσει Παιδαγωγικές και Κοινωνικές Επιστήμες στην Ελλάδα και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συμμετείχε ως εισηγητής σε βιωματικά θεατρικά σεμινάρια επιμόρφωσης φοιτητών και εκπαιδευτικών. Ήταν σχολικός σύμβουλος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και εργάστηκε ως εκπαιδευτικός ειδικότητας στη διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ήταν επιστημονικός συνεργάτης στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών, του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σημαντικό ερευνητικό έργο στην παιδαγωγική του θεάτρου, σε θέματα που αφορούν στη συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη του παιδιού, στην ενίσχυση της παιδικής αυτοαντίληψης και στη διαχείριση των συγκρούσεων στη σχολική τάξη. Τέλος, έχει δημοσιεύσει οχτώ βιβλία και αρκετά άρθρα σε σχέση με το θεατρικό παιχνίδι και το Εκπαιδευτικό Δράμα

Δημοσιεύσεις :

Α) Βιβλία

1. 2003: Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοκοινωνιολογία της σχολικής τάξης, στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, Αθήνα, Παπούλιας.
2. 2004: Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο, Αθήνα, Παπούλιας.
3. 2004: Οι διαπροσωπικές σχέσεις φιλίας στα παιδιά της σχολικής ηλικίας, Αθήνα, Παπούλιας.
4. 2004: Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαντίληψης των μαθητών του Δημοτικού σχολείου, Αθήνα, Παπούλιας.
5. 2005: Το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση, Αθήνα, Παπούλιας.
6. 2007: Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο, μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση, Αθήνα, Παπαζήσης.
7. 2007: (Επιμέλεια) «Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη» Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αθήνα, Παπαζήσης.
8. 2014: Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση, Αθήνα, Παπαζήσης.
9. 2016: Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη, Αθήνα, Παπαζήσης

Β) Επιστημονικά περιοδικά με κριτές

1. 2012: Dramatic Play as a Means of Developing Primary School Students' Self-concept. The Journal of Drama and Theatre Education in Asia, 3(1), 47-67.
2. 2013: «Drama in Education: An Interpretive Study of Gavin Bolton's Texts on Learning through drama», Παράβασις, 11, 255-265.
3. 2015: Kosti Katerina, Kondoyianni Alkistis, & Tsiaras Asterios, Fostering Historical Empathy through Drama-in-education: A Pilot Study on Secondary School Students in Greece. Drama Research: International Journal of Drama in Education, 6(1), 1-22.
4. 2016: «Improving Peer Relations through Dramatic Play in Primary School Pupils», International Journal of Education & the Arts, 17(18), 1-21.
5. 2016: «Teaching Poetry through Dramatic Play in Greek Primary School: Surveying Teachers' and Pupils' Views», New Zealand Journal of Research in Performing Arts and Education, (υπό δημοσίευση).
6. 2016: «Enhancing School-aged Children's Social Competence through Educational Drama», The Journal of Drama and Theatre Education in Asia, , (υπό δημοσίευση).

Γ. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

1. 2007: «Το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση», στο Α. Τσιάρας (επιμ.) Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Παπαζήσης, Αθήνα, σσ.25- 70.
2. 2007: «Η εμφάνιση και η εξέλιξη του εκπαιδευτικού δράματος στον 20ο αιώνα», στο Α. Τσιάρας (επιμ.) Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Παπαζήσης, Αθήνα, σσ.127-140.
3. 2007: «Η παιδαγωγική αξία του Εκπαιδευτικού Δράματος», στο Ι. Βιβιλάκης (Επιμ.) Στέφανος, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, Αθήνα, σσ.1285-1295.
4. 2009: «Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοπνευματική ανάπτυξη του παιδιού» Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, Συλλογικός τόμος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 1, 361-365.
5. 2010 : «Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της γνωστικής ανάπτυξης στα παιδιά της προσχολικής και της πρωτο-σχολικής ηλικίας, στο Σ. Κανελλάκη, Κ. Μαριδάκη-

Κασσωτάκη και Β. Παπαβασιλείου (Επιμ.) Διεργασίες σκέψης στο σχολείο και στο περιβάλλον, Αθήνα, Πεδίο, , σσ.167-187.

7. ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», ΦΕΚ Διορισμού: 1264/12-12-2016, τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/blessios_bs.pdf

Βιογραφικό

Ο Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι. Το 1997 αναγορεύτηκε διδάκτορας του Πανεπιστημίου Paris IV της Σορβόνης υποστηρίζοντας τη διδακτορική διατριβή του με θέμα " Le "theatre d' idees" en Grece de 1895 a 1922". Επίσης, έχει εκπονήσει μεταδιδακτορική έρευνα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με αντικείμενο την κοινωνική και εθνική διάσταση σημαντικών ελληνικών λογοτεχνικών έργων κυρίως των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα. Έχει διδάξει νεοελληνικό θέατρο στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και έχει εργαστεί ως μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2011) [Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας](#), Εκδόσεις Παπαζήση

(2010) [Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζαντίου](#), Εκδόσεις Παπαζήση

(2008) [Κράτος, κοινωνία και έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία](#), Σοκόλη

(2007) [Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας](#), Εκδόσεις Παπαζήση

8. ΚΑΡΔΑΡΑΣ Χρήστος, Καθηγητής, **Γνωστικό Αντικείμενο:** «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kardaras_bs.pdf

Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962, όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Κατόπιν φοίτησε στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, από το οποίο έλαβε το πτυχίο το 1984. Από το 1987 άρχισε την έρευνα σε ιστορικά αρχεία, (στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, στο Υπουργείο Εξωτερικών, στο Κέντρο Έρευνας Ιστορίας Νεώτερου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών, στο Αρχείο του Foreign Office και στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο), σε θέματα σχετικά με την νεοελληνική ιστορία, την ιστορία του υπόδουλου Ελληνισμού (19ος–20ός αι) και τον θεσμό του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Το 1993 έλαβε τη διδακτορική του διατριβή από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με το βαθμό «Άριστα».

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο αλύτρωτος Ελληνισμός Μακεδονίας-Θράκης και Ηπείρου, Μετά το Συνέδριο του Βερολίνου (1878), εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1996, σ. 421.

2. Η βουλγαρική προπαγάνδα στη γερμανοκρατούμενη Μακεδονία, Βουλγαρική Λέσχη Θεσσαλονίκης (1941-1944), εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1997, σ. 150.
3. Η αντιπαράθεση Ιωακείμ Γ' - Χαρ. Τρικούπη. Από την ανέκδοτη
4. αλληλογραφία του Οικουμενικού Πατριάρχη (1878-1884), εκδ. Τροχαλία, Αθήνα 1998, σ.308 (πρόλογος του καθηγητή Ζ. Τσιρπανλή).
5. Πηγές της ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού. Από την επανάσταση στη Μακεδονία (1878) ως την προσάρτηση της Ανατολικής Ρωμυλίας (1885), εκδ. Έννοια, Αθήνα 2009, σ. 367.
6. Ιστορία και ρεμπέτικο, *Οι φόροι και τα κόμματα φέραν αυτή την κρίση που κάνανε τον άνθρωπο να μην μπορεί να ζήσει*, (2014), εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, σ.397.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

1. Ελληνικά σχολεία της Θεσσαλίας το 1871-1872, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 22-23, σ.85-89, Αθήνα 1991.
2. Η λειτουργία της Ιερατικής Σχολής Μοναστηρίου (Βιτωλίων) το 1884, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 21, σ. 26-31, Αθήνα 1991.
3. Η πνευματική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης το 1870, Εκπαιδευτικά, τόμ. 29-30, σ. 68-73, Αθήνα 1993.
4. Συμβολή στη μελέτη της δράσης του γενικού προξένου Θεσσαλονίκης Πέτρου Λογοθέτη (1881-1885), Πρακτικά του ΙΔ' Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (28-30 Μαΐου 1993), Θεσσαλονίκη 1994, σ. 413-430.
5. Η ίδρυση του ελληνικού υποπροξενείου Μυτιλήνης (1834-1846), Λεσβιακά, Δελτίο της Εταιρείας Λεσβιακών Μελετών, τόμ., ΙΔ', σ. 89-95, Μυτιλήνη 1993.9
6. Η εκπαιδευτική και κοινωνική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης κατά την δεκαετία του 1920, Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τόμ. ΚΑ', τεύχ. 1, (1992), Ιωάννινα 1995, σ. 201-220.
7. Η ρουμανική προπαγάνδα στη Νοτιοδυτική Μακεδονία κατά την δεκαετία του 1880, Πρακτικά του ΙΕ' Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (27-29 Μαΐου 1994), Θεσσαλονίκη 1995, σ. 251-268.
8. Το Άγιον Όρος κατά την γερμανική κατοχή (1941-1944), Πρακτικά του ΙΣΤ' Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (26-28 Μαΐου 1995), Θεσσαλονίκη 1996, σ. 531- 545.
9. Ένα ελληνοτουρκικό διπλωματικό επεισόδιο (1888), Η ανέκδοτη αλληλογραφία του πρόξενου Μοναστηρίου Κων. Πανουριά με τον Αν. Πηχεώνα, Πρακτικά του ΙΖ' Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (31 Μαΐου-2 Ιουνίου 1996), Θεσσαλονίκη 1997, σ.269-278.
10. Το πολιτικό παρασκήνιο της επανεκλογής του Ιωακείμ Γ' στον Οικουμενικό Θρόνο (25 Μαΐου 1901), Πρακτικά του ΙΗ' Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (31 Μαΐου – 2 Ιουνίου 1997), Θεσσαλονίκη 1998, σ. 259-272.

11. Η ρωσική διείσδυση στο Άγιον Όρος κατά την α΄ πατριαρχία του Ιωακείμ Γ΄ (1878-1884), Η καθ' ημάς Ανατολή, τόμ. Δ΄, Αθήνα 1998, σ. 95-117.
12. Δημοσιεύματα του βουλγαρικού τύπου για την κατεχόμενη Ανατολική Μακεδονία και Δυτική Θράκη (1941-1942), Πρακτικά του ΙΘ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (29- 31 Μαΐου 1998), Θεσσαλονίκη 1999, σ. 306-315.
13. Ένα ανέκδοτο υπόμνημα (1880) του Χαρ. Τρικούπη για τις μεταρρυθμίσεις της Οθωμανικής αυτοκρατορίας στη Μακεδονία, Θράκη και Ανατολική Ρωμυλία, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 51-52, Αθήνα 1999, σ. 60-65.
14. Η δράση της αντιστασιακής οργάνωσης «Μπουμπουλίνα» της Λέλας Καραγιάννη (1941-1944), Πρακτικά του ΚΑ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (26- 28 Μαΐου 2000), Θεσσαλονίκη 2001, σ. 441-457.
15. Το μοναστηριακό ζήτημα στη Ρουμανία (β΄ ήμισυ του 19ου αι.). Η αντίδραση των Πατριαρχείων και η στάση των ευρωπαϊκών Δυνάμεων. Πρακτικά του ΚΒ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (26- 28 Μαΐου 2001), Θεσσαλονίκη 2002, σ. 317-332
16. Η εξωτερική πολιτική του ελληνικού κράτους από την ίδρυσή του (1830) έως τους Βαλκανικούς πολέμους (1913), Πρόγραμμα (e-learning) του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα «Ελληνισμός και Δύση από την αρχαιότητα ως σήμερα», Αθήνα 2002.
17. Ο ελληνικός στρατός στην τελευταία Οθωνική περίοδο, Εκπαιδευτικά , τ. 71-72, Αθήνα 2004, σ. 33-46.
18. Τα *Ορεσטיακά* μέσα από τον Δηλιγιαννικό Τύπο. Θέατρο και πολιτική στις αρχές του 20ου αι. Πρακτικά του ΚΖ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 26-28 Μαΐου 2006), Θεσσαλονίκη 2007, τόμ. Β΄, σ. 443-457.
19. Η στρατιωτική δράση του Αλέξανδρου Παπάγου κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου, Πρακτικά του ΚΘ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 16-18 Μαΐου 2008), Θεσσαλονίκη 2009, σ. 489-500.
20. Το κόμμα και ο Τύπος του Θεόδωρου Δηλιγιάννη (1883-1905), Πρακτικά του Λ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου , Θεσσαλονίκη 2010, σ. 135-149.
21. Το οδοιπορικό του Έλληνα προξένου Μοναστηρίου στην Β.Δ. Μακεδονία στα τέλη του 19ου αι. (Με βάση ανέκδοτες αναφορές του), Πρακτικά του ΛΒ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 27- 29 Μαΐου 2011), Θεσσαλονίκη 2012, σ. 111-128.
22. The political developments and the party of Th. Deligiannis during the first decade of the 20th century, *Ιστορίας Μέρμνα*, τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Γ. Λεοντσίνη, έκδ. ΠΤΔΕ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2011, τ. Α1, σ. 651-657.
23. The transactions of the «International Reform Commission» and the Commission for the Vilayet of Thessaloniki (1879-1880), *EKKLESIASTIKOS PHAROS*, vol. 95 (2013) New Series 24, ALEXANDRIA – JOHANNESBURG 2013, σ. 308-318.

24. «I was born in beautiful Syra, in the year 1905». The childhood of rebetiko musician Markos Vamvakaris, Πρακτικά του Συνεδρίου «Παιδική Ηλικία: Κοινωνιολογικές, Πολιτισμικές, Ιστορικές και Παιδαγωγικές Διαστάσεις», του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 11-14 Απριλίου 2013, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 624-632.

9.ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, Γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική τραγωδία», ΦΕΚ Διορισμού: Γ'241/16_3_2017, http://ts.uop.gr/images/files/bs/Karamanou_bs.pdf

Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Εισήχθη πέμπτη πανελληνίως στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, από το οποίο αποφοίτησε με άριστα (9,48). Απέκτησε μεταπτυχιακό (MPhil) και διδακτορικό δίπλωμα (PhD) από τα Πανεπιστήμια του Cambridge (St John's College) και του Λονδίνου (University College London) αντιστοίχως, ως υπότροφος του Cambridge European Trust, του Κοινοφελούς Ιδρύματος Α. Σ. Ωνάσης και του Ιδρύματος Ο. Σταθάτου. Κατά τη μεταπτυχιακή και διδακτορική της έρευνα συνεργάστηκε με τους καθηγητές Pat Easterling, Chris Carey και Richard Janko. Η διδακτορική της διατριβή προκρίθηκε σε βραχεία λίστα για το βραβείο της Hellenic Foundation για τις καλύτερες διατριβές στις κλασικές σπουδές που εκπονήθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο κατά το 2005. Το βιβλίο της Euripides: Danae and Dictys συνιστά αναθεωρημένη και επαυξημένη έκδοχή της διατριβής της και έχει εκδοθεί κατόπιν επιστημονικής κρίσης από τη σειρά των μονογραφιών της Teubner (Beitraege zur Altertumskunde) του διεθνούς εκδοτικού οίκου K.G. Saur Verlag/ Walter De Gruyter. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε διεθνή περιοδικά και διεθνείς συλλογικούς τόμους, ενώ ολοκληρώνει μία κριτική και ερμηνευτική έκδοση της αποσπασματικά παραδεδομένης τραγωδίας 'Αλέξανδρος του Ευριπίδη. Έχει συν-επιμεληθεί τον συλλογικό τόμο Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts για τον διεθνή εκδοτικό οίκο De Gruyter (Berlin-New York 2016). Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (UCL) κατά τα έτη 2002-04 και από το 2005 και εξής διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

1. 2003: 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' Dictys', Bulletin of the Institute of Classical Studies 46 (2002-2003) 167-175.
2. 2006: Euripides: Danae and Dictys. Introduction, Text and Commentary (Beiträge zur Altertumskunde 228), Λειψία-Μόναχο (K.G. Saur Verlag, διάδοχος της Teubner και από το 2008 μέρος του εκδοτικού οίκου Walter De Gruyter, Berlin-New York), σσ. xxi και 296.
3. 2007: 'The Lysis in Theodectes' Lynceus: Remarks on Arist. Poet. XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', Quaderni Urbinati di Cultura Classica 87. 3 119-25.
4. 2011: 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' Alexandros', Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 178 35-47.
5. 2014: 'Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Greek Papyrus', δικό μου υποκεφάλαιο στην ευρύτερη διεπιστημονική μελέτη 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (ΜΠ 7449, 8517-23)' (επιμ. της συνολικής μελέτης: Α. Alexoroulou- I. Karamanou), Greek and Roman Musical Studies 2 23-49.
6. 2014: 'Ζητήματα δραματικής και σκηνικής τεχνικής στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', στον τόμο Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Αθήνα, σσ. 297-306, ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

7. 2016: 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (ΜΠ 7449, 8517-23): Contextualizing the Evidence', *Greek and Roman Musical Studies* 4, 51-703.6.1.
8. 'Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μια πολιτική ανάγνωση των Θεσμοφοριαζουσών του Αριστοφάνη', στον τόμο *Θέατρο και Δημοκρατία*, επιμ. Α. Αλτουβά, Αικ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Ε. Στεφανή, Αθήνα (υπό έκδοση)

Από τα εννέα (9) ανωτέρω εσωτερικά μέλη του Τμήματος, προτείνεται να ενταχθούν ως τακτικά μέλη στο εκλεκτορικό σώμα, η καθηγήτρια Β. Μπαρμπούση γιατί το αντικείμενο της όπως ήδη έχει αναφερθεί είναι Χορός, και έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Επίσης ο Αναπληρωτής Καθηγητής Ι. Λεοντάρης, καθώς το γνωστικό του αντικείμενο κρίνεται ως άμεσα συναφές, όπως έχει ήδη αιτιολογηθεί ανωτέρω. Για τα υπόλοιπα εσωτερικά επτά (7) μέλη θα πρέπει να γίνει κλήρωση για την ένταξή τους στο εκλεκτορικό σώμα.

Στο σημείο αυτό η κ. Μπαρμπούση παρακαλεί τον Κοσμήτορα για την έναρξη της διαδικασίας κλήρωσης για την ανάδειξη των τριών (3) τακτικών μελών και των τεσσάρων (4) αναπληρωματικών εσωτερικών μελών.

κ. Κοσμήτωρ: Στη συνέχεια, με ευθύνη του Προέδρου και Κοσμήτορος Καθηγητή κ. Καρδαρά, διενεργήθηκε κλήρωση μεταξύ των παραπάνω εσωτερικών μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

Βάσει του αποτελέσματος της κλήρωσης, το εκλεκτορικό σώμα ως προς τα εσωτερικά μέλη απαρτίζεται από τους εξής:

Τακτικά μέλη:

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. **Μπαρμπούση Βασιλική**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», ΦΕΚ Διορισμού: 798/25-06-14,τ.Γ
2. **Λεοντάρης Γιαννης**, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 849/13-09-2016,τ.Γ'.
3. **Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής**, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνες): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ'.
4. **ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ**, Επίκουρη Καθηγήτρια (Μόνιμη), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική τραγωδία», ΦΕΚ Διορισμού: 241/16_3_2017,τ. Γ'.
5. **ΤΣΙΑΡΑΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ**, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι», ΦΕΚ Διορισμού: 704/21.07.2016, τ. Γ'.

Αναπληρωματικά μέλη:

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. **ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», ΦΕΚ Διορισμού: 1264/12-12-2016, τ. Γ'.
2. **ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγγελική**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.) Θεωρία και Νεωτερικότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 204/7.3.2017, τ. Γ'.

3. **ΒΕΛΙΩΤΗ - ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ανθρωπολογία–Τελετουργία–Δρώμενα», ΦΕΚ Διορισμού:1335/07-10-14 τ. Γ'.

4. **ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'.

Ο Κοσμήτωρ, επισημαίνει ότι υπολείπεται ένα (1) ακόμη αναπληρωματικό μέλος του μητρώου των εσωτερικών μελών του εκλεκτορικού σώματος, το οποίο θα συμπληρωθεί στη συνέχεια από τα εξωτερικά μέλη του μητρώου εκλεκτόρων του Τμήματος.

κ. **Μπαρμπούση**: Ακολούθως η κ. Μπαρμπούση συνεχίζει με την εισήγηση, ως κάτωθι:

Β) ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ ΕΚΛΕΚΤΟΡΩΝ ΤΟΥ ΟΙΚΕΙΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η κ. Μπαρμπούση, συνεχίζοντας, ανέφερε ότι στο μητρώο εξωτερικών μελών του Τμήματος περιλαμβάνονται τα μέλη τα οποία έχουν **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ ή βάσει έργου** με το υπό πλήρωση γνωστικό αντικείμενο. Από τα είκοσι δύο (22) εξωτερικά μέλη, τα πέντε (5) προηγούνται και εντάσσονται στο εκλεκτορικό σώμα χωρίς κλήρωση, επειδή εμπεριέχεται στο γνωστικό τους αντικείμενο είτε/ και στο έργο τους ο χορός, η θεωρία, και η επιτελεστικότητα, που αποτελούν βασικούς όρους του γνωστικού αντικειμένου της υπό πλήρωση θέσης.

Τα παρακάτω πέντε (5) μέλη ΔΕΠ αυτοδίκαια συμπεριλαμβάνονται στα τακτικά μέλη του εκλεκτορικού σώματος:

1. **TAXIDOU OLGA**, Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο**: " Performance Studies/ English Literature" DEPARTMENT OF ENGLISH STUDIES, EDINBOURGH UNIVERSITY, που εντάσσεται ως έκτο (6) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

<http://www.research.ed.ac.uk/portal/otaxidou>

Βιογραφικό

Η Όλγα Ταξίδου είναι τακτική καθηγήτρια θεάτρου και παραστατικών τεχνών στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου και η εργογραφία της συμπεριλαμβάνει μελέτες για το σύγχρονο χορό (Ι. Ντάνκαν) και το θέατρο καθώς και διασκευές αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

2018: *Hypocrite, actor, politician...* In: Arts and International Affairs, vol. 3, no. 1, pp. 29-33

DOI: <http://dx.doi.org/10.18278/aia.3.1.3>

Contribution To journal › Article (Published)

2018: *Entries : Absurd; Automaton; Theatre of Cruelty; Empathy; Marionette; Naturalism* (15 pages)

Chapter in Book/Report/Conference proceeding › Entry for encyclopedia/dictionary (Published)

2018: *The Edinburgh Dictionary of Modernism* (432 pages)

Book/Report types › Book (Published)

2017: [*The dancer and the ubermarionette : Isadora Duncan and Edward Gordon Craig*](#) In: Mime Journal, vol. 26, pp. 6-16

DOI: <https://doi.org/10.5642/mimejournal.20172601.03>

Contribution To journal › Article (Published)

2017: [*Tragedy : Maternity, natality, theatricality*](#) (21 pages)

DOI: <http://dx.doi.org/10.1057/978-1-349-95100-0>

Chapter in Book/Report/Conference proceeding › Chapter (peer-reviewed) (Published)

2016: [*Actors and puppets : From Henry Irving's Lyceum to Edward Gordon Craig's Arena Goldoni*](#) (13 pages)

Chapter in Book/Report/Conference proceeding › Chapter (peer-reviewed) (Published)

2016: [*'Do Not Call Me a Dancer' \(Isadora Duncan\) : Dance and modernist experimentation*](#) (13 pages)

Chapter in Book/Report/Conference proceeding › Chapter (peer-reviewed) (Published)

2016: [*Dangerous women on the stage*](#)

Non-textual form types › Web publication/site (Published)

2015: [*Edward Gordon Craig*](#) (2 pages) Chapter in Book/Report/Conference proceeding

Entry for encyclopedia/dictionary (Accepted/In press)

2. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία της Επιτέλεσης και Πολιτιστική Αναπαράσταση», ΦΕΚ Διορισμού: 182/Γ/02.03.2016, που εντάσσεται ως έβδομο (7) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

Βιογραφικό

Ο Δημήτρης Παπαγεωργίου είναι καθηγητής στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: Θεωρία της επιτέλεσης (Performance theory), θεωρία του πολιτισμού κ.ά.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2007) [*Μια "άλλη" Κυριακή: "Τρέλα" και "αρρώστια" στα ελληνικά γήπεδα*](#), Επίκεντρο

(1998) [*Μια άλλη Κυριακή: Τρέλλα και αρρώστια στα ελληνικά γήπεδα*](#), Παρατηρητής

(2015) [*Κοινωνία και αθλητισμός στην Ελλάδα*](#), Αλεξάνδρεια

3. ΚΑΡΚΟΥ VASILIKI, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: "Dance, Performing Arts and Health" EDGE HILL UNIVERSITY, που εντάσσεται ως όγδοο (8) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

<https://www.edgehill.ac.uk/performingarts/about/academics/vicky-karkou/>

Βιογραφικό

Η ΚΑΡΚΟΥ VASILIKI, είναι Καθηγήτρια, με Γνωστικό αντικείμενο: "Dance, Performing Arts and Health", στο EDGE HILL UNIVERSITY

1998 PhD (ESRC funded), University of Manchester, Faculty of Education, Manchester, UK

- 1994 Med, University of Manchester, Faculty of Education, Manchester, UK
1991 BEdSc (Honours), Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece

Η Βασιλική Κάρκου είναι καθηγήτρια χορού, παραστατικών τεχνών και υγείας στο Πανεπιστήμιο Edge Hill. Ειδικεύεται στη χρήση του χορού για την υγεία, κυρίως ψυχοθεραπεία, που αφορούν τη σχέση του χορού με την κοινωνία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

2015: Meekums, B., Karkou V., Nelson, EA. Dance movement therapy for depression. Cochrane Database of Systematic Reviews 2015, Issue 2. Art. No.: CD009895. DOI: 10.1002/14651858.CD009895.pub2 (Impact factor IF 5.912)

2014: Karkou, V., Meekums B. Dance movement therapy for dementia. Cochrane Database of Systematic Reviews 2014, Issue 3. Art. No.: CD011022. DOI: 10.1002/14651858.CD011022. (IF 5.912)

2006:Karkou, V., and Sanderson P. Arts Therapies: A Research-based Map of the Field. Edinburgh: Elsevier

2010:Karkou. V., ed. Arts Therapies in Schools: Research and Practice. London: Jessica Kingsley

2017: Karkou, V., Oliver S and Lycouris S (eds) The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing. New York: Oxford University Press.

2018: Zubala a and Karkou, V., (in press) Arts Therapies Practice in the Treatment of Depression: International Research in Arts Therapies. London: New York.

4. ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, Μόνιμη Επίκουρος, **Γνωστικό αντικείμενο**: «Επιστήμη του Χορού-Χορολογία», ΦΕΚ Διορισμού: 751/5-8-2016τ.Γ, που εντάσσεται ως ένατο (9) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

<http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2016/11/CV-KATIA-SAVRAMI.pdf>

Βιογραφικό

Η **Κάτια Σαβράμη** σπούδασε χορό στην «Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού: Ραλλού Μάνου». Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού (Master of Arts) και διδακτορικού τίτλου (Ph.D.) από το City University του Λονδίνου (Laban Centre), όπου ειδικεύτηκε στις χορολογικές σπουδές, στη χορογραφία και στην παιδαγωγική του χορού. Δίδαξε χορολογία στην επαγγελματική σχολή της Ραλλούς Μάνου, στη Λυρική Σκηνή και στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Σήμερα είναι Επίκουρος καθηγήτρια, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Συγγραφέας και κριτικός αναγνώστης στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, έχει δημοσιεύσει βιβλία για τον χορό στην Ελλάδα. Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά. Έχει τιμηθεί με διακρίσεις και επαίνους στη χορογραφία. Είναι μέλος και tutor του Imperial Society of Teachers of Dancing του Λονδίνου. Επίσης είναι ενεργό μέλος της Διεθνούς Συντακτικής Επιτροπής του ερευνητικού περιοδικού για το χορό: Research in Dance Education, UK, συντάκτρια του διεθνούς περιοδικού για τον χορό www.chorosjournal.com και έχει διατελέσει αντιπρόεδρος στο Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.

Μετείχε ως ειδική γραμματέας στο Διοικητικό Συμβούλιο Υποτρόφων του Κοινοφελούς

Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης έως τον Ιούνιο του 2009, ενώ είναι μέλος της επιτροπής αξιολόγησης του Ιδρύματος για την χορήγηση υποτροφιών για τον χορό (www.savrami.gr).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

1990: Σαβράμη Κ., «ΚΙΝΗΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ», Εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα.

1992: Savrami K., "The Two Diverse Versions of the Dance, Zeimbekiko", (Δύο Διαφορετικές Εκδοχές του Ζεϊμπέκικου) Dance Studies, Vol 16, pp 57-103, Jersey,

1999: Savrami K., "Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research", *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK.

2000: Σαβράμη Κ., Συγγραφή της εισαγωγής στο πρώτο λεύκωμα ελλήνων χορογράφων με τίτλο: χορός/dance, Εκδόσεις ΚΟΑΝ, Αθήνα 2000, σελ. 37-42.

2005: Σαβράμη Κ., «Αναπτύσσοντας μια φιλοσοφική πραγματεία για το χορό», Συγγραφή στον 15ο ετήσιο τόμο, «ΕΠΙΛΟΓΟΣ 2005», Θέμα: Χορός, Αθήνα, Νοέμβριος

2008 : Σαβράμη Κ., Πρόλογος, Εισαγωγή, μετάφραση, επιστημονική επιμέλεια και υπεύθυνη σειράς «Τέχνες 5» στο Marion Gough, *Γνωριμία με τον χορό. Οδηγός δημιουργικής διδασκαλίας για τον έντεχνο χορό*, εκδόσεις ΔΙΑΝ, Αθήνα, σελ. 11-29.

2012: Σαβράμη Κ., «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική Προσέγγιση», Εκδόσεις ΔΙΑΝ, Αθήνα

2014: Χορικά Ζουζού Νικολούδη, Dian, Αθήνα.

5. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ΜΑΡΙΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», (ΦΕΚ Διορισμού: 1101/15/10/2012) Τ.Γ' που εντάσσεται ως δέκατο τακτικό μέλος, βάσει άμεσης συνάφειας γνωστικού αντικειμένου που συμπεριλαμβάνει τον «χορό» και βάσει έργου καθώς ειδικεύεται στην εθνοχορολογία που ανήκει στην κατηγορία της θεωρίας του χορού και επίσης αφορά στη σχέση του χορού με την κοινωνία και τον πολιτισμό, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

www.phed.uoa.gr/an8ropino-dynamiko/.../koytsoympra-maria.html

Βιογραφικό

Η **Κουτσούμπα Μαρία**, είναι πτυχιούχος του ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδικότητα στους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς (1989). Είναι κάτοχος ΜΑ στις σπουδές χορού στο University of Surrey (1991) και διδακτορικού στην Εθνοχορολογία από το University of London (1997), με υποτροφία από το κοινωφελές ίδρυμα "Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης". Επίσης κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στην "Ανοικτή εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση" από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (1999). Ειδικεύεται στο σύστημα σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στο Labanotation Institute της Αγγλίας. Συνδυάζει τη χορευτική εμπειρία με την επιστημονική κατάρτιση, έχει πολυετή διδακτική εμπειρία και υπήρξε μέλος χορευτικών συγκροτημάτων με ποικίλες διακρίσεις και επαινούς. Συμμετείχε επίσης σε πολλά συνέδρια και συμπόσια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς και σε ερευνητικά προγράμματα. Εργάστηκε σε διαπολιτισμικό σχολείο, είναι επιστημονικός συνεργάτης του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και παρουσιάζει ποικίλο συγγραφικό έργο. Είναι αναπληρώτρια

Καθηγήτρια του ΤΕΦΑΑ, Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο "Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί".

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2015): Dania, A., Hatziharistos, D., Koutsouba, M. & Tyrovola, V. Validity and reliability of scores from a dance assessment instrument: its application on Greek folk dance. *Dance Current Selected Research*, 8, 123-158. Διαθέσιμο στο <http://www.amspresinc.com/dance.html>.

(2015): Βενετσάνου, Φ. & Κουτσούμπα, Μ. Η μελέτη της φυσικής κατάστασης των χορευτών/-τριών: παρούσα κατάσταση & προοπτικές. *Επιστήμη του Χορού*, 8, 1-26. Διαθέσιμο στο www.elepex.gr/images/stories/ogdoostomos/venetsanou_koutsouba_full_text_gr.pdf.

(2015): Vasiloudis, G., Koutsouba, M., Giossos, Y. & Mavroidis, I. Transactional distance and autonomy in a distance learning environment. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, 18(1), 114-122. Διαθέσιμο στο http://www.eurodl.org/materials/contrib/2015/Vasiloudis_et_al.pdf.

(2014): Koutsouba, M. Places, dance(s) and 'realities'. Contexts and dance forms of Tsamikos dance in Greece. Στο E.I. Dunin & C.E. Foley (eds.), *Dance and Place & Dance and Festival, Proceedings of 27th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 99-106). Ireland: The Irish Academy of Music and Dance, University of Limerick.

(2010): Lykesas, G., Koutsouba, M. & Tyrovola, V. Comparison of teacher and child-centred methods of teaching Greek traditional dance in elementary education. *International Journal of Physical Education*, XLVII(3), 25-32.

(2009): Giossos, Y., Koutsouba, M., Lionarakis, A. & Skavantzou, K. Reconsidering Moore's Transactional Distance Theory. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, II, 1-6. Available at στο <http://www.eurodl.org/?article=374>.

(2002): Κουτσούμπα, Μ., Χορολογία και Εθνοχορολογία/Ανθρωπολογία Χορού. Για μια αποσαφήνιση των όρων. *Εθνολογία*, 9, 191-213.

(1995): Koutsouba, M., Restoration or collapse of the (dance) tradition? The case of the dance *Tsamikos* on the island of Lefkada, Greece. Στο J. Adshead-Landsdale, Ch. Jones (proceedings compilers), *Border Tensions: Dance and Discourse, Proceedings of the 5th Study of Dance Conference* (pp. 209-218). University of Surrey: Department of Dance Studies.

(1994): Gore, G. & Koutsouba, M. The sociopolitics of "airport art" and the Greek dance groups of Plaka. Στο I. Loutzaki (publishing co-ordinator), *Dance and its Socio-Political Aspects, Dance and Costume, Proceedings of 17th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 29-33). Nafplion: Peloponnesian Folklore Foundation & International Council for Traditional Music.

(1991): Koutsouba, M. The Greek cycle of Martha Graham with special reference to *Errand into the Maze*. Στο A. Raftis (ed.), *Dance and Ancient Greece, Proceedings of 5th International*

Conference of the International Organization for Folk Art (IOFA) (pp. 239-246). Athens: Dora Stratou Dance Theatre.

Γ) ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (αλφαβητικά δέκα επτά (17) που θα κληρωθούν).

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

Στη συνέχεια, η κ. Μπαρμπούση παρουσίασε τα εξωτερικά μέλη ΔΕΠ, τα οποία θεωρούνται **συναφή βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου** ως προς το υπό πλήρωση γνωστικό αντικείμενο και θα συμπληρώσουν την επιτροπή των τακτικών εκλεκτόρων, με ένα (1) μέλος και επτά (7) εξωτερικά αναπληρωματικά μέλη, κατόπιν κλήρωσης. Η συνάφεια τεκμηριώνεται ως εξής:

Τα υπόλοιπα δέκα επτά (17) μέλη θα ενταχθούν στην κλήρωση, έτσι ώστε να προκύψουν ένα (1) τακτικό μέλος και επτά (7) αναπληρωματικά εξωτερικά μέλη, καθώς σύμφωνα με τις αποφάσεις Αριθμ. Φ. 112.1/6/14241/Ζ2 του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, όπως δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως της 31^{ης} Ιανουαρίου 2017, αρ. φυλ. 225, τεύχος δεύτερο, άρθρο 2, εδαφ. 3, σ. 1784: «Σε περίπτωση που ο αριθμός των προτεινόμενων μελών με κριτήριο το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο είναι μεγαλύτερος του αριθμού που απαιτείται για τη συμπλήρωση του Εκλεκτορικού Σώματος, διενεργείται κλήρωση για της άνω κατηγορίες από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος (εν προκειμένω ΓΣΣ) με ευθύνη του Προέδρου του Τμήματος». Στην κατηγορία που ακολουθεί συμπεριλαμβάνονται μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο και έργο τους άπτεται σε μία ή περισσότερες από τις κατωτέρω κατηγορίες, οι οποίες έχουν συνάφεια ως προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, όπως έχει ήδη περιγραφεί ανωτέρω:

- **Ιστορία και θεωρία του σύγχρονου θεάτρου**
- **Υποκριτική**
- **Σκηνοθεσία**
- **Θεατρική παιδεία**
- **Κοινωνία**
- **Εκπαίδευση**
- **Διαπολιτισμική Εκπαίδευση**
- **Θεατρική Αγωγή**

Σύμφωνα με την αιτιολόγηση που προηγήθηκε, προτείνονται οι κάτωθι εκλέκτορες:

1. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΑΘΗΝΑ, Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Κοινωνική Ανθρωπολογία, Πολιτισμική Θεωρία και Σπουδές Φύλου», ΦΕΚ Διορισμού:740 /27-7-2017, τ. Γ΄
<http://panteion.academia.edu/AthenaAthanasiou>

Βιογραφικό

Η Αθηνά Αθανασίου είναι Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Πήρε το διδακτορικό της δίπλωμα από το New School for Social Research της Νέας Υόρκης και έκανε μεταδιδακτορικές σπουδές στο Pembroke Center for Teaching and Research on Women του Πανεπιστημίου Brown των ΗΠΑ. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά γύρω από ζητήματα φύλου, τεχνολογιών σώματος και βιοπολιτικής.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2007) [Ζωή στο όριο](#), Εκκρεμές
- 2014) Appadurai, Arjun, [Νεωτερικότητα χωρίς σύνορα](#), Αλεξάνδρεια [επιμέλεια]
- (2011) [Βιοκοινωνικότητες](#), Νήσος [επιμέλεια]
- (2009) Butler, Judith, [Λογοδοτώντας για τον εαυτό](#), Εκκρεμές [επιμέλεια]
- (2008) Butler, Judith, [Σώματα με σημασία](#), Εκκρεμές [επιμέλεια]
- (2006) Συλλογικό έργο, [Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική](#), Νήσος [επιμέλεια]
- (2011) [Επιτελεστικότητα και επισφάλεια](#), Νήσος [επιμέλεια, κείμενα]

2. ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ, Καθηγητής, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Σκηνοθεσία», ΦΕΚ Διορισμού: 1095/27-10-2015, τ. Γ΄

<http://www.thea.auth.gr/gr/didaktikoprosopiko/BiktorArditis.htm>

Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1953. Σπούδασε Οικονομικά στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, και Θεατρολογία στο Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle με καθηγητές τους Bernard Dort και Georges Banu. Φοίτησε στη σχολή του «Λαϊκού Πειραματικού Θεάτρου». Μαθήτευσε πλάι στους σκηνοθέτες Antoine Vitez και Γιώργο Σεβαστίκογλου, καθώς και στον θίασο Schaubühne του Βερολίνου. Πρώτη του επαγγελματική σκηνοθεσία το 1984. Συνεργάστηκε με τη ραδιοφωνία ως σκηνοθέτης και παραγωγός εκπομπών λόγου για το θέατρο. Το 1987 συμμετείχε στη δημιουργία του θεσμού του «Θεατρικού Αναλογίου» στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας. Το 1988 υπήρξε συνιδρυτής του «Θεάτρου Πάτρας», στη διεύθυνση του οποίου παρέμεινε για ένα χρόνο. Το 1992 συμμετείχε στη δημιουργία του εναλλακτικού πολυδύναμου κέντρου τεχνών «Φούρνος» στην Αθήνα. Το 1997 ίδρυσε τον θίασο «Θέατρο του Λόγου» που επιχορηγήθηκε από το ΥΠ.ΠΟ. Υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος από το 2001 έως το 2004. Είναι ανεξάρτητο μέλος της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης (Union des Théâtres de l'Europe) και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της από το 2002 μέχρι το 2004. Δίδαξε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών από το 1992 έως το 1998, καθώς και στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης «Βεάκη». Από το 2007 έως το 2013 ήταν Υπεύθυνος Σπουδών της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Το 2008 δίδαξε ως επισκέπτης καθηγητής στο Université de Paris III. Στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. διδάσκει από το 1997. Έχει πάρει μέρος σε διεθνή συνέδρια και σεμινάρια. Άρθρα και μεταφράσεις του για το θέατρο έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά *Chaillot, Études Théâtrales, Alternatives théâtrales, Αντί, Λέξη, Δρώμενα*, καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Έχει σκηνοθετήσει σε κρατικά θέατρα, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και επιχορηγούμενους θιάσους, καθώς και στο Teatro Stabile του Τορίνου. Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη σκηνοθεσία στην όπερα και το σύγχρονο μουσικό θέατρο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Φεστιβάλ Άργους κ.ά., όπου ανέβασε έργα των: Μότσαρτ, Μοντεβέρντι, Γκλουκ, Μενόττι, Σατί και Β. Ριζιώτη, Χ. Βρόντου, Μ. Αδάμη, Θ. Αντωνίου, Γ. Κουμεντάκη, Θ. Αμπαζή κ.α

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

1992:«Γιώργος Σεβαστίκογλου, Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του “Θεάτρου Πράξις”, Παρίσι, Δεκέμβριος. 1977), στο, Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα.

1984:« *Ο Βυσσινόκηπος του Τσέχωφ*», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιούλ.-Σεπτ.

1982:Bernard Dort, «Ένας ‘γύρος του κόσμου’», απόδοση στα ελληνικά, Β. Αρδίττης, στο: Heinrich von Kleist *Οι μαριονέτες*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα.

3. **ΓΚΟΒΑΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**, Καθηγητής, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Θεωρία & Πράξη», ΦΕΚ Διορισμού: 655/10.7.2012/ τ.Γ΄
<http://www.pre.uth.gr/new/el/content/12-gkovaris-hristos>

Βιογραφικό

Ο Χρήστος Γκόβαρης είναι Καθηγητής Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Μετά τις βασικές του σπουδές στις Επιστήμες της Αγωγής και στις Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Στουτγάρδης/Γερμανία εκπόνησε διδακτορική διατριβή στις Επιστήμες της Αγωγής στο Πανεπιστήμιο του Tubingen/ Γερμανία. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στις εξής θεματικές περιοχές: Πολυπολιτισμική κοινωνία και εκπαιδευτικές ανισότητες, Εθνικές προκαταλήψεις και ρατσισμός, Διαπολιτισμική διδασκαλία και μάθηση.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2011) [Εισαγωγή στη διαπολιτισμική εκπαίδευση](#), Διάδραση

(2013) [Διδασκαλία και μάθηση στο διαπολιτισμικό σχολείο](#), Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός

(2008) [Σύνδεση εκπαιδευτικής έρευνας και πράξης](#), Ατραπός

(2005) [Διδακτική εμπειρία και παιδαγωγική θεωρία](#), Νήσος

4. **ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ**, Καθηγητής, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου», ΦΕΚ Διορισμού: 656/07.07.2017, τ. Γ΄
<http://www.thea.auth.gr/gr/didaktikoprosopiko/AntonisGlytzouris.htm>

Βιογραφικό

Ο Αντώνης Γλυτζουρής είναι συγγραφέας των βιβλίων: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο* (2011)· *Ύψοι αετού και φτερά πεταλούδας*· *Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία* (2009)· *Ύψος την διανοητική εξύψωση του λαού*· *Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης* (2015) (κυκλοφορούν όλα από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης). Επίσης, έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη τα Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010· και, σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Μ. Μαυρογένη τα πρακτικά της ημερίδας *Η πρώιμη*

υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο (Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2016). Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά καθώς και ξένα επιστημονικά περιοδικά (*New Theatre Quarterly, Ibsen Studies, Theatre Histories Studies, Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research, International Journal of the History of Sport, Italica, Journal of Modern Greek Studies*). Τα τρέχοντα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν στη πρόσληψη του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- 2001: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011 (1η έκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα,).
- 1998: «Δελφικές Γιορτές (1927-1930): η αναβίωση του αρχαιοελληνικού χορού στον Προμηθέα Δεσμώτη και στις Ικέτιδες του Αισχύλου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 28/29, Ιούνιος Δεκέμβριος, σ. 147-170.
- 1996: «Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο 'Βασιλικόν Θέατρον' (1898-1902)», *Μνήμων*, τ. 18, Αθήνα, σ. 61-88.

5. ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο:

«Σκηνοθεσία-Υποκριτική», ΦΕΚ Διορισμού: 798/25-06-2014, τ. Γ'

<http://www.thea.auth.gr/theagr.asp>

Βιογραφικό

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ODEON, Παρίσι).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

«Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986» Διδακτορική διατριβή, Paris X, Nanterre).

2008,2009: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη, University Studio Press .

6. ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Επιστήμες της εκπαίδευσης-Εξέλιξη Εκπαιδευτικών Θεσμών και Θεωριών», ΦΕΚ Διορισμού: 644/03-07-2015, τ. Γ΄

<http://dsep.uop.gr/attachments/CVs/karakatsani/>

Βιογραφικό

Η Δέσποινα Καρακατσάνη σπούδασε ιστορία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη Γαλλία, όπου απέκτησε δύο μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών (DEA) στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης (Paris VIII) και τη Διδακτική της Ιστορίας και Γεωγραφίας (Paris VII). Είναι διδάκτορας του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Paris VIII-Saint Denis (1998). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται στο χώρο της ιστορίας των παιδαγωγικών θεωριών και των εκπαιδευτικών θεσμών, της ιδιότητας του πολίτη και της πολυπολιτισμικότητας, της οργάνωσης και διοίκησης της εκπαίδευσης. Σήμερα υπηρετεί ως Καθηγήτρια Παιδαγωγικών στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2004) Εκπαίδευση και πολιτική διαπαιδαγώγηση, Μεταίχμιο
- (2012) Ανθρωπολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της υγείας Εκδόσεις Ι. Σιδέρης
- (2012) Σύγχρονα θέματα εκπαιδευτικής πολιτικής, Επίκεντρο [επιμέλεια, κείμενα]

7. ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και πολιτισμός », ΦΕΚ Διορισμού: 1146/25.10.12 τ.Γ,

http://pedis.uop.gr/?post_type=faculty&p=452

Βιογραφικό

Η Βασιλική Λαλαγιάννη σπούδασε Γαλλική λογοτεχνία στο ΑΠΘ και στο Universite de Metz, στη Γαλλία. Σήμερα είναι Καθηγήτρια στο ΠΕΔΙΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι: λογοτεχνία και ιδεολογία, λογοτεχνίες της μετανάστευσης και της εξορίας στην Ευρώπη και τη Μεσόγειο, γυναικεία γραφή, ταξιδιωτική γραφή, πολιτισμοί της Μεσογείου και της Βαλκανικής.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2012): Λαλαγιάννη, Β. 'Ο Ψυχρός Πόλεμος στη λογοτεχνία: η αγγλική και η γαλλική περίπτωση', in Καρβουναράκης, Θ. (ed.) *Ο Ψυχρός Πόλεμος*. Σιδέρης. Αθήνα, pp. 497–510.
- (2012) : Λαλαγιάννη, Β. and Πέτσα, Β. 'Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες', *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης*, 38, pp. 120–135.
- (2011): Lalagianni, V. 'Perceptions culturelles du corps et engagement feministe: "the black young boy" dans "Je sais pourquoi l'oiseau chante dans la cage de Maya Angelou', in Benert, B. and Clermont, P. (eds) *Contre l'innocence. Esthetique de l'engagement en litterature de jeunesse*. Amsterdam: Peter Lang, pp. 219–229.

8. ΜΑΚΡΥΝΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία με έμφαση στις μικροκοινωνιολογικές προσεγγίσεις εκπαίδευσης και αγωγής στην προσχολική ηλικία», 288/16-11-05, Τ. ΝΠΔΔ http://www.ecd.uoa.gr/?page_id=1285

Βιογραφικό

Σπούδασε κοινωνιολογία, BA Deree College Πτυχίο Κοινωνιολογίας ΠΑΣΠΕΜΑ Πανεπιστήμιο του Essex PhD Πανεπιστήμιο του Essex. **Επιστημονικά-Ερευνητικά ενδιαφέροντα:** Παιδική ηλικία (δικαιώματα- συμμετοχή), σώμα, κοινωνική και πολιτική διαχείριση της θνητότητας και ζητήματα σχετικά με την ιδιότητα του πολίτη. Από το 1997 διδάσκει στο κοινό ΜΠΣ Κοινωνιολογία και Πολιτική Επιστήμη του Ε.Κ.Π.Α. , και από το 2003 είναι υπεύθυνη για το διεπιστημονικό σεμινάριο του α΄ έτους του κοινού ΜΠΣ «Εκπαίδευση και Ανθρώπινα δικαιώματα» και «Ειδική Αγωγή» (Τ.Ε.Α.Π.Η. και Institute of Education).

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

1986: Η Παιδική ηλικία στα Αναγνωστικά Βιβλία 1834-1919. Αθήνα, Δωδώνη.

1990: Inside the Greek Classroom: An Ethnography of Primary Education» στο Core (Collected Original Resources in Education), Vol. 14, no 2,

1992: Childhood as a Social Phenomenon – National Report Greece εκδ. European Centre for Social Welfare Training and Research, Vienna.

1996: Goffman E. Συναντήσεις. Δύο μελέτες στην κοινωνιολογία της αλληλεπίδρασης, (μετάφραση και εισαγωγή) εκδ. Αλεξάνδρεια,.

1996: Παιδική Ηλικία – Κείμενα (επιστημονική επιμέλεια και εισαγωγή.) εκδ. Νήσος,

2001: Goffman E. Στίγμα – Σημειώσεις για τη διαχείριση της φθαρμένης ταυτότητας (μετάφραση και εισαγωγή) εκδ. Αλεξάνδρεια,

2003: Κόσμοι της Παιδικής Ηλικίας (επιστημονική επιμέλεια και εισαγωγή) εκδ. νήσος,

2004: Τα Όρια του Σώματος – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις (επιστημονική επιμέλεια και εισαγωγή) εκδ. νήσος.

2008: Περί θανάτου: η πολιτική διαχείριση της θνητότητας (επιστημονική επιμέλεια και εισαγωγή) εκδ. νήσος '

2010: Εκθεση αποτίμησης του Δικτύου Σχολικής Καινοτομίας. Αθήνα, έκδοση του Ιδρύματος Λαμπράκη (σε συνεργασία με Γ. Κουζέλη, σελ. 158)

2011: E. Goffan- Η παραφροσύνη κατ' οίκον (μετάφραση-εισαγωγή) εκδ. Αλεξάνδρεια.

9. ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ ΠΛΑΤΩΝ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του Θεάτρου του 20ου, 67/αιώνα», ΦΕΚ Διορισμού 67/31-01-07, Τ.Γ', <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/platwn-mayromoustakos.html>

Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1959. Απόφοιτος της Σχολής Μωραΐτη (1976). Πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστήμιο Αθηνών (1981), συνέχισε τις σπουδές του στο Institut d' Etudes Théâtrales του Πανεπιστημίου Paris III, [DEA-1982], όπου υποστήριξε

τη διδακτορική του διατριβή με θέμα *Θεατρικός χώρος- Σκηνικός χώρος στο Σύγχρονο Νεοελληνικό Θέατρο*, (1987) με επιβλέποντα καθηγητή τον Bernard Dort (Paris III) και το Στάθη Δαμιανάκο (CNRS). Από το 1991 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου και σήμερα υπηρετεί στη βαθμίδα του Καθηγητή. Έχει διευθύνει έρευνες για διάφορα θέματα της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία και σκηνική πρακτική, στην πρόσληψη του ιταλικού μελοδράματος στην Κέρκυρα και την ιστορία του θεάτρου στα Επτάνησα και την μελέτη των παραστάσεων του αρχαίου δράματος κατά την νεότερη εποχή (από τον 16ο έως τον 20ό αιώνα). Περί τα 200 θεατρολογικά άρθρα και δοκίμιά του, έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά, εφημερίδες και θεατρικά προγράμματα. Διευθυντής έρευνας της παραστασιογραφίας αρχαίου ελληνικού δράματος της σειράς «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» των εκδόσεων Επικαιρότητα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

2009: *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*. Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ.).

2009: *Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις*, Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα 2008

2006: *Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*. Εκδόσεις Καστανιώτη.

1998: *Παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους*, τρίγλωσση έκδοση, Καστανιώτης.

10. ΜΠΑΛΤΖΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Αναπληρωτής Καθηγητής, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Κοινωνιολογία των τεχνών και μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ Διορισμού:1134/25-08-2014, τ. Γ' <http://users.auth.gr/baltzis/en/>

Βιογραφικό

Ο Αλέξανδρος Μπαλτζής είναι Αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην κοινωνιολογική θεώρηση των τεχνών και των πολιτιστικών βιομηχανιών, ιδιαίτερα σε συνάρτηση με το φαινόμενο της μαζικής επικοινωνίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2010). Η ανάλυση του John Walker: προνεωτερική παραγωγή νοήματος και Μαζική Επικοινωνία", Εισαγωγή στο βιβλίο του J. Walker, *Η Τέχνη στην Εποχή των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας*, σσ. 11-27. Θεσσαλονίκη: University Studio Press,

(2006) επιμ. *Καινοτομίες και Προκλήσεις στα Ευρωπαϊκά ΜΜΕ*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

(2003). Η Πολυτέλεια της Τέχνης (τα Στερεότυπα και η Πολιτική). *Μουσικολογία*, 18, σσ. 98-105.

11. **ΝΙΚΟΝΑΝΟΥ ΚΛΕΟΝΙΚΗ**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Μουσειακή Εκπαίδευση σε χώρους Τέχνης, Πολιτισμού και Επιστημών», ΦΕΚ Διορισμού: 779/23-08-2016, τὰ Γ΄. <http://www.ece.uth.gr/main/el/content/83-nikonanoy-niki>

Βιογραφικό

Αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσειακής Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Από το 2002 διδάσκουσα και από το 2005 επίκουρος καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών. Πτυχιούχος του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Κολονίας (παιδαγωγική, ιστορία της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγική) και στο Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ.. Διδάκτορας του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Από το 1994 συνεργάζεται με μουσεία, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, την ανάπτυξη επικοινωνιακών στρατηγικών και την οργάνωση εκθέσεων. Επιστημονική συνεργάτης σε ερευνητικά προγράμματα (π.χ. Socrates, Euromed Heritage II, III) του Α.Π.Θ., του Πανεπιστημίου Αιγαίου και άλλων οργανισμών. Έχει επιμεληθεί επιστημονικές εκδόσεις, το βιβλίο «Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα» (2015, Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα), έχει δημοσιεύσει το βιβλίο «Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην Πράξη» (2010, εκδ. Πατάκης) και είναι συν-συγγραφέας του βιβλίου *Voices from the Museum: Survey Research in Europe's National Museums* (2012, Linköping University Electronic Press). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικές εκδόσεις, περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μουσειακή μάθηση, εμπειρία και επικοινωνία σε μουσεία (τέχνης, ιστορίας, αρχαιολογίας, φυσικών επιστημών, τεχνολογίας, θεματικά μουσεία κ.ά.) και πολιτιστικούς οργανισμούς, τη μουσειολογία με έμφαση στις έρευνες κοινού και τα εθνικά μουσεία, τις εκπαιδευτικές εκθέσεις, τις σχέσεις μουσείου-σχολείου και τις ειδικές ομάδες κοινού, τη μουσειοπαιδαγωγική μεθοδολογία, το μουσειακό θέατρο, την δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και παιχνιδιού, την αξιοποίηση ψηφιακών μέσων και την αξιολόγηση εκπαιδευτικών εφαρμογών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

2015: Νικονάνου, Ν, Νακου, Ει. & Κανέλλοπουλος, Π., (επιμ.) *Museumedu 1: Μουσεία και Εκπαίδευση-Θεωρία και Πράξη*. Μουσική, Χορός, Μαθηματικά (Ειδικό τεύχος) On line <http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/343>, [Γ2]

2008: Μπούνια, Α & Νικονάνου, Ν, «Μουσειακά αντικείμενα και ερμηνεία: δημιουργώντας την εμπειρία, επιδιώκοντας την επικοινωνία» στο Νικονάνου, Ν., & Κασβίκης, Κ, (επιμ.). *Εκπαιδευτικά Ταξίδια στο Χρόνο: εμπειρίες και ερμηνείες του παρελθόντος*. Εκδόσεις Πατάκη Αθήνα, 69-101, [Δ12]

2010) [Μουσειοπαιδαγωγική](#), Εκδόσεις Πατάκη

(2010) [Μουσεία και εκπαίδευση](#), Νήσος

(2008) [Εκπαιδευτικά ταξίδια στο χρόνο](#), Εκδόσεις Πατάκη [επιμέλεια, κείμενα]

(2006) [Πολιτιστική αναπαράσταση](#), Κριτική

12. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική παιδεία και Αγωγή -Θέατρο και κοινωνία», ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΦΕΚ Διορισμού: 770/14.8.08 τ. Γ'
<http://www.rhodes.aegean.gr/tepaes/staff///docs/papadopoulos>

Βιογραφικό

Ο Γιάννης Παπαδόπουλος γεννήθηκε στον Πειραιά το 1952. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στην Πάντειο και ανακηρύχθηκε διδάκτορας κοινωνιολογίας του θεάτρου από το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του ίδιου πανεπιστημίου. Το έργο του "Ο Α, ο Β και ο Γ" (1984), διακρίθηκε με το Α' Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για δόκιμους συγγραφείς και ανέβηκε από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Συνέγραψε σενάρια κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, ενώ είχε την επιστημονική ευθύνη της παραγωγής εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε βίντεο. Επί σειρά ετών διδάσκει κοινωνιολογία του θεάτρου σε ανώτερες θεατρικές σχολές και επιμορφωτικά σεμινάρια. Από το 1998 συνεργάζεται με το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο οποίο εξελέγη επίκουρος καθηγητής τον Φεβρουάριο του 1999, με γνωστικά αντικείμενα: Θεατρική παιδεία, Αγωγή-θέατρο και κοινωνία. Έχει συνεργαστεί ως δημοσιογράφος με εφημερίδες και περιοδικά. Είναι στη βαθμίδα του Καθηγητή από το 2008.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2012) [Μυθοπλασία, βίωμα και παιδεία](#), Ψηφίδα

(2002) [Το όλον, το τραγικόν και η αγωγή](#), Ψηφίδα

(1999) [Δια παιδαγωγίας κοινωνιών αποτραγικοποίησης](#), Εντός

(1986) [Ο Α, ο Β και ο Γ](#), Εκδόσεις Πατάκη

(2008) [Φύλο και πολιτισμός](#), Ατραπός [επιμέλεια, κείμενα]

(2007) [Θέματα εκπαιδευτικού σχεδιασμού](#), Ατραπός

(2006) [Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για παιδιά και νέους](#), Σχολή Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου [εισήγηση]

(2003) [Τόπος αλλού: θαλάσσιοι τόποι στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους](#), Εκδόσεις Πατάκη [εισήγηση]

13. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και θεωρία Αμερικάνικου και Ευρωπαϊκού Θεάτρου», ΦΕΚ Διορισμού: 155/3-10-96 τ. ΝΠΔΔ,
<http://savaspatsalidis.blogspot.com/>

Βιογραφικό

Ο Σάββας Πατσαλίδης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης. Χώρος έρευνας και διδασκαλίας του αποτελούν η ιστορία του δυτικού θεάτρου (ιδιαίτερα του αμερικανικού) και η θεωρία του. Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με διάφορα έντυπα με την ιδιότητα του θεατρικού κριτικού (Πόρφυρας,

Ρεύματα, Ελληνικά Γράμματα, Αυλαία, (δε)κατα, εφημ. Ο Αγγελιοφόρος της Κυριακής, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία). Έχει δημοσιεύσει έντεκα βιβλία για το θέατρο και έχει επιμεληθεί άλλα δώδεκα. Δεκάδες άρθρα του (σύνολο 160) έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε έγκριτα περιοδικά. Ανάμεσα στις δημοσιεύσεις του είναι και η βραβευμένη από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών δίτομη ιστορία του αμερικανικού θεάτρου (*Θέατρο, κοινωνία, έθνος: από την Αμερική στις Ηνωμένες Πολιτείες*, University Studio Press, 2010). Οι πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις τους είναι τα βιβλία: «Θέατρο και παγκοσμιοποίηση» (εκδ. Παπαζήση, 2012) και "Θεατρικές παρεμβάσεις" (University Studio Press, 2013). Είναι μέλος της επιτροπής των Γιορτών Ανοιχτού Θεάτρου και των Δημητρίων του Δήμου Θεσσαλονίκης, πρόεδρος της επιτροπής του βραβείου θεατρικής μετάφρασης «Μάριος Πλωρίτης» και μέλος της εκδοτικής ομάδας του περιοδικού της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου Critical Stages.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2013) *Θεατρικές παρεμβάσεις*, University Studio Press
- (2012) *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Εκδόσεις Παπαζήση
- (2010) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος*, University Studio Press
- (2009) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος*, University Studio Press
- (2006) *Θεατρική Θεσσαλονίκη*, University Studio Press
- (2004) *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*, Ελληνικά Γράμματα
- (2000) *Θέατρο και θεωρία*, University Studio Press
- (1997) *(Εν)τάσεις και (δια)στάσεις*, Τυπωθήτω

14. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του Δράματος», ΦΕΚ Διορισμού: 280/2-4-2015, τ.Γ' <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/giorgos-pefanhs.html>

Βιογραφικό

Αναπληρωτής καθηγητής Θεατρολογίας-Φιλοσοφίας και Θεωρίας του Θεάτρου και του Δράματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, κριτικός θεάτρου, και σύμβουλος καθηγητής του Ελληνικού Ανοιχτού Πανεπιστημίου, όπου διδάσκει ιστορία του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου από το 2008 έως σήμερα. Επί σειρά ετών υπήρξε επιστημονικός συνεργάτης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Εθνικό Θέατρο (δραματολόγιο) και στο Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, όπου είχε εκλεγεί ερευνητής. Από το 1998 μέχρι το 2006 δίδαξε ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου στον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών του Φιλολογικού Τμήματος, Τομέας Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι συγγραφέας δεκαεννέα βιβλίων γύρω από το θέατρο, τη λογοτεχνία και τη φιλοσοφία, μίας ποιητικής συλλογής και δύο μεταφράσεων (Ph. Breton: *Ιστορία της Πληροφορικής*, Δίαυλος, Αθήνα 1991, από τα γαλλικά και Η. Brown: *Η Σοφία των Επιστημών*, Δίαυλος, Αθήνα 1994, από τα αγγλικά, μαζί με τον Δ. Γκούσκο). Έχουν δημοσιευτεί πάνω από 230 κριτικές του για παραστάσεις ελληνικών και ξένων θιάσων, 70 περίπου άρθρα και 62 βιβλιοκρισίες του σε εφημερίδες (*Το Βήμα*, *Η Καθημερινή της Κυριακής*, *Ελευθεροτυπία*) και περιοδικά, καθώς και περισσότερα από 160 επιστημονικά μελετήματά του σε ελληνικά και ξένα περιοδικά (λ.χ. *Revue des Études Néohelléniques*, *Annuaire Théâtral*, *Journal of Modern Greek Studies*,

Bulletin de Liaison Néohellénique, Ιταλοελληνικά, Παράβασις, Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ελληνικά, Culture Teatrali) ή σε συλλογικούς τόμους για θέματα που αφορούν στο ελληνικό και το ευρωπαϊκό θέατρο, στη φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, στη συγκριτική δραματολογία και τη διακειμενικότητα, στις σύγχρονες performances και στο λαϊκό θέατρο, στη θεωρία της θεατρικής κριτικής και ιστοριογραφίας, με 650 περίπου ετεροαναφορές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το συνολικό συγγραφικό έργο του συγκεντρώνει σήμερα πάνω από 400 ελληνικές και ξένες ετεροαναφορές. Έχει συμμετάσχει ως ομιλητής σε 74 επιστημονικά συνέδρια και έχει δώσει 38 διαλέξεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ιδιαίτερη θέση στα ενδιαφέροντά του κατέχουν πάντα η φιλοσοφία του θεάτρου, όπως και η ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη δραματολογία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2016) Θιασώτες και φιλόσοφοι, Εκδόσεις Παπαζήση
- (2014) Φαντάσματα του θεάτρου, Εκδόσεις Παπαζήση
- (2013) Περιπέτειες της αναπαράστασης, Εκδόσεις Παπαζήση [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2012) Το θέατρο και τα σύμβολα, Εκδόσεις Παπαζήση [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2009) Η άμμος του κειμένου, Εκδόσεις Παπαζήση
- (2009) Το χαμόγελο του σαλτιμπάγκου, Αιγόκερως
- (2007) Σκηνές της θεωρίας, Εκδόσεις Παπαζήση [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2005) Κείμενα και νοήματα, Σοκόλη
- (2005) Το βασίλειο της Ευγένειας, Αλεξάνδρεια
- (2004) Επί σκηνής, Ergo
- (2001) Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, Κέδρος [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2000) Ιάκωβος Καμπανέλλης, Κέδρος [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (1999) Το θέατρο και τα σύμβολα, Ελληνικά Γράμματα
- (1996) Jean - Paul Sartre, Αιγόκερως
- (1992) Εισαγωγή στην κοινωνιολογία της διασκέδασης, Πρίσμα

15. ΠΟΥΡΚΟΣ ΜΑΡΙΟΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-βιωματικά πλαίσια γνωστικής, συναισθηματικής και ηθικής ανάπτυξης και αγωγής», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 763/14-8-2008 τ. Γ΄

http://www.edc.uoc.gr/ptpe/images/docs/cv/pourkos_marios_cv_greek.pdf

Βιογραφικό

Ο Μάριος Α. Πουρκός γεννήθηκε στη Τριμίκλινη της Κύπρου. Πραγματοποίησε το σύνολο των σπουδών του στο Jagiellonian University στην Κρακοβία της Πολωνίας, από το οποίο απέκτησε τα ακόλουθα διπλώματα: Master of Arts στη Φιλοσοφία, Master of Arts στην Κοινωνιολογία, Master of Arts στην Ψυχολογία με κύρια ειδίκευση στην Κλινική Ψυχολογία, Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Θρησκειολογία, Διδακτορικό δίπλωμα Ανθρωπιστικών Επιστημών στην Ψυχολογία. Εργάστηκε τρίαμιση χρόνια ως επιστημονικός ερευνητής και

βοηθός καθηγητή στο τμήμα Ψυχολογίας του ίδιου πανεπιστημίου στον τομέα της Αναπτυξιακής και Παιδαγωγικής Ψυχολογίας σε προγράμματα που αφορούσαν τις Ψυχοπαιδαγωγικές βάσεις της Γνωστικής, Υπαρξιακής και Κοινωνικο-ηθικής Μάθησης και Ανάπτυξης. Από το 1989 μέχρι το 1992 εργάστηκε σε οργανική θέση Παιδοψυχολόγου στο Παιδοψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής όπου διατέλεσε υπεύθυνος στο Κέντρο Αποκατάστασης και Συμβουλευτικής Δυσλεκτικών Παιδιών και Εφήβων. Από το 1992 έως το 1996 δίδαξε στο ΠΕΚ Ηρακλείου ειδικά μαθήματα Παιδαγωγικής Ψυχολογίας. Από το 1989 μέχρι το 1992 δίδαξε στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στη συνέχεια εκλέχτηκε Λέκτορας στο γνωστικό αντικείμενο της Παιδαγωγικής Ψυχολογίας στο ίδιο Τμήμα. Σήμερα είναι καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Βασικός πυρήνας των επιστημονικών του ενδιαφερόντων είναι οι ποιοτικές και οι βασισμένες στο σώμα, το παιχνίδι, την τέχνη και την αφήγηση μεθοδολογίες-μέθοδοι έρευνας και οι οικολογικές-συστημικές, κοινωνικο-ιστορικο-πολιτισμικές και πολυτροπικές-βιωματικές προσεγγίσεις των διαδικασιών μάθησης και προσωπικής ανάπτυξης. Έχει δημοσιεύσει πολλά κείμενα σχετικά με αυτά τα ζητήματα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2016) Πλαίσιο, σώμα, βίωμα, αναπαραστάσεις, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός
- (2015) Βίωμα και βασισμένες στην τέχνη μέθοδοι έρευνας, Νησίδες
- (2011) Βίωμα, μεταφορά και πολυτροπικότητα, Νησίδες
- (2005) Η οικολογική προσέγγιση στην αντιληπτική μάθηση και ανάπτυξη, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2002) Από την ψυχοφυσική στην οικολογική ψυχολογία, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (1997) Ο ρόλος του πλαισίου στην ανθρώπινη επικοινωνία, την εκπαίδευση και την κοινωνικο-ηθική μάθηση, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2017) Το σώμα ως τόπος βιωμάτων, ταυτοτήτων και κοινωνικών νοημάτων, Οκτώ [επιμέλεια, κείμενα]
- (2016) Πρακτικές και όρια της διαλογικότητας στον Μιχαήλ Μπαχτίν, Orportuna [επιμέλεια, κείμενα]
- (2009) Από την ψυχοπαθολογία στο νόημα ζωής, Πεδίο
- (2009) Τέχνη, παιχνίδι, αφήγηση, Τόπος [επιμέλεια, κείμενα]
- (2008) Ενσώματος νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια, επιμέλεια σειράς]
- (1997) Ατομικές διαφορές μαθητών και εναλλακτικές ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [επιμέλεια, επιμέλεια σειράς, κείμενα]

16. ΣΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης», ΦΕΚ Διορισμού: 317/19-5-2011 τ. Γ, http://ppp.uoi.gr/images/esianou_gr.pdf

Βιογραφικό

Η **Ελένη Σιάνου-Κύργιου** είναι Καθηγήτρια Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ολοκλήρωσε τις εγκύκλιες σπουδές της στα Ιωάννινα. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Κλασικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι, επίσης, πτυχιούχος του Τμήματος Παιδαγωγικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα από το Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων το 1991. Εργάστηκε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ως φιλόλογος καθηγήτρια, και το 1993 διορίστηκε λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2012) [Εκπαίδευση και κοινωνικές ανισότητες](#), Μεταίχμιο
- (2010) [Από το πανεπιστήμιο στην αγορά εργασίας](#), Μεταίχμιο
- (2006) [Εκπαίδευση και κοινωνικές ανισότητες](#), Μεταίχμιο
- (2018) [Ανιχνεύοντας την κρίση](#), Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός
- (2015) [Η έρευνα στην κοινωνιολογία της εκπαίδευσης: Παρόν και προοπτικές](#), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

17 . ΧΑΤΖΗΝΙΚΗΤΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: «Εκπαιδευτική Έρευνα στην Πράξη», ΦΕΚ Διορισμού: 078/31-12-2009 τ. Γ', http://media.eap.gr/images/stories/pdf/cv_hatzinikita.pdf

Βιογραφικό

Η Βασιλεία Χατζηνικήτα είναι Καθηγήτρια «Εκπαιδευτικής Έρευνας στην Πράξη» στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στην Εκπαίδευση» και αναπληρώτρια διευθύντρια του Εργαστηρίου Εκπαιδευτικού Υλικού και Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη μεθοδολογία της εκπαιδευτικής έρευνας, στην καταγραφή και το διδακτικό μετασχηματισμό της πρακτικο-βιωματικής γνώσης των μαθητών στις φυσικές επιστήμες, στη διερεύνηση ερμηνευτικών παραγόντων των επιδόσεων των Ελλήνων μαθητών στο πρόγραμμα PISA, στην ανάλυση, παραγωγή και αξιολόγηση συμβατικού και εναλλακτικού εκπαιδευτικού υλικού. Σημαντικός αριθμός επιστημονικών της εργασιών έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά, διεθνή και ελληνικά, περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Έχει επίσης συμμετάσχει σε σημαντικό αριθμό ερευνητικών προγραμμάτων. Διετέλεσε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Εκπαιδευτικής Έρευνας (ΚΕΕ) και του Οργανισμού Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών (ΟΕΠΕΚ), εμπειρογνώμονας σε ομάδες εργασίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Εκπρόσωπος του ΥΠΕΠΘ στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο για την Αξιολόγηση των Εκπαιδευτικών Συστημάτων. Είναι Εθνική Διαχειρίστρια και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Προγράμματος PISA (Programme for International Student Assessment) του Ο.Ο.Σ.Α.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

1999: Hatzinikita, V., & Koulaïdis V. An international study of

prospective teachers' pedagogical content knowledge and concerns: the case of teaching 'combustion'. European Journal of Teacher Education, 22 (1), 45-59. 6.

2005: Hatzinikita, V., Koulaidis, V., & Hatzinikitas, A. Modeling children's understanding and explanations concerning changes in matter. Research in Science Education, 35, 471-495. 8. Χρηστίδου

2005:Χρηστίδου,Β.,Χατζηνικήτα, Β., & Σκλαβενίτη, Σ., Οι εικονικές αναπαραστάσεις στα παιδικά εξωσχολικά βιβλία για τις φυσικές επιστήμες: περιεχόμενο, κώδικες και κοινωνικές Αλληλεπιδράσεις. Στο: Ο. Κωνσταντινίδου- Σέμογλου (Επιμ.), Εικόνα και παιδί (σελ.609-620). Θεσσαλονίκη: Cannot not design.

2001:Χατζηνικήτα,Β.,Πρακτικο-βιωματική γνώση των μαθητών θρέψη, φωτοσύνθεση, αναπνοή φυτών, Στο: Δ. Κολιόπουλος, Β. Κουλαϊδής,Α. Τσατσαρώνη, Β. Χατζηνικήτα, & J. Ogborn, Διδακτική των φυσικών επιστημών,(τόμος Β', σελ. 105-134). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Στο σημείο αυτό η κ. Μπαρμπούση αναφέρει ότι θα πραγματοποιηθεί κλήρωση για ανάδειξη ενός τακτικού εξωτερικού μέλους του 11^{ου}.

κ. Κοσμήτωρ: Στη συνέχεια, με ευθύνη του Προέδρου και Κοσμήτορος Καθηγητή κ. Καρδαρά, διενεργήθηκε κλήρωση μεταξύ των παραπάνω εσωτερικών μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

Βάσει του αποτελέσματος της κλήρωσης, το εκλεκτορικό σώμα ως προς τα τακτικά εξωτερικά μέλη απαρτίζεται από τους εξής:

Ακολούθησε κλήρωση μεταξύ των εξωτερικών μελών ΔΕΠ με συνάφεια βάσει γνωστικού αντικείμενου και έργου ως προς το υπό πλήρωση γνωστικό αντικείμενο, για την συμπλήρωση του ενός (1) **τακτικού εξωτερικού μέλους** του 11^{ου} κατά σειρά, όπου κληρώθηκε ο κ. Αρδίττης Βίκτωρ, σύμφωνα με την οποία το εκλεκτορικό σώμα των εξωτερικών τακτικών μελών συμπληρώνεται ως εξής:

Τακτικά μέλη:

Β. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

1. **TAXIDOU OLGA, Καθηγήτρια**, γνωστικό αντικείμενο: "Performance Studies/ English Literature" DEPARTMENT OF ENGLISH STUDIES, EDINBOURGH UNIVERSITY.
2. **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, Καθηγητής**, γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία της Επιτέλεσης και Πολιτιστική Αναπαράσταση», ΦΕΚ. Διορισμού: 182/02.03.2016,τ. Γ'
3. **KARKOU VASILIKI, Καθηγήτρια**, Γνωστικό αντικείμενο: "Dance, Performing Arts and Health" EDGE HILL UNIVERSITY
4. **ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, Επίκουρος Καθηγήτρια (Μόνιμη)**, γνωστικό αντικείμενο : «Επιστήμη του Χορού-Χορολογία», ΦΕΚ Διορισμού: 751/5-8-2016, τ. Γ'
5. **ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ΜΑΡΙΑ** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, γνωστικό αντικείμενο: «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», ΦΕΚ Διορισμού: 15/10/2012) τ. Γ'
6. **ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο:** «Σκηνοθεσία», ΦΕΚ Διορισμού: 1095/27-10-2015, τ. Γ'

Στο σημείο αυτό η κ. Μπαρμπούση, αναφέρει ότι θα πρέπει να γίνει κλήρωση για την ανάδειξη των επτά (7) αναπληρωματικών εξωτερικών μελών

κ. Κοσμήτωρ: Με ευθύνη του Κοσμήτορα και Προέδρου Τμήματος, ακολούθησε κλήρωση μεταξύ των εξωτερικών μελών ΔΕΠ με συνάφεια βάσει γνωστικού αντικείμενου και έργου ως προς το υπό πλήρωση γνωστικό αντικείμενο, για την συμπλήρωση των επτά (7) αναπληρωματικών εξωτερικών μελών σύμφωνα με την οποία το εκλεκτορικό σώμα συμπληρώνεται ως εξής:

Αναπληρωματικά μέλη

Β. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

1. **ΜΠΑΛΤΖΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ** Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία των τεχνών και μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ Διορισμού:1134/25-08-2014, τ. Γ΄
2. **ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική παιδεία και Αγωγή -Θέατρο και κοινωνία», ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΦΕΚ Διορισμού: 770/14.8.08 τ. Γ΄
3. **ΠΟΥΡΚΟΣ ΜΑΡΙΟΣ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά- βιωματικά πλαίσια γνωστικής, συναισθηματικής και ηθικής ανάπτυξης και αγωγής», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 763/14-8-2008 τ. Γ΄
4. **ΣΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης», ΦΕΚ Διορισμού: 317/19-5-2011 τ. Γ.
5. **ΓΚΟΒΑΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Θεωρία & Πράξη», ΦΕΚ Διορισμού: 655/10.7.2012/ τ.Γ΄
6. **ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Επιστήμες της εκπαίδευσης-Εξέλιξη Εκπαιδευτικών Θεσμών και Θεωριών», ΦΕΚ Διορισμού: 644/03-07-2015, τ. Γ΄
7. **ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 1146/25.10.12 τ.Γ,

Κοσμήτωρ: κατόπιν αυτών ο Κοσμήτωρ εισηγείται τη συγκρότηση του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση μια θέσης ΔΕΠ στο γνωστικό αντικείμενο, «**Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**», και το Σώμα της ΓΣΣ,

ομόφωνα αποφασίζει

να συγκροτηθεί εκλεκτορικό σώμα της ενδεκαμελούς επιτροπής, για την πλήρωση μια θέσης Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα», αποδεχόμενη την πλήρως αιτιολογημένη ανωτέρω εισήγηση και σύμφωνα με την κλήρωση που διενεργήθηκε υπό την ευθύνη του Προέδρου & Κοσμήτορος.

Συνεπώς, συνοψίζοντας τα πιο πάνω, το εκλεκτορικό σώμα για την εκλογή σε Επίκουρο Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα» συγκροτείται ως εξής:

Τακτικά μέλη:

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», ΦΕΚ Διορισμού: 798/25-06-14,τ.Γ
2. Λεοντάρης Γιαννης, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 849/13-09-2016,τ.Γ'.
3. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ'.
4. ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, Επίκουρη Καθηγήτρια (Μόνιμη), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική τραγωδία», ΦΕΚ Διορισμού: 241/16_3_2017,τ. Γ'.
5. ΤΣΙΑΡΑΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι», ΦΕΚ Διορισμού: 704/21.07.2016, τ. Γ'.

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

6. TAXIDOU OLGA, Καθηγήτρια, γνωστικό αντικείμενο: " Performance Studies/ English Literature" DEPARTMENT OF ENGLISH STUDIES, EDINBOURGH UNIVERSITY.
7. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, Καθηγητής, γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία της Επιτέλεσης και Πολιτιστική Αναπαράσταση», ΦΕΚ. Διορισμού: 182/02.03.2016,τ. Γ'
8. KARKOU VASILIKI, Καθηγήτρια ,Γνωστικό αντικείμενο: "Dance, Performing Arts and Health" EDGE HILL UNIVERSITY
9. ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, Επίκουρος Καθηγήτρια (Μόνιμη), γνωστικό αντικείμενο : «Επιστήμη του Χορού-Χορολογία», ΦΕΚ Διορισμού: 751/5-8-2016, τ. Γ'
10. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ΜΑΡΙΑ Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, γνωστικό αντικείμενο: «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», ΦΕΚ Διορισμού: 15/10/2012) τ. Γ'
- 11.ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία», ΦΕΚ Διορισμού: 1095/27-10-2015, τ. Γ'

Αναπληρωματικά μέλη:

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», ΦΕΚ Διορισμού: 1264/12-12-2016, τ. Γ'.
2. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.) Θεωρία και Νεωτερικότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 204/7.3.2017, τ. Γ'.
3. ΒΕΛΙΩΤΗ - ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ανθρωπολογία–Τελετουργία–Δρώμενα», ΦΕΚ Διορισμού:1335/07-10-14 τ. Γ'.

4. ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'.

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

5. ΜΠΑΛΤΖΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία των τεχνών και μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ Διορισμού: 1134/25-08-2014, τ. Γ'
6. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική παιδεία και Αγωγή -Θέατρο και κοινωνία», ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΦΕΚ Διορισμού: 770/14.8.08 τ. Γ'
7. ΠΟΥΡΚΟΣ ΜΑΡΙΟΣ, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά- βιωματικά πλαίσια γνωστικής, συναισθηματικής και ηθικής ανάπτυξης και αγωγής», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 763/14-8-2008 τ. Γ'
8. ΣΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης», ΦΕΚ Διορισμού: 317/19-5-2011 τ. Γ.
9. ΓΚΟΒΑΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Θεωρία & Πράξη», ΦΕΚ Διορισμού: 655/10.7.2012/ τ.Γ'
10. ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Επιστήμες της εκπαίδευσης-Εξέλιξη Εκπαιδευτικών Θεσμών και Θεωριών», ΦΕΚ Διορισμού: 644/03-07-2015, τ. Γ'
11. ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 1146/25.10.12 τ.Γ,

Τα αναπληρωματικά μέλη αντικαθιστούν τα τακτικά μέλη κατά σειρά και όχι κατ' αντιστοιχία.

Το παρόν απόσπασμα πρακτικού επικυρώθηκε μετά την ολοκλήρωση της συζήτησης του θέματος.

.....
Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 14.00 μ.μ.

Η Προϊσταμένη Κοσμητείας
και Γραμματέας

Δήμητρα Διαμαντίδου



Ο Κοσμήτωρ
της Σχολής Καλών Τεχνών

Χρήστος Καρδαράς Καθηγητής