



Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Δελτίο Τύπου

Ιστορίες για Αγρίους

Μαύρα Παραμύθια

Τη Δευτέρα, 17 Ιουνίου 2024, και ώρα 21:00 στο προαύλιο του κτηρίου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Άρια Ναυπλίου θα γίνουν αφηγήσεις «Μαύρων Παραμυθιών» από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του μαθήματος «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργικότητα».

Το παραμύθι έχει μακράιωνη πορεία. Οι ρίζες του βρίσκονται στην αρχαιότητα. Αρχικά, οι αφηγήσεις των παραμυθιών απευθύνονταν σε ενήλικες κι αργότερα προσαρμόστηκαν για το παιδικό κοινό. Κάθε χώρα μάλιστα έχει το δικό της παραμυθιακό υλικό, το οποίο συχνά ακολουθεί μοτίβα που επαναλαμβάνονται από λαό σε λαό. Όπως και να έχει, πριν τα παραμύθια γίνουν ευχάριστες διδακτικές αφηγήσεις για παιδιά, ήταν σκληρές απεικονίσεις της πραγματικότητας που αντλούσαν το περιεχόμενό τους από ζοφερές ιστορίες της ζωής.

Χαρακτηριστικός είναι ο τρόπος με τον οποίο σκιαγραφούνται οι γυναικείοι χαρακτήρες και ο ρόλος που επιτελούν στην πλοκή των ιστοριών αποτυπώνοντας στάσεις επιβεβλημένες από πατριαρχικές δομές· γυναίκες πρωταγωνίστριες, φτωχές και όμορφες, θα δικαιωθούν μόνο αν υπακούσουν και υποταχτούν, κακές μητριές θα σταθούν εμπόδιο την εξέλιξή τους, ενώ μόνο η νοικοκυροσύνη θα δικαιώνει την ηθική τους στάση. Και, βέβαια, κάθε πρωταγωνίστρια θα πρέπει να είναι όμορφη –η ομορφιά είναι η ανώτερη αξία για τις γυναίκες... Και πάντα θα μένουν σιωπηλές: τα καλά κι ενάρετα κορίτσια, η Σταχτοπούτα, η Κοκκινোসκουφίτσα, η Χιονάτη, η Ωραία Κοιμωμένη, δεν μιλούν –ο πλάγιος διαμεσολαβημένος λόγος και μόνο αυτός τους αναλογεί.

Έτσι κάπως ξεκινούν οι αφηγήσεις, σκοτεινές και μαύρες, γεμάτες εγκλήματα, ανθρωποφαγίες, αιμομιξίες, αίμα και αδικίες· θα ακούσουμε τις ιστορίες της Λίλιθ και της γυναίκας του Κανδαύλη και θα γνωρίσουμε τις μεσαιωνικές μορφές της Talia, της Ωραίας Κοιμωμένης, και της Penta, που στη χώρα μας θα τη δούμε ως Ευγόνα ή Κουλοχέρα· δεν θα λείψουν οι λαογραφικές αφηγήσεις και οι περιπέτειες του άλλου, επίσης, αδικημένου πρωταγωνιστή των παραμυθιών, του μικρού παιδιού.

Συμμετέχουν οι ομάδες:

Βασκανίες

Parrots

Ένας ακόμη...

ΓΑΛΙΚΟΥΝΚΑ, στο και 5...

Λίγο πριν... Λίγο μετά...

Στο τέλος νικάει πάντα το κακό

Υπεύθυνη διδάσκουσα: Κατερίνα Κωστή

Επιμέλεια αφίσας: @marichouart

Τεχνική υποστήριξη: Λάμπρος Σκουφούλας