

# ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

## «Τελετουργικά στοιχεία στην τραγωδία»

Η εισήγηση αναλύει τα σημεία του δράματος που παρουσιάζουν δομικές ομοιότητες με τελετουργικά δρώμενα και υπογραμμίζει τις ιδιότητες εκάστου είδους. Στο πρώτο μέρος η βιβλιογραφία του αρχαίου δράματος εμπλουτίζεται με εκείνη της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας από όπου αντλούνται μελέτες που παρατηρούν εκ παραλλήλου το θεατρικό γεγονός και τις θρησκευτικές τελετές/κοινωνικές τελετουργίες. Στο δεύτερο μέρος της εισήγησης εξετάζονται ως παραδείγματα το μοιρολόι των *Χοηφόρων* του Αισχύλου, η στάση του χορού απέναντι στον μιαρό *Οιδίποδα επί Κολωνώ* του Σοφοκλή και η εκστατική συμπεριφορά των *Βακχών* του Ευριπίδη. Εν κατακλείδι, στο τρίτο μέρος της εισήγησης οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να προτείνουν θεωρητικές σκηνοθετικές προτάσεις που θα μπορούσαν να αντλήσουν στοιχεία τελετουργικής στάσης και κίνησης

### Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί:

- **την Τρίτη, 10 Μαΐου 2022, 3 μ.μ. με υβριδικό τρόπο (δια ζώσης στην αίθουσα Προβολών του ΤΘΣ και διαδικτυακά)**
- **Σύνδεσμος:** <https://hou.webex.com/meet/papadopoulou.ioanna>

*Ας σημειωθεί ότι, μολονότι η διάλεξη απευθύνεται στους προπτυχιακούς φοιτητές της κατεύθυνσης θεατρολογίας, είναι ανοιχτή και για τους φοιτητές της κατεύθυνσης της θεατρικής πρακτικής και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.*

*\* Θα δοθούν Βεβαιώσεις Παρακολούθησης στους/τις ενδιαφερόμενους/ες.*

## Λίγα λόγια για την ομιλήτρια



⇒ Η Αννίτα Μισοπολινού έχει διατελέσει διδάσκουσα στη Θεματική Ενότητα «Αρχαίο Ελληνικό Θεάτρο» στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του ΕΑΠ και στη Θεματική Ενότητα «Στοιχεία Θεωρίας του Θεάτρου» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΑΠΚΥ.

Έχει σπουδάσει θεατρολογία και υποκριτική στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Η διδακτορική της έρευνα και η εκπόνηση της διατριβής της με θέμα *Jerzy Grotowski: Ecstasy and Initiation in Performance* πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Τμήμα Theater and Drama του Goldsmith's College) με υποτροφία εξωτερικού από το I.K.Y.

Το 2016 εξέδωσε το θεατρικό έργο *Ορέστειας «παραμύθι»* (εκδ. Σοκόλη), μια συνοπτική διασκευή της *Ορέστειας* του Αισχύλου. Έχει επίσης διδάξει «Θεατρικό Παιχνίδι» στο ΠΤΕΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και «Υποκριτική» στο ΤΘΣ του ΠΑΠΕΛ.

Έχει σκηνοθετήσει και έχει ερμηνεύσει ρόλους σε παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κυρίως έχει δημιουργήσει παραστάσεις με μαθητές ως δασκάλα Θεατρικής Αγωγής στην Ελλάδα και στη Γερμανία συμμετέχοντας σε πλήθος εκδηλώσεων, προγραμμάτων και φεστιβάλ.

Προς το παρόν ζει με την οικογένειά της στη Γερμανία.