

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Η ΜΗΔΕΙΑ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Μετά από μία σύντομη επισκόπηση του υποβάθρου πίσω από τον μύθο της Μήδειας, καθώς και των στοιχείων που συνθέτουν την πολυδιάστατη προσωπικότητά της (παλαιά θεότητα, γυναίκα και μάγισσα, βασιλοπούλα, εξόριστη, βάρβαρη, μανιακή), θα εξετάσουμε τις ρωμαϊκές τραγωδίες, στις οποίες εμφανίζεται. Από τα αποσπασματικά σωζόμενα δράματα των προγενέστερων ποιητών (Εννιος, Πακούβιος, Άκκιος και Οβίδιος), θα φτάσουμε στη *Medea* του Σενέκα, τα χαρακτηριστικά της οποίας θα αναλύσουμε, και θα ολοκληρώσουμε με δύο μεταγενέστερα δείγματα, του Οσίδιου Γέτη και του Δρακόντιου, που ανήκουν στη λεγόμενη «τραγωδία-μινιατούρα».

Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί:

- **Την Παρασκευή, 21/1/22 και ώρα 7 μ.μ.**
- **Σύνδεσμος:** <https://hou.webex.com/meet/papadopoulou.ioanna>

Ας σημειωθεί ότι, μολοντί το σεμινάριο απευθύνεται στους προπτυχιακούς φοιτητές της κατεύθυνσης θεατρολογίας, είναι ανοιχτή και για τους φοιτητές της κατεύθυνσης της θεατρικής πρακτικής και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.

Θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης σε όσους/ες το επιθυμούν.

Λίγα λόγια για τον ομιλητή

⇒ Ο Δημήτριος Μαντζίλας, μεταδιδακτορικός ερευνητής του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (ολοκλήρωση της έρευνας 2021), πραγματοποίησε τις προπτυχιακές σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και τις μεταπτυχιακές σπουδές του (με υποτροφία του Ι.Κ.Υ.) στο Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), όπου απέκτησε το Διδακτορικό του Δίπλωμα (Diplôme de Docteur) στη Λατινική Φιλολογία με βαθμό «Très Honorable, avec les félicitations du jury» και τίτλο *Les Divinités dans l'Oeuvre Poétique d'Ovide*. Έχει διδάξει μαθήματα στο γνωστικό αντικείμενο της Λατινικής Φιλολογίας σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο στα Πανεπιστήμια Πατρών, Ιωαννίνων, στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, στο Ε-Κ. Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και στο διεπιστημονικό ερευνητικό κέντρο «Δημόκριτος». Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η ρωμαϊκή κωμωδία και τραγωδία, η λυρική και επιγραμματική ποίηση, η ιστοριογραφία και ρητορεία, τα ιατρικά και μουσικά επιστημονικά κείμενα, οι σπουδές φύλου, οι μετεξελίξεις και επιβιώσεις της Λατινικής, η διδασκαλία των Λατινικών με σύγχρονες μεθόδους και προσεγγίσεις. Όσον αφορά στο θέατρο, έχει δημοσιεύσει σχολιασμένες εκδόσεις της *Mostellaria* του Πλάυτου και της *Medea* του Σενέκα, καθώς και διάφορα άρθρα για τη *Mostellaria*, τη *Nervolaria* και την *Aulularia* του Πλάυτου και τους μιμητές-διασκευαστές της τελευταίας, για «τραγωδίες-μινιατούρες», όπως η *Orestes Tragoedia* του Δρακόντιου ή η ανώνυμη *Alcestis Barcinonensis* και τέλος για τους *Ορνιθες* του Αριστοφάνη.

