



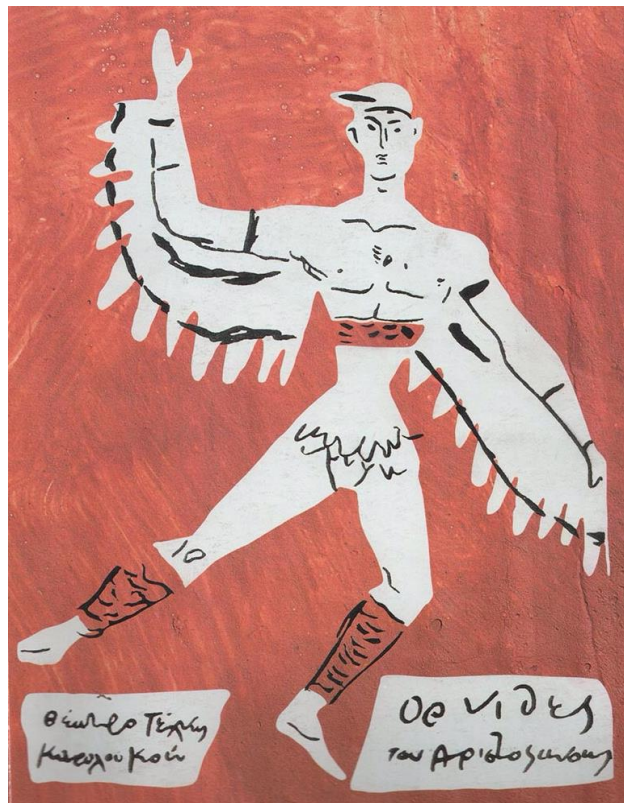
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Γ' ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σάββατο 5 Νοεμβρίου 2016, Ναύπλιο

Κεντρικά Διδασκτήρια, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»



10.30-11.00 ΥΠΟΔΟΧΗ

11.00-11.20 ΕΝΑΡΞΗ-ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Γ. Ανδρειωμένος, Καθηγητής, Αναπληρωτής Πρύτανη - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια, Κοσμήτορας Σχολής Καλών Τεχνών και Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Α. Τσιάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής, Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

1^η Συνεδρία

11.20-11.30 **Μ. Βελιώτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Το Γ' Συμπόσιο υποψηφίων διδακτόρων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

11.30-11.40 **Κ. Κωστή**, δρ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
Ιστορική ενσυναίσθηση και δραματική τέχνη στο Γυμνάσιο: ερευνητικό πλαίσιο και αποτελέσματα.

11.40-11.50 **Στ. Νίκας**, δρ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
Η εμπειρία της γραφής: στάσεις και εκκινήσεις.

2^η Συνεδρία

Συντονιστές: Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γ. Λεοντάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

11.50-12.10 **Μιράντα Βατικιώτη**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Επιβλέπουσα: Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αναζητώντας την ταυτότητα του χορευτικού σώματος στην Ελλάδα από τη δεκαετία του '80 έως το τέλος του 20ού αιώνα.

12.10-12.30 **Μαρία Υφαντή**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Επιβλέπων: Γ. Λεοντάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Η λειτουργία του εκτός πεδίου χώρου στο κινηματογραφικό έργο του Τνγκμαρ Μπέργκμαν και του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

12.30-12.50 Συζήτηση.

12.50-13.10 Διάλειμμα- Καφές.

Συντονιστές : **Α. Τσιάρας**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Α. Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

13.10-13.30 **Ευρυδίκη Νάσαινα**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Επιβλέπουσα: **Α. Σπυροπούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Οι αναπαραστάσεις της πατρίδας στο θεατρικό και λογοτεχνικό έργο του Bertolt Brecht υπό το πρίσμα των θεωριών του.

Οι αναπαραστάσεις της πατρίδας και η πρόσληψή τους στο ποιητικό έργο του Bertolt Brecht τα χρόνια της εξορίας.

13.30-13.50 **Ελένη Βλάσση**, υπ. διδάκτωρ Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Επιβλέπουσα: **Α. Μερτύρη**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Η ελληνική μυθολογία στη «Σκηνή του Μπαρόκ».

Η καλλιτεχνική μετάπλαση των αρχαίων ελληνικών μύθων από την αρχαιότητα έως την περίοδο του Μπαρόκ.

13.50-14.10 **Ελένη Καϊάφα**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Επιβλέπουσα: **Α. Κοντογιάννη**, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ο σχεδιασμός, η εφαρμογή και η αξιολόγηση ενός ερευνητικού μοντέλου εργασίας στηριγμένου στη δραματική τέχνη στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με στόχο την πρόληψη της βίας.

14.10-14.30 **Συζήτηση.**

14.30-15.20 Διάλειμμα.

Συντονιστές: **Μ. Βελιώτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

- 15.20-15.40 **Δέσποινα Καρέλλη**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπουσα: **Ι. Καραμάνου**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Το μοτίβο της ικεσίας - άσυλίας στην αρχαία ελληνική τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής εποχής.
Μεθοδολογία προσέγγισης του υλικού και θεωρητικό πλαίσιο.
- 15.40-16.00 **Ειρήνη Κανακάκη** υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπων: Χρ. Καρδαράς, Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Το στοιχείο της βίας στο θέατρο και γενικότερα στις παραστατικές τέχνες στους ρωμαϊκούς χρόνους.
Η λειτουργία της βίας στο αρχαίο ελληνικό δράμα σε αντίστιξη με το ρωμαϊκό.
- 16.00-16.20 **Ευθυμία Ντασκαγιάννη**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπουσα: **Μ. Βελιώτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Η παραστατικότητα της παραλογής. Παράδοση και νεωτερικότητα.
- 16.20-16.40 **Γεωργία Ζέρβα**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπων: Αθ. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Η σχέση των δυο φύλων σε επιλεγμένα μυθιστορήματα και σε θεατρικά έργα του Γρηγορίου Ξενόπουλου.
Επιλέγοντας από το μυθιστορηματικό και θεατρικό έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου.
- 16.40-17.00 **Συζήτηση.**

17.00 - 17.20 Διάλειμμα- Καφές.

Συντονιστές: Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Αθ. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

- 17.20- 17.40 **Κατερίνα Θεοδωράτου**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπουσα: Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Το ζήτημα του έρωτα στη νεοελληνική δραματουργία από το 1950 μέχρι σήμερα.
Η Γυναίκα ως ερωτικό αντικείμενο/υποκείμενο σε τρία πρωτόλεια ανέκδοτα θεατρικά έργα του Ι. Καμπανέλλη.
- 17.40- 18.00 **Αλίκη Αντωνοπούλου**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπουσα: Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Κοινωνία, Ιστορία και Θέατρο: Η αποτύπωση των κοινωνικών εξεγέρσεων στο νεοελληνικό θέατρο.
Πρώτες προσεγγίσεις: Τα θεατρικά έργα "Οι Κούρδοι" του Γιάννη Καμπύση και "Ο Γήταυρος" του Ρήγα Γκόλφη.
- 18.00-18.20 **Βενετία Θεοδωροπούλου**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπουσα: Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Τα παιδιά θαύματα του ελληνικού θεάτρου. Ιστορική επισκόπηση.
Αδελφικά σχήματα παιδιών-θαυμάτων: τα γλυκά "Κοκκάκια"!
- 18.20- 18.40 **Νικολέτα Ματσιμάνη**, υπ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Επιβλέπουσα: Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Η θεατρική κριτική στον ελληνικό τύπο (1830-1920).
- 18.40-19.00 **Συζήτηση.**

ΛΗΞΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Οργανωτική Επιτροπή

Συντονίστρια : Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.

Μέλη : Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια.

: Αντωνία Βασιλάκου, Μέλος Ε.Ε.Π.