**ΑΝΟΙΚΤΗ ΔΙΑΛΕΞΗ**

**της δρ. Rachael Newberry**

**Λέκτορα**

**στο Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου**

**με θέμα:**

**«*Σταθμοί στο μεταπολεμικό βρετανικό θέατρο*»**

**την ΠΕΜΠΤΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2017**

***12:20 μ.μ., Αίθουσα Τασοπούλου, Ναύπλιο***

\* Η διάλεξη πραγματοποίείται στο πλαίσιο των μαθημάτων: Σύγχρονη δραματολογία και Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία Διδάσκουσα: Αγγελική Σπυροπούλου, Aναπληρώτρια Καθηγήτρια

\*\* Η διάλεξη θα είναι στα αγγλικά, αλλά θα παρέχεται διαδοχική μετάφραση. Θα ακολουθήσει συζήτηση.

\*\*\*Επίσης, η ομιλήτρια θα δεχθεί φοιτητές και φοιτήτριες που επιθυμούν να ενημερωθούν για σπουδές θεάτρου στο Goldsmiths με το οποίο έχουμε συνάψει συμφωνία Erasmus.

H Δρ Rachael Newberry είναι Λέκτορας στο Τμήμα Θεάτρου και Παραστατικών τεχνών στο Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Διδάσκει μαθήματα σχετικά με την κριτική θεωρία, μεταπολεμικό βρετανικό θεάτρου, τον Σαίξπηρ και τον μοντερνισμό / μεταμοντερνισμό. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν την γαστροκριτική και την οικολογική κριτική. Είναι μέλος της Αρχής Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης στη Βρετανία και υποστηρίζει τη δημιουργική και την καινοτόμο διδακτική πρακτική.

**Περίληψη**

Το Βρετανικό Θέατρο από το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου έχει υποστεί μια σειρά από βαθιές αλλαγές. Από την κατάργηση της λογοκρισίας στη σκηνή το 1968, μέχρι την έκρηξη πληροφοριών που επέφερε η τεχνολογική εποχή και τον μεταβαλλόμενο ρόλο των γυναικών στην κοινωνία, το θέατρο παρέμεινε σταθερά ενεργό, σχολιάζοντας τα κοινωνικά και πολιτικά δρώμενα. Η παρούσα ομιλία εξετάζει τη σχέση μεταξύ του μεταπολεμικού δράματος και του πολιτιστικού, πολιτικού και κοινωνικού περιβάλλοντος στο οποίο ευρίσκεται. Διερευνά την κοινωνική ιστορία και τη δημιουργία του θεάτρου «In-Yer-Face» (στο οποίο ανήκει η Σάρα Κέην, για παράδειγμα) και τη σχέση του με το θέμα της τάξης. Εξετάζει επίσης το θέατρο ως αρένα ως προς την εμπλοκή του με τον πολιτικό διάλογο, και το φανταστικό θέατρο, το οποίο παρουσιάζει τη δική του μοναδική πρόκληση στην εξουσία. Εξετάζει μια σύγχρονη αντίληψη της «βρετανικότητας», μελετώντας τους μαύρους και ασιάτες θεατρικούς συγγραφείς καθώς και τη νέα γενιά νέων γυναικών συγγραφέων αναδεικνύοντας τι έχουν να πουν για την κατάσταση του έθνους σε μια αποσπασματική «μεταμοντέρνα» Βρετανία.