



STANFORD Repertory THEATER

Ο Rush Rehm

**και η παράστασή του *Κλυταιμνήστρα – Αντίνομο Δίκαιο*
στο Ναύπλιο**

Ένας πολύ σημαντικός μελετητής του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, ο **Rush Rehm**, ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Stanford Repertory Theater και διακεκριμένος καθηγητής των Τμημάτων Classics και Theater & Performance Studies του Πανεπιστημίου Stanford, έρχεται στην Ελλάδα για να παρουσιάσει την παράσταση *Κλυταιμνήστρα - Αντίνομο Δίκαιο*, τη δική του προσέγγιση της *Ορέστειας* του Αισχύλου, στο Ναύπλιο, στο θέατρο «Τριανόν», στις 17 Μαρτίου 2016, στις 20.00.

Προσκεκλημένος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του ερευνητικού προγράμματος ARCH (Archival Research & Cultural Heritage), ο Rush Rehm, θα παρουσιάσει την *Ορέστεια* του Αισχύλου από την πλευρά της Κλυταιμνήστρας, του μόνου χαρακτήρα που εμφανίζεται και στα 3 έργα της τριλογίας. Η δική του Κλυταιμνήστρα είναι η «γυναίκα που σκέφτεται σαν άνδρας», όπως την περιγράφει ο Φύλακας στο πρώτο επεισόδιο του *Αγαμέμνονα*. Σύζυγος, βασίλισσα, μητέρα, ερωμένη, η Κλυταιμνήστρα πράττει ως λειτουργός της δικαιοσύνης, δίνοντας και τον τίτλο στην παράσταση αλλά και την αφορμή να αντιμετωπίσουμε την ηθική πολυπλοκότητα της τριλογίας του Αισχύλου.

Η παράσταση αποτελείται από μία σύνθεση αποσπασμάτων από τις τραγωδίες *Αγαμέμνων*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες* του Αισχύλου και από την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, εκεί που για πρώτη φορά ακούγεται η προφητεία που θα σηματοδοτήσει το δράμα του οίκου του Αγαμέμνονα.

Σε έναν καταγιστικό 40λεπτο μονόλογο που ερμηνεύει η βραβευμένη **Courtney Walsh**, βασικό μέλος του Stanford Repertory Theater, τίθενται ζητήματα πολιτικής κυριαρχίας, ισότητας των φύλων, σαρκικής επιθυμίας, πίστης στο αίμα. Ποιήτρια και δολοφόνος ταυτόχρονα, η Κλυταιμνήστρα μας θαμπώνει με τη λεκτική και θεατρική της τόλμη και εκφράζει μια συγκινητική έκκληση να εκδικηθούμε για όλα όσα έχει χάσει.

Για θέματα Τύπου, επικοινωνήστε με την [OPUS Integrated Communication](mailto:natalia@opusltd.com)
Ναταλία Κατηφόρη κ: 6972345289 | τ: 2103242869 | natalia@opusltd.com



STANFORD Repertory THEATER

Ταυτότητα εκδήλωσης

Τίτλος: *Κλυταιμνήστρα: Αντίνομο δίκαιο*

Δραματουργική επεξεργασία, σκηνοθεσία: Rush Rehm

Ερμηνεύει η Courtney Walsh

Διάρκεια: 40 λεπτά

Γλώσσα: Αγγλικά με ελληνικούς υπερίτιλους

Μετάφραση, υπερίτιλοι: Αύρα Ξεπαπαδάκου

Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών | Stanford University, Stanford Repertory Theatre | ARCH-Archival Research & Cultural Heritage

Υπό την αιγίδα του Δήμου Ναυπλιέων και του ΔΟΠΠΑΤ

Χαιρετισμό θα απευθύνει η Άλκηστις Κοντογιάννη, Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Επιστημονική επιμέλεια, συντονισμός, παρουσίαση: Έλενα Παπαλεξίου

Διερμηνεία: Εύη Φίλη

Οργανωτική υποστήριξη: Ελπίδα Κομμανού, Βούλα Δαμάλα, Ασημίνα Ξυλά, Χριστίνα Θεμελή,

Επικοινωνία και προβολή: OPUS Integrated Communication

Τεχνική υποστήριξη: Μάνος Σταθόπουλος

Τόπος: Ναύπλιο, θέατρο «Τριανόν»

Ημερομηνία: 17 Μαρτίου 2016

Ωρα: 20.00

Συζήτηση του σκηνοθέτη με το κοινό μετά την παράσταση

RUSH REHM Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Stanford Repertory Theater, ο Rush Rehm έχει σκηνοθετήσει πολλές παραγωγές του θιάσου, μεταξύ των οποίων *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη (διασκευή Amy Freed), *Δηιάνειρα* (διασκευή από τις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή), *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, *Χοηφόροι* του Αισχύλου, *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη, *Οι Περιπλανήσεις του Οδυσσέα* (μετάφραση Oliver Taplin), η οποία παρουσιάστηκε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Καθηγητής των Τμημάτων Classics και Theater and Performance Studies του Πανεπιστημίου Stanford, ο Rush Rehm έχει γράψει πολλά άρθρα για την αρχαία ελληνική τραγωδία, καθώς και το *Oresteia: A Theatre Version* (Hawthorn Press, που έχει αποτελέσει τη βάση για το *Κλυταιμνήστρα: Αντίνομο Δίκαιο*), *Marriage to Death: The Conflation of Marriage and Funeral Rituals in Greek Tragedy* (Princeton), *The Play of Space: Spatial Transformation in Greek Tragedy* (Princeton), *Greek Tragedy and the Modern World* (Duckworth) και την καινούργια έκδοση του *Greek Tragic Theatre* με τίτλο *Understanding Greek Tragic Theatre* (Routledge), η οποία θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2016.

COURTNEY WALSH (courtneywalsh.net.) Βασικό μέλος του Stanford Repertory Theater (SRT), η Courtney Walsh έχει υποδυθεί τη Judith Bliss στο *Hay Fever* του N. Coward in 2015 και το 2014 ερμήνευσε κεντρικούς ρόλους στα *An Inspector Calls*, *War of the Worlds*, *Moby Dick-Rehearsed*, το οποίο συνσκηνοθέτησε κερδίζοντας το Bay Area Theatre Award for Outstanding Production, Directing, and Acting Ensemble. Οι πιο πρόσφατες ερμηνείες της στο San Francisco Bay Area, περιλαμβάνουν τις Νόρα στο *Κουκλόσπιτο* και Mrs. Robinson στον *Πρωτόρη*. Το 2017 θα ερμηνεύσει τη Φαίδρα του Ρακίνα στο *Cutting Ball*. Η Courtney σπούδασε υποκριτική στο Yale University και εργάστηκε πολλά χρόνια ως ηθοποιός στο Los Angeles. Έκανε μία παύση για να πάρει πτυχίο δικηγόρου, με το οποίο εκπροσώπησε παιδιά σε περιπτώσεις κακοποίησης τους. Επέστρεψε στο σανίδι το 2006, ως μέλος του Stanford Repertory Theater, ανεβάζοντας παραστάσεις στην Αμερική και αλλού. Η πιο πρόσφατη ταινία στην οποία συμμετέχει, *The Track*, προβλήθηκε στα φεστιβάλ της Βοστώνης, του Μαϊάμι, του Σαν Βάλεϋ, της Σονόμα και του Λας Βέγκας. Η Courtney διδάσκει Υποκριτική στο Stanford University.