

1. ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

Αντωνία Βασιλάκου
Μέλος Ε.Ε.Π., βαθμίδα Γ΄

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη
Ναύπλιο, 21100
Τηλέφωνο: (+30) 2752096129,127,130,131
Φαξ: (+30)2752096128
E-mail : avasilak@uop.gr

3. ΑΝΩΤΑΤΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1998 – 2002 Πτυχίο Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
Βαθμός «Λίαν Καλώς» (2002).

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2003 – 2005 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Θέατρο και τις Τέχνες του Θεάματος (DEA – Théâtre et Arts du Spectacle) της Σχολής Lettres, Langues et Spectacles του Πανεπιστημίου Paris – Nanterre (Paris X) (2005).
Υπότροφος Ιδρύματος Κριεζή

2014 Διδακτορικό δίπλωμα της École Doctorale Lettres, Langues et Spectacles του Πανεπιστημίου Paris Ouest Nanterre (Paris-X).
Υπότροφος Ιδρύματος Κριεζή

Θέμα διατριβής: «*Le mime tragique dans les mises en scène de Jean-Louis Barrault*» (βαθμός άριστα).

Επιβλέπων καθηγητής: Jean-Louis BESSON

2017– 2018 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Θέατρο: Σκηνοθεσία και Δραματοουργία (Master II Théâtre : Mise en scène et dramaturgie) της Σχολής PHILLIA (Philosophie, Information-Communication, Langages, Littératures, Arts du spectacle) του Πανεπιστημίου Paris – Nanterre (UPN).

4. ΑΝΩΤΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2003** 1. Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών του Ωδείου Αττικής
- 2003 – 2005** 2. Σπουδές μιμικής τέχνης στην **Ecole Internationale de Mimodrame de Paris de Marcel Marceau**, όπου διδάχθηκε μιμική (τεχνική Marceau, τεχνική Decroux), εργαστήριο δημιουργίας, κλασσικό χορό και υποκριτική.

Παρακολούθησε επίσης σειρά σεμιναρίων με τους: **Φρόσω Κορρού** και **Κώστα Φιλίππογλου** (σωματικό δημιουργικό θέατρο), **Άρη Ρέτσο**, **Θεόδωρο Τερζόπουλο** και **Σάββα Στρούμπο** (Μέθοδος Τερζόπουλου), **Λυδία Κονιόρδου** (Κέντρο Αρχαίου Δράματος «Δεσμοί»), **Ariane Mnouchkine** στο Théâtre du Soleil, **Francesca Lattuada** και **Νικαίτη Κοντούρη** (1^η Θερινή Ακαδημία Εθνικού Θεάτρου), Peta Lilly (Μέθοδος Gaulier), **Ασπασία Κράλλη** (Θέατρο Σιωπής στο Από-Μηχανής Θέατρο), **Thomas Leabhart** (Decroux method), **Théâtre du Mouvement** (μονοετές εργαστήριο σωματικού θεάτρου με τους Claire Heggen και Yves Marc), **Claudia Castellucci**.

Παρακολούθησε ακόμα μαθήματα και σεμινάρια **κλασσικού χορού** (Yves Casati), **σύγχρονου χορού** (Nathalie Pubelier, Malena Bear, Felix Ruckert) και **contact dance** στο Studio CanalDanse και με την Jessica Henou.

5. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ

- 1995** 1. Diplôme d'Etudes Supérieures de l'Institut Français d'Athènes (Οκτώβριος 1995).
- 1996** 2. Diplôme d'Etudes Supérieures – Option Traduction – Institut Français d'Athènes (Αύγουστος 1996).
- 1997** 3. Diplôme Approfondi de Langue Française (D.A.L.F.) – Option Lettres et Sciences Humaines (Οκτώβριος 1997).
- 1999** 4. Επάρκεια από το ΥΠΕΠΘ για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας σε κέντρα ξένων γλωσσών (Φεβρουάριος 1999).
- 2002** 5. Πτυχίο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (Δεκέμβριος 2002)

ΑΓΓΛΙΚΑ

- 2000** 1. Certificate of Proficiency in English – University of Cambridge (Δεκέμβριος 2000).
- 2002** 2. Επάρκεια από το ΥΠΕΠΘ για τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας σε κέντρα ξένων γλωσσών (Αύγουστος 2002).

ΙΤΑΛΙΚΑ

Στοιχειώδεις γνώσεις

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (2008 – 2019)

A) Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΠΑΠΕΛ :

1. Μιμική Τέχνη I
2. Μιμική Τέχνη II
3. Σωματικό Θέατρο I
4. Σωματικό Θέατρο II
5. Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο και την Μιμική Τέχνη.

Έχει επίσης διδάξει τα μαθήματα:

Εισαγωγή στην σκηνική πρακτική, Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία θεάτρου I, Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου 17^{ος}-18^{ος} αι.

B) Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ΕΚΠΑ

Σεμινάριο στο σωματικό θέατρο και τη μιμική τέχνη στα πλαίσια του μαθήματος *Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'* της Ευ. Στιβανάκη (21 Νοεμβρίου 2016).

Γ) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

- **Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία» , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΠΑΠΕΛ**

Εργαστήριο με τίτλο *Η Βιομηχανική μέθοδος του V. Meyerhold*. Μάθημα: *Μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού : Θεωρία και Πράξη* (2018-2019), υπ. Γ. Λεοντάρης.

- **Π.Μ.Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ**
 1. *Το σωματικό θέατρο και η μιμική τέχνη στην θεατρική αγωγή* (2014-2015) και
 2. *Από την ουδέτερη μάσκα στην commedia dell'arte* (2018-2019).

- **Π.Μ.Σ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ**

Παρέμβαση με τίτλο: «Υλη για μια θεατρική μετάφραση. Το παράδειγμα της δραματουργικής σύνθεσης *Ο Άνθρωπος είμαι Εγώ*». Μάθημα: *Θεατρική μετάφραση*, υπ. Α.Ταμπάκη (22 Μαΐου 2015).

7. ΛΟΙΠΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (επιλεκτικά)

- Έχει διδάξει στις ακόλουθες εκπαιδευτικές δράσεις

1) Επιμορφώτρια βιωματικού εργαστηρίου μιμικής και το σωματικού θεάτρου, με τη γαλλική μη-κερδοσκοπική ομάδα Illustrations Confuses, για το πολιτιστικό πρόγραμμα παραστατικών τεχνών “HEAVEN ON EARTH”, με την υποστήριξη του Ευρωπαϊκού Προγράμματος CULTURE, **1-3 Νοεμβρίου 2013**, Studio Griffon, Αθήνα.

2) Διοργάνωση επίσκεψης του 1^{ου} Γυμνασίου Αιγαλέω για παρακολούθηση μαθήματος «Εισαγωγή στο Σωματικό θέατρο και τη μιμική τέχνη», στα πλαίσια του

πολιτιστικού προγράμματος «Τα πρόσωπα της θεατρικής μάσκας», **28 Μαρτίου 2014**, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.

3) Επιμορφώτρια βιωματικού εργαστηρίου μιμικής τέχνης στα πλαίσια της 10^{ης} Διεθνούς Πανεπιστημιάδας Θεάτρου Σερρών, **28 και 29 Απριλίου 2014**, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

4) Υπεύθυνη διοργάνωσης βιωματικού εργαστηρίου με τίτλο « Η βιο-μηχανική του Βζέβολοντ Μέγιερχολντ και η α-συμβατή κίνηση» με εισηγητή τον Ρώσο ηθοποιό και σκηνοθέτη Dimitri Rekatshvski, **7 Ιουνίου 2014**, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου.

5) Εργαστήριο με τίτλο "The human corporeal attitude" στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Agiadne-Art for intercultural adaptation in new environment, **Νοεμ.2012-Βουδαπέστη**.

6) Σεμινάριο σωματικού θεάτρου στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών στα πλαίσια της 8^{ης} Διεθνούς Πανεπιστημιάδας, **2012**.

7) Εμφυχώτρια 30ωρου σεμιναρίου μιμικής τέχνης για το ΠΕΣΥΘ, **2011**.

8) Σεμινάριο σωματικού θεάτρου και μιμικής τέχνης με τίτλο *Το πορτραίτο των σωματικών ιδιοτεροτήτων του ηθοποιού και η θεατρική τους εφαρμογή*, στον Πολιτιστικό Οργανισμό «Καββαδίας» (Λυγουριό) στα πλαίσια του συμφώνου συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου με τον Δήμο της Επιδάουρου (Απρίλιος 2016).

8. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Γνωστικό αντικείμενο : Γαλλικό θέατρο και Μιμική τέχνη (ΦΕΚ)

Άλλα επιστημονικά πεδία: Σωματικό θέατρο, Σκηνοθετικά ρεύματα θεάτρου, Ιστορία σωματικής θεατρικής εκπαίδευσης, Υποκριτική τέχνη, Γαλλικό θέατρο 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα.

9. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Η μελέτη της μιμικής τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα με εξειδίκευση στην παρουσία της μιμικής τέχνης στο γαλλικό θέατρο του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα.
- Πρακτική εφαρμογή της σωματικότητας του ηθοποιού στην υποκριτική τέχνη.
- Σκηνοθετικά ρεύματα γαλλικού θεάτρου.
- Δραματοουργία σωματικού θεάτρου.
- Το σώμα ως σκηνοθετικό μέσο.
- Η μουσικότητα της κίνησης στο θέατρο.

10. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **Συμμετοχή σε συνέδριο με κριτές:**

«Το γκροτέσκο ως το έτερο σώμα του ηθοποιού», 6^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Ετερότητα.*, Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, (πρακτικά συνεδρίου υπό δημοσίευση).

- **Δημοσιεύσεις**

«Ανθρώπινη σωματική στάση», *Η τέχνη της διαπολιτισμικής προσαρμογής: Εγχειρίδιο καλλιτεχνικών εργαλείων για την εμπύχωση ομάδων μεταναστών*, 2012, σελ.190-191, ηλεκτρονικό εγχειρίδιο. Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα LLP- GRUNDTVIG MULTILATERAL- ΑΡΙΑΔΝΗ - ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ : Τέχνες και προσαρμογή σε Νέα Πολιτισμικά Περιβάλλοντα.

- **Διεπιστημονικές συνεργασίες** ανάμεσα σε διδάσκοντες του Τμήματος για την Διάλεξη της Δρος Anna Furse, Καθηγήτριας στο Goldsmiths College Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και βραβευμένης σκηνοθέτιδας/συγγραφέως, με θέμα: «Η ηθική του αγγίγματος» και εργαστήριο γύρω από την τεχνική 'Contact Improvisation', στο Θέατρο Τριανόν. Οργάνωση/Παρουσίαση: Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, σε συνεργασία με τους διδάσκοντες σκηνοθεσίας/υποκριτικής του ΤΘΣ: Γιάννη Λεοντάρη, Άννα Τσίχλη, Αντωνία Βασιλάκου, Χριστίνα Ζώνιου (Οκτ. 2015)

- **Διάλεξη σε συμπόσια:**

Πανερωπαϊκό συμπόσιο «Ο δρόμος προς τον παράδεισο είναι υπό κατασκευή;». Παρουσίαση και συζήτηση γύρω από το πρόγραμμα *HEAVEN ON EARTH* σε σχέση με τον Ζαν Ζενέ, 6 Ιουνίου 2014, Αίθουσα Δήμου Ελευσίνας (Δημαρχείο Ελευσίνας).

11. ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2012: Συνεργάτης και εκπαιδευτρια, με την οργανωτική ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, για το Ευρωπαϊκό Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών, με τίτλο «Τέχνες και προσαρμογή σε Νέα Πολιτισμικά Περιβάλλοντα», στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος LLP-GRUNDTVIG MULTILATERAL-ΑΡΙΑΔΝΗ-ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ.

2014: Συνεργάτης σε επιμορφωτικό και καλλιτεχνικό επίπεδο με την γαλλική μη κερδοσκοπική ομάδα Illustrations Confuses στα πλαίσια του πολιτιστικού προγράμματος *HEAVEN ON EARTH*, που υποστηρίζεται από το Πρόγραμμα CULTURE της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Α. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (επιλογή)

α) ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ηθοποιός)

2017 - τώρα

1. *Oh ! Secours*, παράσταση θεάτρου δρόμου στηριγμένη στα έργα του Σαμ. Μπέκετ και το κείμενο *Becket y Godot* του J. Radrigan, σε σκηνοθεσία Mauricio Celedon, Cie Teatro del Silencio - επιχορηγούμενος θίασος γαλλικού κράτους (περιοδεία σε Γαλλία, Ισπανία, Χιλή).
Γαλλία: Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac – στο IN (Αύγουστος 2017), Festival de Rue Sotteville-lés-Rouen (Ιούλιος 2017), Villeurbanne (Αύγουστος 2018), Nocturbaines de Paris (Ιούνιος 2017),
Χιλή: Santiago a Mil (Ιανουάριος 2018).
Ισπανία: Festival TAC Ισπανία (Απρίλιος 2018).
<http://www.teatrodel silencio.net/spectacles/oh-!-secours.html>
2. *Cap au Cimetière*, θέατρο δρόμου, σκηνοθεσία Mauricio Celedon, Cie Teatro del Silencio (επιχορηγούμενος θίασος γαλλικού κράτους).
Γαλλία: Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (Αύγουστος 2017), Street Festival of Châlons-sur-Saône (Ιούλιος 2018).

2017

3. *Dementia Praecox* και *Requiem*, σκην. Elisabeth Czercuk, Théâtre Laboratoire Czercuk (Παρίσι, Απρίλιος και Μάιος 2017).
<https://theatrelaboratoire.fr/theatre-laboratoire/equipe>

2009

4. Ηθοποιός στην τριμερή performance *Pleureuses (Κλαίουσες)* της Ομάδας Illustrations Confuses.
Γαλλία: Festival de Mimos (Perigueux),
Ελλάδα: 1^ο Athens Street Theatre Festival, 1ο Athens Fringe Festival.

2005

5. *La misura di cambiamento (Το μέτρο της αλλαγής)*, σε κείμενα του B.Brecht και του Heiner Müller, σκην. Antonio Calone, θίασος Libera Scena Ensemble, παρουσιάστηκε στο Teatro Area Nord και στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Νάπολης (Ιταλία).

2003

6. *Ο έρωτας δαγκώνει*, σκηνοθεσία Ασπασίας Κράλλη, Από-Μηχανής Θέατρο, Αθήνα (Μάρτιος-Μάιος).
7. Συμμετοχή με την ομάδα «Ακροβάτες της Σιωπής» στο Merseyside International Street Theatre Festival που πραγματοποιήθηκε στο Λίβερπουλ, (17 Ιουλίου έως 4 Αυγούστου 2003).

β) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

2009

8. Σκηνοθεσία της τριμερούς performance *Pleureuses* (Κλαίουσες) της Ομάδας Illustrations Confuses.
Γαλλία: Festival de Mimos (Perigueux),
Ελλάδα: 1^ο Athens Street Theatre Festival.

2011

9. *Οι Περιπατητές της Βροχής*, ομάδα Illustrations Confuses, 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου Αθήνας (Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Μοναστηράκι, Σύνταγμα).

2015

10. *Ο Άνθρωπος είμαι Εγώ*, σε κείμενα του Antonin Artaud. Ανοιχτή Πλατφόρμα, Σκηνή Νίκος Κούρκουλος, Εθνικό Θέατρο, 29 και 30 Απριλίου 2015, καθώς και 2-3 Μαΐου 2015.

2016

11. *Il Trovatore* (όπερα) G. Verdi. Δεκέμβριος 2016 (Πολυχώρος Αθηναΐς, Αθήνα).

2018

12. *Pour Trois Sœurs* (Για τρεις αδερφές), βοηθός σκηνοθέτη, σκηνοθεσία και κείμενο Agnès Bourgeois (η παράσταση επιχορηγήθηκε από το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού), Théâtre de Belleville (Paris).
13. *Cardamome*, κείμενο του Daniel Denis, βοηθός σκηνοθέτη, σκηνοθεσία Véronique Bellegarde (η παράσταση επιχορηγήθηκε από το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού), Théâtre Le Colombier (Bagnolet).

γ) ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

2016

14. *Η πρωτική άνοδος του Αρτούρο Ούι*, σκην. Αγ. Καρυστινού, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 1-16 Απριλίου 2016.

2014

15. Επιμέλεια κίνησης μάσκας στην παράσταση *Heaven on Earth?* σε κείμενα Ζαν Ζενέ και σκηνοθεσία Βάνας Πεφάνη, στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος CULTURE. Η παράσταση περιόδευσε στην **Τουρκία, Αγγλία και Ισπανία**.
Ημερομηνίες: 7-17 Ιουνίου 2014 στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, 21-23 Ιουνίου 2014 στο Θέατρο Tekel Sahnesi Κωνσταντινούπολης (Τουρκία), 27-29 Ιουνίου 2014 - Πλύμουθ (Αγγλία), 8-10 Ιουλίου 2014 – Σαραγόσα (Ισπανία).
16. Επιμέλεια κίνησης στην παράσταση *Το Γαϊτανάκι*, του Άρθουρ Σνίτσλερ, σε σκηνοθεσία Αγγελικής Καρυστινού. 5-27 Μαρτίου 2014, Χώρος Beton 7, Αθήνα. 5-27 Μαρτίου 2014.

2012

17. Χορογράφος για την ταινία μεσαίου μήκους *5 minutes et 3 secondes* του Pasquale Calone που γυρίστηκε στο προάστιο Vitry-sur-Seine, Γαλλία.

2011

18. Επιμέλεια κίνησης: *Η Ιστορία του κου Καλοκαίρη* της Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη, Elculture.

δ) ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

2010

19. Βοηθός δραματουργίας του project *IAM4MIME* (Interactive Augmented Mapping for Mime Performance, μετ. Διαδραστική χαρτογράφηση για την μιμική τέχνη), με τον Dimitri Rekathevski για τη συγγραφή σεναρίου της άνωθεν performance το οποίο τιμήθηκε **το 2010 με δύο διεθνείς διακρίσεις:**

α) Το βραβείο Prix Special Arte-tv.com στο Concours International 3D3

β) Το βραβείο *SIGGRAPH* στα πλαίσια του Concours Multimedia SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) της Γαλλίας.

http://iam4live.free.fr/?page_id=24

20. Δραματουργία της παράστασης *Ο Άνθρωπος είμαι Εγώ*, σε κείμενα του Antonin Artaud. Ανοιχτή Πλατφόρμα, Σκηνή Νίκος Κούρκουλος, Εθνικό Θέατρο, 29 και 30 Απριλίου 2015, καθώς και 2-3 Μαΐου 2015.

B. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΔΡΩΜΕΝΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (2008-2018)

2018

1. Σκηνοθεσία του θεατρικού δρώμενου *Εικαστικοί απόηχοι* για 7ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο Ειδικών Ψυχιατρικών Νοσοκομείων & 5ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο Διαχείρισης Σοβαρών και Επιμενουσών Ψυχικών Διαταραχών σε συνεργασία με τον Κλάδο Τέχνης και Ψυχιατρικής της ΕΨΕ Τέχνη και Ψυχοπαθολογία στο Ναύπλιο (Δεκ. 2018).

2016

2. *Μεταγράφοντας αενάως το σώμα*. Δραματοποίηση ποιημάτων (Οδ. Ελύτη, Κ. Καβάφη, Κ. Καρυωτάκη, Γ. Ρίτσου και των Αργολιδέων ποιητών Ν. Καρούζου, Θ. Κωστούρου, Αιμ. Δάφνη, Αλ. Μουτζουρίδη, Αντ. Αναπλιώτη, Υπ. Δελή), 1^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής», Βουλευτικό και Πλατεία Συντάγματος, επιμέλεια δρώμενου (Απρ. 2016).

2013

3. Σκηνοθεσία αποσπάσματος της κωμωδίας *Άνοιξη στο κολλέγιο κοριτσιών* της Γαλάτειας Καζαντζάκη, παρουσίαση του βιβλίου *Γυναικείες διαδρομές: Η*

Γαλάτεια Καζαντζάκη και το Θέατρο, της Επίκουρης Καθηγήτριας Βαρβάρας Γεωργοπούλου. Μουσική: Τζ. Αρσένη. Πολυχώρος Τέχνης Αλεξάνδρεια, 10 Ιουν. 2013, Αθήνα.

4. Σκηνοθεσία παράστασης σωματικής δραματικής μιμικής τέχνης *Το Εργοστάσιο*, στηριγμένη στην μιμογραφία *L'Usine* του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux), διημερίδα *Ναύπλιο-Αθήνα...μία σκηνή*, 2 Ιουν. 2013, Ίδρ. Μιχάλη Κακογιάννη, Αθήνα.
5. Επιμέλεια της παράστασης σωματικού θεάτρου *Dan.Aids*, στηριγμένη στο έργο *Δαναΐδες* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, διημερίδα *Ναύπλιο-Αθήνα...μία σκηνή*, 2 Ιουνίου 2013, Ίδρ. Μιχάλη Κακογιάννη, Αθήνα.
6. Επιμέλεια του δρώμενου *Ζιγκ-Μπανγκ, κλ(ε)ίνοντας το σώμα*, του Γάλλου ελληνικής καταγωγής συνθέτη Georges Aperghis, στα πλαίσια του Συνεδρίου Γαλλοφωνίας και Πολυπολιτισμικότητας, 6-7 Απρ. 2013, Κεντρικό Κτήριο Τ.Θ.Σ. Ναυπλίου.
7. Σκηνοθεσία του χοροθεατρικού δρώμενου «Ταραντέλα σε Κρίση» ως συμμετοχή της Σχολής Καλών Τεχνών- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στα πλαίσια του Αναπλιώτικου Καρναβαλιού 2013, 16 Μαρτ. 2013, Πλατεία Συντάγματος. Υπεύθυνες καθηγήτριες Μαρία Βελιώτη-Μέλος ΔΕΠ, Αντωνία Βασιλάκου-Μέλος Ε.Ε.Π.
8. Επιμέλεια της παρουσίασης του αποσπάσματος «Οι Γίγαντες του βουνού», Κεντρικό Κτήριο Τ.Θ.Σ. Ναυπλίου, στα πλαίσια της 1^{ης} Ημερίδας Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων, Κυριακή 24 Φεβ. 2013.

2012

9. Επιμέλεια της μιμοδραματικής παράστασης της Σχολής Καλών Τεχνών- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με τίτλο *Άνευ Λόγων II*, στα πλαίσια του Φεστιβάλ 8^{ης} Διεθνούς Πανεπιστημιάδας που διοργάνωσε το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

2010

10. Σύλληψη και σκηνοθετική επιμέλεια σωματικού δρώμενου που παρουσιάστηκε από φοιτητές του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 15 Μαΐου 2010 στο Ναύπλιο (Πινακοθήκη, Αρχαιολογικό Μουσείο, Πελοποννησιακό Μουσείο και Πλατεία Συντάγματος) στα πλαίσια του εορτασμού *Νύχτα Μουσείων*.
11. Σκηνοθετική επιμέλεια της παράστασης μιμικής με τίτλο «Άνευ λόγων» που παίχτηκε από το 3^ο και 4^ο έτος της κατεύθυνσης «Υποκριτικής – Σκηνοθεσίας» του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 19 Μαρτίου 2010 στο Βουλευτικό Ναυπλίου.
12. Σκηνοθετική επιμέλεια παντομιμικών δρώμενων που παρουσιάστηκαν από φοιτητές του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Πλατεία Συντάγματος στο Ναύπλιο, στις 14 Φεβρουαρίου 2010, στο «Αναπλιώτικο Καρναβάλι 2010».

2009

13. Σύλληψη και σκηνοθεσία του μιμοδράματος *Μία ζωή* που παρουσιάστηκε από φοιτητές του Γ΄ έτους κατεύθυνσης «Υποκριτικής – Σκηνοθεσίας», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην **Αθήνα**, στο χώρο Art House, στις 11 Ιουνίου 2009, στα πλαίσια του 4^{ου} Pocket Theatre Festival.
14. Επανάληψη του ανωτέρω μιμοδράματος (*Μία ζωή*) από φοιτητές του Γ΄ έτους κατεύθυνσης «Υποκριτικής – Σκηνοθεσίας του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην **Αθήνα** στο θέατρο Δίπυλο στις 20 Ιουλίου 2009, στα πλαίσια του 1^{ου} Athens Fringe Festival.

7. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (επιλεκτικά)

- | | |
|----------------------|--|
| 2009 | 1. Μέλος της Επιτροπής Προβολών και Επικοινωνίας για τη διάλεξη του ιταλού σκηνοθέτη Romeo Castellucci που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο «Τριανόν» Ναύπλιο στις 4 Ιουνίου 2009. |
| 2010-2011 | 2. Μέλος Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. |
| 2010-2011 | 3. Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής σίτισης Τ.Θ.Σ. |
| 2012-2013 | 4. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για το συνέδριο <i>Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα</i> , 6 και 7 Απρ. 2013, Τ.Θ.Σ. Ναυπλίου.

5. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της 1 ^{ης} Ημερίδας του Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων και συντονίστρια πάνελ, 24 Φεβ. 2013, Τ.Θ.Σ. Ναυπλίου.

6. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Ευρωπαϊκού Σεμιναρίου Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών με τίτλο «Τέχνες και προσαρμογή σε Νέα Πολιτισμικά Περιβάλλοντα» που οργανώθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος <i>LLP-GRUNDTVIG MULTILATERAL-ΑΡΙΑΔΗ-ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ</i> , Σεπτ. 2012.

7. Μέλος οργανωτικής επιτροπής του 1 ^{ου} Δικτύου Διασύνδεσης Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου. |
| 2015 και 2016 | 8. Τακτικό μέλος επιτροπής παραλαβής προμηθειών/ καλής εκτέλεσης υπηρεσιών |
| 2016 | 9. Μέλος οργανωτικής επιτροπής για την Γ' ημερίδα υποψήφιων διδακτόρων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου (Νοεμ. 2016). |