

**ΙΩΑΝΝΑ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**

(Μόνιμη) Επίκουρος Καθηγήτρια της Κλασικής Φιλολογίας

E-mail: [i.papadopoulou@uop.gr](mailto:i.papadopoulou@uop.gr)

**Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,**

**Σχολή Καλών Τεχνών,**

**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου,**

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη,

21100 Ναύπλιο.

### **Curriculum Vitae και Συνοπτική Παρουσίαση**

#### *I. Curriculum Vitae*

*I) Ακαδημαϊκές θέσεις:* Η **Ιωάννα Παπαδοπούλου** είναι (μόνιμη) Επίκουρος Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία» (ΦΕΚ 2330 τ. Γ', 13-12-2019). Από το ακαδ. έτος 2002-3 μέχρι και σήμερα συνεργάζεται με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ως Καθηγήτρια-Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.), αρχικά στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικός Πολιτισμός», στη θεματική ενότητα «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» (ΕΛΠ 31) και, από το 2018, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», στη θεματική ενότητα «Επιμέλεια Κειμένων και Εκδοτικές Πρακτικές» (ΔΓΡ 54).

*II) Βιογραφικά στοιχεία και σπουδές:* Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου και ολοκλήρωσε τις εγκύκλιες σπουδές της στη Γερμανική Σχολή Αθηνών. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Μετά από μεταπτυχιακές σπουδές στην Κλασική Αρχαιολογία, στην Αρχαία Φιλοσοφία και στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία (Πανεπιστήμιο του Regensburg, Γερμανία), συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στον Τομέα Κλασικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Κλασικές σπουδές (με αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας το Αρχαίο Δράμα) και εν συνεχεία ανακηρύχθηκε Διδάκτωρ στην ίδια σχολή (με αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής της την αισχύλεια τραγωδία και την επιτέλεση των χορικών ασμάτων της). Η μεταδιδακτορική έρευνά της, που εκπονήθηκε με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) στο Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (νυν Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, είχε ως αντικείμενο τα αρχαία ελληνικά αινίγματα και τις επιβιώσεις τους.

*III) Προϋπηρεσία σε ΑΕΙ:* Δίδαξε «Ρωμαϊκό δράμα» και «Κλασικό Πολιτισμό» ως Λέκτορας (Junior Lecturer) στο University of Glasgow (Μ. Βρετανία). Συνεργάστηκε ως Λέκτορας, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80, με το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Το 2006 εκλέχθηκε Λέκτορας στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με

γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία», και δίδασκε μαθήματα της ειδικότητάς της (κυρίως Αττικό και Ρωμαϊκό Δράμα) στα Προπτυχιακά και Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών. Το 2012 εξελέγη Επίκουρος Καθηγήτρια στο ίδιο Τμήμα και με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο και το 2016 μονιμοποιήθηκε σε αυτή τη θέση.

*IV) Λοιπές δραστηριότητες:* Είναι συνδιοργανώτρια, μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής και διδάσκουσα στο Θερινό Σχολείο «Το αρχαίο δράμα ως παραστατική τέχνη» (πραγματοποιείται από το 2016 κάθε Σεπτέμβριο από το Τ.Ε.Φ. του Δ.Π.Θ.). Συνεργάζεται ως επιστημονική υπεύθυνη και σύμβουλος σε θεατρικές παραγωγές, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στις παραστάσεις αρχαίου δράματος για τη β΄/βάθμια εκπαίδευση, και επίσης είναι επιστημονική υπεύθυνη της σειράς «Αρχαίο Θέατρο» των εκδόσεων «Μεταίχμιο». Ενδιαφέρεται για τη θεατρική μετάφραση αρχαίων και λατινικών έργων και έχει διδάξει σχετικά μαθήματα στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.

*V) Δημοσιεύσεις και ερευνητικά ενδιαφέροντα:* Οι δημοσιεύσεις της αφορούν κυρίως τον χώρο της αττικής και της ελληνο-ρωμαϊκής Τραγωδίας (κυρίως Αισχύλος και Σενέκας) και Κωμωδίας (Αριστοφάνης, Μένανδρος, Πλάυτος, Τερέντιος), αλλά τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι ευρύτερα και συμπεριλαμβάνουν την Αρχαία Ελληνική Μετρική και Μουσική, την Αρχαία Γεωγραφία (Παυσανίας, Στράβων) και την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (εφαρμογή στη διδασκαλία του αττικού και ρωμαϊκού δράματος και θεάτρου). Η μονογραφία της με τίτλο *Οι Αντιφωνίες στα Χορικά του Αισχύλου* (Αθήνα 2006) βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών το 2007.

## **II. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Αρχαίο Ελληνικό Δράμα και Θέατρο (Τραγωδία: κυρίως Αισχύλος· Αρχαία και Νέα Κωμωδία)
- Ρωμαϊκό Δράμα και Θέατρο (Πλάυτος, Τερέντιος, Σενέκας)
- Αρχαία Ελληνική Μετρική και αρχαία Μουσική
- Αρχαία Γεωγραφία (Παυσανίας, Στράβων)
- Πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου (κυρίως στο Ελισαβετιανό θέατρο)
- Αρχαίο Θέατρο και κινηματογράφος
- Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (εφαρμογή στη διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος και Θεάτρου)
- Ελληνιστικό Επίγραμμα
- Χορική Ποίηση (Πίνδαρος)
- Ιστοριογραφία (Ηρόδοτος)

### **ΣΠΟΥΔΕΣ**

1987-1991: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας

1992-1993: Universität Regensburg, Μεταπτυχιακά σεμινάρια και μαθήματα (Κλασική Φιλολογία, Κλασική Αρχαιολογία, Αρχαία Ιστορία)

1994-1997: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Κλασική Φιλολογία)

1997-2001: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διδακτορικό Δίπλωμα (Κλασική Φιλολογία)

Θέμα Διδ. διατριβής: *Οι Αντιφωνίες στα Χορικά του Αισχύλου* (Επόπτης: Καθ. Κ. Τσαντσάνογλου)

#### **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ**

2002: University of Glasgow (Faculty of Arts, Dpt. of Classics), Junior Lecturer

2002-2003: Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Φιλολογίας), Λέκτορας (Π.Δ. 407/80)

2002/3- 2007/8: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικός Πολιτισμός», Θεματική Ενότητα «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο»), Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό

2003-2006: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), Λέκτορας (Π.Δ. 407/80)

2006-2012: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας), Λέκτορας της Κλασικής Φιλολογίας

2009-2018: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικός Πολιτισμός», Θεματική Ενότητα «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο»), Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό

2012-2016 : Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας), Επίκουρος Καθηγήτρια της Κλασικής Φιλολογίας

2016-2019: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας), Μόνιμη Επίκουρος Καθηγήτρια της Κλασικής Φιλολογίας

2018- : Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», Θεματική Ενότητα «Επιμέλεια Κειμένων και Εκδοτικές Πρακτικές»), Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

2002: University of Glasgow (Faculty of Arts, Dpt. of Classics), Junior Lecturer (full time)

#### **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ/ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, Υπότροφος Μεταδιδακτορικής Έρευνας Εσωτερικού, διάρκεια υποτροφίας: 18 μήνες (2004-5), Αντικείμενο: «Τα αρχαία ελληνικά επιγράμματα και οι επιβιώσεις τους» (Επόπτης: Καθ. Μ. Κοπιδάκης)
- Ακαδημία Αθηνών, Τάξη Γραμμάτων και Τεχνών, 1ο Βραβείο για τη μονογραφία *Οι αντιφωνίες στα χορικά του Αισχύλου* (Πονήματα 6- Κ.Ε.Ε.Λ.Γ.-Ακαδημία Αθηνών), Αθήναι 2006, ημ/νία βράβευσης: 27- 12-2007.

#### **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (Ενδεικτική επιλογή)**

##### **A) ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ**

- *Το ερωτικό στοιχείο στην αισχύλεια τραγωδία*, Στάδιο διόρθωσης-αναθεώρησης κειμένου
- *Ο Οιδίποδας του Σενέκα*, εισαγωγή-μετάφραση- σχόλια, στάδιο συγγραφής

- *Οι αντιφωνίες στα χορικά του Αισχύλου* (Πονήματα 6- Κ.Ε.Ε.Λ.Γ.-Ακαδημία Αθηνών), Αθήνα 2006, αριθμός σελίδων: 564, ISBN 960-404-079-0

#### **B) ΑΡΘΡΑ/ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ**

- «Ευριπίδου *Μήδεια*: η επέκταση του δραματικού χώρου» στο *Δοκίμια για τον χώρο και χρόνο στο αρχαίο θέατρο*, Ι.Ν. Παπαδοπούλου (επιμ.), αναμενόμενη έκδοση 2020

- «Η αισχύλεια Κασσάνδρα (Χορός: *θαυμάζω δέ σου*, *Αισχ. Αγ.* 1199)» στο *Αναπαραστάσεις γυναικών στο έργο ανδρών δημιουργών της Μεσογείου. Πρακτικά Γ' Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό*, Μ. Γκαζούκα (επιμ.), Αλεξανδρούπολη 2015, 128-142

- “Aeschylean Fragments in Strabo’s Geographica” στο *Raising the Fragment to the Status of the Whole. Proceedings of the International Conference*, D. Obbing and G. Ioannidou (επιμ.), υπό έκδοση

- «Ο τύπος του ‘κοσμοπολίτη-πολυπολιτισμικού’ στη Ρωμαϊκή κωμωδία της αρχαϊκής περιόδου» στο *Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη. Κοινωνική και Πνευματική Ζωή. Πρακτικά του Η' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών*, Α.Ν. Μιχαλόπουλος - Χ. Τσίτσιου-Χελιδόνη (επιμ.), Αθήνα 2013, 149-160

- «Οι Καλόγεροι και η Λατρεία του Διονύσου εν Θράκη : Ο Γ. Βιζυηνός, η ‘μαρτυρία’ του για την επιβίωση ενός αρχαίου ‘δρώμενου’ στη Θράκη και η σχέση του συγγραφέα με το αρχαίο δράμα» στο *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού, Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις, εις μνήμην Κυριακής Μαμώνη*, Ν. Μαυρέλος (επιμ.), Αθήνα 2012, 199-214

- «Η εξ αποστάσεως διδασκαλία του ελληνο-ρωμαϊκού θεάτρου και η αξιοποίηση της πλατφόρμας eClass: Μια σχέση αγάπης και μίσους» στο *Proceedings of 6th International Conference in Open and Distance Learning (ICOLD 2011)*, Α. Lionarakis (επιμ.), Section B, Athens 2011, 36-46 (on line <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2011/paper/view/17/18> )

- ‘Thesis and Antithesis in the Ancient Greek and Roman Theatre: The Example of Euripides’ *Hippolytus* and Seneca’s *Phaedra*’ στο *Otium et Negotium. Acta of the IV. International Conference of A.P.E.C.*, Α. Nogueira (επιμ.), Algarve 2006, 223-233.

- “Sardanapallus’ gesture” στο *Body Language in the Greek and Roman Worlds*, D.L. Cairns (επιμ.), CPW, Swansea 2005, 107-122.

#### **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ / ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ**

- G. Maurach, *Επίτομη ιστορία της Κωμωδίας στην Αρχαιότητα* (επιστημονική επιμέλεια-επιμέλεια μετάφρασης και προλογικό σημείωμα Ι.Ν. Παπαδοπούλου, μτφρ. Μ. Λιβανίου), Αθήνα 2009, εκδ. Μεταίχμιο-σειρά «Αρχαίο Θέατρο», αριθμός σελίδων 271, ISBN 978-960-455-576-5

- Α.Η. Sommerstein, *Αρχαίο ελληνικό δράμα και δραματουργοί* (επιστημονική επιμέλεια, μετάφραση αρχαίων κειμένων και προλογικό σημείωμα Ι.Ν. Παπαδοπούλου, μτφρ. Α. Χρήστου), Αθήνα 2007, εκδ. Μεταίχμιο-σειρά «Αρχαίο Θέατρο», αριθμός σελίδων 320, ISBN 978-960-455-216-0

#### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

Μέλος της διαχειριστικής επιτροπής της δράσης ISCH Cost IS1203 ‘In Search of Transcultural Memory in Europe’ (ISME), αναγόρευση: 11-1- 2013 (ολοκλήρωση ερευνητικού προγράμματος 2017).