

Όνοματεπώνυμο: Νικόλαος Αθ. Μάμαλης

Τίτλος: ΕΕΠ Μουσική, Μουσικολογία

Διεπιστημονικές προσεγγίσεις: Μουσική του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα

Διεύθυνση/τηλ. 27520 96126

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Ναύπλιο

ηλεκτρ. Διεύθυνση: nikosmamalis@uop.gr

1983: Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σχολή Θετικών Επιστημών.

1990: Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών D.E.A., Πανεπιστήμιο PARIS I, στο τμήμα της Αισθητικής της Μουσικής και των Επιστημών στη Σορβόνη (Esthétique des Sciences et de Musique, Panthéon, Sorbonne), υπό την αιγίδα των Καθηγητών Bernard Teyssedre, Iannis Xenakis και Costin Mioreanu με βαθμό Λίαν Καλώς (Très bien).

1992: Δίπλωμα Πιάνου από το Ελληνικό Ωδείο, βαθμός Άριστα.

1993: Υποστήριξη Διδακτορικής διατριβής στο Πανεπιστήμιο Paris I, Sorbonne, υπό την εποπτεία του Καθηγητή και συνθέτη και διευθυντή των μουσικών εκδόσεων Salabert, Δρ. Costin Mioreanu, (Très Honorable). Τίτλος διατριβής: La musique et l' espace; L' espace de la musique, με βαθμό υψηλής διάκρισης

Εκπαιδευτικό έργο

(1994-2000) Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας,

Μαθήματα

1. Η μουσική στην Αρχαία Ελλάδα, **2.** Μουσική και ιμπρεσιονισμός, μουσική και εξπρεσιονισμός, **3.** Η όπερα κατά τον 17^ο και 18^ο αιώνα, **4.** Η κλασική περίοδος της ευρωπαϊκής μουσικής.

Σεμινάρια

1. Η όπερα και οι αρχαίοι μύθοι, **2.** Η μελοποίηση κειμένων έμμετρου λόγου από Έλληνες συνθέτες.

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2002-2017)

Ενότητα

1. Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη (ΕΠΟ 20), Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (2001-2008)

Μαθήματα

1. Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου, **2.** Η όπερα από τις αρχές του δέκατου ένατου αιώνα έως το 1930, **3.** Οι όπερες του Μότσαρτ, **4.** Η ιστορία της μουσικής του 20^{ου} αιώνα.

Σεμινάρια

1. Μουσικές επενδύσεις θεατρικών παραστάσεων από Έλληνες συνθέτες.

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2018-2019)

1. Εισαγωγή στην Επιστήμη της Μουσικής, **2.** Η ρομαντική όπερα και το μουσικό θέατρο κατά τον 19^ο αιώνα, **3.** Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από τον Μοντεβέρντι ως τον Μότσαρτ, **4.** Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές τακτικές Ελλήνων συνθετών στο Εθνικό Θέατρο.

Ερευνητικό έργο

1996-98: Συμμετοχή σ' ερευνητικό πρόγραμμα το οποίο χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Κρήτης, με αντικείμενο την καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση του παραδοσιακού μουσικού υλικού του Εργαστηρίου Ηχογραφήσεων του τμήματος Φιλολογίας. (απόφ. Έγκρισης 99/29-8-96. Αρ. Προγρ. 776).

2003-2008: Επιστημονικός Υπεύθυνος υλοποίησης τριών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με την αρμοδιότητα του Επιστημονικού Υπεύθυνου. Τα προγράμματα αυτά υλοποιήθηκαν σε συνεργασία με την Επιτροπή Ερευνών και χρηματοδοτήθηκαν από την ειδική υπηρεσία διαχείρισης Επιχειρησιακών Προγραμμάτων για την Εκπαίδευση και την Αρχική

Επαγγελματική Κατάρτιση (ΕΠΕΑΕΚ II). Φορέας υλοποίησης υποέργου: Πανεπιστήμιο Πατρών.

2008-2013: Επιστημονικός υπεύθυνος 4μελούς ομάδας μεταπτυχιακών φοιτητών για την υλοποίηση, καταγραφή και ψηφιοποίηση, σχολιασμός σωζόμενων μουσικών χειρογράφων για παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, από το 1933 έως το 2005, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου.

Αρθρογραφία-Εργογραφία

1994

«L' utilisation de l'espace dans la composition», 3ο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Γνωστικών Επιστημών της Μουσικής στη Λιέγη (Βαλονία (Actes σελ.179-180).

1997

«Caractère musical de l'espace» *Triennial ESCOM Conference* (7-12 Ιουνίου 1997, Upsala, Σουηδία), *Πρακτικά Συνεδρίου (Actes ESCOM)* (σσ. 392-394).

1997

«Απόψεις περί καταγωγής του λεγόμενου “Κρητικού μέλους”», 6ο Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος, Σεπτέμβριος 1997, (*Πρακτικά συνεδρίου* τ. 4^{ος}, σσ. 57-67)

1997

«Ο χώρος ως παράμετρος του μουσικού έργου»: Επιστημονική Επετηρίδα *Αριάδνη*, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, σσ. 173-186.

1998

«Εφαρμοσμένες τεχνικές μοντελοποίησης του ήχου: Φασματική Μουσική», περιοδικό *Μουσικολογία*, τεύχ. 10-11, σσ. 241-265

1999

«Δραστηριότητες γύρω από την οργάνωση, τη διάδοση και την εκμάθηση της ηλεκτρονικής μουσικής στην Ελλάδα»: *Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής Ιστορίας I* στις 26-28 Νοεμβρίου 1999. Βλ. στην ιστοσελίδα του Ιόνιου Πανεπιστημίου, <http://www.ionio.gr/~GreekMus/anakoinoseis/mamalis.pdf>

2001

«Η Μουσική στην Ευρώπη», *Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη*, Τόμος Γ', ΕΑΠ, (α' έκδοση Πάτρα 2001 σσ, 190). Το σύγγραμμα αυτό αποτελεί τον 3ο τόμο της ενότητας της ΕΠΟ 20, *Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη*.

2003

«Το πρόγραμμα διαχείρισης μουσικών στοιχείων της βάσης δεδομένων *Ροδινός*»: Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης *Αριάδνη*, (τόμ. 9^{ος}, Ρέθυμνο 2003, σσ. 219-227)

2003

«Μουσικές επενδύσεις Αρχαίας Τραγωδίας σε σκηνοθεσία Ροντήρη» (Νοέμβριος 2003), *Δημήτρης Αχιλ. Ροντήρης, Ο Μεγάλος Δάσκαλος του Θεάτρου*, Εταιρεία Ναυπακτιακών Μελετών, Πρακτικά Ε΄ Συνάντησης, Αθήνα 2005, σσ. 105-123.

2008

«Η Ελληνική Επανάσταση, ως πηγή έμπνευσης των συνθετών του 19^{ου} αιώνα», *Revue des Etudes Néο-Helléniques*, N. S. 4, επιμ. έκδ. Henri Tonnet (Paris-Sorbonne Paris IV), εκδ. Daedalus, Paris-Athènes 2008, σσ. 5-23.

2009

«Υφολογικές προσεγγίσεις στο έργο του Βίκτορα Ουγκώ και εκείνου των συνθετών του πρώιμου ρομαντισμού», *Πάπυροι*, τεύχ. 3, Φεβρουάριος 2009, σσ. 56-74.

2009

Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη, Τόμος Γ΄, ΕΑΠ, Πάτρα 2009: Β΄ έκδοση του εκπαιδευτικού εγχειριδίου του Ανοιχτού Πανεπιστημίου (σσ. 316).

2009

«Η μουσική του Δημήτρη Μητρόπουλου για τον “Ιππόλυτο” και το υλικό της στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου» έκδοση *Μουσικός Ελληνομνήμων*, τεύχος 3, Μάιος-Αύγουστος 2009, σσ. 18-28.

2009

«Η πρόσληψη της μουσικής της κωμωδίας μπαλέτου στην Ελλάδα». «Ελληνική μουσική δημιουργία του 20ού αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες» εκδ. Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής, Αθήνα 2009, σσ. 282-289.

2010

«Τα μουσικά χειρόγραφα του Δημήτρη Μητρόπουλου για τον Ιππόλυτο στεφανηφόρο, οι αντιδράσεις και η σημασία της μουσικής του στην πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου των νεώτερων χρόνων» *Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960) πενήντα χρόνια μετά*, Πρακτικά Συνεδρίου Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12-13 Νοεμβρίου 2010, εκδ. Orpheus, Αθήνα 2011, σσ. 148-157.

2012

«Η τέχνη της μουσικής στο Εθνικό Θέατρο κατά την εποχή του τέλους του Μεσοπολέμου (1932-1940)», *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης* (30 Μαΐου 2009), εκδ. Fagotto books, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Αθήνα 2012, σσ. 200-216.

2012

Η ιστορία της όπερας στην Ευρώπη κατά τον 17ο αιώνα, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2012, σσ. 490.

2014

«Η μουσική της *Ορέστειας* του 1903 στο Βασιλικό Θέατρο»

Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία ιστορία, λογοτεχνία, Ε' Διεθνές Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου 2014, Πρακτικά Συνεδρίου Ε' Τόμος, σσ. 553-571.

2016

«Όψεις "ελληνικότητας" σε όπερα της Βαϊμάρης του 19ου αιώνα»

Ελλάδα και Όπερα στον 12ο κύκλος Ελληνικών Μουσικών Γιορτών 2016, Σύλλογος Ελλήνων Μουσουργών (υπό έκδ.)

2016

«Η μπάντα της Φιλαρμονικής Εταιρείας Αθηνών: ερασιτεχνισμός και ευρωπαϊσμός, δημιουργία και ερμηνεία ως εκφάνσεις, ιστορικών, πατριωτικών και καλλιτεχνικών γεγονότων» *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις Πρακτικά 8ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (υπό έκδ.),

2017

«Η σκηνική μουσική για θεατρικές διδασκαλίες του Θωμά Οικονόμου και η ορχήστρα του Βασιλικού Θεάτρου (1901-1906)», *Θέατρο+Ετερότητα, Θεωρία, Δραματουργία, Θεατρική Πρακτική, ΣΤ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο*, Ναύπλιο (υπό έκδ.)

2018

«Τα μουσικά χειρόγραφα της μπάντας της Μουσικής Εταιρείας Αθηνών»,

«Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική» *10ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο*, Κέρκυρα (υπό έκδ.)