

Αση Δημητρο (υ) λοπουλου

ΕΕΠ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική του Σκηνικού χώρου

Βασ. Κωνσταντίνου 21,

21100 Ναυπλιο

τηλ. 6977835048

Email: adimitrolopoulou@gmail.com, adimitro@uop.gr

www.assidimitrolopoulou.com

ΣΠΟΥΔΕΣ

1997

- **D.E.A. Arts Plastiques et sciences de l'art,**
Université PARIS I, Panthéon – Sorbonne.

1996

- **C.E.A.A. Théories et esthétiques de l'architecture,**
Ecole d'architecture Paris Villemin.

1995

- **D.E.A. Arts du spectacle,**
Université PARIS III, Sorbonne Nouvelle.

1991

- **Δίπλωμα Αρχιτεκτονικής,**
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1996

- **Μονοετής Υποτροφία του Ιδρύματος «Οι Φίλοι Της Μουσικής»,**
του Μεγάλου Μουσικής για μεταπτυχιακές σπουδές στη Σκηνογραφία του κινηματογράφου.

1995

- **Μονοετής Υποτροφία του Ιδρύματος Ε. και Β. Γουλανδρή,**
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης για σπουδές στη Σκηνογραφία.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2010-μέχρι σήμερα

- ΕΕΠ με αντικείμενο «Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική του Σκηνικού χώρου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- **Μαθήματα:** **1.** Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη, **2.** Σκηνογραφία I, **3.** Σκηνογραφία II, **4.** Μορφολογία – Η διαδοχή των Στυλ: Από την αρχιτεκτονική στο έπιπλο, **5.** Αρχιτεκτονική του Θεατρικού χώρου και Σκηνογραφία: Ανάλυση και Σχεδιασμός, **6.** Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και

Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη, 7. Ελεύθερο και Γραμμικό σχέδιο και Μακέτα, 8. Ενδυματολογία II: Σχεδιασμός & Πράξη, 9. Σκηνογραφία I: Θεωρία και Εφαρμογές, 10. Σκηνογραφία II: Σχεδιασμός & Πράξη.

- 2018**
- Διδασκαλία – διήμερο σεμινάριο στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus+ Teaching Agreement, Université de Lille - Parcours Arts de la scène.
 - Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στα πλαίσια του κύκλου μαθημάτων *Μορφές Θεάματος*.
- 2017**
- Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στα πλαίσια του κύκλου μαθημάτων *Μορφές Θεάματος*.
- 2015**
- Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στα πλαίσια του κύκλου μαθημάτων *Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο*.
- 2012-2010**
- Διδασκαλία μαθήματος *Σκηνογραφία- Ενδυματολογία*, δραματική σχολή ΠΡΑΞΗ 7 και ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, Αθήνα.
- 2010-2004**
- 407/80 βαθμός Λέκτορα με αντικείμενο Σκηνογραφία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
 - **Μαθήματα:** 1. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Θεωρία και Εφαρμογές, 2. Σκηνογραφία I: Ανάλυση και Σχεδιασμός, 3. Σκηνογραφία II: Ανάλυση και Σχεδιασμός, 4. Μορφολογία – Η διαδοχή των Στυλ: Από την αρχιτεκτονική στο έπιπλο, 5. Σκηνογραφία: Θεωρία και Εφαρμογές, 6. Εργαστήριο Σκηνογραφίας, 7. Σκηνογραφία II, 8. Σκηνογραφία III, 9. Σκηνοθετική Σύθεση και Σχεδιασμός 10. Σκηνογραφία και Είδη Θεάτρων: Λυρικό και Ανοικτό Θέατρο.
- 2003-2001**
- 407/80 βαθμός Επίκουρου Καθηγητή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. **Μάθημα:** Σκηνοθεσία και Ευρύτερος θεατρικός χώρος.
- 2002-2001**
- Διδασκαλία μαθημάτων *Σκηνογραφία- Ενδυματολογία, Γραμμικό Σχέδιο*, σχολή ΑΚΤΟ, Αθήνα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ (επιλογή) ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ

- 2018**
- **Festival OFF d'Avignon, Γαλλία,**
La Menace της Α. Μουστακλίδου, σκηνοθεσία Γιάννης Λεοντάρης
 - **Φεστιβάλ Αισχυλείων**
Κάτω από τον ίσκιο του βουνού του Γ. Ρίτσου, σκηνοθεσία Νάνα Παπαδάκη
 - **Βραβείο Καλύτερο Σκηνικό,**
Athens Suitcase Theatre Festival 2018
Βαλπούργη – Η Ιστορία μιας Μάγισσας, σκηνοθεσία Φένια Αποστόλου.
- 2016**
- **Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου**
Βασιλιάς Ποδάγρας του Πέρσυ Σέλλεϋ, η παράσταση βασίστηκε στη σύμπραξη τεσσάρων διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τη συμμετοχή των φοιτητών. Δραματουργία (Μαρίνα Κοτζαμάνη), σκηνοθεσία/υπόκριση (Γιάννης Λεοντάρης), σκηνογραφία-ενδυματολογία (Άση Δημητρολοπούλου) και φωτισμό (Άγγελος Γουναράς).
- 2015**
- **Βραβείο Best Production Design (Silver Medal), Η.Π.Α.**
Global Independent Film Awards 2015
Ο Ανθρωπος που τάζε τον ίσκιο του του Μάριου Γαρέφου.
 - **Βραβείο Best Costume Design (Silver Medal), Η.Π.Α.**
Global Independent Film Awards 2015
Ο Ανθρωπος που τάζε τον ίσκιο του του Μάριου Γαρέφου.

- 2014**
- **Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου**
Το μανιφέστο του πολέμου (Μέρος Α), σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη.
 - **Festival des Eurotopiques, Tourcoing, Γαλλία,**
FEMMES EN FLAMMES, θεατρική σύνθεση βασισμένη σε κείμενα των Ευριπίδη, Σενέκα, Ζ. Ανούιγ και Χ. Μύλλερ, σκηνοθεσία Ζωρζίνα Τζουμάκα και Ιουλία Σιάμου.
 - **International Winter Festival Sarajevo, Βοσνία Εξεργοβίνη**
HECUBA, HEKABE, HECABE, HECUBE, EKABH PROJECT θεατρική σύνθεση βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Ευριπίδη και κείμενα των Κ. Καβάφη, Γ. Σεφέρη, αφρικάνικα παραμύθια, δημοτικά αλβανικά ποιήματα και μοιρολόγια, σκηνοθεσία Ενκε Φεζολλάρι.
 - **Α Βραβείο Καλύτερου Σκηνικού χώρου**
από το περιοδικό KULTUROSUPA
Βασιλική της Β. Νικολοπούλου, σκηνοθεσία Λίνα Ζαρκαδούλα.
- 2013**
- **Υποψήφια Βραβείο Production Design, Νέα Υόρκη**
5th Maverick Movie Awards,
Τρεις Μέρρες ευτυχίας του Δημήτρη Αθανίτη.
 - **Υποψήφια για Βραβείο Production Design, Sao Paolo, Βραζιλία**
Festival art deco de Cinema Sao Paolo,
Ο Άνθρωπος που τάζε τον ίσκιο του του Μάριου Γαρέφου.
 - **Υποψήφια για Βραβείο Production Design, Μάλτα**
T.V.Short Film Festival,
Ο Άνθρωπος που τάζε τον ίσκιο του του Μάριου Γαρέφου.
 - **Υποψήφια για Βραβείο Production Design, Αθήνα**
3ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου της Αθήνας
Ο Άνθρωπος που τάζε τον ίσκιο του του Μάριου Γαρέφου.
- 2012**
- **28th International Festival Sarajevo – Sarajevo Winter, Βοσνία Εξεργοβίνη**
Επίσημη συμμετοχή ως μέλος της Ελληνικής συμμετοχής.
- 2011**
- **Α Βραβείο για το σχεδιασμό κοστούμιών**
2ο Διεθνούς Φεστιβάλ Κιν/φου Κορίνθου,
DOS - μια ιστορία αγάπης από την ανάποδη του Στάθη Αθανασίου.
- 2010**
- **Φεστιβάλ της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου & Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού**
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ -Ταξίδι Τεχνών 2010.
- 2009**
- **14^η Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Δελφοί**
Το νέο ονομά μου του Λ. Ιωαννίδη, σκηνοθεσία Εύρη Σωφρονιάδου.
- 2008**
- **49^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
WITHOUT του Αλέξανδρου Αβρανά.
- 2002**
- **Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Θέατρο Λυκαβητού**
Η κωμωδία των παρεξηγήσεων σκηνοθεσία Νανά Νικολάου.
 - **Υποψήφια για Βραβείο καλύτερων κοστούμιών**
Βραβεία Αθηνοράματος
Ο Ηλίθιος του Φ. Ντοστογιέφσκι, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη.
- 2001**
- **2^ο Θεατρικό Φεστιβάλ Τρίπολης,**
Το όνειρο ενός γελοίου ανθρωπάκου του Φ. Ντοστογιέφσκι, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη.
 - **2^ο Θεατρικό Φεστιβάλ Τρίπολης,**
Περιγραφή εικόνας του Χ. Μύλλερ, σκηνοθεσία Εύρη Σωφρονιάδου.
- 1997**
- **38^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
Καμιά συμπάθεια για τον διάβολο, σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης.
- 1994**
- **35^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
Αντίο Βερολίνο, σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης.
- 1993**
- **7^ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, Δράμα**
Φιλοσοφία, σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης.
 - **Α Αρχιτεκτονικό Βραβείο**
Εξατάξιου Σχολείου, Ηράκλειο, Κρήτη.

1992

- **Γ Βραβείο Πανελληνίου διαγωνισμού**
Σχεδιασμός πλακιδίου, Filkeram Jonshon.

1991

- **Γ Βραβείο Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού διαγωνισμού**
Διαμόρφωση Τρίτης πλατείας της πόλης της Αθήνας, Κεραμεικός.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Συμμετοχή στις επιτροπές ως 1. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Παραλαβής Προμηθειών/ Καλής Εκτέλεσης Υπηρεσιών, 2. Τακτικό μέλος της Επιτροπής Απόσυρσης και Καταστροφής Υλικού, 3. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Μίσθωσης Κτιρίων, παραλαβής καλής εκτέλεσης, 4. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Μίσθωσης Κλινών, παραλαβής καλής εκτέλεσης, 5. Τακτικό μέλος της Επιτροπής Μίσθωσης Κλινών, παραλαβής καλής εκτέλεσης.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΔΡΑΣΕΙΣ

- Ανάλυση και δραματουργική προσέγγιση του σκηνικού χώρου, διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στο σκηνικό χώρο και στην αρχιτεκτονική, στον αστικό ιστό και στην επαναχρησιμοποίηση μη θεατρικών χώρων, σχέση αρχιτεκτονικής και κινηματογράφου, παρέμβαση στον αστικό ιστό με σκηνογραφικά δρώμενα.
- Διερεύνηση της σχέσης σύγχρονης τέχνης και σκηνικού χώρου. Η σχέση του σκηνικού χώρου με τις σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης (εγκαταστάσεις, in situ, performance art).
- Πρακτική εξάσκηση στην προσέγγιση σκηνικού χώρου, και σκηνικών αντικειμένων. Πρακτική εφαρμογή στη δημιουργία σκηνογραφικών εγκαταστάσεων, επαναχρησιμοποίηση χώρων και μετατροπή τους σε θεατρικούς χώρους. Πρακτική εφαρμογή μοντέλων σκηνογραφίας και σχεδιασμού σκηνικών αντικειμένων.

1α. Ο Αστικός ιστός ως Σκηνικός χώρος

Πρόκειται για έρευνα που έχει εργαστηριακό χαρακτήρα κατά τα έτη 2006-2018.

Η έρευνα αφορά στην επαναχρησιμοποίηση μη θεατρικών χώρων, στην εικαστική παρέμβαση σε αυτούς και στη δημιουργία θεατρικού – εικαστικού δρώμενου καθώς σε παρεμβάσεις εφήμερου εικαστικού χαρακτήρα στον υπάρχοντα αστικό ιστό της πόλης του Ναυπλίου.

Μέθοδοι έρευνας: Δημιουργία πάνω σε συγκεκριμένες θεματικές & Δράσεις

Θεματικές:

1. 2006-2007: «Η ώρα που» βασισμένο στο έργο *Η ώρα που δεν ξέρουμε τίποτα ο ένας για τον άλλο* του Πήτερ Χάντκε
2. 2007-2008: «La Strada» βασισμένο στο ομώνυμο κινηματογραφικό έργο του Φρεντερίκο Φελλίνι
3. 2011-2012: Χρήση του εργοστασιακού χώρου του Φουγάρου για το έργο του Μπ. Μ. Κολτές *Στη μοναξιά των κάμπων με το βαμβάκι*.
4. 2012-2013:
 - α. Χρήση του εργοστασιακού χώρου του Πελαργού για το έργο *Ο θάνατος του Δαντών* του Γκ. Μπύχνερ.
 - β. Χρήση του εγκαταλελειμμένου ξενοδοχείου «Ξενία» για το έργο *Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας* του Σαίξπηρ.
6. 2013-2017:
 - α. Ίδεια - Σύθεση – Χώρος
 - β. «Δεν έχω τίποτα δικό μου» Ζωντανή εικαστική εγκατάσταση στο εγκαταλελειμένο σπίτι του ποιητή Νίκου Καρούζου στο Ναύπλιο.
7. «Αν βαδίζετε αυτή την ώρα σε αυτό το μέρος...» ερευνώντας την ετερότητα στην εικόνα.

Δράσεις

- Θεατρικό δρώμενο στην Πλατεία Συντάγματος στο Ναύπλιο, « Η ΩΡΑ που....»
- Θεατρικό δρώμενο «La Strada», ένα εικαστικό πανηγύρι σε διάφορα σημεία της πόλης του Ναυπλίου

- Δημιουργία μακετών για τα έργα *Ο θάνατος του Δαντών*, *Στη μοναξιά των κάμπων με το βαμβάκι*.
- Έκθεση των φοιτητών με θέμα «Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας – Μέρας» σε εγκαταλελειμμένο χώρο στην παραλία Ναυπλίου.
- 15 Εικαστικές εγκαταστάσεις σε χώρους της πόλης του Ναυπλίου.
- «Δεν έχω τίποτα δικό μου» Ζωντανή εικαστική εγκατάσταση στο εγκαταλελειμμένο σπίτι του ποιητή Νικου Καρούζου στο Νάυπλιο.
- 2014-2015: 12 Εικαστικές εγκαταστάσεις σε χώρους της πόλης του Ναυπλίου.
- 2015-2016: 14 Εικαστικές εγκαταστάσεις και δρώμενα σε χώρους της πόλης του Ναυπλίου.
- 2016-2017: 10 Εικαστικά δρώμενα σε χώρους της πόλης του Ναυπλίου.
- 2017: Ζωντανό εικαστικό διαδραστικό δρώμενο στις Καπναποθήκες Ναυπλίου.

1β. Ο Σκηνο-γραφημένος Χώρος

- α. αναζητήσεις προσέγγισης σκηνικής εικόνας
- β. συνάντηση με κοινωνικές ομάδες – σεμινάρια συναντήσεις με καλλιτέχνες

- Η έρευνα αφορά στην εικαστική δημιουργία χώρου με συγκεκριμένο θέμα, στη συνάντηση και διάδραση φοιτητών με καλλιτέχνες καθώς και στην προσέγγιση ευπαθών ομάδων.

Δράσεις προσέγγισης σκηνικής εικόνας:

- Δημιουργία παράστασης *Βασιλιάς Ποδάγρας* του Πέρσου Σέλλεϋ, με τη σύμπραξη τεσσάρων διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τη συμμετοχή των φοιτητών. Δραματουργία (Μαρίνα Κοτζαμάνη), σκηνοθεσία/υπόκριση (Γιάννης Λεοντάρης), σκηνογραφία-ενδυματολογία (Άση Δημητρολοπούλου) και φωτισμό (Άγγελος Γουναράς).
- Δημιουργία παράστασης *Το βιβλίο του Τζων* της Ελένης Σικελιανός με τη σύμπραξη τριών διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τη συμμετοχή των φοιτητών. Δραματουργία (Μαρίνα Κοτζαμάνη), σκηνοθεσία/υπόκριση (Γιάννης Λεοντάρης), σκηνογραφία-ενδυματολογία (Άση Δημητρολοπούλου)
- «Ο Έρωτας ως Αντίσταση»: Λογοτεχνικά και σημειολογικά κείμενα (πιο συγκεκριμένα κείμενα του Ρολάν Μπάρτ και Γκ. Ντε Μωπασάν), κινηματογραφικές ταινίες, βιωματικές σημειώσεις, βιωματικά αντικείμενα οδηγούν στη δημιουργία εικαστικών εγκαταστάσεων. Ως εικαστικό αποτέλεσμα ορίστηκαν δύο εκθέσεις – παρουσιάσεις και μία performance με το ίδιο θέμα.
- 2011-2016 «Ο καλλιτέχνης και ο κοινωνικός ιστός».
Δράσεις :
 - Σεμινάριο με τον Στάθη Λιβαθινό, καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, «Κείμενο – χώρος – σώμα – φόρμα – συγκίνηση – στοχασμός», 05/03/16.
 - Σεμινάριο με τον Ανδρέα Στάικο, «Ο συγγραφέας, ο χώρος και η θεατρική πράξη – συνομιλώντας δημιουργούμε» 22/04/16.
 - Οργάνωση κύκλου Σεμιναρίων: «Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο. 1ος Κύκλος: ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ – Διαδραστικά εργαστήρια» με καλεσμένους διακεκριμένους σκηνοθέτες
 - Δημήτρης Λιγνάδης
 - Δημήτρης Τάρλοου
 - Blitz Theatre Group
 - Νίκος Καραθάνος
 - Γιάννης Μόσχος
- Σεμινάριο με την Ρούλα Πατεράκη
- Εικαστική παρέμβαση σε χώρο διημέρευσης αστέγων της μη κυβερνητικής οργάνωσης PRAKSIS τον Ιούνιο του 2012.

ΘΕΑΤΡΟ

2018

- **Σκηνικά – κοστούμια**
Ακυβέρνητες Πολιτείες - Η Νυχτερίδα του Στρ. Τσίρκα, σκηνοθεσία Αρης Τρουπάκης, Θέατρο Τέχνης Φρυνίχου, συμπαραγωγή Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν και Εθνικό Θέατρο.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
La Menace της Α. Μουστακλίδου, σκηνοθεσία Γιάννης Λεοντάρης, Espace Roseau, Festival OFF d'Avignon.
- **Σκηνικά - κοστούμια**
Κάτω από τον ίσκιο του βουνού, του Γ. Ρίτσος, σκηνοθεσία Νάνα Παπαδάκη, Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας - Φεστιβάλ Αισχυλείων και θέατρο Αργώ .
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Η απολογία της Μαρί Κιουρί της Ευσταθίας, σκηνοθεσία Κίρκη Καραλή, Θέατρο Σταθμός.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Κάσσι του Α. Φλουράκη, σκηνοθεσία Κίρκη Καραλή, Λιλύ Μελεμέ, Ρουμπίνη Μοσχοχωρήτη, Κυριακή Σπανού, Θέατρο Από Μηχανής, παραγωγή Anima.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Δεσποινίς Δυστυχία του Τ. Τζανάντου, σκηνοθεσία Χρύσα Καψούλη, Θέατρο Φούρνος.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Το τυχερό μου αστέρι του Ν. Τσιφόρου, σκηνοθεσία Κίρκη Καραλή, Θέατρο Αγ. Δημητρίου.

2017

- **Σκηνικά – κοστούμια**
Ακυβέρνητες Πολιτείες - Αριάγνη του Στρ. Τσίρκα, σκηνοθεσία Γιάννης Λεοντάρης, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν και Εθνικό Θέατρο.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Ακυβέρνητες Πολιτείες – Η Λέσχη του Στρ. Τσίρκα, σκηνοθεσία Εφη Θεοδώρου, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν και Εθνικό Θέατρο.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Η κυρία Κούλα του Μ. Κουμανταρέα, σκηνοθεσία Εφη Θεοδώρου, Θέατρο Faust.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Η απειλή της Α. Μουστακλίδου, σκηνοθεσία Γιάννης Λεοντάρης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Το κάλεσμα της Λωρήν της Ρ. Pedrego, σκηνοθεσία Φένια Αποστόλου, θέατρο Αργώ, παραγωγή Λυδία Λίθος.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Βαλπούργη – Η Ιστορία μιας Μάγισσας του Φ. Θαλασσινού, σκηνοθεσία Φένια Αποστόλου, θέατρο ΟΛΥΙΟ, παραγωγή Λυδία Λίθος.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Το χέρι του Γιάνος του D. Dimenco, σκηνοθεσία Ιουλία Σιάμου και Ζωρζίνα Τζουμάκα, Θέατρο Νέου Κόσμου.

2016

- **Σκηνικά**
Αστροφεγγιά του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, σκηνοθεσία Πέτρος Ζούλιας, Θέατρο Χώρα παραγωγή Purple Group.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Κλυταιμνήστρα του Α. Στάικου, σκηνοθεσία Ζωρζίνα Τζουμάκα, Θέατρο Μπίπ.
- **Κοστούμια**
Ιων του Πλάτωνα, σκηνοθεσία Νάνα Παπαδάκη, Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας - Φεστιβάλ Αισχυλείων.

- **Σκηνικά – κοστούμια**
Τόποι Μνήμης – Ανοιχτή Πρόβα, βασισμένο στο βιβλίο «Παιδιά του Ελληνικού Εμφύλιου-Πρόσφυγες και πολιτική της μνήμης» σκηνοθεσία Μαρία Σάββα, Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Γιοί και κόρες του Γ. Καλαβριανού, σκηνοθεσία Μαρία Σάββα και Κυριακή Σπανού, Ανοικτό Θέατρο Δήμου Ζωγράφου, παραγωγή Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Ζωγράφου.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
RETRO TIMES χορογραφία και σκηνοθεσία Φένια Αποστόλου, Zante Dance Festival.

2015

- **Σκηνικά**
Οι Δούλες του Ζ. Ζενέ, σκηνοθεσία Bruce Myers, Εθνικό Θέατρο.
- **Σκηνικά - κοστούμια**
Μάκμπεθ, η βίβλος του σκότους, βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Θωδ Εσπίριτου, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, παραγωγή Θέατρο του Μαρτίου.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Αυτό που εγώ ονομάζω λήθη του L. Mauvignier, σκηνοθεσία – παραγωγή Ασπα Τομπούλη, ΚΕΤ.
- **Κοστούμι**
Cassandra/ Voces βασισμένο στο έργο της C. Wolf, σκηνοθεσία Ζωρζίνα Τζουμάκα και Ιουλία Σιάμου, BETON 7.
- **Κοστούμια**
Κ του Τ. Τζανάτου, σκηνοθεσία Χρύσα Καφούλη, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ι. Ωνάση, παραγωγή «Τεχνοδρομώ».

2014

- **Κοστούμια**
Το μανιφέστο του πολέμου (Μέρος Α), σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Φεστιβάλ Αθηνών, Μικρή Επίδαυρος, παραγωγή Φεστιβάλ Αθηνών.
- **Κοστούμια**
FEMMES EN FLAMMES, θεατρική σύνθεση βασισμένη σε κείμενα των Ευριπίδη, Σενέκα, Ζ. Ανούι και Χ. Μύλλερ, σκηνοθεσία Ζωρζίνα Τζουμάκα και Ιουλία Σιάμου, Festival des Eurotoriques, Tourcoing, Γαλλία, παραγωγή Festival des Eurotoriques .
- **Κοστούμια**
Άγριες Νότες της Νίνας Ράπη, σκηνοθεσία Χρύσα Καφούλη, Αγγέλων Βήμα, παραγωγή Dame Blanche.

2013

- **Κοστούμια**
Μαύρο Φως, θεατρική σύνθεση, σκηνοθεσία Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου, 14^η Μέρα- Χώρος Τέχνης, παραγωγή Εταιρεία Θεάτρου Ανέμη.
- **Κοστούμια**
Η Τζούλια στο Ντιβάνι, θεατρική σύνθεση βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Α. Στρίντμπεργκ, σκηνοθεσία Ζωρζίνα Τζουμάκα και Ιουλία Σιάμου, Θεατρικές Συνθέσεις III, BETON 7.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Το Δέντρο της Μ. Λαϊνά, σκηνοθεσία Χρύσα Καφούλη, Θέατρο Σημείο, παραγωγή Dame Blanche.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Φωνάζει ο κλέφτης του Δ. Ψαθά, σκηνοθεσία Βασίλης Μυριανθόπουλος, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Αφροδίτη και Αδωνις – Ο θάνατος του Ερωτα (τμήμα ποιήματος του Σαίξπηρ), σκηνοθεσία Μαριάννα Κάλμπαρη, Θεατρικές Συνθέσεις II, BETON 7, παραγωγή Σκουρμπέλλος & Σια.
- **Σκηνογραφική επιμέλεια- κοστούμια**
Το Δέντρο της Μ. Λαϊνά, σκηνοθεσία Χρύσα Καφούλη, Αναγνώσεις, Εθνικό Θέατρο.
- **Σκηνικά - κοστούμι**
Βασιλική της Β. Νικολοπούλου, σκηνοθεσία Λίνα Ζαρκαδούλα, Νέο Ελληνικό Θέατρο Γ. Αρμένη, παραγωγή ARTIVITIES.

- **Ενδυματολογική επιμέλεια**
Η Μικρή μας Χώρα του Ζ. Βάλβη, σκηνοθεσία Ζωρζίνα Τζουμάκα, Αναγνώσεις, Εθνικό Θέατρο.
- **Κοστούμια**
OTHELLO PROJECT, βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Ζωρζίνα Τζουμάκα και Ιουλία Σιάμου, Θεατρικές Συνθέσεις II, BETON 7.
- **Σκηνικά - κοστούμια**
HECUBA, HEKABE, HECABE, HECUBE, EKABH PROJECT, θεατρική σύνθεση βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Ευριπίδη και κείμενα των Κ. Καβάφη, Γ. Σεφέρη, αφρικάνικα παραμύθια, δημοτικά αλβανικά ποιήματα και μοιρολόγια, σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι, Θέατρο Θησείο, Φεστιβάλ Πολιτισμών, παραγωγή Γ. Λυκιαρδόπουλος.

2012

- **Σκηνικά- κοστούμια**
Το Φως του Γκαζιού, βασισμένο στο έργο του Π. Χάμιλτον, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Θέατρο Χυτήριο, παραγωγή Β. Παναγοπούλου.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Θα σε πάρει ο δρόμος του Σ. Σερέφα, σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι, 3ο Low Budget Festival, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης.
- **Κοστούμια**
Το Ξύπνημα των Νεκρών του Ε. Ιψεν, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Από Μηχανής Θέατρο, παραγωγή Συν Επί.
- **Σκηνογραφική και Ενδυματολογική επιμέλεια**
ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ νέων ελληνικών έργων, καλλιτεχνική επιμέλεια Σίσσυ Παπαθανασίου, Εθνικό Θέατρο.
- **Σκηνικά - Κοστούμια**
Αγαμένων του Αισχύλου Work in Progress, θεατρική σύνθεση βασισμένη στο έργο *Αγαμένων* του Αισχύλου, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, Θεατρικές Συνθέσεις II, BETON 7, παραγωγή Εταιρεία θεάτρου ΜΗΧΑΝΗ.

2011

- **Σκηνικά κοστούμια**
Μικρή κατήχηση για τις κατώτερες τάξεις του Α. Στρίντμπεργκ, σκηνοθεσία Αλέξανδρος Αβρανάς, Bios, θέατρο Θησείων, παραγωγή Α. Αβρανάς.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Ο επαγγελματίας του Ντ. Κοβάσεβιτς, σκηνοθεσία Κώστας Φλωκατούλας – Χρήστος Ευθυμίου, παραγωγή ΔΗ. ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης.
- **Κοστούμια**
Dressed to kill, σκηνική performance, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, BETON 7.
- **Κοστούμια**
Η Γυναίκα και ο Πόλεμος, θεατρική σύνθεση πάνω σε κείμενα των Μ. Αξιώτη, Μ. Ντυράς και Ν. Καχτίση, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, BETON 7, παραγωγή Εταιρεία Θεάτρου ΜΗΧΑΝΗ.
- **Σκηνογραφική και Ενδυματολογική επιμέλεια**
ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ νέων ελληνικών έργων, καλλιτεχνική επιμέλεια Σίσσυ Παπαθανασίου, Εθνικό Θέατρο.
- **Κοστούμια**
Οσάμα ο Ηρωας του Ντ. Κέλλυ, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, BETON 7, παραγωγή Εταιρεία Θεάτρου ΜΗΧΑΝΗ.

2010

- **Σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια**
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ -Ταξίδι Τεχνών 2010, έργα των Ά. Δήμου, Μ. Λαινά, Μ. Λαμπράκη, Γ. Μαυρισάκη, Γ. Σολδάτου Α. Στάικου, Η. Βενέζη, σκηνοθεσία Σίσσυ Παπαθανασίου, Φεστιβάλ της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου και του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

2009

- **Σκηνικά- κοστούμια**
Ορλάντο της Β. Γούλφ, διασκευή των Μπ. Γουίλσον - Ντ. Πίκνεϋ, σκηνοθεσία Μίρκα Γεμετζάκη, Κινητήρας, παραγωγή Λ. Μακρή.

- **Σκηνικά – κοστούμια**
Ματα 2u, χορογραφία Μαρία Γοργία, ΒΕΤΟΝ 7, παραγωγή ομάδα Αμάλγαμα.
 - **Σκηνικά- κοστούμια**
Εσκοριάλ του Μ. ντε Γκελντερόν, σκηνοθεσία Ελένη Δεμερτζή, Θέατρο Βαφείο, παραγωγή Ε. Δεμερτζή.
 - **Σκηνικά- κοστούμια**
Το νέο ονομά μου του Λ. Ιωαννίδη, σκηνοθεσία Εύρη Σωφρονιάδου, 14^η Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Δελφοί.
 - **Κοστούμια**
Αποδιοπομπαίος τράγος, θεατρική σύνθεση, σκηνοθεσία Λάμπρος Γιώτης, θέατρο Studio Μαυρομιχάλη, παραγωγή Playback Ψ.
- 2008**
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Το Σώσε του Μπρ. Φρέυν, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.
 - **Σκηνικά- κοστούμια**
Το Παραμύθι της Μουσικής της Β. Νευροκοπλή, σκηνοθεσία Θωδ Εσπρίτου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παραγωγή Ίδρυμα Anna Lindh, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού.
- 2007**
- **Σκηνικά**
Οξυγόνο του Ι. Βιριπάεφ, σκηνοθεσία Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου, θέατρο Αμόρε, παραγωγή Θέατρο του Νότου.
 - **Σκηνικά – κοστούμια**
15 Χρόνια ΔΕ.ΠΑ.Κ., σκηνοθεσία Τάκης Τζαμαργιάς και Δημήτρης Φραγκιόγλου, Δημοτικό Θέατρο Κερατσινίου, παραγωγή ΔΕ. ΠΑ.Κ.
 - **Κοστούμια**
Ιστορίες με ηχώ, θεατρική σύνθεση, σκηνοθεσία Λάμπρος Γιώτης, θέατρο Βικτώρια, παραγωγή Playback Ψ.
 - **Σκηνικά- Κοστούμια**
Χαμένο Νησί του Ν. Καραγάτση, σκηνοθεσία Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου, θέατρο Σχεδία, παραγωγή θεατρική ομάδα Ανέμη.
- 2006**
- **Σκηνικά- Κοστούμια**
Μουσική για τον Ήλιο και το Φεγγάρι θεατρική σύνθεση, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, Αρχαία Ρωμαϊκή Αγορά, παραγωγή ΕΟΤ.
- 2005**
- **Κοστούμια**
Ο Πειρασμός του Γρ. Ξενόπουλου, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, παραγωγή Κ.Θ.Β.Ε..
 - **Κοστούμια**
Η Ωραία Ταϊλάνδη του Λ. Χρηστίδη, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, παραγωγή Κ.Θ.Β.Ε..
- 2004**
- **Σκηνικά**
Νινιάν της Β. Ζορμπά-Ραμμοπούλου, σκηνοθεσία Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων.
 - **Κοστούμια**
Τρωάδες του Σενέκα, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, Ναυπηγείο ΨΑΡΟΥ, Πέραμα, παραγωγή εταιρεία θεάτρου ΜΗΧΑΝΗ.
 - **Σκηνικά - Κοστούμια**
Μανωλάκης ο βομβιστής του Α. Σακελάρη, σκηνοθεσία Πάνος Παπαϊωάννου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής.
 - **Σκηνικά - κοστούμια**
Οδός Βολοκολάμσκερ Ι, Ρωσικό άνοιγμα του Χ. Μύλλερ, σκηνοθεσία Σταύρος Τσακίρης, θέατρο Ροές, παραγωγή ΟΜΙΚΡΟΝ.
 - **Κοστούμια**
Πρώτος Έρωτας του Σ. Μπέκετ, σκηνοθεσία Εύρη Σωφρονιάδου, Βίος, παραγωγή Εταιρεία Θεάτρου ΜΗΧΑΝΗ.
 - **Σκηνικά - κοστούμια**
Inferno, εικόνες μιας έκθεσης, του Θ. Εσπρίτου, σκηνοθεσία Θωδ Εσπρίτου, Θέατρο Φούρνος, παραγωγή Θέατρο του Μαρτίου.

2003

- **Σκηνικά - κοστούμια**
Δημόσιοι Χώροι Ι, θεατρική σύνθεση, σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινός και Erik Pold, θέατρο Θησείο, παραγωγή Διπλούς Ερωσ.
- **Κοστούμια**
Ο Ανιψιός του Βιτκενστάιν του Τ. Μπερνχαρντ, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, θέατρο Μεταξουργείο, παραγωγή Δραματικό Θέατρο.
- **Κοστούμια**
Η Μυστική Ερωτική Ζωή της Οφηλίας του Σ. Μπέρκωφ, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, θέατρο Φούρνος, παραγωγή Εταιρεία Θεάτρου ΜΗΧΑΝΗ.
- **Κοστούμια**
Με δύναμη από την Κηφισιά των Δ. Κεχαΐδη - Ε. Χαβιάρα, σκηνοθεσία Δημήτρης Παπασταμάτης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Χίου, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Χίου.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Ένας Ερωτας δίχως Θάνατο - Ένας Θάνατος δίχως Έρωτα, θεατρική σύνθεση βασισμένη σε κείμενα των Κ. Μητροπούλου, Σ. Κέιν και Ο. Ουάιλντ, σκηνοθεσία Δημήτρης Παπασταμάτης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής.
- **Κοστούμια**
Σκούρο Λευκό Σχεδόν Μαύρο του Χ. Χαρτοματζίδη, σκηνοθεσία Ηλίας Φραγκάκης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής.
- **Σκηνικά**
Ο Αη-Βασίλης είναι σκέτη Λέρα της Τ. Μπαλασκό, σκηνοθεσία Τάσος Μπλάτζιος, θέατρο Αχίλλειον, Θεσσαλονίκη.

2002

- **Σκηνικά – κοστούμια**
Το Καλό της χώρας μας της Τ. Wertebake σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, Τεχνοχώρος υπό Σκιάν, παραγωγή Motiv8.
- **Σκηνικά**
Και εγώ σ' αγαπώ του Ντ. Λούσυ, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, θέατρο Αχίλλειον, Θεσσαλονίκη, παραγωγή Α. Παρίσης.
- **Κοστούμια**
Pet shop Η ΖΟΥΓΚΛΑ του Τ. Λάντλαμ, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, θέατρο Άλσος, παραγωγή Α. Παρίσης.
- **Κοστούμια**
Χοηφόρες του Αισχύλου, σκηνοθεσία Lee Breuer, θέατρο Ελληνοαμερικάνικης Ένωσης, παραγωγή Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου ΙΤΙ.
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Η Τύχη της Μαρούλας του Δ. Κορομηλά, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής.
- **Σκηνικά**
Η κωμωδία των Παρεξηγήσεων του Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Νανά Νικολάου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης, παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
1843 του Α. Στάικου, σκηνοθεσία Θωδ Εσπίριτου, Θέατρο Φούρνος, παραγωγή Θέατρο του Μαρτίου.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Μικρές ανόητες αμαρτίες, βασισμένο σε διηγήματα του Ρ. Κάρβερ, σκηνοθεσία Αύρα Σιδηροπούλου, Εθνικό Θέατρο, Πειραματική Σκηνή, Άδειος Χώρος.
- **Κοστούμια**
Μια ζωή χωρίς εμένα του Κ. Τοπάλοβ, σκηνοθεσία Δημήτρης Παπασταμάτης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής.

2001

- **Σκηνικά – κοστούμια**
Το όνειρο ενός γελοίου ανθρωπάκου του Φ. Ντοστογιέφσκι, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, 2^ο Θεατρικό Φεστιβάλ Τριπόλεως, παραγωγή Δραματικό Θέατρο.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Περιγραφή εικόνας του Χ. Μύλλερ, σκηνοθεσία Εύρη Σωφρονιάδου, 2^ο Θεατρικό Φεστιβάλ Τριπόλεως, παραγωγή Τεχνόραμα.
- **Σκηνικά- κοστούμια**
Στο Πανδοχείο Stimming, θεατρική σύνθεση βασισμένη σε κείμενα για το θάνατο του Χ. φον Κλάιστ, σκηνοθεσία Θωδ Εσπίριτου, Θέατρο Φούρνος, παραγωγή Θέατρο του Μαρτίου.

- **Κοστούμια**
Ο *Μικρός Τονυ* του Α. βαν Βάρμερνταμ, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Θέατρο Ιλίσια-Βολανάκης, παραγωγή Τ. Παπανδρέου.
- 2000**
- **Κοστούμια**
Ο *Ηλίθιος* του Φ. Ντοστογιέφσκι, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Θέατρο Τζένη Καρέζη, παραγωγή Στ. Τζώρτζογλου.
 - **Σκηνικά- κοστούμια**
Λεόντιος και Λένα του Γκ. Μπύχνερ, σκηνοθεσία Στέλιος Παυλίδης, Εθνικό Θέατρο-Πειραματική Σκηνή.
 - **Κοστούμια**
Καταμεσής στην ερημιά του Λ. Μαδαρού, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, παραγωγή Λ. Μαδαρός.
 - **Κοστούμια**
Ο *πελεκάνος* του Α. Στρίνκμπεργκ, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας και Θέατρο Φούρνος, παραγωγή Δραματικό Θέατρο - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.
- 1999**
- **Σκηνικά – κοστούμια**
Ορλάντο, Β. Γούλφ, διασκευή των Μπ. Γουίλσον - Ντ. Πίκνεϋ, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Απλό Θέατρο, παραγωγή Α. Αντύπα.
 - **Κοστούμια**
Η καταγίδα του Α. Στρίνκμπεργκ, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Θέατρο Φούρνος, παραγωγή Δραματικό Θέατρο.
- 1998**
- **Συνεργασία στα κοστούμια**
Le poisson des grands fonds, της Μ.Λ. Fleisser, σκηνοθεσία Bérangère Bonvoisin, σκηνικά Gilles Aillaud-B. Michel, κοστούμια Silvia Hasenclever, Centre Dramatique d'Orleans, Ορλεάνη – Théâtre National de La Colline, Παρίσι.
 - **Βοηθός σκηνογράφου**
Ο *φιλάργυρος* του Μολιέρου, σκηνοθεσία - σκηνικά Jérôme Savary, Théâtre National de Chaillot, Παρίσι.
- 1997**
- **Βοηθός σκηνογράφου**
Othello του G.Verdi, σκηνοθεσία Willy Decker, σκηνικά-κοστούμια John Macfarlane, Opéra National–Théâtre Royal de LA MONNAIE, Βρυξέλλες.
 - **Βοηθός σκηνογράφου (stagiaire)**
La clemenza di Tito του W.A. Mozart, σκηνοθεσία Willy Decker, σκηνικά-κοστούμια John Macfarlane, Opéra National de Paris, Παρίσι.
- ΣΙΝΕΜΑ**
- 2018**
- **Κοστούμια**
Persephone, έγχρωμη μεγάλου μήκους, σενάριο-σκηνοθεσία Κώστας Αθουσάκης, παραγωγή Ε.Κ.Κ..
- 2011**
- **Production Design - κοστούμια**
Ο *Άνθρωπος που τάζε τον ίσκιο του*, έγχρωμη μικρού μήκους, σενάριο-σκηνοθεσία Μάριος Γαρέφος, παραγωγή Κ. Κίουση.
- 2010**
- **Κοστούμια**
DOS-μια ιστορία αγάπης από την ανάποδη, έγχρωμη μεγάλου μήκους, σενάριο-σκηνοθεσία Στάθης Αθανασίου, παραγωγή ROMAN FILMS και BAKIS.
 - **Production Design – κοστούμια**
Τρεις Μέρες Ευτυχίας, έγχρωμη μεγάλου μήκους, σενάριο-σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης, παραγωγή Ε.Κ.Κ. και Δ. Αθανίτη.
- 2008**
- **Σκηνικά**
WITHOUT, έγχρωμη μεγάλου μήκους, σενάριο-σκηνοθεσία Αλέξανδρος Αβρανάς, παραγωγή Nick's Moovies Ν.Σέκερης.
 - **Production Design – κοστούμια**
Madonna calls Fassbinder, α/μ μικρού μήκους, σενάριο-σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης, παραγωγή DNA films.

- 1997**
- **Production Design – κοστούμια**
Καμιά συμπάθεια για τον διάβολο, α/μ μεγάλου μήκους,
σενάριο-σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης, παραγωγή Ε.Κ.Κ. - DNA films.
- 1995**
- **Production Design - κοστούμια**
Βοξ, μίλησέ μου για έρωτα, χρώμα μεγάλου μήκους,
σενάριο-σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης, παραγωγή NET.
- 1994**
- **Production Design – κοστούμια**
Αντίο Βερολίνο, α/μ, μεγάλου μήκους,
σενάριο-σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης, παραγωγή D.N.A. FILMS.
- 1993**
- **Σκηνικά - κοστούμια**
Κύριος Χ, χρώμα, μικρού μήκους,
σενάριο-σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης, παραγωγή D.N.A. FILMS.
 - **Σκηνικά - κοστούμια**
Φιλοσοφία, ασπρόμαυρη, μικρού μήκους,
σενάριο-σκηνοθεσία Δημήτρης Αθανίτης, παραγωγή D.N.A. FILMS.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2015**
- Οργάνωση της επίσημης συμμετοχής και επιμέλεια του καταλόγου της έκθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας PQ: *Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2015* στην Πράγα.
- 2014**
- Σκηνογραφική, Σκηνοθετική, Δραματουργική επιμέλεια της ζωντανής Εικαστικής Εγκατάστασης «*Δεν έχω τίποτα Δικό μου*» που παρουσιάστηκε στο σπίτι του ποιητή Νίκου Καρούζου με τη συμμετοχή των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 04/07/14 και 13/09/14.
- 2013**
- Σύληψη - Οργάνωση – Συντονισμός της έκθεσης των φοιτητών με θέμα «*Ο Έρωτας ως αντίσταση*» στη επιστημονική διημερίδα "*Ναύπλιο-Αθήνα, μια σκηνή*" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, 1-2/6/2013. Οργάνωση – Συντονισμός της PERFORMANCE: «*Ο Έρωτας ως Αντίσταση- 1. Συνάντηση*»
 - Οργάνωση – Συντονισμός της έκθεσης των φοιτητών με θέμα «*Ο Έρωτας ως αντίσταση*», θέατρο ΕΜΠΡΟΣ, 3-7/6/2013.
- 2012**
- Οργάνωση – Συντονισμός της έκθεσης των φοιτητών με θέμα «*Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας – Μέρας*» σε εγκαταλελειμμένο χώρο στην παραλία Ναυπλίου 5/6/2012.
- 2008**
- Οργάνωση – Συντονισμός της 1^{ης} Έκθεσης Φοιτητών κατεύθυνσης Σκηνογραφίας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σχολής Καλών Τεχνών, Πελοποννήσου του Πανεπιστημίου, στο Ναύπλιο, Ιούνιος 2008.
- 2005**
- Συμμετοχή στην έκθεση παρουσίασης έργων Καλλιτεχνών Κεντρικής Ελλάδας, Πνευματικό Κέντρο Λαμίας.
- 2002**
- Συμμετοχή στην έκθεση παρουσίασης έργων «*Νέων Σκηνογράφων*» που οργανώθηκε από την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, καλλιτεχνική διεύθυνση Στάθη Λιβαθινού.
- 1990**
- Έκθεση και βράβευση της Διπλωματικής εργασίας «*Κατοικία και Ύπαιθρο στο Κέντρο της Αθήνας*» στα πλαίσια της 16ης Συνάντησης Νέων Δημιουργών, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΩΡΑ.

- 2017**
- Προσέγγιση και σύνθεση της σκηνικής εικόνας στην παράσταση «Η Λέσχη» του Στρατή Τσίρκα - δημιουργώντας με τα πλαστικά στοιχεία της ετερότητας, ΣΤ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: ΘΕΩΡΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ», 17-21/05/2017 (προς έκδοση).
- 2016**
- *Urban Landscape as a Stage: Educational Approaches towards a Performative Scenography - Scenography and Education*, YouthDOCs Documentary Theatre & Video, 119-127.
- 2013**
- *Σκηνογραφώντας την πραγματικότητα- Η σχέση της σκηνογραφίας και του σινεμά, Κινηματογραφικό, Κινηματογραφικό Συμπόσιο CINE συν Ναύπλιο 21-24/11/2013.*
- 2010**
- *Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις του ενδύματος: Ο σκηνικός ρόλος του ενδύματος – κοστουμιού στις θεατρικές παραστάσεις του Robert Wilson*, Διεθνές Ενδυματολογικό Συνέδριο «ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ, κοινωνιολογικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις», Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας και Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.
- 2009**
- *Σκηνικός χώρος και εικόνα - Η αξιοποίηση νέων τεχνολογιών στη σκηνή*, Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος Τεύχος Ι, έκδοση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Σχολής Καλών Τεχνών, Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο, 161-185.
- 2005**
- *Σύγχρονες σκηνογραφικές προσεγγίσεις - Αντίληψη του χώρου από το θεατή στη παράσταση «Orlando» σε σκηνοθεσία του Robert Wilson*, Α΄ Θεατρολογικό Συνέδριο του Π.Ε.ΣΥ.Θ «ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ , από το Θέατρο των Ιδεών στο Μεταμοντέρνο».
- 1996**
- *Εικόνες από μια έκθεση ή σκηνές ενός εργαστηρίου, scènes d'atelier. Η έκθεση του Christian de Portzamparc στο Centre Pombidou*, περιοδικό Α3, τεύχος 3, Ιούλιος – Αύγουστος.