

## **Μερτύρη Αντωνία.**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Σχολή Καλλών Τεχνών.  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά  
συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών.

ΦΕΚ Διορισμού: 776/14-5-19, τ. Γ΄.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

Διεύθυνση κατοικίας: Μαρτινείας 7. Ναύπλιο, Τ.Κ. 21100.

Τηλέφωνα: 27520 26243, 6976047526.

e-mail: [antmert@uop.gr](mailto:antmert@uop.gr).

## Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στην Ερμιόνη Αργολίδας και κατοικεί στο Ναύπλιο. Σπούδασε Κοινωνικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Κοινωνιολογίας (1982-1986). Διδάκτωρ του ιδίου Πανεπιστημίου (Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σπουδών) στην Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης (1994). Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διατριβής της παρακολούθησε ως υπότροφος του ΙΚΥ- Programme *ERASMUS*, κύκλο διαλέξεων και σεμιναρίων στα γνωστικά αντικείμενα της Πολιτικής Επιστήμης, της Ευρωπαϊκής Ιστορίας και της Ιστορίας του Πολιτισμού, στο *INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES DE PARIS* (1991-1992). Είναι επίσης, κάτοχος πτυχίου Παιδαγωγικών Σπουδών από την ΠΑ.ΤΕ.Σ/ΣΕΛΕΤΕ (1998). Τη διετία 1995-1997 συμμετείχε με σύμβαση έργου, στο ερευνητικό πρόγραμμα του Ιστορικού Αρχείου Ελληνικής Νεολαίας της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, που οργανώθηκε σε συνεργασία με το Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Επιστημονική Επιτροπή: Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης, Γιάννης Γιαννουλόπουλος, Σπύρος Ι. Ασδραχάς). Η συμμετοχή αφορούσε την εκπόνηση μεταδιδακτορικής, ιστοριογραφικής μελέτης (μονογραφίας), με θέμα την καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα, από την ίδρυση του Σχολείου των Τεχνών (1837) έως τη λήξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Η μελέτη ολοκληρώθηκε το 1999 και εκδόθηκε από το ΙΑΕΝ/ΚΝΕ-ΕΙΕ το Δεκέμβριο του 2000 (Τόμος 36). Το 2011 κυκλοφόρησε και σε ηλεκτρονική μορφή, μαζί με τις υπόλοιπες σαράντα έξι έρευνες του προγράμματος (1983-2011). Από τον Ιανουάριο του 1995 και επί ένα έτος, υπήρξε συνεργάτης της αθηναϊκής, καθημερινής εφημερίδας *Ο Λόγος*, για την κάλυψη της πολιτιστικής στήλης του κυριακάτικου φύλλου της. Από το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005 διδάσκει μαθήματα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, αρχικά ως διδάσκουσα με βάση το ΠΔ 407/80 (2005-2008) και στη συνέχεια ως μέλος ΔΕΠ (Λέκτορας 2009, Επίκουρος Καθηγήτρια 2013). Από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 διδάσκει επίσης, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. του παραπάνω ιδρύματος («Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική») το μάθημα του εαρινού εξαμήνου, *Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες: Αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές*. Εκτός από τη διδακτορική της διατριβή και την προαναφερόμενη μεταδιδακτορική μονογραφία, έχει γράψει τρεις ακόμη μονογραφίες (Εκδόσεις Παπαζήση 2010, 2012 και 2017) και περί τα τριάντα μελετήματα – άρθρα, που δημοσιεύθηκαν σε συλλογικούς τόμους και τον αθηναϊκό τύπο.

- Τομείς ερευνητικού ενδιαφέροντος: Γενική Ιστορία της Τέχνης, Κοινωνιολογία της Τέχνης, Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης, Αισθητική – Φιλοσοφία της Τέχνης και Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

## Δημοσιεύσεις

### **I. Μονογραφίες:**

- *Ο Ρομαντισμός και οι διαστάσεις του στην εικαστική πραγματικότητα, κατά τη διαμόρφωση του νέου ελληνικού κράτους.* (Διδακτορική Διατριβή). Πάντειο Πανεπιστήμιο Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών. Αθήνα 1994, σελ. 554.
- *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα (1837-1945).* ΙΑΕΝ/ΚΝΕ-ΕΙΕ. Αθήνα 2000, σελ. 703 και σε DVD: *Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας. Μελέτες, Τεκμήρια, Συμπόσια για την ιστορία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας – 47 ψηφιοποιημένα βιβλία, 56 τόμοι, 24.000 σελίδες – Historical Archive of Greek Youth. Studies Documentation Symposia Towards a History of Childhood and Youth 47 Digitized Books, 56 Volumes, 24.000 Pages.* ΙΑΕΝ/ΙΝΕ-ΕΙΕ 2011, (URL: <http://www.iaen.gr>).
- *“Το Λυκόφως των Ειδώλων”.* Σχεδιάσματα για τη γένεση και τις εξελίξεις της μοντέρνας τέχνης. Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2010, σελ. 290.
- *Η κληρονομιά της Ιένας. Όψεις της γερμανικής ζωγραφικής την περίοδο του Ρομαντισμού. Από τον Caspar David Friedrich στον Adolph Menzel.* Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2012, σελ. 288.
- *Οι δρόμοι του “Κάλλους” στην Αρχαία Ελλάδα. Από τους “Σκοτεινούς αιώνες” στο τέλος της Κλασικής εποχής (1100-323 π.Χ.). Περίγραμμα μιας μορφολογίας των τεχνών, των ιδεών και των κοινωνικών τους συμφραζομένων κατά τη θεμελίωση του ευρωπαϊκού πολιτισμού.* Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2017, σελ. 790.

### **II. Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους:**

- *Οι μεταμορφώσεις του “μοντέρνου” και το αίτημα της “ελληνικότητας” μέσα από τις εκφάνσεις της νεότερης ελληνικής ζωγραφικής, στο: Ανάλεκτα Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας. Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Ι. Δεσποτόπουλο.* Επιμέλεια Στέφανος Π. Παπαγεωργίου. Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 1995, σ.σ. 281-323 (σελ. 42).
- *Ο Thomas Mann και το πρόβλημα της δημιουργικής τελείωσης. Από τον “Tonio Kroeger” στον “Doctor Faustus”, στο: Επιστημονικές – επιμορφωτικές διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005,* Επιμέλεια Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Ναύπλιο 2006, σ.σ. 121-145 (σελ. 24).
- *Η εικόνα του “άλλου” στην αρχαία ελληνική τέχνη και η σχέση της με το θέατρο. Από τα “χαρωπά” τέρατα της εγχώριας μυθιστορίας, στους “Ηττημένους Γαλάτες” και τα ανάτυπα από “τρέχοντα είδη” των ελληνιστικών κοσμοπόλεων.* Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Ετερότητα* (17-20 Μαΐου 2017) Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό έκδοση), σελ. 19.

### **III. Άρθρα στον ημερήσιο τύπο:**

- *“Αποδράσεις” προς την Ανατολή..., Ο Λόγος, 22 Ιανουαρίου 1995.*
- *In Memoriam, Ο Λόγος, 29 Ιανουαρίου 1995.*
- *Αλέξανδρος Σούτσος, Ο “Εξόριστος”, Ο Λόγος, 5 Φεβρουαρίου 1995.*
- *Fidelio – Wozzeck: διαδρομές ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη ουτοπία, Ο Λόγος, 19 Φεβρουαρίου 1995.*
- *Φώτης Κόντογλου, ο ζωγράφος της “πονεμένης ρωμοσύνης”, Ο Λόγος, 5 Μαρτίου 1995.*
- *Benvenuto Cellini: “La Vita”, Ο Λόγος, 12 Μαρτίου 1995.*
- *Δημήτρης Πικιώνης. Οι μεταμορφώσεις του μοντέρνου και “το πνεύμα της παράδοσης”, Ο Λόγος, 19 Μαρτίου 1995.*
- *Λόρδος Μπάιρον. Υμνώντας τη χώρα των Ελλήνων..., Ο Λόγος, 25 Μαρτίου 1995.*
- *Χρήστος Καπράλος. Πάθη μορφών, Ο Λόγος, 9 Απριλίου 1995.*

- “*Άκρα Ταπεινώσις*”. Το Θείο Δράμα και οι εκδηλώσεις του στο έργο των εκπροσώπων της Κρητικής Σχολής, *Ο Λόγος*, 16 Απριλίου 1995.
- Γιάννης Σπυρόπουλος. Βιώνοντας την αφαίρεση, *Ο Λόγος*, 22 Απριλίου 1995.
- Νίκος Χατζηκυριάκος – Γκίκας, ο ζωγράφος του φωτός και του μυστηρίου, *Ο Λόγος*, 14 Μαΐου 1995.
- “*Εάλω η Πόλις*”. Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης και ο απόηχος των συνεπειών της στις παραδόσεις, τα οράματα και τις εθνικές προσδοκίες των Ελλήνων κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, *Ο Λόγος*, 28 Μαΐου 1995.
- Κωνσταντίνος Παρθένης: “Με μια γραμμή ο δημιουργός γίνεται θεός και δημιουργεί!”, *Ο Λόγος*, 4 Ιουνίου 1995.
- Η Μήδεια και η τραγική αποτύπωση του μύθου στη δημιουργία του Γιαννούλη Χαλεπά, *Ο Λόγος*, 11 Ιουνίου 1995.
- Βρετανοί ταξιδιώτες στην Ελλάδα (1750-1820), *Ο Λόγος*, 25 Ιουνίου 1995.
- Νίκος Καββαδίας: “*Mal du depart*”. Ποιητής οριακών αναμετρήσεων, *Ο Λόγος*, 9 Ιουλίου 1995.
- “*Götterdrämmerung*”: Το αρχαίο ελληνικό δράμα και οι απηχήσεις του στη δημιουργία του Richard Wagner, *Ο Λόγος*, 23 Ιουλίου 1995.
- Κωνσταντίνος Βολανάκης, ο “πατέρας” της ελληνικής θαλασσογραφίας, *Ο Λόγος*, 10 Σεπτεμβρίου 1995.
- Δομίνικος Θεοτοκόπουλος: η “ιερή μοναξιά” μας ιδιοφυίας, *Ο Λόγος*, 24 Σεπτεμβρίου 1995.
- Αλέκος Κοντόπουλος, ο “Ακραίος” στην αναζήτηση της “άλλης όψης”, *Ο Λόγος*, 22 Οκτωβρίου 1995.
- “*Μέχρις εσχάτων*”. Τέχνη και αντίσταση – Εικόνες από το “*Αλβανικό Έπος*”, *Ο Λόγος*, 28 Οκτωβρίου 1995.
- Δια χειρός Κωνσταντίνου Κουλεντιανού. Οι “μοντέρνοι καιροί” και η πλαστική διευθέτησή τους, *Ο Λόγος*, 5 Νοεμβρίου 1995.
- Ο Σπύρος Βασιλείου και η “ποιητική του μικρόκοσμου”, *Ο Λόγος*, 12 Νοεμβρίου 1995.
- Διαμαντής Διαμαντόπουλος. Σε αναζήτηση της μορφικής εντιμότητας, *Ο Λόγος*, 3 Δεκεμβρίου 1995.
- John Keats, Η ρομαντική τελείωση της ζωής μέσα στη μορφή, *Ο Λόγος*, 17 Δεκεμβρίου 1995.
- Το Θαύμα της Γέννησης στην Επτανησιακή Ζωγραφική, *Ο Λόγος*, 24 Δεκεμβρίου 1995.
- J. Vermeer, ο ζωγράφος του “παγωμένου χρόνου”, *Ο Λόγος*, 6 Ιανουαρίου 1996.
- Οδυσσέας Φωκάς. “Ένσαρκώνοντας το ελληνικό μεσημέρι”, *Ο Λόγος*, 14 Ιανουαρίου 1996.