

**Όνοματεπώνυμο:** Έλενα Παπαλεξίου



**Βαθμίδα:** Αναπληρώτρια καθηγήτρια

**Γνωστικό αντικείμενο:**

**Θεατρολογία:** Γενετική του Θεάτρου και Ανάλυση της Παράστασης

### **Ερευνητικά ενδιαφέροντα**

Παραστασιακές Τέχνες, Παραστασιολογία: Γενετική, Αισθητική και Ερμηνευτική της Παράστασης, Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες, Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία και Θεωρία της Σκηνικής Πράξης, Ιστορία του Νεότερου και Σύγχρονου Θεάτρου, Σύγχρονες Σκηνικές Προσεγγίσεις της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας

### **Μαθήματα**

- Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Προσέγγιση
- Μορφές της Σύγχρονης Σκηνης
- Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου
- Θεωρία του Θεάτρου
- Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή
- Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας

### **Στοιχεία επικοινωνίας**

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, 21100, Ναύπλιο

Τηλέφωνο: 27520 96127

E-mail: [eleni.papalexidou@gmail.com](mailto:eleni.papalexidou@gmail.com); [epapalex@uop.gr](mailto:epapalex@uop.gr)

Ιστοσελίδες: <http://uop-gr.academia.edu/EleniPapalexidou>; [www.arch-srs.com](http://www.arch-srs.com)

### **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Έλενα Παπαλεξίου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre, Paris IV-Sorbonne, 2005). Έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συγγράψει τις μονογραφίες *Ταξιδεύοντας στη χώρα της Ουτοπίας: Η Αριάν Μνουσάιν και το Θέατρο του Ήλιου* (Καπόν, Αθήνα: 2023 – υπό έκδοση), *Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*, (Πλέθρον, Αθήνα: 2009) και *La tragédie grecque sur la scène contemporaine* (ANRT-Université de Lille 3, Lille: 2005) και έχει επιμεληθεί την έκδοση *Δημιουργικά Αρχεία ως Ζωντανά Τοπία Μνήμης στην Ψηφιακή Εποχή* (Αθήνα: FagottoBooks, 2022). Τα άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε έξι γλώσσες, σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και τόμους. Έχει δώσει διαλέξεις ως προσκεκλημένη ομιλήτρια σε πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει συμμετάσχει με πρωτότυπες ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια.

Διαθέτει ευρεία εμπειρία στο πεδίο της πολιτιστικής τεκμηρίωσης και του ψηφιακού πολιτισμού, καθώς και στην κατάρτιση ερευνητικών προτάσεων, τη διαχείριση ερευνητικών έργων και τη διεύθυνση ερευνητικών ομάδων.

Είναι Επιστημονική Υπεύθυνη δύο υπό εξέλιξη ερευνητικών έργων: α) *Γένεσις. Παραστατικές Τέχνες: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση* (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας – ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., στο πλαίσιο της «1ης Προκήρυξης ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών και την προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας», Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2020-2024) και β) *Αρχείο Δημήτρη Παπαϊωάννου. Τεκμηρίωση, Ψηφιοποίηση, Καινοτόμες Εφαρμογές Έρευνας και Προβολής*, χρηματοδότηση: Υπουργείο Πολιτισμού, στο πλαίσιο της δράσης «Ψηφιακός Πολιτισμός» (2020-2023).

Επίσης έχει διατελέσει Επιστημονική Υπεύθυνη, εκ μέρους του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, των ευρωπαϊκών διακρατικών έργων *CREARCH - CREative European ARCHives as innovative cultural hubs* και *ARGOS - Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène* (και τα δύο στο πλαίσιο των Προγραμμάτων «Creative Europe» 2018-2021).

Είναι εθνική εκπρόσωπος του Ευρωπαϊκού Μεγάλης Κλίμακας Πολυεταιρικού έργου *Time Machine*, μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του διεθνούς θεατρολογικού επιστημονικού περιοδικού *European Journal of Theatre and Performance*, ενεργό μέλος του ICARUS (International Centre for Archival Research) και επιστημονικός εταίρος της ευρωπαϊκής ερευνητικής δράσης *Co.op. Community as opportunity: the creative archives' and users' network*, η οποία αποσκοπεί στην ενδυνάμωση και ανάδειξη της συνεργασίας μεταξύ αρχείων και ακαδημαϊκών φορέων.

Έχει διατελέσει κύρια ερευνήτρια του ερευνητικού προγράμματος *Archivio* (Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2012-2013) και μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος *ARCH-Αριστεία II: Αρχειακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά* (Πανεπιστήμιο Αθηνών και συνεργαζόμενα ιδρύματα, 2014-2015) – και τα δύο με αντικείμενο το αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio. Σήμερα είναι ακαδημαϊκή υπεύθυνη του αρχείου αυτού και διευθύνει την οικεία ομάδα εργασίας. Χάρη σε αυτήν την ερευνητική εργασία, το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio αναγορεύθηκε εθνική συλλογή εξέχουσας πολιτιστικής σημασίας από το Ιταλικό Υπουργείο Πολιτισμού (2015).

Ως επισκέπτρια ερευνήτρια και υπότροφος του ιδρύματος Fulbright, πραγματοποίησε έρευνα στο αμερικανικό Πανεπιστήμιο Stanford (Department of Classics & Department of Theater and Performance Studies, 2014-2015). Επίσης συνεργάζεται με το Stanford University ως Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη στην Ελλάδα στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος *Stanford Classics Spring Break in Greece* με αντικείμενο την έρευνα για την αρχαία ελληνική τραγωδία στην Αργολίδα (Ναύπλιο 2018).

Από το 2021 είναι μέλος της Επιτροπής Ακαδημαϊκής Εποπτείας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Παραστατικές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στο πλαίσιο του οποίου συντονίζει τρεις Θεματικές Ενότητες.

<https://uop-gr.academia.edu/EleniPapalexiou>

## Μονογραφίες

1. Παπαλεξίου, Έ. [2023]. *Ταξιδεύοντας στη Χώρα της Ουτοπίας. Η Αριάν Μνουσάκιν και το Θέατρο του Ήλιου*, Αθήνα: εκδόσεις Καπόν. Υπό δημοσίευση εντός του έτους 2022.

2. Papalexίου, E. & A. Xerapadaku [2023]. *Origins: The Archive of Romeo Castellucci & Societas Raffaello Sanzio. A Contribution to Theatre Genetics*, Cesena: Societas. Υπό δημοσίευση
3. Παπαλεξίου, E. (2009). *Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε όλη*, Αθήνα: Πλέθρον [ISBN: 9789603481959].
4. Papalexίου E. (2005). *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*, Lille: ANRT, Université de Lille (στα γαλλικά) [ISBN: 9782729564445].

### Επιμέλειες

5. Παπαλεξίου, Έ. (επιμ.-2022). *Δημιουργικά Αρχεία ως Ζωντανά Τοπία Μνήμης στην Ψηφιακή Εποχή*, Αθήνα: FagottoBooks [ISBN: 978-960-6685-92-7].

### Άρθρα μετά από κρίση σε επιστημονικά περιοδικά και κεφάλαια σε συλλογικές εκδόσεις

1. Papalexίου, E. (2021). «Usages du *prosopieion* dans les représentations de la tragédie grecque du XXe siècle», *Le masque scénique dans l'antiquité*, Giulia Filacanapa & Guy Freixe et Brigitte Le Guen (eds), σειρά: A la croisée des Arts de la maison, Montpellier: Editions Deuxième Époque, 322-336.
2. Παπαλεξίου, E. (2022), «Τεχνολογίες αιχμής και συνεργατικά ερευνητικά εγχειρήματα στην υπηρεσία της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς», *Δημιουργικά Αρχεία ως Ζωντανά Τοπία Μνήμης στην Ψηφιακή Εποχή*, Έ. Παπαλεξίου (επιμ.), Αθήνα: CR.E.ARCH.-FagottoBooks, 147-360.
3. Παπαλεξίου, E. & A. Ξεπαπαδάκου (2022), «Διγνηλατώντας το παρελθόν. Το αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio: μία συμβολή στην ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου», *Δημιουργικά Αρχεία ως Ζωντανά Τοπία Μνήμης στην Ψηφιακή Εποχή*, Έ. Παπαλεξίου (επιμ.), Αθήνα: CR.E.ARCH.-FagottoBooks, 147-194.
4. Lemić, V. & E. Papalexίου & S. Riolo & T. Štefanac & R. Straatman & V. Vranka & A. Xerapadaku & A. Zappulli (2022). «Δημιουργικά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού: Ένας διάλογος μεταξύ χωρών και πολιτισμών από το χαρτί στα πολυμέσα», *Δημιουργικά Αρχεία ως Ζωντανά Τοπία Μνήμης στην Ψηφιακή Εποχή*, Έ. Παπαλεξίου (επιμ.), Αθήνα: CR.E.ARCH.-FagottoBooks, 29-106.
5. Papalexίου, E. & A. Xerapadaku & V. Vranka (2021). «L'archive théâtrale de la Societas Raffaello Sanzio: un pèlerinage à la matière», *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Sophie Lucet, Bénédicte Boisson & Marion Denizot (eds), Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 501-512.
6. Papalexίου, E. (2020). «Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance», *European Journal of Theatre and Performance*, issue 2, 2020, 376-423.
7. Papalexίου, E. (2018). «Romeo Castellucci or the Visionary of the non-Visual», *The Great European Stage Directors: Bausch, Castellucci, Fabre*, Luk Van den Dries & Timmy de Laet (eds), vol. 8, London: Bloomsbury Methuen, 87-117 & 204-212.
8. Papalexίου, E. (2015). «Nyx Teleia. Nella notte profonda del mondo greco antico», *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, Piersandra Di Matteo (ed.), Napoli: Cronopio, 21-34.
9. Papalexίου, E. (2015). «The Dramaturgies of the Gaze: Strategies of Vision and Optical Revelations in the Theatre of Romeo Castellucci and the Societas Raffaello Sanzio», *Theatre as Voyeurism. The Pleasures of Watching*, George Rodosthenous (ed.), London: Palgrave-Macmillan, 50-68.
10. Papalexίου, E. (2013). «Le corps souffrant sur la scène d'aujourd'hui», in: *La mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, Sylvia Girel & Fabienne Soldini (eds), L'Harmattan, Collection Logique Sociales, 449-462.

11. Παπαλεξίου, Ε. (2012). «Το πολιτικό θέατρο του Rodrigo García», στην έκδοση Rodrigo García, *Είστε όλοι σας καθάρματα*, Αθήνα: Αιγόκερως, 71-79.
12. Παπαλεξίου, Ε. (2011). «Le corps comme matière dramatique dans le théâtre de Romeo Castellucci», *Prospero European Review. Theatre and Research*, 2.
13. Παπαλεξίου, Ε. (2011). «Ecce Homo», *Theater der Zeit*, Ιανουάριος 2011, 67.
14. Παπαλεξίου, Ε. (2011). «L'actualité politique dans les représentations contemporaines de la tragédie grecque», in: *Théâtres politiques en mouvements*, Christine Douxami (ed.), Collection MSHE Ledoux, Presses Universitaires de Franche-Comté, 305-315.
15. Παπαλεξίου, Ε. (2010). «Mises en scènes contemporaines d'Antigone», in: *Les Antigones Contemporaines (de 1945 à nos jours)*, Rose Duroux & Stéphanie Urdician (eds), Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Mythographies et sociétés, premier trimestre 2010, 89-103.
16. Παπαλεξίου, Ε. (2009). «Σύγχρονη Σκηνή και Αρχαία Τραγωδία», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος* 1, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 225-244.
17. Παπαλεξίου, Ε. (2009). «Societas Raffaello Sanzio: Εικονογλασσία και αναζήτηση φόρμας», *Θεατρογραφίες*, 15, 19-23.
18. Παπαλεξίου, Ε. (2008). «Violences sur la scène contemporaine: nécessité ou gratuité?», *L'Annuaire Théâtral*, 43-44, Printemps-automne 2008, 181-188.
19. Παπαλεξίου, Ε. (2006). «Mythologies sonores et visuelles», revue *Coulisses*, 34, Presses Universitaires de Franche-Comté, Octobre 2006, 215-226.

#### Άρθρα μετά από κρίση σε Πρακτικά Συνεδρίων

20. Παπαλεξίου, Ε. & Α. Χεραπαδάκου [2023]. «Sur les traces de l'*Orestie* (une comédie organique?) de Romeo Castellucci: De sa conception (1995) à sa reprise (2015)», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Percursos de Genética Teatral*, Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa- Presses Universitaires de Rennes. Υπό δημοσίευση.
21. Παπαλεξίου, Ε. (2021). «Ανθρωπόμορφα ρομπότ επί σκηνής. Εικόνες από ένα κοντινό μέλλον», στα Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Ετερότητα, Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. Γεωργοπούλου, Ι. Καραμάνου, Μ. Κοτζαμάνη, Θ. Μπλέσιος (επιμ.), τόμος Γ', Ναύπλιο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 183-200.
22. Παπαλεξίου, Έλενα & Αύρα Ξεπαπαδάκου & Βάλια Βράγια (2019). «Το ζωντανό αρχείο. Καταγράφοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή», *Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2019*, Βόλος: Δίκτυο Περγαίβια, 736-741.
23. Παπαλεξίου, Ε. (2013). «Le chœur antique et ses aspects divers sur la scène contemporaine», *Présence de la danse dans l'antiquité – Présence de l'antiquité dans la danse*, Caesarodunum, XLII - XLIII, 281-295.
24. Παπαλεξίου, Ε. (2012). «The body as dramatic material in the theatre of Romeo Castellucci», *Utopia and Critical Thinking in the Creative Process*, Besançon: Les Solitaires Intempestifs, 75-88.
25. Παπαλεξίου, Ε. (2011). «Romeo Castellucci: Η αμφισβήτηση της υποκριτικής», *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, επιμ.: Γ. Ιωαννίδης, Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών & Ergo, 275-288 [Ο τόμος δεν έχει ακόμη τυπωθεί].
26. Παπαλεξίου, Ε. (2010). «Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines», *Créatures et Créateurs de Prométhée*, Presses Universitaires de Nancy, 291-300.

27. Papalexίου, E. (2005). «Le théâtre politique de Rodrigo García», Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre, Paris IV-Sorbonne.

#### Άλλες δημοσιεύσεις (επιλογή)

28. Παπαλεξίου, E. (2020). «Γαξιδεύοντας στον χρόνο. Time Machine: η τεχνολογία για την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης», *The Books' Journal*, 112, Οκτώβριος 2020, 36-37.
29. Papalexίου, E. & A. Xerapadaku (2020). «Stvaranje arhiva suvremenih izvedbenih umjetnosti - Arhiv Romea Castelluccija i kazališne skupine Societas Raffaello Sanzio», *@rhivi*, 7/2020, 17-18.
30. Papalexίου, E. (2019). Book review: Walter Puchner, *Folk Theatre Studies I-II*, *European Journal of Theatre and Performance*, 1, January 2019.
31. Παπαλεξίου, E. (2019). “*Julius Caesar. Spared Parts*. Dramatic intervention on W. Shakespeare”, στο έντυπο πρόγραμμα *Kypria International Festival*, Οκτώβριος 2019.
32. Παπαλεξίου, E. (2019). «Τέχνη και ουτοπία σε σκοτεινό γκαράζ», *Τέχνες-Η Καθημερινή*, 04.08.2019, 11.
33. Παπαλεξίου, E. (2019). “Program Notes: *Democracy in America*”, *Peak Performances*, Montclair State University, 9-12 May 2019.
34. Παπαλεξίου, E. (2019). Book review: Avra Xerapadaku, *Pavlos Carrer*, *European Journal of Theatre and Performance*, 1, January 2019.
35. Παπαλεξίου, E., (2018). “Democracy in America | Teatro Municipal São Luiz”, *Cultures. Boletim de Divulgação Cultural da Escola Superior de Educação de Lisboa*, February-March 2018, 8-9.
36. Παπαλεξίου, E. (2017). «Φαρμακός ή Η Δημοκρατία στην Αμερική», *The Books' Journal*, 79 (Ιούλιος-Αύγουστος 2017).
37. Παπαλεξίου, E. (2017). «Romeo Castellucci, Η Δημοκρατία στην Αμερική», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2017*, 199-201.
38. Παπαλεξίου, E. (2016). “Romeo Castellucci | Societas: *Go down, Moses*”, *Festival de Otoño a Primavera*, Madrid, 13-15 October 2016.
39. Παπαλεξίου, E. & Xerapadaku, A. (2016). “Raise the curtain! Digital Theatre archives”, *Insights. Archives and people in the digital age*, 2, 14. Επίσης δημοσιευμένο σε γερμανόγλωσση εκδοχή: “Vorhang auf! Theaterarchiv digital”, *Insights. Archive und Menschen im digitalen Zeitalter*, 2/2016, 14.
40. Παπαλεξίου, E. (2016). “*Go down, Moses*”, *Helsingin juhlaviikot*, Helsinki, 19-20 August 2016.
41. Παπαλεξίου, E. (2016). “Romeo Castellucci, *Go down, Moses*”, *Peak Performances*, Montclair State University, 9-12 June 2016.
42. Παπαλεξίου, E. (2016). «Rodrigo García. 4», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2016*, Αθήνα, 58-59.
43. Παπαλεξίου, E. (2016). «Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio: *Ιούλιος Καίσαρ*. Σπαράγματα. Δραματική παρέμβαση με αφορμή το έργο του Σαίξπηρ», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2016*, Αθήνα, 12-13.
44. Παπαλεξίου, E. (2015). «Συλλαμβάνοντας τη νέα εικόνα του κόσμου», *ΕΦ*, 44, 25 Ιουνίου 2015, 6-9.
45. Παπαλεξίου, E. (2015). «Homo Spectator», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2015*, Αθήνα, 34-35.

46. Παπαλεξίου, Ε. (2015). «Το πολιτικό θέατρο του Rodrigo García», Εταιρεία Θεάτρου «Παίκτες», Rodrigo García, *Αγόρασα ένα φτυάρι από το IKEA για να σκάψω τον τάφο μου*, θέατρο Προσκήνιο, Αθήνα, Μάρτιος 2015.
47. Παπαλεξίου, Ε. (2012). Βιβλιοκρισία: Anna Tabaki & Walter Puchner (eds), *First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century, Comparaison / Σύγκριση*, 22, Φεβρουάριος 2012, 109-113 (στα γαλλικά).
48. Παπαλεξίου, Ε. (2011). «Περί της εννοίας του προσώπου του Υιού του Θεού», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2011*, Αθήνα, 32-33.

#### Ανακοινώσεις σε συνέδρια

1. Παπαλεξίου, Ε. «Μεταμορφώσεις της Μήδειας στη σύγχρονη σκηνή», 2ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος: *Το θεϊόν και η πόλις στον Ευριπίδη*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Σαλαμίνα, 30.09-01.10.2022.
2. Χεραπαδάκου, Α. & Παπαλεξίου, Ε. & Ε. Κομιανού, “The Greek CREARCH. Team: Activities and Research”, CREARCH International Workshop: Reflections and main results, Νάπολη, 28.10.2021
3. Παπαλεξίου, Ε. & Α. Χεραπαδάκου, “The Participatory Observation in Cesena”, *Congrès international Argos: Observatoire européen des processus de création dans les arts de la scène. Présentation, résultats et perspectives*, Ρέννη Γαλλία, 09-10.04.2021
4. Παπαλεξίου, Ε. & Α. Χεραπαδάκου, “Creating a Contemporary Performing Arts Archive”, Διεθνές Συνέδριο *Archives – borders, identities, reflections*, 6th Croatian ICARUS Days, Ριέκα Κροατία, 25-26.03.2021.
5. Παπαλεξίου, Ε. & Α. Ξεπαπαδάκου, «Τα ευρωπαϊκά έργα ARGOS και CREARCH του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη ως παραδείγματα καλών πρακτικών», Ημερίδα *Ευκαιρίες χρηματοδότησης για τους πολιτιστικούς φορείς - Δυνατότητες και Προοπτικές*, Δήμος Ναυπλιέων & Υπουργείο Πολιτισμού – Γραφείο Δημιουργική Ευρώπη Ελλάδας, Ναύπλιο, 27 Φεβρουαρίου 2020.
6. Παπαλεξίου, Ε. & Α. Ξεπαπαδάκου & Β. Βράκα, «Το ζωντανό αρχείο: Καταγράφοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή», *3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς EuroMed 2019*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 25-27 Σεπτεμβρίου 2019.
7. Παπαλεξίου Ε., «Ρομπότ επί σκηνής. Εικόνες από ένα κοντινό μέλλον», *ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017.
8. Παπαλεξίου Ε., Ξεπαπαδάκου Α., Βράκα Β., «Το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio», *1ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης*. Ελληνικό παράρτημα της IAML, Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», Αθήνα, 21-22 Απριλίου 2017.
9. Παπαλεξίου Ε., « L’usage du *prosopeion* dans les représentations de la tragédie grecque du XXe et XXIe siècle », *Colloque International Le Masque Grec. Pratiques scéniques antiques et contemporaines*, Université de Bourgogne Franche-Comté, Université de Rouen, Université de Paris 8, Université Franco Italienne, Παρίσι, 14-16 Μαρτίου 2017. Προσκεκλημένη ομιλήτρια.
10. Παπαλεξίου Ε. & Χεραπαδάκου Α., “Newbies Carousel: The ARCH Project”, *International Icarus Meeting #18*, Budapest City Archives, Βουδαπέστη, Ουγγαρία, 17-19 Οκτωβρίου 2016. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.

11. Papalexίου Ε. & Χεραπαδάκου Α., « L’Orestie de Romeo Castellucci: de sa conception (1995) à sa reprise (2015) », 2<sup>ο</sup> Colóquio Internacional de Genética Teatral *Percursos de Genética Teatral* [Διαδρομές της Θεατρικής Γενετικής], Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa, Λισσαβόνα, Πορτογαλία, 17-18 Σεπτεμβρίου 2015. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.
12. Papalexίου Ε. & Χεραπαδάκου Α., « L’archive théâtrale de la Societas Raffaello Sanzio : un pèlerinage à la matière », Colloque International *Processus de création et archives du spectacle vivant : manque de traces ou risque d’inflation mémorielle ?*, Université Rennes II et Archives Départementales d’Ille-et-Vilaine, Ρέννη, Γαλλία, 15-17 Οκτωβρίου 2014. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.
13. Papalexίου Ε., « Nyx Teleia. A Descent to the Dark Depths of the Ancient Greek World », Convegno Internazionale *La quinta parete nel teatro di Romeo Castellucci*, L’Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Μπολόνια, Ιταλία, 5 Απριλίου 2014. Προσκεκλημένη ομιλήτρια.
14. Papalexίου Ε. & Χεραπαδάκου Α., « The staging of Wagner’s Parsifal by Romeo Castellucci », International Conference *Richard Wagner’s Impact on His World and Ours*, University of Leeds, Leeds, Ηνωμένο Βασίλειο, 30 Μαΐου-2 Ιουνίου 2013. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.
15. Papalexίου Ε., « Revisiting Wagner », 34th National Conference of the Musicological Society of Australia and the 2nd International Conference on Music and Emotion *The Power of Music*, University of Western Australia, Πέρθη, Αυστραλία, 30 Νοεμβρίου-3 Δεκεμβρίου 2011.
16. Papalexίου Ε., « The Body as Dramatic Material in the Theatre of Romeo Castellucci », Διεθνές συνέδριο *Utopia and Critical Thinking in Creative Process*, Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα “Prospero”, Tampereen Yliopisto [Πανεπιστήμιο του Τάμπερε] Tampere, Φινλανδία, 20-23 Οκτωβρίου 2010. Χορηγία.
17. Papalexίου Ε., « Le chœur antique et ses divers aspects sur la scène contemporaine », Διεθνές συνέδριο *Présence de la danse dans l’antiquité - Présence de l’antiquité dans la danse*, Maison des Sciences de l’Homme, Clermont-Ferrand, Γαλλία, 11-13 Δεκεμβρίου 2008.
18. Παπαλεξίου Ε., « Romeo Castellucci: Η αμφισβήτηση της υποκριτικής », Επιστημονική διημερίδα με θέμα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 6-7 Οκτωβρίου 2008.
19. Papalexίου Ε., « Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines », Διεθνές συνέδριο, *Créatures et créateurs de Prométhée*, Nancy-Université 2, Nancy, Γαλλία, 14-15 Μαΐου 2008.
20. Papalexίου Ε., « Le corps souffrant sur la scène d’aujourd’hui », Διεθνές Συνέδριο, *La mort et le corps dans les arts aujourd’hui*, Université d’Aix-en-Provence, Γαλλία, 15-17 Νοεμβρίου 2007.
21. Papalexίου Ε., « Peter Sellars: Un théâtre de la Cité », Διεθνές Συνέδριο, *Théâtres Politiques*, Université de Franche-Comté, Besançon, Γαλλία. 3-4 Απριλίου 2007.
22. Papalexίου Ε., « Mises en scène contemporaines d’Antigone », Διεθνές Συνέδριο, *Les Antigones contemporaines (de 1945 jusqu’à nos jours)*, Maison des sciences et de l’homme de l’Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Γαλλία, 24-25 Ιανουαρίου 2007.
23. Papalexίου Ε., « Présences animales dans le théâtre de Jan Fabre et de Roméo Castellucci », Ημερίδα, *Métamorphoses animales et sexualité dans les arts de la scène. De la Fable aux fables*, Comédie Française, Théâtre du Vieux-Colombier, Παρίσι, Γαλλία, 28 Ιουνίου 2006.
24. Papalexίου Ε., « Violences sur la scène contemporaine: nécessité ou gratuité? », Διεθνές Συνέδριο, *Ordre et désordre: perversion, hybridation*, Université Laval, Québec, Καναδάς, 20-23 Μαΐου 2006.

25. Papalexίου Ε., « Le théâtre politique de Rodrigo Garcia », Ημερίδα, *Théâtre et Politique*, Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre (CRHT) de l'Université de Paris IV-Sorbonne, Παρίσι, Γαλλία, 28 Ιουνίου 2005.

#### **Διαλέξεις, ομιλίες ύστερα από πρόσκληση (επιλογή)**

26. Παπαλεξίου Ε., «Τα Ευρωπαϊκά Έργα CREARCH & ARGOS», *Συνάντηση επιδοτούμενων φορέων από το Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη (υποπρόγραμμα Πολιτισμός) για τα έτη 2017-2018*, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα, 13 Μαρτίου 2019.
27. Παπαλεξίου Ε., «Μια ελληνοϊταλική συνεργασία στους τομείς της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου: το αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio», *Πρώτη Ελληνοϊταλική Πλατφόρμα*, Υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με τη Γενική Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών του Υπουργείου Πολιτισμού της Ιταλίας, Μουσείο της Ακρόπολης, Αθήνα, 26 Μαΐου 2018.
28. Papalexίου Ε., “Greek tragedy on the contemporary stage”. Διάλεξη στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος *Stanford Classics in Greece*, Stanford University & University of the Peloponnese, Ναύπλιο, 29 Μαρτίου 2018.
29. Παπαλεξίου Ε. & Ξεπαπαδάκου Αύρα, «Romeo Castellucci – Societas Raffaello Sanzio». Διάλεξη-σεμινάριο και συζήτηση με το κοινό, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου-Πρόγραμμα Dubitanda, Λευκωσία, 22 & 23 Νοεμβρίου 2017.
30. Papalexίου Ε., “The Value of the Living Archive”. Διάλεξη στο πλαίσιο της επιστημονικής συνάντησης *Perspectives of interdisciplinary events research*, International Academic Summer School 2017, Hochschule Heilbronn, Παλαιά Επίδαυρος, 23 Ιουνίου 2017.
31. Romeo Castellucci & Eleni Papalexίου, “Curating the Notebook 3”. Κεντρική ομιλήτρια (key-note) στο διεθνές συνέδριο *Tracing Creation. Genetics, Genes, and Genealogies of Performance*, University of Antwerp & International Arts Campus deSingel, Αμβέρσα, Βέλγιο, 11 Μαρτίου 2016.
32. Papalexίου Ε., “The Experience of Viewing: the Theatre of Societas Raffaello Sanzio”. California State University-Sacramento, Dept. of Theater and Dance, Σακραμέντο, Η.Π.Α., 27 Απριλίου 2015.
33. Papalexίου Ε., “Romeo Castellucci’s Purgatorio and its relation to ancient Greek tragedy”. Stanford University, Dept. of Theater and Performance Studies, TAPS 360, Πάλο Άλτο, Η.Π.Α., 11 Μαρτίου 2015.
34. Παπαλεξίου Ε., «Εισαγωγή στο Μετα-δραματικό Θέατρο». Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Εκπαίδευση και Πολιτισμός, Αθήνα, 20 και 21 Δεκεμβρίου 2013.
35. Papalexίου Ε., “The Theatre of Romeo Castellucci & the Societas Raffaello Sanzio”. University of Leeds, Faculty of Performance, Visual Arts and Communication, Ληντς, Ηνωμένο Βασίλειο, 29 Μαΐου 2013.
36. Παπαλεξίου Ε., «Ερμηνεύοντας τους σύγχρονους σκηνικούς κώδικες». Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Εκπαίδευση και Πολιτισμός, Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2012.
37. Παπαλεξίου Ε., «Η Ariane Mnouchkine και το Θέατρο του Ήλιου». Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: *Παγκόσμιο Θέατρο. Πράξη, Δραματολογία, Θεωρία*, Αθήνα, 14 Ιουνίου 2011.



38. Παπαλεξίου Ε., «*A la recherche de la 'troisième image'*». Université de Rennes & Théâtre National de Bretagne: *Le visage en question. Rencontre universitaire autour de l'esthétique de Romeo Castellucci*, παρουσία του ίδιου του καλλιτέχνη, Ρέννη, Γαλλία, 17 Μαρτίου 2011. Προσκεκλημένη ομιλήτρια με αφορμή την παγκόσμια πρεμιέρα της παράστασης *The Minister's Black Veil* σε σκηνοθεσία Romeo Castellucci.
39. Παπαλεξίου Ε., «*Οφείς της σύγχρονης σκηνής. Το παράδειγμα της Societas Raffaello Sanzio*». Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, Ρέθυμνο, Κρήτη, 13 Δεκεμβρίου 2010.
40. Παπαλεξίου Ε., «*Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και οι Σκηνικές της Αναβιώσεις. Μια Περίληψη στην Ελληνική και τη Διεθνή Σκηνή*». Stockholms Universitet [Πανεπιστήμιο Στοκχόλμης, Σουηδία], Τμήμα Νεοελληνικών, 5 Μαΐου 2010.
41. Παπαλεξίου Ε., «*Η σύγχρονη ευρωπαϊκή σκηνή: Μια επισκόπηση*». Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: *Εκπαίδευση και Πολιτισμός*, Αθήνα, 22 Ιανουαρίου 2009.
42. Παπαλεξίου Ε., «*Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας τραγωδίας*». Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο. *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις 2007-2009*. 23 Ιανουαρίου 2008.

### Ερευνητικά Προγράμματα

1. Ερευνητικό Έργο *Γένεσις, Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες*. Ρόλος στο έργο: Επιστημονική Υπεύθυνη. Χρηματοδότηση: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας – ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., στο πλαίσιο της «1ης Προκήρυξης ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών και την προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας». Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2020-2024).
2. Ερευνητικό έργο *Αρχείο Δημήτρη Παπαϊωάννου. Τεκμηρίωση, Ψηφιοποίηση, Καινοτόμες Εφαρμογές Έρευνας και Προβολής*. Ρόλος στο έργο: Επιστημονική Υπεύθυνη. Χρηματοδότηση και Αιγίδα: Υπουργείο Πολιτισμού, στο πλαίσιο της δράσης: Ψηφιακός Πολιτισμός. Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2020-2023).
3. Ευρωπαϊκό Διακρατικό Έργο *CREARCH - CReative European ARCHives as innovative cultural hubs*. Ρόλος στο έργο: Επιστημονική Υπεύθυνη. Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση, Πρόγραμμα «Creative Europe». Φορείς υλοποίησης: Fondazione Banco di Napoli (IT), Icarus Hrvatska (HR), University of the Peloponnese (GR), Regionaal Historisch Centrum Limburg (NL) (2018-2021).
4. Ευρωπαϊκό Διακρατικό Έργο *ARGOS - Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène* [Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες]. Ρόλος στο έργο: Επιστημονική Υπεύθυνη. Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση, Πρόγραμμα «Creative Europe». Φορείς υλοποίησης: Université Rennes 2 (FR), Antwerpen Universiteit (BE), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (GR), Universidade de Lisboa (PT), Université de Lille (FR) (2018-2021).
5. Ευρωπαϊκό Πολυεταρικό Πρόγραμμα Μεγάλου Μεγέθους *Time Machine*. Ρόλος στο έργο: Επιστημονική συνεργάτιδα ως εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (συνεργαζόμενος επιστημονικός εταίρος) και ως εθνική εκπρόσωπος για την Ελλάδα (2019-2021).
6. Ευρωπαϊκό Διακρατικό Πρόγραμμα *Co:op. Community as Opportunity. The creative archives' and users' network*. Ρόλος στο έργο: Επιστημονική συνεργάτιδα (author) ως εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (συνεργαζόμενος επιστημονικός εταίρος) Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση, Πρόγραμμα «Creative Europe». (2015-2018).

7. Ερευνητικό έργο ARCH-*Archival Research and Cultural Heritage. The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio*. Ρόλος στο έργο: Κύρια Ερευνήτρια. Χρηματοδότηση: Αριστεία II / ΕΣΠΑ. Φορείς υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ακαδημία Αθηνών (2014-2015).
8. Ερευνητικό έργο *Χρυσάλλης: Chrysalis: Cultural Transfer and 'National Character' in Nineteenth-Century Greek Periodicals*. Ρόλος στο έργο: Επιστημονική συνεργάτιδα. Χρηματοδότηση: Θαλής / ΕΣΠΑ. Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Αθηνών (2012-2014).
9. Πρόγραμμα Μεγάλου Μεγέθους *Archivio: The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio*. Ρόλος στο έργο: Κύρια ερευνήτρια. Χρηματοδότηση: Επιτροπή Ερευνών Πανεπιστημίου Κρήτης (2011-2013).

#### **Ακαδημαϊκές Διακρίσεις-Υποτροφίες (επιλογή)**

1. Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα-Flagship *Time Machine*. Εθνική εκπρόσωπος (national ambassador) για την Ελλάδα, 2019.
2. Institut Universitaire de France. Εξωτερική αξιολογήτρια υποψηφιοτήτων στο πεδίο των Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών για το έτος 2019.
3. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Δράση 1: «Ενίσχυση Λεκτόρων ή μη μόνιμων Επίκουρων Καθηγητών στο πλαίσιο ενίσχυσης της Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου»: Ερευνητική Επίσκεψη στα αρχεία του International Holland Festival, της Εθνικής Όπερας και Μπαλέτου της Ολλανδίας και της διεθνούς καλλιτεχνικής ομάδας Toneelgroep, Άμστερνταμ, Ολλανδία, Απρίλιος 2018.
4. Τομεακό Πρόγραμμα «Erasmus placement» & Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Υποτροφία για επιμόρφωση. Εφορεία Βιβλιοθηκών και Αρχείων της Αιμιλίας Ρομάνιας & Societas, Μπολόνια, Ιταλία, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2017.
5. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Soprintendenza Archivistica dell'Emilia-Romagna, Italia. Αναγνώριση του αρχείου της Societas Raffaello Sanzio ως μείζονος ιστορικού ενδιαφέροντος με παράλληλη διάκριση για τις εργασίες τεκμηρίωσης της ερευνητικής ομάδας του Προγράμματος ARCH-*Archival Research and Cultural Heritage*. Prot.n. 2152-24.08.2015.
6. The Fulbright Foundation, Research Scholar Award, 2014-2015. Υποτροφία για ερευνητική επίσκεψη (research scholar) στο Stanford University, U.S.A., Department of Theater and Performance Studies & Dept. of Classics, Palo Alto, Η.Π.Α., Φεβρουάριος-Μάιος 2015.
7. Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών. Υποτροφία για την εκπόνηση Μεταδιδακτορικής Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Θέμα: *Η Αριάν Μνουσάκιν και το Θέατρο του Ήλιου*, Αθήνα, 2008-2009.
8. Κοινοτικό Πρόγραμμα «Socrates». Υποτροφία για διδασκαλία στο Ευρωπαϊκό Λύκειο «Madeleine Michelis», Αμιένη, Γαλλία, 1998-1999.
9. Πρόγραμμα «Erasmus». Υποτροφία για σπουδές θεατρολογίας στο Université Lille III, Λίλλη, Γαλλία, 1995-1996.

#### **Συμμετοχή σε Επιστημονικές Επιτροπές και Ομάδες Εργασίας**

1. Swiss National Science Foundation (SNSF), Humanities and Social Sciences division. Εξωτερική αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων 2020-σήμερα.

2. Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ): μέλος επτά επιτροπών αξιολόγησης 2019-σήμερα.
3. 2<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο EASTAP *Shared memory/ies: creation, research and politics on the contemporary European scene*, Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας & Teatro Nacional D. Maria II, Λισσαβώνα, 23-25 Σεπτεμβρίου 2019. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής.
4. *European Journal of Theatre and Performance*: Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του περιοδικού (advisory board).
5. ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, Τμ. Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής, Ναύπλιο, Μάιος 2017.
6. Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών [Ι.Κ.Υ.]: Αξιολογήτρια υποτρόφων μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου στα γνωστικά πεδία: Θεατρολογία, Ιστορία του Θεάτρου, Σκηνοθεσία, Καλές Τέχνες, Θεωρία, Ανάλυση και Κριτική, Πολιτισμικές Σπουδές, Ιστορία της Τέχνης του 20<sup>ού</sup> αιώνα, 2011-2012 & 2016-2017.
7. 2<sup>ο</sup> Διεθνές συνέδριο Θεατρικής Γενετικής *Percursos de Genética Teatral*, Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας. Πρόεδρος της 4<sup>ης</sup> Συνεδρίας, 17 Σεπτεμβρίου 2015.
8. *Θεάτρον Πόλις*, Διεπιστημονικό Ηλεκτρονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες, Τμ. Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής, 2015-σήμερα.
9. Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού [Α.Σ.Ε.Π.]: Μέλος της επιτροπής ειδικού επιστημονικού προσωπικού για στον γραπτό διαγωνισμό εκπαιδευτικών του κλάδου Π.Ε. 32-Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Ιούλιος-Αύγουστος 2009.

#### **Διεθνείς Ακαδημαϊκές Συνεργασίες**

1. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη διαπανεπιστημιακής Συμφωνίας Erasmus+ (2021-σήμερα), μεταξύ του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.
2. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη διαπανεπιστημιακής Συμφωνίας Erasmus+ (2019-σήμερα), μεταξύ του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και του Université de Franche-Comté.
3. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη διαπανεπιστημιακής Συμφωνίας Erasmus + (2018-σήμερα), μεταξύ του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και του Université Libre de Bruxelles.
4. Stanford University, annual program *Stanford Classics Spring Break in Greece*: Ακαδημαϊκή συντονίστρια ει μέρους του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ναύπλιο, 24-31.03.2018.
5. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη διαπανεπιστημιακής Συμφωνίας Erasmus + (2017-σήμερα), μεταξύ του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και του Università IUAV di Venezia. Πραγματοποίηση ερευνητικής επίσκεψης στην Βενετία, Απρίλιος 2018.
6. Διεθνές Κέντρο Αρχαικής Έρευνας ICARUS: Μέλος του δικτύου στο πλαίσιο της υλοποίησης του ερευνητικού προγράμματος *ARCH-Archival Research & Cultural Heritage. The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio* και ένταξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως συνεργαζόμενο εταιρίου, 2016-σήμερα.
7. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη διαπανεπιστημιακής Συμφωνίας Erasmus + (2015-σήμερα), μεταξύ του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και του Πανεπιστημίου της Rennes II-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Πραγματοποίηση διερευνητικής επίσκεψης στη Ρέννη της Γαλλίας, Μάρτιος 2016.

8. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη διαπανεπιστημιακής Συμφωνίας Erasmus + (2015-σήμερα), μεταξύ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και του Πανεπιστημίου της Λισσαβώνας (Universidade de Lisboa)-Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών, Κέντρο Θεατρικών Σπουδών. Πραγματοποίηση διερευνητικής επίσκεψης στη Λισσαβώνα, Σεπτέμβριος 2015.
9. «Research Collaboration across the globe Grant»: Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Stanford (Stanford University) και τον καθηγητή Rush Rehm, Dept. of Theater and Performance Studies & Dept of Classics για την ίδρυση διεθνούς κέντρου θεατρικής έρευνας, 2015-2016.

### Άλλες Επιστημονικές Δραστηριότητες

1. Ερευνητικό έργο «ARGOS – Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène»: Διοργάνωση και συντονισμός του 2<sup>ου</sup> Πειραματισμού-Ερευνητικού Εργαστηρίου: Η Χώρα των Γαισχωλήκων: Συμμετοχική παρατήρηση, Θέατρο Comandini, Τσεζένα Ιταλίας, 6-20 Δεκεμβρίου 2019.
2. Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: Romeo Castellucci | Meeting with the audience, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα, 01.07.2017. Παρουσίαση, συντονισμός, δημιουργία και προβολή οπτικοακουστικού υλικού.
3. Stanford Repertory Theatre-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: Παράσταση Κλυταιμνήστρα: Αντίνομο Δίκαιο και συζήτηση του σκηνοθέτη καθηγητή Rush Rehm με το κοινό, Ναύπλιο, 17 Μαρτίου 2016. Επιστημονική Επιμέλεια.
4. Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II: Chiara Guidi, Διάλεξη και Εργαστήριο Μεταξύ παιδικής ηλικίας και ανθρώπινης φωνής. Αχ, καμμένε μου ηθοποιέ!, Θέατρο Πόρτα, Αθήνα, 20-23 Οκτωβρίου 2015. Επιστημονική Επιμέλεια.
5. Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II & Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών: Αφιέρωμα στον Romeo Castellucci. Επιστημονική επιμέλεια των εκδηλώσεων, παρουσίαση και συντονισμός της συζήτησης του σκηνοθέτη με το κοινό, Αθήνα, 28-29 Ιουνίου 2015.
6. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου & Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II: Διάλεξη της καθηγήτριας Sophie Lucet, Πανεπιστήμιο Rennes II, με τίτλο «Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία. Η κατασκευή της παράστασης». Επιστημονική επιμέλεια και παρουσίαση, Ναύπλιο, Βουλευτικό, 6 Ιουνίου 2015.
7. Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II & Κέντρο Σύγχρονου Χορού Ραϋμόνδου και Ισιδώρας Ντάνιαν: Εργαστήριο Ρυθμικές Ασκήσεις των Αθηνών με την Claudia Castellucci και τον Eugenio Resta. Επιστημονική επιμέλεια, Αθήνα, 28-30 Νοεμβρίου 2014.
8. Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τραπέζης, Πρόγραμμα Ακαδημία Πλάτωνος: Η Πολιτεία και ο Πολίτης, Εργαστήριο «Ο πολιτισμός στην καθημερινότητα»: Παρουσίαση (από κοινού με τη Μ. Φραγκή και Ε. Τσιαβού) του καλλιτεχνικού έργου του Φίλιππου Κουτσαφτή και δημόσια συζήτηση με τον σκηνοθέτη, Αθήνα, 11 Απριλίου 2013.
10. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πρόγραμμα Ακαδημία Πλάτωνος: Η Πολιτεία και ο Πολίτης, Υπόεργο «Εκπαίδευση Ενηλίκων», 2ος Κύκλος & 3ος Κύκλος: Υπεύθυνη εργασιών στο Πεδίο «Πολιτισμός και Δημιουργία», Αθήνα, 2013.
11. Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών & Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου: Η Αριάν Μνουσάκιν συναντά το κοινό της. Επιστημονική επιμέλεια της εκδήλωσης, Αθήνα, 19 Ιουνίου 2011.

12. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: *O Romeo Castellucci στο Ναύπλιο*. Οργάνωση και συντονισμός της συνάντησης του σκηνοθέτη Romeo Castellucci με το κοινό, Ναύπλιο, Ιούνιος 2009.