



Όνοματεπώνυμο: Άννα Τσίχλη

Βαθμίδα: Μέλος Ε.Ε.Π., Α' Βαθμίδα

Γνωστικό αντικείμενο: Σκηνοθεσία και Θεατρική Πρακτική

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Σκηνοθεσία, Θεατρική Παραγωγή, Παραστατικές Τέχνες, Θέατρο της Επινόησης, Πολιτικό Θέατρο, Performance, Θέατρο και Εκπαίδευση, Κοινωνικό Θέατρο

Μαθήματα

Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη

Σκηνοθεσία I

Σκηνοθεσία III: Το Θέατρο της Επινόησης

Θεατρική Παραγωγή

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, 21100, Ναύπλιο

Τηλέφωνο: 27520 96127

E-mail: tsichli@uop.gr

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Άννα Τσίχλη είναι κάτοχος πτυχίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και μεταπτυχιακού τίτλου στις Παραστασιακές Σπουδές του The Royal Central School of Speech and Drama (Υποτροφία Κληροδοτήματος Στάη). Εκπόνησε με άριστα διδακτορική διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (Υποτροφία του προγράμματος διδακτορικών διατριβών «Ηράκλειτος»). Το 2018 ολοκλήρωσε με διάκριση το πρόγραμμα CAS in Dance and Performing Arts με αντικείμενο τον Χορό και τις Παραστασιακές Τέχνες στο Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βέρνης.

Έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις και έχει συνεργαστεί ως σύμβουλος δραματουργίας και επινόησης σε παραστάσεις χορού, σωματικού θεάτρου και θεάτρου της επινόησης. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ, συνέδρια και ευρωπαϊκά ερευνητικά και εργαστηριακά προγράμματα, σε επιτροπές αξιολόγησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό και διαθέτει δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων.

Από το 2005 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία και Θεατρική Πρακτική». Διδάσκει επίσης στα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στη Δια Βίου Μάθηση» και «Θέατρο και Κοινωνία» του ίδιου Τμήματος. Δίδαξε στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Παραστασιακών Σπουδών του The Royal Central School of Speech and Drama και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, σε δραματικές σχολές στην Αθήνα, σε κέντρα θεραπείας και απεξάρτησης, σε σχολεία και σε θεατρικά εργαστήρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους

- «Η δραματουργία της κίνησης. Μια μελέτη των παραστάσεων και των διαδρομών του Κινητήρα στην κρίσιμη δεκαετία 2010-2020», Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες τον 21^ο Αιώνα, Η Αγωνία και ο Αγώνας του Επαναπροσδιορισμού, 1-3 Οκτωβρίου 2021, Διαδικτυακό Συνέδριο, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Επιμ. Εύη Προύσαλη (υπό έκδοση)
- «Επινοώντας Εικόνες από τη Ζωή Έξω, Εργαστήριο Θεάτρου της Επιπόησης, Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας», Έγγλειστο Φεγγάρι, Στις Φυλακές Τίρυνθας και Ναυπλίου, Τόμος 18: Κοινωνικά Βήματα προς την Πολιτεία, Επιμ. Άλκηστις Κοντογιάννη, Αθήνα, Εκδόσεις Άπαρσις, 2022, σσ. 209-230
- «Καταγραφή, τεκμηρίωση και ανατροφοδότηση, μια προσπάθεια για νέα προσέγγιση των εργαλείων του εκπαιδευτικού καλλιτεχνικών μαθημάτων», Πρακτικά του Συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», Αθήνα, 11-13 Οκτωβρίου 2018, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ (υπό έκδοση)
- «Κέντρα Παραστατικών Τεχνών και Αναζήτησης Δημοκρατικών Μοντέλων Θεατρικής Πράξης και Έρευνας», Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2018, Β' Τόμος, σ. 695-706
- «Γυναικείες φωνές στις επτανησιακές κωμωδίες», Πρακτικά Ι' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα 2017, σσ. 687 – 698
- «Theory –Theorie», Psi Manifesto Lexicon, Performance Studies International, 2014 <http://www.psimanifestolexicon.org/>
- «Οι ιστορίες αυτού του κόσμου, η μνήμη και το σώμα. Μια σύντομη μελέτη των κειμένων στις Performances», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από την Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 2014, σσ. 745 – 751
- «On the emergence of new creative forms» στο «mPPACT Manifest - methodology for a Pupil and Performing Arts - Centred Teaching», Alex Mavrocordatos (επιμ.), Authors on line, Bedfordshire, 2009, σσ. 114-118
- «Viva la Compagnia! Μια περισκοπική ματιά στις κωμωδίες του επτανησιακού θεάτρου», Στέφανος, Τιμητική Προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2007, σελ. 1297-1307.
- «Το Χαρούμενο Λιβάδι», Το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Θεωρία και Πράξη, Επιστημονικές Ημερίδες Ακαδημαϊκού έτους 2005-2006, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2007, σελ. 167-181.
- «Φωτογραφικές Μεταμορφώσεις: Ποιος Σκότωσε τον Γοητευτικό Καβαλιέρο με το Μαύρο Γάντι; Μια Μικρή Εισαγωγή στο Θέατρο της Επιπόησης», Πρακτικά της 4ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Το Θέατρο και οι Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις», Εκδόσεις Μεταίχιμο, Αθήνα, 2004, σελ. 323-327.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια

- Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Το Θέατρο και οι Τέχνες του: Ιστορία, Θεωρία και Πράξη», Θεσσαλονίκη, 27-30 Σεπτεμβρίου 2023
Τίτλος Εισήγησης: «Η συμπερίληψη μέσω των παραστατικών τεχνών: Παρουσίαση του προγράμματος “Addressing Segregation of the Roma Population through Performing Arts”» σε συνεργασία με τις: Τζίνα Γιωτάκη, Χριστίνα Ζώνιου, Κατερίνα Κωστή, Γεωργία Σπανού, Ιωάννα Τζαρτζάνη
Τίτλος εργαστηρίου: «Μνήμη και ταυτότητα σε επισφαλείς εποχές»
- Διεθνές Συνέδριο «Performing Space 2023», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Universidad Politécnica de Madrid, Università degli Studi di RomaTre και Nottingham Trent University, Αργολίδα, 7-9 Ιουλίου 2023
Τίτλος εισήγησης: «Traumland- The land of (our) dreams, A journey through space, body, language and performance for the search of the iconic and sublime place to live in surreal times»
- Επιστημονική Ημερίδα “Η Σεισμολογία στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία: Διεπιστημονική προσέγγιση με καινοτόμες μεθόδους θεατρικής αγωγής και ψηφιακών τεχνολογιών”, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 5 Μαΐου 2023

Τίτλος εισήγησης: «Θέατρο Ντοκουμέντο, Θέατρο της Επινόησης και Εκπαιδευτική Σεισμολογία: *Beat the Quake!* – Η Παράσταση»

- Διαδικτυακή Ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στην Εκπαίδευση 2021 «Μπροστά στις νέες προκλήσεις 2021: Πανδημία και Δημοκρατία. Γεφυρώνονται οι Αποστάσεις;», Αθήνα, 28 Νοεμβρίου 2021

Τίτλος εισήγησης: «Από το πραγματικό στη διαδικτυακή «δυναμική πραγματικότητα». Επινώντας νέες μεθόδους για να ξεπεράσουμε τα εμπόδια και τις προκλήσεις»

- Θεατρολογικό Συνέδριο «Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες τον 21ο Αιώνα, Η Αγώνια και ο Αγώνας του Επαναπροσδιορισμού», Διαδικτυακό Συνέδριο, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, 1-3 Οκτωβρίου 2021

Τίτλος εισήγησης: «Η δραματουργία της κίνησης»

- 8^η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση - Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;», Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα, 23-25 Νοεμβρίου 2018

Τίτλος βιωματικού εργαστηρίου: «Επινώντας την Μνήμη»

- Συνέδριο «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα, 11-13 Οκτωβρίου 2018

Τίτλος εισήγησης: «Καταγραφή, τεκμηρίωση και ανατροφοδότηση, μια προσπάθεια για νέα προσέγγιση των εργαλείων του εκπαιδευτικού καλλιτεχνικών μαθημάτων»

- ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017

Τίτλος εισήγησης: «Οι ετεροτοπίες στον Άμλετ μέσα από σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις»

- Institutions, Politics, Performance, Green Park, Αθήνα, 24-28 Σεπτεμβρίου 2015

Τίτλος εισήγησης: «Kinitiras: A collective and performative artistic network in motion»

- Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014

Τίτλος εισήγησης: «Κέντρα Παραστατικών Τεχνών και αναζήτησης δημοκρατικών μοντέλων θεατρικής πράξης και έρευνας»

- Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κέρκυρα, 30 Απριλίου – 4 Μαΐου 2014

Τίτλος εισήγησης: «Γυναικείες φωνές στις επανησιακές κωμωδίες»

- Performance Philosophy School of Athens Symposium, ΕΔΩ, Αθήνα, 15 – 16 Μαρτίου 2014

Τίτλος εισήγησης: «Yari: a very nice place»

- Διεθνές Συνέδριο Psi#18, University of Leeds, Leeds, 27 Ιουνίου – 1 Ιουλίου 2012

Ομαδική παρουσίαση: "Encounters in a-synchronous time - a post-cluster shift"

- Psi Regional, Research Cluster, "Encounters in Synchronous Time", Αθήνα, 24-27 Νοεμβρίου 2011

Response to "Manifesto Lexicon: 24 Greek words to approach performance studies"

Τίτλος εισήγησης: "PSr: Performance Studies regional"

- Επιστημονικό Συνέδριο «Από την Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης, 20 Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών», Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011

Τίτλος εισήγησης: "Οι ιστορίες αυτού του κόσμου, η μνήμη και το σώμα. Μια σύντομη μελέτη των κειμένων στις performances"

- «mPPACT: Μεθοδολογία για μια Παιδαγωγική με κέντρο το μαθητή και τις Παραστατικές Τέχνες», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 24-27 Σεπτεμβρίου 2009

Τίτλος εισήγησης: «mPPACT: συνδημιουργώντας παραστασιακούς κώδικες έκφρασης»

- «Θέατρο και Εκπαίδευση στο Κέντρο της Σκηνης», 6η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Ψυχικό, 27-30 Μαρτίου 2008

Τίτλος εισήγησης: «Μεθοδολογία για μια Παιδαγωγική με κέντρο τον Μαθητή και τις Παραστατικές Τέχνες»

- «Τέχνες και Σχολείο: Τόπος Δημιουργικής Έκφρασης και Συνέργειας», Επιστημονική Ημερίδα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Ναύπλιο, 6 Μαΐου 2007

Τίτλος εισήγησης: «Τα Επιδοτούμενα Προγράμματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για την Προώθηση της Δραματικής Τέχνης στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»

- «Θέατρο και Εκπαίδευση: Γνωρίζοντας τον Εαυτό μας και τους Άλλους», Περιφερειακή Συνδιάσκεψη Δωδεκανήσου, 2ο Επιστημονικό Σεμινάριο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση, Ρόδος, 4-6 Μαΐου 2007
Τίτλος εισήγησης: «Το Χαρούμενο Λιβάδι και Άλλα Όμορφα Τοπία». Θέμα εργαστηρίου: «Το Θέατρο της Επινόησης: Μνήμη και Δημιουργία Ιστοριών»
- Θεατρολογική Ημερίδα «Η Θέση του Θεατρολόγου στην Ελληνική Πραγματικότητα», Γερμανική Σχολή Αθηνών, 4 Νοεμβρίου 2006
Τίτλος εισήγησης: «Ο θεατρολόγος σε κέντρα θεραπείας και πρόληψης εξαρτημένων ατόμων»
- «Θέατρο και Εκπαίδευση: Δημιουργώντας Νέους Ρόλους», 5η Διεθνής Συνδιάσκεψη για τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, 17-19 Μαρτίου 2006
Εργαστήριο: «Χρονοκάψουλες: Μηνύματα για το Μέλλον»
- Επιστημονική Ημερίδα «Το Θέατρο στην Τυπική και Άτυπη Εκπαίδευση», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Λέχαιο Κορινθίας, 11 Μαρτίου 2006 και «Το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Τέχνη και Εκπαιδευτική Μεθοδολογία», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο, Νοέμβριος, 2005
Τίτλος εισήγησης: «Το Χαρούμενο Λιβάδι: Δραματοποίηση από τα Μέλη της Θεατρικής Ομάδας της Ανοιχτής Θεραπευτικής Κοινότητας ΔΙΑΒΑΣΗ».
- Α' Θεατρολογικό Συνέδριο «Το Θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό Αιώνα: από το Θέατρο των Ιδεών στο Μεταμοντέρνο, ΠΕΣΥΘ, Αθήνα, Δεκέμβριος, 2005
Τίτλος εισήγησης: «Δημιουργώντας χώρους: Στα σύνορα του νέου χάρτη της θεατρικής πρακτικής».
- 4η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα, 2004
Εργαστήριο «Το θέατρο της επινόησης (Devised Theatre)» και αντίστοιχη δημοσίευση με θέμα: «Φωτογραφικές μεταμορφώσεις: ποιος σκότωσε τον γοητευτικό καβαλιέρο με το μαύρο γάντι; Μια μικρή εισαγωγή στο θέατρο της επινόησης»
- 8ο Διεθνές Συνέδριο Νοτιοανατολικών Σπουδών, Βουκουρέστι, 1999
Τίτλος εισήγησης: «Η Αισθητική του Θανάτου στη Θεατρική Παράσταση. Η περίπτωση του Tadeusz Kantor»

Διαλέξεις, ομιλίες ύστερα από πρόσκληση (επιλογή)

- Λύκειο Επιδαύρου, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 12 Ιουλίου 2019
Τίτλος Εισήγησης: «Γυναίκα και βία: από τους αρχαίους μύθους στις παραστάσεις σωματικού θεάτρου»
- Φεστιβάλ Devised Theatre, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα, 30 Μαΐου 2009
Τίτλος εισήγησης: «Θέατρο της επινόησης: η χαρτογράφηση ενός άλλου τρόπου έκφρασης»
- «Θέατρο και Τρέλα», επιστημονική συνάντηση για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου, Βιβλιοπωλείο Ιανός, Αθήνα, 26 Μαρτίου 2009
Τίτλος εισήγησης: «Κάνω ότι «κάνω» τον τρελό»

Συμμετοχή σε διεθνείς συσκέψεις και συναντήσεις (επιλογή)

- “Education through Art: an everlasting synergy”, Contact Seminar, Comenius 2.1, IKY, Αθήνα, Νοέμβριος, 2005
- Wiener Festwochen 2002, Βιέννη, 2002
Συμμετοχή στη δημιουργία και παρουσίαση της παράστασης της Merle Karusoo με νέους σκηνοθέτες με τίτλο «Stories have to be told»
- Meeting for European Directors and Theatremakers, Θεσσαλονίκη, 2002
Συμμετοχή στη συνάντηση με θέμα: «Directing Changes: Strategies for European Directors and Theatremakers» που οργανώθηκε από το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

Ερευνητικά Προγράμματα

- «Αντιμετώπιση του σχολικού αποκλεισμού των Ρομά μέσω των παραστατικών τεχνών»
Ρόλος στο έργο: Ερευνήτρια-Εκπαιδευτρια
Χρηματοδότηση: Τμήμα Ρομά και Ταξιδευτών του Συμβουλίου της Ευρώπης (Roma and Travellers, Council of Europe)

Φορέας υλοποίησης: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Διάρκεια Προγράμματος: Απρίλιος – Οκτώβριος 2023

- «Εκπαιδευτική Σεισμολογία για το σχολείο και την κοινωνία: Διεπιστημονική προσέγγιση με καινοτόμες μεθόδους θεατρικής αγωγής και ψηφιακών τεχνολογιών – EduSeismArtTech»

Ρόλος στο έργο: Ερευνήτρια - Εκπαιδεύτρια

Χρηματοδότηση: ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας)

Φορείς υλοποίησης: α) Γεωδυναμικό Ινστιτούτο β) Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) και γ) Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Διάρκεια προγράμματος: Φεβρουάριος 2020 – Αύγουστος 2023

- «Heart Project», Μια έρευνα για το θέατρο σε μορφή καλλιτεχνικής σκυταλοδρομίας πάνω στη διπλή ιδιότητα του δημιουργού/performer

Ρόλος στο έργο: Δραματολόγος – Ερευνήτρια

Χρηματοδότηση: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Φορέας υλοποίησης: Life after Death Theatre Company

Διάρκεια προγράμματος: Σεπτέμβριος 2021- Απρίλιος 2022

- «Πράξη «NEO ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)-Νέο Πρόγραμμα Σπουδών», Υποέργο 1»

Ρόλος στο έργο: 1. Ειδική Επιστήμονας – Αξιολογήτρια για τα Προγράμματα Σπουδών για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Λύκεια στο θεματικό πεδίο/κατεύθυνση "Θέατρο/Κινηματογράφος - Σκηνοθεσία Θεάτρου" (Σκηνοθεσία)

2. Ειδική Επιστήμονας για την εκπόνηση του Προγράμματος Σπουδών για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Γυμνάσια στο θεματικό πεδίο/κατεύθυνση "Θέατρο/Κινηματογράφος - Υποκριτική και Αυτοσχεδιασμός" (Υποκριτική)

Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Διάρκεια προγράμματος: 15 Δεκεμβρίου 2014 – 31 Ιουλίου 2015

- «mPPACT: developing a Methodology for Pupil and Performing Arts-Centered Teaching, Αναπτύσσοντας μια Μεθοδολογία για μια Παιδαγωγική με κέντρο τον Μαθητή και τις Παραστατικές Τέχνες».

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Σωκράτης, Δράση Comenius 2.1.

Ρόλος στο έργο: Επιστημονική Υπεύθυνη για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και εκπαιδεύτρια

Φορείς υλοποίησης: University of Winchester (Αγγλία), ASPIRE Trust LTD (Αγγλία), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Ελλάδα), Διεύθυνση

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής (Ελλάδα), Cyprus College (Κύπρος), VIA university college (Δανία), European Performers House (Δανία).

Χώρες εφαρμογής του προγράμματος: Ελλάδα, Κύπρος, Αγγλία, Δανία

Διάρκεια προγράμματος: Οκτώβριος 2006 – Σεπτέμβριος 2009

- Διαπολιτισμικό Θεατρικό Εργαστήρι «Το Θέατρο Φόρουμ».

Ρόλος στο έργο: Εκπαιδεύτρια

Χρηματοδότηση: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς

Φορείς υλοποίησης: Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο

Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Δήμος Ναυπλιαίων, Associazione Sottoteatro

Διάρκεια προγράμματος: Θεατρικό εργαστήρι, Ναύπλιο, 31 Μαΐου – 1 Ιουνίου και 7- 8 Ιουνίου 2008 και προετοιμασία διαπολιτισμικής θεατρικής παράστασης θεάτρου φόρουμ, Ναύπλιο, 24 Αυγούστου – 1 Σεπτεμβρίου 2008

- Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης II (ΕΠΕΑΕΚ II), Υποστηρικτικές Δράσεις: Πρόγραμμα Δημιουργίας Δικτύου Σχολείων Περιφερειών Πελοποννήσου, Κρήτης και Νοτίου Αιγαίου με θέμα «Διαπολιτισμική Αγωγή, διαπροσωπικές σχέσεις και θέατρο».

Ρόλος στο έργο: Αξιολογήτρια προγράμματος στα θεατρολογικά θέματα

Χρηματοδότηση: Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας

Ανάδοχος Φορέας: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο

Περίοδος υλοποίησης: 22 – 25 Φεβρουαρίου 2007

- Πιλοτικό Πρόγραμμα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς «Θεατρολόγοι στα Σχολεία»,

Ρόλος στο έργο: Επιμορφώτρια στο 1ο Γυμνάσιο Αιγάλεω και συμμετοχή στην Ημερίδα της ΓΓΝΓ

«Μαθαίνοντας Θέατρο» (13 Μαρτίου 2001) με την παράσταση «Όρνιθες: μια ροκ διασκευή»

Διάρκεια προγράμματος: 1999-2001

Ακαδημαϊκές Διακρίσεις-Υποτροφίες (επιλογή)

- ERASMUS+ Training Mobility (Staff Mobility for Training) για επιμόρφωση (παρακολούθηση διαλέξεων και σεμιναρίων)
Εκπαιδευόμενη
Department of Theatre Studies του Goldsmiths University of London, Φεβρουάριος 2020
- Γ' ΚΠΣ – ΕΠΕΑΕΚ II «Ηράκλειτος: Υποτροφίες Έρευνας με Προτεραιότητα στη Βασική Έρευνα»,
Έρευνήτρια και εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα «Κοινωνικές και Πολιτικές Συνιστώσες στο Ευρωπαϊκό Θέατρο του τέλους του 20ου Αιώνα, Μια μελέτη των Performances και του Θεάτρου της Επινόησης»,
Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Αθήνα,
Διάρκεια προγράμματος: 2002-2008

Συμμετοχή σε επιτροπές

- Διαγωνισμός Θεατρικής Γραφής «Από την Ιστορία στη Δημιουργική Γραφή», Θεατροδρόμιο Ναυπλίου, 2021
Μέλος της τριμελούς επιτροπής εμπειρογνομόνων στη Θεατρική Γραφή
- «Generation Next», The New New: online αφιέρωμα στη νέα γενιά καλλιτεχνών από τις σχολές καλών τεχνών και οπτικοακουστικών τεχνών της Ελλάδας, Video Art Miden, 20-30 Μαρτίου 2021
Συμμετοχή στην ομάδα πανεπιστημιακών διδασκόντων που επιμελήθηκαν τις ενότητες <https://www.festivalmiden.gr/the-new-new-online-tribute-to-art-and-audiovisual-schools-in-greece/>
- Περιοδικό «Εκπαίδευση και Θέατρο», Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
Μέλος της Επιστημονικής – Συμβουλευτικής Επιτροπής (2019-2020)
- 10ο In Progress Feedback Festival (IPFF), Κινητήρας Στούντιο, 29 Μαρτίου – 1 Απριλίου 2019
Μέλος της τριμελούς κριτικής επιτροπής
- ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, ΤΘΣ, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017
Μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής
- Πρόγραμμα Χορήγησης Υποτροφιών στο πλαίσιο της Δράσης με τίτλο «Ενίσχυση του Ανθρώπινου Ερευνητικού Δυναμικού μέσω της Υλοποίησης Διδακτορικής Έρευνας», 1ος Κύκλος, Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), Διεύθυνση Υποτροφιών, Τμήμα Διαγωνισμών, 2016
Αξιολογήτρια
- Φεστιβάλ «Επινοώντας την Παράσταση», Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα, 28 Μαΐου – 3 Ιουνίου 2012
Μέλος της κριτικής επιτροπής
- 1ος Διαγωνισμός Performance «Τι μ' αρέσει στην κρίση;», Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα, 17-26 Μαρτίου 2011
Μέλος της κριτικής επιτροπής
- Devised Theatre Festival, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα, 20 - 30 Μαΐου 2009
Μέλος της κριτικής επιτροπής
- Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ), Ιούλιος- Αύγουστος 2009
Μέλος της επιτροπής για την επιλογή καθηγητών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με γνωστικό αντικείμενο την Θεατρική Αγωγή (ΠΕ32)
- Πανελλήνιοι Μαθητικοί Αγώνες Θεάτρου Περιφέρειας Πελοποννήσου, 2009: Άργος, 2007: Κόρινθος, 2006: Άργος, 2005: Άργος Μέλος της κριτικής επιτροπής
- Πανελλήνιοι Μαθητικοί Αγώνες Θεάτρου Περιφέρεια Κυκλάδων, 1ος, 2001
Μέλος της κριτικής επιτροπής
- Πανελλήνιοι Μαθητικοί Αγώνες Θεάτρου Περιφέρεια Αττικής, 1996 Μέλος της κριτικής επιτροπής
- Πανελλήνιοι Μαθητικοί Αγώνες Θεάτρου Περιφέρεια Θεσσαλίας, Βόλος, 1995
Μέλος της κριτικής επιτροπής

Καλλιτεχνικό έργο

Α. Σκηνοθεσία

- «Hotel Éternité» του Γιάννη Καλαβριανού, Terrasse Ensemble Theater Stok, Ζυρίχη, 21-25 Ιουνίου 2023
- «Ich will ein Land» του Ανδρέα Φλουράκη, Terrasse Ensemble Bühne S, Ζυρίχη, 24-28 Νοεμβρίου 2021
- «Traumland», μεσαίου μήκους ταινίας σε συνεργασία με τον κινηματογραφιστή Lorenzo Demenga, παραγωγή Terrasse Ensemble. Πρώτη προβολή: Theater Stok, 9-13 Ιουνίου 2021
- «Το Αγόρι με τη Βαλίτσα» του Μάικ Κένι, διαδικτυακή θεατρική παράσταση για παιδιά, Terrasse Ensemble, Απρίλιος -Δεκέμβριος 2021, πλατφόρμα Zoom
- «House Keys», παράσταση θεάτρου της επιμόρφωσης, Terrasse Ensemble Theater Stok, Ζυρίχη, Ιανουάριος 2020, 3ο Bio-Mechanical Festival, Χαλκίδα, Ιούλιος 2019, Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα, Νοέμβριος 2018, Theater Stok, Ζυρίχη, Ιούνιος 2018
- «Γιοί και Κόρες» του Γιάννη Καλαβριανού, Prova.zh Theater Stok, Ζυρίχη, 26-29 Ιανουαρίου 2017 και 23-26 Ιουνίου 2016, Gallerie Anixis, Μπάντεν, 2 Απριλίου 2017, Πολιτιστικό Κέντρο «Άγ. Δημήτριος», Ζυρίχη, 26 Νοεμβρίου 2016
- «The Memory Project», Manifesta 11, The European Biennial of Contemporary Art Cabaret Voltaire, Ζυρίχη, 6 Ιουλίου 2016
- «Μονόπρακτα για τον Έρωτα» του Βασίλη Ραΐση, Prova.zh, Πολιτιστικό Κέντρο «Άγ. Δημήτριος», Ζυρίχη, 20-21 Μαΐου 2011
- «Ήθελα να σ' αντάμωνα» της Μαρίας Παπαλέξη, Prova.zh, Πολιτιστικό Κέντρο «Άγ. Δημήτριος», Ζυρίχη, 24-25 Απριλίου 2010
- «Τίποτα» και «Αθήνα – Μόσχα» του Ευδόκιμου Τσολακίδη, Prova.zh, Πολιτιστικό Κέντρο «Άγ. Δημήτριος», Ζυρίχη, Ιούνιος 2009
- «Top Kids» της Mariane Freidig, σκηνοθετική επιμέλεια του έργου στα πλαίσια του Αναλογίου Ξένων Θεατρικών Έργων, διοργάνωση: Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου Πολυχώρος ΒΟΟΖΕ, Αθήνα, 26-27 Μαρτίου 2007
- «Viva la Compagnia!», Κινητήρας Χοροθέαμα, αποσπάσματα επτανησιακών κωμωδιών, Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κύθηρα, Πολυχώρος Ζεϊδωρος, Καψάλι, 23 Μαΐου 2006, Φεστιβάλ του Δήμου Κυθήρων, Πολυχώρος Ζεϊδωρος, Καψάλι, 6 Αυγούστου 2006, Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Δήμου Ζίτσας, Μονή Πατέρων, 9 Αυγούστου 2006
- «Το Πείραμα» της Ρωξάνης Καλτάκη, Ομάδα Θραύσματα, Άδειος Χώρος, Πειραματική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα, Μάιος 2003
- «Μια Σειρά από Διαφωνίες (για το πως θα πούμε τι)», Ομάδα Θέαμα Τεχνολώρος, Αθήνα, Απρίλιος – Μάιος 2002
- «Ποιος Ανακάλυψε την Αμερική;» της Χρύσας Σπηλιώτη Θεατροδρόμιο Κοζάνης, Κοζάνη, 2002
- «Τα Γράφω Όλα και Μ' αρέσει!». Συμμετοχή στις ειδικές εκδηλώσεις του Θεάτρου του Νότου με γενικό τίτλο «Ο Πρώτος Τόνος» Αμόρε, Θέατρο του Νότου, Αθήνα, Νοέμβριος 1999
- «Clytaemnestra 7», παράσταση με κείμενα των Ι. Καμπανέλλης, Η. Cixous Studio A, Embassy Theatre, The Central School of Speech and Drama, London, July 1997

Β. Δραματουργία

- «Μην είν' οι κάμποι;», σκηνοθεσία: Βίκυ Μαστρογιάννη, Ομάδα 7 με επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού, Ψιλικατζίδικο, Νίκαια, Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2021
- «Αποσπάσματα ενός δείπνου: επιστολές από μακριά», επιστολική δράση και συμμετοχή στη διαδικτυακή σειρά εκδηλώσεων – δράσεων του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας (ΕΣΓΘΛ/CCLT) του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύλληψη – εκτέλεση: Αθηνά Στούρνα, συμπαραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, του Θιάσου Ωκύπους και της Ομάδας 7, που υλοποιήθηκε με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, Δεκέμβριος 2020-Μάιος 2021

- «Μην είν' οι κάμποι;», διαδικτυακή παρουσίαση work in progress, Ομάδα 7, σκηνοθεσία: Βίκυ Μαστρογιάννη, YouTube live streaming, 26 Ιανουαρίου 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=z7ZIFsMDA-I>
- «Βαθύς Αναστεναγμός», σκηνική σύνθεση βασισμένη στο βιβλίο «Dolce Agonia» της Nancy Huston, Κινητήρας, διασκευή και σκηνοθεσία: ΓΑΒ (Αντιγόνη Γύρα, Βίκυ Αδάμου, Ιάσοντας Βενετσανόπουλος, Κινητήρας Στούντιο, Φεβρουάριος-Μάρτιος 2018
- «Έρωνας», Κινητήρας, σκηνική σύνθεση: Αντιγόνη Γύρα, Βίκυ Αδάμου, Πάρις Ερωτοκρίτου, Ιωάννα Καμπυλαυκά, Άρτεμις Λαμπίρη, Αμάλια Μπένετ, Johnny O, Κατερίνα Σκιαδά και Πέρσα Σταματοπούλου, Κινητήρας Στούντιο, 6-28 Μαΐου 2017
- «Ανύποπτος Χρόνος», Κινητήρας, χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα, 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Καλαμάτα, 16 Ιουλίου 2017, In Progress Feedback Festival 2016, Κεντρικές πλατείες και Εθνικός Κήπος, Αθήνα, 22-25 Απριλίου 2016
- «Ενώ το πλοίο ταξιδεύει» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, Ομάδα 7, σκηνοθεσία: Βίκυ Μαστρογιάννη, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 2-14 Ιουνίου 2015 και Τεχνχώρος CARTEL, Αθήνα, 26 Οκτωβρίου - 17 Νοεμβρίου 2015
- «Ο Καφές», Κινητήρας, σκηνοθεσία: Αντιγόνη Γύρα, Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 2014 – 6 Ιανουαρίου 2015
- «Yari: Μετά», Ομάδα 7, σκηνοθεσία: Βίκυ Μαστρογιάννη, Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, Αθήνα, 7 Μαρτίου – 12 Απριλίου 2014
- «Yari: A very nice place, vol. 2», Ομάδα 7, σκηνοθεσία: Βίκυ Μαστρογιάννη, Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2013, Θέατρο Act, Πάτρα, Οκτώβριος 2013 και Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα, Ιούνιος 2013
- «Yari: A very nice place, vol. 1», Ομάδα 7, σκηνοθεσία: Βίκυ Μαστρογιάννη, Βυρσοδεψείο, Αθήνα, Ιούνιος 2013
- «Σύλβια και Τεντ», παράσταση βασισμένη στα κείμενα της Σύλβιας Πλαθ και του Τεντ Χιουζ, Θεατρική Εταιρεία Όψεις, σκηνοθεσία: Άσπα Τομπούλη, Θέατρο Όλβιο, Αθήνα, 26 Μαρτίου – 16 Απριλίου 2011
- «Handle with care», Κινητήρας Χοροθέαμα, παράσταση βασισμένη στις «Βάκχες» του Ευριπίδη, χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα, Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα, 9-21 Δεκεμβρίου 2010 και Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Φεστιβάλ SPIDER, Αθήνα, 29-31 Οκτωβρίου 2010
- «Νέα Τάξη Πραγμάτων», Fresh Target Theatre Ensemble μια site-specific performance συρραφή των 3 μονόπρακτων του Χάρολντ Πίντερ «Νέα Παγκόσμια Τάξη Πραγμάτων», «Ένα ακόμα και φύγαμε», «Συνέντευξη Τύπου», σκηνοθεσία: Πάρις Ερωτοκρίτου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 9 Απριλίου – 9 Μαΐου 2010
- «Lifestyle Drug», Κινητήρας Χοροθέαμα, χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα, Κινητήρας Studio, Αθήνα, 25-30 Μαΐου 2009, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, Σέρρες, 8 Μαρτίου 2009
- «ΚλυταιμνήστραΑόρατη», Κινητήρας Χοροθέαμα, χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα, Bangkok Fringe Festival, Theatre Patravadi, Bangkok, , 8-10 Φεβρουαρίου 2008, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα, 25 Ιανουαρίου 2008, Πολυχώρος Τέχνης Altera Pars, Αθήνα, 17-18 Νοεμβρίου 2007, Λιθογραφείον, Πάτρα, 19-21 Οκτωβρίου 2007, Θέατρο Θησείων, Αθήνα, 21-24 Μαρτίου 2007, Δημοτικό Θέατρο Κερασινίου, Κερασίνη, 15-18 Μαρτίου 2007, Πολυχώρος Νέου Κόσμου, Αθήνα, 7 Οκτωβρίου 2006
- «Viva la Compagnia!», συρραφή των επτανησιακών κωμωδιών, Κινητήρας Χοροθέαμα, σκηνοθεσία: Άννα Τσίχλη Μπουασσοννά, Η' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο, Κύθηρα, Πολυχώρος Ζεϊδωρος, Καψάλι, 23 Μαΐου 2006, Φεστιβάλ του Δήμου Κυθήρων, Πολυχώρος Ζεϊδωρος, Καψάλι, 6 Αυγούστου 2006, Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Δήμου Ζίτσας, Μονή Πατέρων, 9 Αυγούστου 2006
- «Lysistrata's Cry», Κινητήρας Χοροθέαμα, χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα, 2η Πλατφόρμα Χορού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 2006
- «1896», Κινητήρας Χοροθέαμα, χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα
Δημόσιου Χώροι, Αθήνα 2004: Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα, Ιούλιος-Αύγουστος 2004
- «Λυσιστράτη», Κινητήρας Χοροθέαμα, χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα
Δημόσιου Χώροι, Αθήνα 2004: Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα, Ιούλιος-Αύγουστος 2004