

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,
Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Ερευνητικός Εταίρος Πανεπιστημίου του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών (SAS)

email: aspirop@uop.gr; angeliki.spiropoulou@london.ac.uk

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2003: **Διδάκτωρ (Doctor of Philosophy)** του Πανεπιστημίου του **Sussex**, Μ. Βρετανία. Μεταπτυχιακή Σχολή των Ανθρωπιστικών Επιστημών.

Τίτλος διατριβής: “Passages of History, Works of Modernity: Reading Virginia Woolf through and with Walter Benjamin”

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Prof. Laura Marcus

1990: **Μάστερ** των Θεωρητικών Επιστημών (Master of Arts) στην **Κριτική Θεωρία**, **Πανεπιστήμιο του Sussex**, Μ. Βρετανία.

Κύρια γνωστικά αντικείμενα:

- Σύγχρονες διεπιστημονικές τάσεις στη Θεωρία της Λογοτεχνίας-
Σημειωτική/φορμαλισμός/ δομισμός/ μεταδομισμός
γυναικεία γραφή, ψυχαναλυτική και κοινωνιολογική θεωρία
- Θεωρία του Πολιτισμού
- Θεωρία Θεάτρου
Κύριοι καθηγητές: *Homi Bhabha, Jacqueline Rose, Geoff Bennington, Rachel Bowlby*

Τίτλος μεταπτυχιακής διατριβής:

“*Oedipus Tyrannus*. How Many Readings? A Theatrical Theorisis”

1988: Πτυχίο **Ελληνικής και Αγγλικής Φιλολογίας**, Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό **Πανεπιστήμιο Αθηνών**.

ΆΛΛΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1990: Πιστοποιητικό παρακολούθησης του τετράμηνου Σεμιναρίου Θεατρολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών.

ΓΛΩΣΣΕΣ

Ελληνική: Μητρική γλώσσα

Αγγλική: Άπταιστος χειρισμός

Γαλλική: Επαρκής γνώση

Ισπανική: Βασική γνώση

Γερμανική: Βασική γνώση

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Νεώτερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία
- Μοντερνισμός και Νεωτερικότητα
- Κριτική θεωρία/ Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας/ Θεωρία Πολιτισμού
- Φιλοσοφικές προσεγγίσεις της λογοτεχνίας και της τέχνης
- Ιστοριογραφία και φιλοσοφία της ιστορίας
- Φύλο και Λογοτεχνία – φεμινιστική θεωρία, γυναίκες συγγραφείς
- Σύγχρονες λογοτεχνικές/αισθητικές τάσεις
- Διακαλλιτεχνικότητα- σχέσεις της λογοτεχνίας με τις άλλες τέχνες

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Α. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

σε ΑΕΙ και άλλα Ιδρύματα της Ημεδαπής

2021- ... : Καθηγήτρια α' βαθμίδας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα». Διορισμός σε θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα στο ίδιο αντικείμενο το 2009, εκλογή στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας 2013, εκλογή στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας το 2017.

Μαθήματα που έχω σχεδιάσει και διδάξει ως μέλος ΔΕΠ στο Παν. Πελοποννήσου:

1. *Ρεύματα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (υποχρεωτικό)*
2. *Θεωρία Θεάτρου (υποχρεωτικό)*
3. *Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου I: Από τον Μεσαίωνα έως τον 17^ο αι. (υποχρεωτικό)*
4. *Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία- Από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο (επιλογής κατεύθυνσης θεατρολογίας)*
5. *Θέατρο και Λογοτεχνία: διασκευή και δημιουργική γραφή (επιλογής κατεύθυνσης θεατρολογίας)*

6. *Σύγχρονες Θεωρίες της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας (Επιλογής)*
7. *Ερμηνεύοντας τα κείμενα: Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος (επιλογής)*
8. *Θέατρο και Λογοτεχνία: Η πρακτική της θεατρικής μεταφοράς (επιλογής κατεύθυνσης θεατρολογίας)*
9. *Interdisciplinary Approaches to Ancient Greek Drama (Συντονισμός και Συνδιδασκαλία με συναδέλφους- επιλογής για τους φοιτητές Erasmus, στην αγγλική γλώσσα)*

2001-16: Μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό) του **Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου** για τη Θεματική Ενότητα **Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας** (ΕΠΟ 21), Πρόγραμμα Σπουδών στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών. Συγγραφή συναφούς εκπαιδευτικού υλικού.

2007-2011 : **Διδασκαλία** σεμιναρίων Μετάφρασης και Λογοτεχνίας στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου (ΕΚΕΜΕΛ), Αθήνα.

2006-2008 : **Διδάσκουσα στη βαθμίδα του Λέκτορα σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980** στο Τμήμα **Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών**. Πιο συγκεκριμένα, δίδαξα τα μαθήματα:

1. *Αγγλική Πεζογραφία (υποχρεωτικό)*
2. *Αμερικανική Πεζογραφία (υποχρεωτικό)*
3. *Θεωρία του Πολιτισμού (υποχρεωτικό)*

2004-08 : **Διδάσκουσα στη βαθμίδα του Λέκτορα σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980** στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** μαθήματα ευρωπαϊκής δραματολογίας, λογοτεχνίας και θεωρίας:

1. *Ρεύματα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (επιλογής)*
2. *Θεωρία της Λογοτεχνίας. Μέθοδοι ανάλυσης κειμένων (επιλογής)*
3. *Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου I (υποχρεωτικό)*

B. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

στο Εξωτερικό

3-4 Μαρτίου 2019 Προπτυχιακό σεμινάριο για τον μοντερνισμό και την πολιτική της φήμης στο **London SouthBank University** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

8-9 Δεκεμβρίου 2017 Διάλεξη και προπτυχιακό σεμινάριο για την ψυχανάλυση και τον φεμινιστική γραφή (Freud και Cixous) στο **Coldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

22-26 Φεβρουαρίου 2016 Διδασκαλία για θεατρικές διασκευές του έργου της Β. Γουλφ στο Τμήμα Θεάτρου και Παράστασης **Department of Theatre**

and Performance στο **Coldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

22-30 Μαρτίου 2015 Διδασκαλία για τη θεατρική/κινηματογραφική υποδοχή του έργου *Ορλάντο* και των *Σονέτων* του Σαίξπηρ στο Τμήμα Κριτικής και Θεωρίας της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών, **DAMU (Prague Academy of Performing Arts)**, Πράγα, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

Χειμερινό εξάμηνο 2014-15 Διδασκαλία σεμιναρίων για τον μοντερνισμό ως Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο **Institute du monde Anglophone, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne**.

15-22 Μαΐου 2014 Διδασκαλία για τη φεμινιστική γραφή της Β. Γουλφ στο Τμήμα Ξένων Λογοτεχνιών του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου, **Bogazici University**, Κωνσταντινούπολη, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

13-17 Μαΐου 2013: Διδασκαλία για τη σχέση λογοτεχνίας και θεάτρου με παράδειγμα τις δραματοποιήσεις της *Οδύσσειας* στο εικαστικό θέατρο του Bob Wilson, **στην Accademia di Belle Arti di Venezia**, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.

21-27 Μαΐου 2012: Διδασκαλία για το πολιτικό θέατρο του Μπρεχτ και την κριτική θεωρία του Βάλτερ Μπένγιαμιν **στο Istituto del Teatro, Βαρκελώνη**, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.

Γ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

στην Ελλάδα και το Εξωτερικό

2022- Μαθήματα: «Η δημιουργική πράξη: Είδη και θεωρία της λογοτεχνίας και της δημιουργικής γραφής» και «Πολιτισμική πολιτική και δημιουργικές βιομηχανίες» (χειμερινό εξάμηνο), και «Διασκευή και θεατρική γραφή» (εαρινό εξάμηνο), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**.

2019-20 Μάθημα: «Θέατρο, θεωρία και δημιουργική γραφή», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία» (χειμερινό εξάμηνο), **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**.

2018-19 Μάθημα: «Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία» (εαρινό εξάμηνο), **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**.

2017-18, 2018-19, 2019-20: Διδασκαλία στο Μάθημα «DIE206 Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II» (εαρινό εξάμηνο) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**.

2016-17 Μάθημα: «Θεωρία και δημιουργική Γραφή», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στη Δημιουργική Γραφή (ΔΡΓ 50 χειμερινό εξάμηνο), **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.**

2014-15 και 2015-16 Μάθημα: «Θεωρία Θεάτρου» ΘΣΠ 51, **Ετήσιο** μάθημα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», **Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.**

ΕΠΙΒΛΕΨΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ

και άλλων εργασιών σε ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

1. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Σικιτάνο με τίτλο: «Η Εργαστηριακότητα στην Ευρωπαϊκή Πρωτοπορία και οι Μεταγραφές της στη Σύγχρονη Θεατρική Πρακτική: η Περίπτωση της Ομάδας Σημείο Μηδέν» (2022-...)
2. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Δήμητρας Χουντάλα με τίτλο: «Η εικόνα της Ευρώπης και της Ελλάδας στο έργο μεταναστών λογοτεχνών στην Ελλάδα στον 21ο αιώνα» (2021-....)
3. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής του Λευτέρη Πανδή με τίτλο: «Η συμβολή της διαθεματικής διδασκαλίας της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ισχυροποίηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας στις τελευταίες τάξεις της Α'βαμίας εκπαίδευσης» (2020-....)
1. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Κατερίνας Λεούδη με τίτλο: «Εκφάνσεις του Φεμινισμού σε έργα γυναικών συγγραφέων που έχουν παρασταθεί από ελληνίδες σκηνοθέτιδες (1974-2010)» (2018-...)
2. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Ευρυδίκης Νάσαινα με τίτλο «Οι αναπαραστάσεις της πατρίδας στο θεατρικό και λογοτεχνικό έργο του Bertolt Brecht υπό το πρίσμα των θεωριών του» (2013- ...)
3. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής της Χρύσας Μαρίνου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, με τίτλο «The Gendered Subject in the Capitalist Metropolis at the Turn of the Century: Walter Benjamin, Henry James, and Dorothy Richardson» (περατώθηκε το 2020).
4. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Σπυρίδωνα Πετρίτη με τίτλο «Η πρόσληψη του θεάτρου του Παραλόγου στην Ελλάδα: Μπέκετ, Ιονέσκο» (2020-..).

5. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού της Ελένης Γελάση (Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Αγγλικών Σπουδών) με θέμα «Το γυναικείο διήγημα 1930-60» (2017-...).
6. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Αλέξανδρου Ρωμανού Λιζάρδου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών) με θέμα «Η ιστορία του μιούζικαλ στη σκηνή και την οθόνη» (2017-...).
7. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Βασιλείου Σκαρμούτσου (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) με θέμα «Αναπαραστάσεις της Ετεροτοπίας, της Ουτοπίας και της Δυστοπίας σε χορογραφικές προσεγγίσεις από τη δεκαετία του '80 μέχρι και σήμερα: μια συγκριτική μελέτη ανάμεσα σε χορογραφικά έργα της Ευρώπης και της Ελλάδας» (2017-...).
8. Μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Μανόλη Αθανασάκη με τίτλο «Από τη γλώσσα στην ιστορία: Εικόνες μέσα από σωρούς θραυσμάτων. Η φιλοσοφία της ιστορίας του Βάλτερ Μπένγιαμιν» (2010). Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών και της Τεχνολογίας, Τμήμα ΜΙΘΕ (Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης) του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Τμήμα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του ΕΜΠ. Επιβλέπων Καθηγητής: Αριστείδης Μπαλτάς.
9. Επίβλεψη και εξέταση μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (στα προγράμματα Παραστατικές τέχνες στην Εκπαίδευση, και Θέατρο και Κοινωνία) και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής).

<p>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ μετά από ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ</p>

1. 17 Δεκεμβρίου 2022 Ομιλία με τίτλο 'Modernism on History', στο Συνέδριο Materiality of Modernisms Παν. Nova Lisboa της Λισσαβώνας.
2. 7 Ιουνίου 2022 Ομιλία με τίτλο «Η πρόταση της Αντιγόνης, η ανάγνωση της Γουλφ». Διοργάνωση: Διονύσης Καψάλης, Κύκλος συζητήσεων, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, 2022.
3. 31 Μαΐου 2022 Ομιλία με τίτλο «Modernism: Play with History?». Διοργάνωση: Mahindra Humanities Research Centre, Πανεπιστήμιο Harvard.

4. 17 Μαΐου 2022 Εισήγηση σε στρογγυλή τράπεζα με τον Jean-Michel Rabate και τον Peter Nicholls με θέμα το βιβλίο *Historical Modernisms*, Πανεπιστήμιο Τορίνο, Κέντρο μελετών του μοντερνισμού.
5. 13 Μαΐου 2022 Ομιλία με τίτλο «Ο Τ.Σ. Ελιοτ και η έννοια του κλασσικού». Διοργάνωση: Σύλλογος Φιλολόγων Αργολίδας και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard.
6. 7 Δεκεμβρίου 2021 'Gender and Historiography; the diverse afterlives of Woolf's *Orlando*' διάλεξη μετά από πρόσκληση στο συμπόσιο και θεωρητικό εργαστήριο 'Diversity and Contemporary Arts', που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Greenwich, Λονδίνο.
7. 25 Αυγούστου 2019 Ομιλία, «Αναζήτηση του Εικονικού Κήπου- Κήποι και Λογοτεχνία», στο πλαίσιο του ΚΟΙΝΩΝΩ- Tinos art Gathering 2018.
8. 10 Ιουλίου 2018 Ομιλία «Το αίνιγμα του Οιδίποδα», Λύκειο Επιδαύρου- Φεστιβάλ Αθηνών, Πολ. Κέντρο Λυγουριού.
9. Δεκεμβρίου 2017 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στη συζήτηση στρογγυλής τράπεζας με τίτλο 'Theatre Theory & Practice in Greece & UK', στο συνέδριο 'Performing Greece', Birkbeck College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου.
10. 4 Ιουλίου 2017 'Woolf's Archive: On the Notes of *Three Guineas*', διάλεξη μετά από πρόσκληση στην ημερίδα 'Woolf and History', που οργανώθηκε από: Société Française d'Etudes Woolfiennes, Sorbonne Nouvelle-Paris III, Université de Rouen, στο La Maison de la Recherche, Παρίσι.
11. 9 Ιουνίου 2017 Θεωρητικό Masterclass με τίτλο «Ερμηνείες του Οιδίποδα, εκδοχές του ξένου», που πραγματοποιήθηκε στη Παλαιά Επίδαυρο στο πλαίσιο της δράσης «Εκπαιδύοντας το κοινό» του Λυκείου Επιδαύρου- Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παλαιάς Επιδαύρου.
12. 6-7 Μαΐου 2017 'Modernist Historiographies', διάλεξη μετά από πρόσκληση σε διήμερο εργαστήριο με τίτλο, 'Historicising Historical Culture', που οργάνωσαν οι Αντώνης Λιάκος και Αλεξάνδρα Λιανέρη στην Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού «Ο Μνήμων», Αθήνα.

13. 14 Απριλίου 2016 «Γράμμα σε έναν νέο ποιητή, ή σκέψεις για τη σύγχρονη κρίση της ποίησης». Συμπόσιο συγγραφέων Αργολίδας, Διοργάνωση. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών- Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, Βουλευτικό Ναυπλίου.
14. 24 Φεβρουαρίου 2016 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών ερευνητικών σεμιναρίων του Goldsmiths College, University of London. Ομιλία με θέμα «Ο Μπένγιαμιν και η ιστορικοποίηση του Μπρεχτ» ('Walter Benjamin and Brechtian Historising').
15. 13-14 Νοεμβρίου 2015 Συμμετοχή στη συνεδρία με τίτλο «Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο», στο επιστημονικό συμπόσιο, «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα», διοργάνωση, Παν. Αθηνών, στο πλαίσιο του Ερευνητικού προγράμματος "Χρυσάλλις".
16. 26 Οκτωβρίου 2015 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Ευρωπαϊκών, Αμερικανικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου της Ρώμης Sapienza με θέμα: 'Blindness and self-reflection: From the Oedipal self-recognition to the recognition of the present in modernism'.
17. 17 July 2015 Walter Benjamin: Democracy and Crisis, στο συνέδριο 'Democracy Rising', διοργάνωση School of Global Advanced Studies, Νομική Σχολή Αθηνών, (Featured Speaker).
18. 17 Ιουλίου 2015 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές συνέδριο 'Democracy Rising', Center for Advanced Global Studies, Νομική Σχολή Αθηνών 16-18 Ιουλίου, με θέμα: 'Walter Benjamin on Democracy and Crisis'.
19. 18 Φεβρουαρίου 2014 Προσκεκλημένη ομιλήτρια θέμα: «Ο Μπένγιαμιν και η μοντερνιστική ιστοριογραφία» στο μεταπτυχιακό Σεμινάριο του Τμήματος Αγγλικής Λογοτεχνίας, Université Paris VII- Denis Diderot.
20. 28 Μαΐου 2014 Συμμετοχή στην παρουσίαση βιβλίου, *Αντινομίες της Αντιγόνης*, επιμ. Έλενα Τζελέπη, Κτίριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων-Θησείο.
21. 11 Φεβρουαρίου 2014 Προσκεκλημένη ομιλήτρια θέμα: «Λογοτεχνία και μύθος» στο Paris College of Art.

22. 29 Σεπτεμβρίου 2012 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Η ποίηση σήμερα» σε Λογοτεχνική Εκδήλωση του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard (Κ.Ε.Σ.) και του Συλλόγου Αποφοίτων του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης Ελλάδος.
23. 21 Οκτωβρίου 2011 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Εγγύτητα, εσωτερικός μονόλογος και μοντερνισμός» στην Πινακοθήκη Γρηγοριάδη στο πλαίσιο της έκθεσης με θέμα «Εγγύτητα», σε επιμέλεια Παναγιώτη Παπαδόπουλου.
24. 12 Μαρτίου 2011 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Η αντιπροσώπευση του παιδιού στη λογοτεχνία» σε επιστημονική διημερίδα για τα δικαιώματα του παιδιού, που οργάνωσε η διεύθυνση δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων.
25. 6 Νοεμβρίου 2007 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Μετά το τέλος της λογοτεχνίας», σε επετειακή ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με γενικό τίτλο «Το τέλος της λογοτεχνίας;»
26. 30 Απριλίου 2004 Συμμετοχή σε στρογγυλό τραπέζι μετά από πρόσκληση με θέμα: «Ο Benjamin σήμερα» στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «Η Αποστολή του Μεταφραστή. Γύρω από τον Βάλτερ Μπένγιαμιν», που διοργάνωσαν το ΕΚΕΜΕΛ (Εθνικό Κέντρο Μετάφρασης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Επιστημών) και το Διεθνές Κολλέγιο Φιλοσοφίας (Παρίσι), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 29-30 Απριλίου.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

1. 31 Ιανουαρίου 2018 Παρουσίαση «Γιώργος Βέης, Ποιητική ανθρωπογεωγραφία», Παρουσίαση έργου του συγγραφέα στο Σπίτι της Κύπρου.
2. 2 Νοεμβρίου 2017 Παρουσίαση βιβλίου του Δ. Δημηρούλη για τον Καβάφη, σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων, ΔΟΠΠΑΤ, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Αργολίδας.
3. 18 Σεπτεμβρίου 2015 Εκφώνηση του Επαίνου του Καθηγητή θεωρίας της λογοτεχνίας και του πολιτισμού, Τέρρυ Ήγκλετον κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- 4.2 Απριλίου 2014 Παρουσίαση του σκηνοθέτη Γιάννη Μόσχου στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων του ΤΘΣ με τίτλο «Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο».
- 5.10 Ιουνίου 2013 Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωργοπούλου, *Γαλάτεια Καζαντάκη*, στον Πολυχώρο Τέχνης «Αλεξάνδρεια», Αθήνα.
- 6.29 Μαρτίου 2004 Παρουσίαση του σύγχρονου Βρετανού δραματικού ποιητή Τόνυ Χάρισον, παρουσία του συγγραφέα, στο Ιονικό Κέντρο- Πλάκα. Οργάνωση: Βρετανικό Συμβούλιο Αθηνών.
- 7.12 Δεκεμβρίου 2002 Παρουσίαση του βιβλίου του Γιαν Μαρτέλ *Η ζωή του Πι*, (βραβείο λογοτεχνίας Booker 2002) παρουσία του συγγραφέα. Οργάνωση εκδήλωσης: Εκδόσεις Ψυχογιός, Καναδική Πρεσβεία, Deree College.

Επιτροπές/Διακρίσεις/ Ερευνητικά έργα
--

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ

στο εξωτερικό

- 2016- σήμερα Ερευνητικός Εταίρος (Research Fellow) μετά από κρίση, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου- Ινστιτούτο Ανωτέρων Μελετών (Institute of Advanced Study- University of London).
- Διεύθυνση ερευνητικού σεμιναρίου με θέμα “*Comparative Modernisms*” από το 2016 έως σήμερα. Στο πλαίσιο του Σεμιναρίου έχουν πραγματοποιηθεί 2 ημερίδες, 1 διήμερο συνέδριο, πολλές ομιλίες και 1 στρογγυλή τράπεζα με διεθνείς ομιλητές) (βλ. ενότητα ‘Οργάνωση συνεδρίων’).
- 2019-... Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Σύμπραξης Ερευνητικών Ινστιτούτων και Κέντρων για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (European Consortium for Humanities Institutes and Centres-ECHIC)
- 2020- ... Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του διεθνούς περιοδικού με κριτές της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Συγκριτικών Σπουδών- *CompLit*
- 2020-22 Ex officio μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Εταιρείας για τη Συγκριτική Λογοτεχνία (ESCL)
- 2018 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο ‘*Woolf and the Writing of History*’ στο Πανεπιστήμιο

της Ρουεν (Universite de Rouen) σε συνεργασία με την Societe d'etudes Woolfiennes στη Ρουέν, Νοέμβριος 2018.

- 2016- ... Κριτική Αναγνώστρια για τα περιοδικά *Greek Media Journal*, *Journal of Romance Studies*, τις εκδόσεις Ohio State University Press, Edinburgh Univesity Press και τις εκδόσεις του ENCLS.
- 2014 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Autobiography in Context: An International Interdisciplinary Conference*, Πανεπιστήμιο της Rijeka, Κροατία, 21-22 Νοεμβρίου 2014.
- 2015-2017: Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Visiting Research Fellow) μετά από κρίση, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου- Ινστιτούτο Ανωτέρων Μελετών (Institute of Advanced Study- University of London).
- 2013-2014: Προσκεκλημένη Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Institut du monde Anglophone, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne για τη διεξαγωγή έρευνας γύρω από τη σχέση Β.Γουλφ και Κ.Μάνσφιλντ και τη συμβολή τους στο μοντερνιστικό ρεύμα σε σχέση με την ομάδα Bloomsbury.
- 2013-2017 Εκλεγείσα Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Δικτύου για τις Συγκριτικές Λογοτεχνικές Σπουδές (ENCLS), για δύο θητείες.

στην Ελλάδα

- 2021 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεπιστημονικού συνεδρίου «Γιώργος Σεφέρης», διοργάνωση: Σύλλογος Φιλολόγων Αργολίδας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και τον Δήμο Ναυπλίων/ΔΟΠΠΑΤ Απρίλιος 2021.
- 2019 Μέλος της Γενικής Συνέλευσης του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ) –Υφυπουργείο Έρευνας και Τεχνολογίας-Υπουργείο Παιδείας
- 2019 Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου του ECHIC (European Consortium of Humanities Institutes and Centres) σε συνεργασία με το Παν. Πελοποννήσου, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα. Τίτλος συνεδρίου 'Cultural Industries and Democracy'. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. 3-4 Απριλίου 2019.
- 2018-20 Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής και εκλεγείσα Γενική Γραμματέας της ΕΕ του Αναργυρείου και Κοριαλιενείου Ιδρύματος Σπετσών (ΑΚΣΣ).
- 2017 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Θέατρο και Ετερότητα*, διοργάνωση Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών τον Μάιο 2017.

- 2016 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Συνομιλίες με τον Φαβρίκιο: Η αντοχή της σκέψης και του λόγου του Γιώργου Θεοδοκά*, διοργάνωση: Σύλλογος Φιλολόγων Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων/ΔΟΠΠΑΤ και το Ίδρυμα Καποδίστρια τον Οκτώβριο 2016.
- 2011-2016 Μέλος της κριτικής επιτροπής των ετήσιων «Βραβείων Μετάφρασης» για την Αγγλόφωνη λογοτεχνία, που απονέμει το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε και το Ινστιτούτο Θερβάντες.
- 2011-2015 Μέλος της Κύριας Ερευνητικής Ομάδας (ΚΕΟ) του εγκεκριμένου Κοινοτικού Διεπιστημονικού/Διαπανεπιστημιακού Ερευνητικού Προγράμματος «ΘΑΛΗΣ» (Πανεπιστήμιο Αθηνών), με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα»
- 2015- ... Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Θεάτρον Πόλις*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2008-2011 Μέλος της κριτικής επιτροπής του ετήσιου «Βραβείου Μετάφρασης» για την Αγγλόφωνη λογοτεχνία του ΕΚΕΜΕΛ σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και, από το 2009, με την Ελληνοαμερικανική Ένωση.
- 1997-2001: Εκλεγείσα Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών (Hellenic Association for American Studies)
- Γενική Γραμματέας για την περίοδο 1999 – 2001.
- 2000-2004: Εκλεγείσα Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Βύρωνος
- 1986-88: Υποτροφία του ΙΚΥ για άριστη επίδοση στις πτυχιακές σπουδές στο Παν. Αθηνών.

ΜΕΛΟΣ επιστημονικών εταιρειών

- του **Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη Συγκριτική Μελέτη της Λογοτεχνίας** (The European Network for Comparative Literary Studies)
- της **Βρετανικής Εταιρείας Συγκριτικής Λογοτεχνίας** (British Comparative Literature Association)
- της Βρετανικής Εταιρείας **Μελέτης του Μοντερνισμού** (The British Association for Modernist Studies)
- της **Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του Μοντερνισμού** (The Modernist Studies Association- MSA)

- του **Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη μελέτη του Μοντερνισμού και των Πρωτοποριών** (The European Network for Avant-garde and Modernism Studies- EAM)
- της **Γαλλικής Εταιρείας για τον Μοντερνισμό** (Société d'études modernistes (SEM) από το 2014.
- της **Διεθνούς Εταιρείας για τη Virginia Woolf** (The International Virginia Woolf Society) από το 2000.
- της **Γαλλικής Εταιρείας για τη Virginia Woolf** Société d'études Woolfiennes από το 2010.
- της **Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής και Γενικής Γραμματολογίας** από το 2007 (μέλος της Διεθνούς Συγκριτικής Εταιρείας)
- της **Διεθνούς Εταιρείας για τον Τ.Σ. Έλιοτ** (The International T.S.Eliot Society)
- της **Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών** (Hellenic Association For the Study of English), Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, από το 1998 (μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Αγγλικών Σπουδών)
- του **Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου** (The Greek Centre of the International Theatre Institute).

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ :
ΜΕΛΕΤΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ**

ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (M.A., Ph.D)

1. (2003) *Passages of History, Works of Modernity; Reading Virginia Woolf through and with Walter Benjamin*. Διδακτορική διατριβή (D.Phil), Πανεπιστήμιο του Sussex, Μ.Βρετανία.
2. (1989) 'Oedipus Tyrannos'. *How Many Readings? A Theatrical Theorisi.s* Μεταπτυχιακή διατριβή (Master of Arts), Πανεπιστήμιο του Sussex, Μ.Βρετανία.

ΒΙΒΛΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΜΩΝ/ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Βιβλία (Μονογραφίες και επιστημονική επιμέλεια συλλογικών τόμων)

1. (2021) *Historical Modernisms: Time, History and Modernist Aesthetics*, Επιμέλεια και Εισαγωγή σε συνεργασία με τον Jean-Michel Rabaté, Bloomsbury, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 2021. <https://www.bloomsbury.com/uk/historical-modernisms-9781350202962/>
2. *Τόποι του μοντέρνου: ευρωπαϊκή λογοτεχνία και νεωτερικότητα*, υπό εκτύπωση, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
3. (2010) *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, εκδ. Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 240 σελίδες. <https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>
4. (2008) *Ιστορία της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας*, Β' τόμος, β' έκδοση, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 321 σελίδες. Μέλος της οκταμελούς συγγραφικής ομάδας (Α.Βλαβιανού, Γ.Γκότση, Κ. Καρακάση, Δ. Καργιώτης, Θ. Κατσικάρος, Ι. Πιπινιά, Δ. Προβατά, Α. Σπυροπούλου) του αναθεωρημένου εγχειριδίου για την Θεματική Ενότητα «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας».
5. (2007) *Βάλτερ Μπένγκιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*, Επιμέλεια και Εισαγωγή, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
6. (2002) *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*. Επιμέλεια και Εισαγωγή σε συνεργασία με τη Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
7. (2002) *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts (Αγωνιστές του Πολιτισμού. Αντιπαραβάλλοντας τον Πολιτισμό, Ξαναδιαβάζοντας τα Κείμενα)*. Επιμέλεια σε συνεργασία με τη Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Peter Lang, Βέρνη, Οξφόρδη κ.ά..
8. (1994) *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις*. Επιμέλεια και Εισαγωγή, εκδ. Κ.Ε.Τ., Αθήνα, 69 σελίδες (πρακτικά διεθνούς επιστημονικής ημερίδας).

Σε προετοιμασία:

Comparative Modernisms επιμ. Συλλογικού τόμου, εκδ. Bloomsbury.

Ειδικά τεύχη επιστημονικών περιοδικών με κριτές (journals)

9. (Δεκέμβριος 2015) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Christine Harrison ειδικού αφιερώματος του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού με κριτές, *Synthesis* (Τμήμα Αγγλικών Σπουδών ΕΚΠΑ), με θέμα ‘History and Contemporary Literature’ («Ιστορία και σύγχρονη λογοτεχνία»), τχ. 6.

Το τεύχος περιλαμβάνει, συνέντευξη που μου παραχώρησε ο φιλόσοφος της ιστορίας Καθηγητής Hayden White, η οποία αναδημοσιεύθηκε μεταφρασμένη από τον Γιώργο Πινακούλα στα ελληνικά στο περιοδικό *Ο Αναγνώστης* (Βλ. Ε.α) <https://www.oanagnostis.gr/istoria-ke-logotechnia-mia-sinentefxi-tou-cheinten-ouait-stin-angeliki-spiropoulou/>

10. (Ιούλιος 2014) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου του εναρκτήριου τεύχους του ηλεκτρονικού διεπιστημονικού περιοδικού με κριτές, *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, που εκδίδει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε ηλεκτρονική μορφή, με θέμα «Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες», <http://ts.uop.gr>
11. (Δεκέμβριος 2012) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Ευγενία Σηφάκη του ειδικού τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *The European Journal of English Studies* (Routledge), με θέμα ‘Gender Resistance’ («Αντίσταση του φύλου»), τχ. 16.3. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13825577.2012.735142>

Ειδικά αφιερώματα περιοδικών με συντάκτες

12. (1990) Επιμέλεια του αφιερώματος στον «Σοφοκλή», *Διαβάζω* τχ. 234, 11 Ιουλίου, 64 σελίδες.
13. (1989) Επιμέλεια του αφιερώματος στον «Στρουκτουραλισμό», *Διαβάζω* τχ. 227, 29 Νοεμβρίου, 49 σελίδες.

ΑΡΘΡΑ σε περιοδικά

1. (2015) “‘On Not Knowing English’: Woolfian Encounters with the Other”, *Études britanniques contemporaines*, τχ. 48, Ιούνιος 2015. σελ. 5-17. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://ebc.revues.org/2217>
2. (2015) ‘Introduction: Contemporary Literature and History’, σε συνεργασία με την Christine Harrison, *Synthesis*, τχ. 8. σελ. 1-13. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://synthesis.enl.uoa.gr/history-and-contemporary-literature-8-2015/introduction-8.html>
3. (2014) «Εισαγωγή: Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες», σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*:

Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες, τχ. 1, σελ. 4-12.
(επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://ts.uop.gr>

4. (2012) “Introduction: Gender Resistance: Contemporary Practices and Approaches”, Εισαγωγή σε συνεργασία με την Ε. Σηφάκη στο ειδικό αφιέρωμα του *European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), τχ. 16.3, σελ. 187-198. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
5. (2011) «Αισθητική αναισθησία; Η τέχνη ως αναισθητικό στον αισθητισμό του τέλους του αιώνα», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ. 21, σελ. 86-102. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
6. (2010) «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις ‘ομοιότητες’ του Προυστ στις ‘συστοιχίες’ του Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών ‘ανταποκρίσεων’», *Αξιολογικά*, τχ. 22, σελ. 143-160. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
7. (2010) “The Cult of the New and the Work of Critique”, *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4-5, σελ. 217-226. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
8. (Φθινόπωρο 2010) “Virginia Woolf on Nature, History and the Modern Artwork”, *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 78, σελ. 13-15. (Επετηρίδα της Διεθνούς Εταιρείας για τη Μελέτη της Βιρτζίνια Γουλφ, περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
9. (2008) «Η προβληματική του «τέλους» της λογοτεχνίας και η μπεκετική εκφορά της», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ. 19, σελ. 35- 49. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
10. (Ιανουάριος-Μάρτιος 2007) «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν», *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 96, σελ. 59-68. (επιστημονικό περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
11. (Ιούλιος 2005) «Το τέλος της τελεολογίας: ο λόγος περί του τέλους της λογοτεχνίας», *ΚΑΙΠΠΑ*, περιοδικό λογοτεχνίας και κριτικής, τχ. 8, σελ. 81-95. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
12. (Άνοιξη- Καλοκαίρι 2005) «Επίμετρο. Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία», *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 25, σελ. 82-90. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
13. (Απρίλιος 2004) «Αλληγορίες συμβίωσης, μαρτυρίες επιβίωσης. Η Ζωή του Πι του Γιαν Μαρτέλ», *Διαβάζω* τχ. 450, (επιμέλεια αφιερώματος: Μαίρη Κουτσοδάκη), σελ. 108-112. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
14. (11 Ιουλίου 1990) «Οιδίπους Τύραννος: Πόσες Αναγνώσεις;», *Διαβάζω* τχ. 234 (αφιέρωμα στον Σοφοκλή- επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 24-28. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

15. (29 Νοεμβρίου 1989) «Τι είναι ο Δομισμός;», *Διαβάζω* τχ. 227 (αφιέρωμα στον Στρουκτουραλισμό – επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 24-27. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
16. (29 Νοεμβρίου 1989) «Δομισμός και Λογοτεχνία», *Διαβάζω* τχ. 227 (αφιέρωμα στον Στρουκτουραλισμό - επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 61-65. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

Άρθρα σε συλλογικούς τόμους, εγκυκλοπαίδειες και πρακτικά συνεδρίων με κριτές

1. (2021) “Historical Modernisms: An Introduction”, σε συνεργασία με τον Jean-Michel Rabaté, στο *Historical Modernisms: Time, History and Modernist Aesthetics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté & Angeliki Spiropoulou, Bloomsbury, Λονδίνο.
2. (2020) “Woolf’s *Three Guineas*, *Antigone* and *Peace*: Modern Echoes of Ancient Debates”, στο *Virginia Woolf and Peace*, επιμ. Ariene Milliband and Patricia Novillo-Corvalan, US: Clemson University Press, σελ. 171-181 και 281-4. (επιλεγμένα πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές).
3. (2019) «Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στο *Τοπία της Ποιητικής τ. Β’*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου, Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, σελ. 55-70. (πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας)
4. (2018) “Orlando *Famoso*: The Dialectics of Obscurity, Fame and Tradition in *Orlando*” στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Hogberg, Edinburgh: Edinburgh University Press, σελ. 104-115. (συλλογικός τόμος με κριτές)
5. (2018) “Modernism and History”, *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh: Edinburgh University Press, σελ. 181-186. (εγκυκλοπαίδεια με κριτές)
6. (2018) “Semiotics/Semiology”, *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 334-337. (εγκυκλοπαίδεια με κριτές)
7. (2018) «Λίγες Σκέψεις για τη μεταμυθοπλασία και το πραγματικό», στο *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα, σελ. 97-101.

8. (2016) “Walter Benjamin”, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, του διεθνούς εκδοτικού οίκου Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, (λήμμα 1000 λέξεων) Ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια με κριτές. Δημοσιευμένο στο <https://www.rem.routledge.com/articles/benjamin-walter-1892-1940>

- 9.(2016) “Victor Shklovsky”, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, του διεθνούς εκδοτικού οίκου Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, (λήμμα 300 λέξεων) Ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια με κριτές. Δημοσιευμένο στο <https://www.rem.routledge.com/articles/shklovsky-viktor-1893-1984>

10. (2015) ”In or around 1922: Virginia Woolf, Katherine Mansfield and Modern Fiction”, στον τόμο, *1922: History, Culture, Politics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté, Cambridge University Press, Καίμπριτζ, σελ. 74-90. (συλλογικός τόμος με κριτές)

11. (2015) «Ελληνοαγγλικές συναντήσεις και διαπολιτισμικότητα στον περιοδικό τύπο του 19ου αι.», στο *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014):οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε’ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών, επιμ. Κ. Δημάδης, σελ. 115-131. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

12. (2014) «Woolf’s Contemporaneity», στο *A Contemporary Woolf*, επιμ. Claire Davison και Anne-Marie Smith-Di Biasio, Collection Present Perfect, Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier, σελ. 155-166. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

13. (2012) “The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel”, στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, (επιμ.) Rui Carvahlo Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη, σελ. 293-302. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

14. (2012) “Woolf’s Contradictory Thinking”, στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ.101-108. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

15. (2011) «Η κειμενική μνήμη: Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στο *Γραφές της μνήμης*, επιμ. Ζ.Ι. Σιαφλέκης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, σελ. 587-589. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

16. (2008) «Για μια συνθετική και αναστοχαστική θεωρία της κριτικής», στον συλλογικό τόμο *Θεωρία, Λογοτεχνία, Αριστερά*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, εκδ. το πέρασμα, Αθήνα, σελ. 173-179. (συλλογικός τόμος)
17. (2007) «Εισαγωγή: Η μυθική νεωτερικότητα του Βάλτερ Μπένγιαμιν», στο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 11-28. (συλλογικός τόμος)
18. (2007) «Μπρέχτ, Κάφκα, Μπένγιαμιν. Η μιμητική της χειρονομίας, η παρέμβαση της ιστορίας», στο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 169-196. (συλλογικός τόμος)
19. (2004) “‘Outside’ Culture: Virginia Woolf and a Politics of/for Outsiders”, στο *The Periphery Viewing the World*, επιμ. Εύη Μίση, Χριστίνα Ντόκου, Μπέσσυ Μητσικοπούλου, Εκδόσεις Παρουσία- Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, σελ. 128-133. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
20. (2002) “Modernity/ism, Gender and Consumer Culture: Gatsby’s Masculinity and The Theory of the Leisure Class”, στο *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts*, επιμ. Θεοδώρα Τσιμπούκη και Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Peter Lang, Βέρνη, Οξφόρδη, σελ. 47-62. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
21. (2002) «Εισαγωγή: Τόποι και τρόποι πολιτισμικής συνάντησης» (σε συνεργασία με τη Θ. Τσιμπούκη), στο *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου και Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 9- 26.
22. (1999) “The Marginalization of Literature in Cultural Studies”, στο *Teaching Culture: The Long Revolution in Cultural Studies*, επιμ. Martin Ryle και Nannette Aldred, εκδ. NIACE, Λονδίνο, σελ. 53-65. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
23. (1996) “Fashion and Postmodern Identities”, στο *Nationalism and Sexuality: Crises of Identity*, επιμ. Δόμνα Παστουρματζή και Γιώργος Καλογεράς, εκδ. Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσ/νίκη, σελ. 273-280. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

Ε. ΛΟΙΠΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Κείμενα σε προγράμματα

1. « Η κυκλοφορία της επιθυμίας», άρθρο για το πρόγραμμα της παράστασης «Λεωφορείον ο πόθος», σκην. Θανάση Σαράντου, Εθνικό Θέατρο 2021-22,.

Συνεντεύξεις

1. (2015) «Κριτική και θεωρία: Συνέντευξη του Τέρρυ Ήγκλετον στην Αγγελική Σπυροπούλου», *Κυριακάτικη Αυγή*, 1 Νοεμβρίου, σελ. 40.
2. (2015) «Literature and History: Hayden White interviewed by Angeliki Spiropoulou», επιστημονικό περιοδικό *Synthesis*, τχ. 8. Η συνέντευξη αυτή μεταφράστηκε από τον Γιώργο Πινακούλα και αναδημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Ο αναγνώστης*, τον Ιούνιο 2016, βλ. <http://www.oanagnostis.gr/istoria-ke-logotechnia-mia-sinentefxi-tou-cheinten-ouait-stin-angeliki-spiropoulou/>

Ανθολογήσεις

Επιλογή και συγγραφή σχετικών κριτικών σχολίων (λήμματα) **20** λογοτεχνικών και κριτικών έργων της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας για τα εξής ανθολόγια:

1. *Ανθολόγιο κριτικών κειμένων*, φιλολογική επιμ. Πέρσα Αποστολή (ΕΑΠ, Πάτρα, 2008)
2. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*, φιλολογική επιμ. Α. Βλαβιανού (ΕΑΠ, Πάτρα, 2008).

Πιο συγκεκριμένα, επέλεξα κείμενα/ αποσπάσματα προς ανθολόγηση και έγραψα σύντομα εισαγωγικά και ερμηνευτικά σχόλια για μεταφρασμένα έργα των ακόλουθων συγγραφέων/κριτικών: Δάντης, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Τζον Ντάν, Αντριου Μάρβελ, Ουίλλιαμ Μπλέηκ, Σ.Τ. Κόλριτζ, Ουίλλιαμ Ουέρντσγουερθ, Τζον Κητς, Όσκαρ Ουάιλντ, Ου. Μπ. Γέητς, Τ.Σ. Έλιοτ, Βιρτζίνια Γουλφ, Τζέημς Τζόυς, Φερνάντο Πεσσόα, Έριχ Άουερμπαχ.

Επικήδειο Σημείωμα

(2018) *Επικήδειο Σημείωμα (Obituary)* για τον ιστορικό και θεωρητικό του πολιτισμού Hayden White, στο περιοδικό *Historein*, 17:2, <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein/article/view/17031>

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. (2005) «Τέρρυ Ήγκλετον. Η πολιτική της κουλτούρας. Μια επισκόπηση και αποτίμηση του σημερινού πολιτισμικού τοπίου», βιβλιοκρισία για τη μελέτη *Η έννοια της κουλτούρας* του Τέρρυ Ήγκλετον, στο περιοδικό *ΚΑΠΠΑ* τχ. 9, σελ.144-47.
2. (2003) «Τα όρια της κυριαρχίας, η απροϋπόθετη σκέψη και η ευθύνη του πανεπιστημίου», βιβλιοκρισία για το δοκίμιο *Απροϋπόθετο ή κυριαρχία* του φιλόσοφου Jacques Derrida, στο περιοδικό *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 21, σελ. 324-327.

3. (2003) “States ‘In-Between’: Personal, Family and Community Sagas” («Ενδιάμεσες» καταστάσεις: Προσωπικές, οικογενειακές και κοινοτικές saga») στο περιοδικό *Ithaca*, τχ. 31, σελ. 19-21.
4. (2001) *All the World and Her Husband: Women in Twentieth Century Consumer Culture*, βιβλιοκρισία για την ομότιτλη συλλογή μελετημάτων που επιμελήθηκαν οι M. Andrews & M.Talbot, στο περιοδικό *The Journal of Consumer Culture* τχ. 1.2 (Sage Publ.), σελ.282-284.
5. (2001) *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction*, βιβλιοκρισία (στα αγγλικά) για την ομότιτλη συλλογή μελετημάτων που επιμελήθηκε η Pamela Caughie, στο περιοδικό *Arbeiten Aus Anglistik und Amerikanistik* τχ. 26.2 (Γκράατς, Πανεπιστήμιο Karl-Franzens-Universitaet), σελ. 241-244.

ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ

1. (2018) «Ποιητική Ανθρωπογεωγραφία», Εφημερίδα των Συντακτών, 21 Ιουλίου, https://www.efsyn.gr/tehneseis/ekdoseis-biblia/anoihito-biblio/158359_poiitiki-anthropogeografia
2. (2015) «Terry Eagleton και ο θάνατος των ανθρωπιστικών σπουδών», Κυριακάτικη Αυγή, 1 Νοεμβρίου, σελ. 41-2.
3. (2015) “Writing and Historical Truth”, *Sunday Avgi*, 24 May, pp. 23-4.
4. (2010) «Μαθήματα ηθικής από τον Μαρκήσιο ντε Σαντ». Άρθρο εξ αφορμής της θεατρικής παράστασης «Ντε Σαντ, στη Ζυστίν» του Γκραουζίνις και συνέντευξη του σκηνοθέτη, *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 8 Μαΐου, σελ. 36-7.
5. (2009) «Τέρρυ Ήγκλετον. Η θεωρία στην πράξη». *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 20 Δεκεμβρίου, σελ. 24.
6. (2009) «Βιρτζίνια Γουλφ. Η ποιητική της ανθρώπινης συνείδησης». *Ελευθεροτυπία*, 6 Φεβρουαρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ.16-19.
7. (2009) «Κλίμεντ Γκρήνπεργκ. Ο ‘πάπας’ της μοντέρνας τεχνοκρατικής. Η ιστορία του μοντερνισμού στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ». *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιανουαρίου, ‘Βιβλιοθήκη’.
8. (2008) «Φρέντρικ Τζέημσον. Από τη νεωτερικότητα στην ουτοπία. Η αποδέσμευση από το μοντέρνο». *Ελευθεροτυπία*, 29 Αυγούστου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ.12-13.
9. (2008) «Μια ‘αντιστασιακή’ τέχνη. Πέραν της γλώσσας του ουμανισμού». *Ελευθεροτυπία*, 13 Ιουνίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ.4-5.
10. (2008) «Για μια συνθετική και αναστοχαστική θεωρία της κριτικής». *Κυριακάτικη Αυγή*, 11 Μαΐου, σελ.35-36.
11. (2008) «Οι λέξεις και τα πράγματα. Η συμφιλιοτική ποιητική του Γουάλας Στήβενς». *Ελευθεροτυπία*, 11 Απριλίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ.14-15.
12. (2008) «*Αδηφαγία* του Σ.Ι.Βιτκίεβιτς. Μια προφητική αλληγορία στα πρόθυρα του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου». *Ελευθεροτυπία*, 25 Ιανουαρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ.8-9.

13. (2007) «Μετά το ‘τέλος’ της λογοτεχνίας». Κυριακάτικη Αυγή, 25 Νοεμβρίου, σελ.22-23.
14. (2007) «Τέρρυ Ήγκλετον. Μια πολιτική ιστορία της αισθητικής». *Ελευθεροτυπία*, 23 Νοεμβρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ.24-5.
15. (2007) «Τζωρτζ Στάινερ. Σκέφτομαι άρα μελαγχολώ». *Ελευθεροτυπία*, 15 Ιουνίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ.6-7.
16. (2007) «Ο Μπέκετ και τα πεζά του». *Ελευθεροτυπία*, 18 Μαΐου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 18-20.
17. (2007) «Μαξ Ζέμπαλντ. Μνημόνια ερειπίων. Η ευρωπαϊκή εμπειρία της εξορίας». *Ελευθεροτυπία*, 27 Απριλίου, ‘Βιβλιοθήκη’.
18. (2007) «Ηθική διάπλαση και εθνική συνείδηση». *Ελευθεροτυπία*, 23 Φεβρουαρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 6-7.
19. (2007) «Το μεταμοντέρνο σύμπαν της τεχνοεπιστήμης. Ποικίλοι κόσμοι και το πρόβλημα της αλήθειας». *Ελευθεροτυπία*, 26 Ιανουαρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 6-7.
20. (2006) «Το θέατρο του νεότερου ελληνισμού. Ο παιδευτικός και ιδεολογικός ρόλος του θεάτρου στη σύγχρονη ιστορία μας». *Ελευθεροτυπία*, 6 Οκτωβρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 12-13.
21. (2006) «‘Μίμησις’ του Έρικ Άουερμαχ. Η ‘βίβλος’ της ευρωπαϊκής φιλολογίας.» *Ελευθεροτυπία*, 8 Σεπτεμβρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 20-22.
22. (2006) «Ραλλού Μάνου: Η εισηγήτρια του μοντέρνου χορού στην Ελλάδα.» *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιουνίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 8-9.
23. (2006) «Ο ‘νεκρός ήλιος’ της αρχαιότητας. Μαρτυρίες περιήγησης γυναικών στην Ελλάδα». *Ελευθεροτυπία*, 3 Μαρτίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 8-9
24. (2005) «Τζόνθαν Κόου. Η διαπλοκή του πολιτικού με το προσωπικό». *Ελευθεροτυπία*, 22 Δεκεμβρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 12-13.
25. (2005) «Τέρρυ Ήγκλετον. Η πολιτική της κουλτούρας στην εποχή μας». *Καθημερινή*, 20 Σεπτεμβρίου, σελ.14.
26. (2005) «Η ελληνική εμπειρία του διαφωτισμού». *Ελευθεροτυπία*, 16 Σεπτεμβρίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 8-9.
27. (2005) «Η δράση των ενστίκτων. Η βαρύτητα των περιστατικών». *Ελευθεροτυπία*, 19 Αυγούστου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 18-19 .
28. (2005) «Γκυ ντε Μωπασάν. Ο ζωγράφος της παρακμής της αστικής κοινωνίας». *Ελευθεροτυπία*, 19 Αυγούστου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 16-17.
29. (2005) «Η ιέρεια της ποίησης. Έμιλυ Ντίκινσον». *Καθημερινή*, 12 Ιουλίου, σελ.14
30. (2005) «Χάμιλτον. Τα βάσανα της διαπολιτισμικότητας. Η φενάκη της έννοιας της ‘πατρίδας’». *Ελευθεροτυπία*, 17 Ιουνίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 10-11.
31. (2005) «e.e. cummings. Σάτυρα και γλωσσική ακροβασία». *Καθημερινή*, 24 Μαΐου, σελ. 14.
32. (2005) «Ο λογοτέχνης, η ζωή και η Ιστορία». *Ελευθεροτυπία*, 11 Μαρτίου, ‘Βιβλιοθήκη’, σελ. 8-9.

33. (2004) «Εγκόσμια κριτική. Η επιταγή μιας νέας κριτικής συνείδησης». *Ελευθεροτυπία*, 29 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-19.
34. (2004) «Έντουαρντ Σαϊντ. Ένας παγκόσμιος κριτικός». *Ελευθεροτυπία*, 29 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 16-17.
35. (2004) «Κρίνοντας το έργο τέχνης. Αισθητική θεωρία και αισθητική αγωγή». *Ελευθεροτυπία*, 22 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 22-23.
36. (2004) «Απομυθοποιητική Ειρωνεία». *Ελευθεροτυπία*, 6 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
37. (2004) «Η εμπειρία της Νεωτερικότητας. Η επικαιρότητα του Βάλτερ Μπένγιαμιν». *Ελευθεροτυπία*, 18 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
38. (2004) «Πωλ Ωστερ. Έργα του έρωτα και του θανάτου. Η τέχνη των ψευδαισθήσεων». *Ελευθεροτυπία*, 16 Απριλίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-20.
39. (2004) «Μπάρνυ Άνσγουορθ. Η απομυθοποίηση των μύθων». *Ελευθεροτυπία*, 27 Φεβρουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 14-5.
40. (2004) «Πάνος Καρνέζης. Ο 'λυρισμός' της εξαχρείωσης των ηθών». *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 15 Φεβρουαρίου, 'Τέχνες & Γράμματα', σελ.6.
41. (2004) «Ίμρε Κέρτες. Το πρόβλημα του εαυτού και οι συνθήκες της γραφής: Παρατήρηση, ειλικρίνεια, απουσία». *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
42. (2003) «Sylvia Plath. Δαμάζοντας το ασυνείδητο. Τεχνικές κυρίευσης του φόβου». *Ελευθεροτυπία*, 1 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
43. (2003) «Το παιδί και η τίγρη- Μια ιστορία επιβίωσης». *Καθημερινή* 20 Μαΐου, σελ.14.
44. (2003) «Τζέφρυ Ευγενίδης. Το έπος του μεταλλαγμένου γονιδίου. Υβριδικές ταυτότητες, ερμαφρόδιτες εμπειρίες». *Ελευθεροτυπία*, 16 Μαΐου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
45. (2003) «Φιλόσοφος ενόπιον πολέμου. Jacques Derrida, *Απροϋπόθετο ή κυριαρχία. Το πανεπιστήμιο στα σύνορα της Ευρώπης*». *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 30 Μαρτίου, 'Τέχνες & Γράμματα', σελ.7.
46. (2003) «Η διεκδίκηση της Βιρτζίνια Γουλφ. Οι ώρες του Michael Cunningham». *Ελευθεροτυπία*, 28 Μαρτίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
47. (2002) «Πορτραίτο του καλλιτέχνη σε νεαρά ηλικία. Ένα αριστουργηματικό μυθιστόρημα του Τζέιμς Τζόυς». *Καθημερινή*, 11 Ιουνίου, σελ.14.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. (2014) Laura Marcus, «Ο Θάνατος του κινηματογράφου και το σύγχρονο μυθιστόρημα», *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, τχ. 1.
1. (2014) Rachel Bowlby, «Ψυχανάλυση και ελληνική τραγωδία», *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, τχ. 1.

2. (2014) Olga Taxidou, «Η χορεύτρια και η υπερμαριονέττα», *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, τχ. 1. (μτφρ. Δήμητρα Αμαρατίδου, δική μου επιμέλεια μετάφρασης)
3. (2007) Andrew Benjamin, «Πλαισιώνοντας τις εικόνες, υπερβαίνοντας τα σημάδια. Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν περί ‘Ζωγραφικής, σημείων και σημαδιών’», στον τόμο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ.Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007, σελ.67-89.
4. (2007) Howard Caygill, «Ο Walter Benjamin και ο Ρομαντισμός», στον τόμο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ.Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007, σελ. 93-107.
5. (2005) Virginia Woolf, «Η ποίηση, το μυθιστόρημα και το μέλλον», στο περιοδικό *ΠΟΙΗΣΗ* τχ. 25, σελ. 69-81.
6. (1994) Rachel Bowlby, «Μεταλλασσόμενος Οιδίποδας; Ψυχανάλυση, Φεμινισμός και οι Νέες Τεχνολογίες Αναπαραγωγής», στον τόμο *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, Αθήνα, εκδόσεις ΚΕΤ, σελ.17-28.
7. (1994) Janice Winship, «Φεμινιστική Κριτική των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και η δυσκολία ανάλυσης των γυναικείων περιοδικών», στον τόμο *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, Αθήνα, εκδόσεις Κ.Ε.Τ.σελ.46-58.
8. (1990) Jacques Lacan, «Πέραν του Οιδίποδα», *Διαβάζω*, τχ. 234 (σε συνεργασία με το Γιώργο Δαρεμά), σελ. 28-31.
9. (1989) Jyrii Tynianov-Roman Jakobson, «Προβλήματα στη σπουδή της γλώσσας και της λογοτεχνίας», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ. 35-36.
10. (1989) Roland Barthes, «Η δομική δραστηριότητα», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ. 53-56.
11. (1989) Claude Lévi-Strauss, «Η δομική μελέτη του μύθου», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ.58-60.
12. (1989) Jan Miel, «Ο Jacques Lacan και η δομή του ασυνειδήτου», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ.66-68.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ σε ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
--

1. 12 Σεπτεμβρίου 2019 Εισήγηση με τίτλο “The Classic in Modernist Writing”, στο διεθνές συνέδριο ‘Modernism and Multiple Temporalities’, Πανεπιστήμιο Aoyama Gakuin, Τόκυο.
2. 23 Ιουνίου 2018 Εισήγηση με τίτλο “Woolf, Antigone and Peace” στο διεθνές συνέδριο ‘Woolf, Europe and Peace’, Πανεπιστήμιο του Kent.
3. 2 Δεκεμβρίου 2017 Εισήγηση με τίτλο “Historiography and Modernism” στο διεθνές συνέδριο ‘Theorising Historical Culture,’ ΕΑΠ σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ινστιτούτο Ολλανδίας.

4. 12 Αυγούστου 2017 ‘Modernist Historiographies’, Εισαγωγή στο ομώνυμο σεμινάριο που συνδιοργάνωσα με τον Prof. Tyrus Miller (University of California Santa-Cruz), στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού MSA σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, στο Άμστερνταμ 10-13 Αυγούστου 2017.
5. 9 Μαΐου 2016 Εισαγωγή στο «Εργαστήριο Αγγλικών και Συγκριτικών Μελετών» και Συμμετοχή και σχολιασμός στο Στρογγυλό Τραπέζι με τίτλο: «Αγγλικές και Συγκριτικές Σπουδές στο μέλλον», Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Συγκριτικών Σπουδών (ENCLS).
6. 14 Νοεμβρίου 2015 Εισήγηση στο Θεματικό εργαστήριο με τίτλο: «Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών», στο διεθνές Συμπόσιο με τίτλο «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19^ο αι.», Πανεπιστήμιο Αθηνών-Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ.
7. 4 Ιουλίου 2015 Εισήγηση με τίτλο «Woolf’s Translatability», στο διεθνές συνέδριο ‘Trans-Woolf’, Paris III- Nouvelle Sorbonne, Παρίσι.
8. 19 Ιουνίου 2015 “Virginia Woolf and the Call for Women’s History”, στο διεθνές συνέδριο ‘20th C Historiography’, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
9. 25 Απριλίου 2014 Εισήγηση με τίτλο “Community in Memory: Proust, Woolf, Benjamin”, στο διεθνές συνέδριο με θέμα, “Modernist Communities”, 24-26 Απριλίου 2014, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne.
10. 4 Οκτωβρίου 2014 Εισήγηση με τίτλο «Ελληνοαγγλικές συναντήσεις και διαπολιτισμικότητα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αι.» στο Ε’ διεθνές συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη.
11. 25 Οκτωβρίου 2013 Εισήγηση με τίτλο “ ‘On Not Knowing English’: Woolfian Encounters with the Other”, στη διεθνή ημερίδα με θέμα, “Outlanding Woolf”, Καθολικό Πανεπιστήμιο Παρισιού σε συνεργασία με την Γαλλική Εταιρεία Μελέτης της Γουλφ.
12. 30 Αυγούστου 2013 Εισήγηση με τίτλο “Modernism’s ordinary crises: Husserl, Valéry, Benjamin”, στο 15^ο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού (MSA) με θέμα ‘Modernism and the Ordinary’, 28 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου 2013, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Queen Mary College).
13. 7 Σεπτεμβρίου 2012 Εισήγηση με τίτλο “Scenes of the past: *memoir* writing and historiography”, στο 11^ο διεθνές συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, Bogazici University, Κωνσταντινούπολη, 4-8 Σεπτεμβρίου.
14. 24 Μαρτίου 2012 Εισήγηση με τίτλο “Virginia Woolf and Walter Benjamin: Historiographical Affinities”, στο διεθνές συνέδριο ‘Virginia Woolf among the philosophers/ Woolf parmi les philosophes’, συνδιοργάνωση: Collège

International de Philosophie και Université Paris-Ouest, Παρίσι, 22-24 Μαρτίου.

15. 21 Φεβρουαρίου 2012 Εισήγηση με τίτλο «Τόποι της νεωτερικότητας στον Έλιοτ και τον Μπένγιαμιν», στο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με τίτλο «Η ποιητική του τοπίου», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 19-22 Φεβρουαρίου.
16. 22 Ιουλίου 2011 Εισήγηση με θέμα “T.S. Eliot's Criticism: Modernity and the Classic”, στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Μελέτης του Τ.Σ. Έλιοτ (T.S. Eliot Society), Université Paris III-Nouvelle Sorbonne, Παρίσι, 18-22 Ιουλίου 2011.
17. 10 Ιουνίου 2011 Εισήγηση με θέμα “Woolf's Contradictory Thinking”, στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Μελέτης της Β. Γουλφ (International Virginia Woolf Society), Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης, 9-12 Ιουνίου 2011.
18. 27 Νοεμβρίου 2010 Εισήγηση με θέμα “The modern artwork and the spatialization of time: painting in the novel”, στο διεθνές συνέδριο με τίτλο ‘Relational Forms: An International Conference on Literature and the Arts’, διοργάνωση Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Πορτογαλία 25-27 Νοεμβρίου.
19. 18 Σεπτεμβρίου 2010 Εισήγηση με θέμα “Virginia Woolf's Literary Historiography of Modernity”, στο διεθνές συνέδριο με τίτλο ‘Woolf contemporaine / A Contemporary Woolf’, διοργάνωση la Société française d'études woolffiennes και le Laboratoire d'études et de recherche sur le monde Anglophone (LERMA) στο πανεπιστήμιο Aix-en-Provence (Université d'Aix-Marseille I), 16-18 Σεπτεμβρίου.
20. 30 Ιουλίου 2009 Εισήγηση με θέμα “The Cult of the New and the Work of the Critic”, στο διεθνές συνέδριο ‘International Conference on the Arts in Society’ στο Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti, Βενετία, 27-31 Ιουλίου.
21. 29 Νοεμβρίου 2008 Εισήγηση με θέμα «Η κειμενική μνήμη. Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με τίτλο “Γραφές της μνήμης. Σύγκριση – αναπαράσταση- θεωρία”, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
22. 23 Οκτωβρίου 2005 Εισήγηση με θέμα “Aesthetic Anesthetic? Literary Aestheticism and the Problem of Emotions” στο ΣΤ’ Διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, με τίτλο Reconstructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
23. 25 Μαΐου 2002 Εισήγηση με θέμα: “ ‘Outside’ Culture: Virginia Woolf and a Politics of/for Outsiders” στο Β’ διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 24-27 Μαΐου.

24. 15 Ιουνίου 2001 Εισήγηση με θέμα: “Greece as a ‘Topos’ in Woolf’s Critical Art”, στο 12ο Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο για την Βιρτζίνια Γούλφ που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας-Bangor, 13-16 Ιουνίου.
25. 26 Μαΐου 2000 Εισήγηση με θέμα “Modernity, Masculinity and Consumer Culture: Fitzgerald’s *The Great Gatsby* and Veblen’s *The Theory of the Leisure Class*”, στο Δ’ διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο *Αγωνιστές του Πολιτισμού. Κείμενα σε Αντιπαράθεση*, 25-28 Μαΐου.
26. 4 Ιουνίου 1999 Εισήγηση με θέμα “The MacDonaldization of Bodies: The Culture of American Fitness in Greece”, στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Ο ρόλος των προσώπων και των αντικειμένων στη διάδοση εθνικών αξιών- Οι ΗΠΑ σε διεθνή προοπτική*, που διοργάνωσε η επιστημονική ομάδα Πολιτισμικής Ιστορίας και Διεθνών Σχέσεων (CHIR) του Ινστιτούτου Charles V στο Πανεπιστήμιο των Παρισίων V - Denis Diderot, 3-4 Ιουνίου.
27. 3 Ιουλίου 1997 Εισήγηση με θέμα “Modifying the Female Body: Gym Culture and women’s bodies”, στο διήμερο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Ζητήματα σώματος* που διοργάνωσε το Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου του Hall, Μεγάλη Βρετανία, 2-3 Ιουλίου.
28. 22 Μαρτίου 1997 Εισήγηση με θέμα “‘Female Culture’: The Case of the Popular Romance” στο Γ’ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών με τίτλο *Γυναίκες δημιουργοί πολιτισμού*, 21-23 Μαρτίου, που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
29. 22 Μαρτίου 1996 Εισήγηση με θέμα “The Marginalisation of Literature in the teaching of Culture”, στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο *Η Διδασκαλία της - Κουλτούρας και οι Κουλτούρες της Διδασκαλίας*, 22-23 Μαρτίου, Πανεπιστήμιο του Sussex, Μεγάλη Βρετανία.
30. 20 Μαΐου 1995 Εισήγηση με θέμα: “Fashion and Postmodern Identities” στο Β’ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών, με τίτλο *Εθνικισμός και Σεξουαλικότητα: Κρίσεις Ταυτότητας*. 18-20 Μαΐου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
31. 11 Nov 1993 Ομιλία στο διεθνές συνέδριο *Representations of Femininity: Feminist Perspectives*, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

**ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ/ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

Συναφείς επαγγελματικές δραστηριότητες

Επικεφαλής Τοπική Συντάκτις (Regional Managing Editor) για την Ελλάδα της διεθνούς θεατρικής ηλεκτρονικής εφημερίδας *TheTheatreTimes.com* (2016-...).

Τακτική συνεργασία με τη «Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*, στον τομέα της βιβλιοκρισίας (2003- 2010), και περιστασιακή εξωτερική συνεργασία με τις εφημερίδες *Καθημερινή*, *Εφημερίδα των Συντακτών* και *Αυγή*.

Οργάνωση σεμιναρίων/ συνεδρίων

Συνέδρια

1. 3-4 Απριλίου 2019 Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου του ECHIC (European Consortium of Humanities Institutes and Centres) σε συνεργασία με το Παν. Πελοποννήσου, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα. Τίτλος συνεδρίου ‘Cultural Industries and Democracy’. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.
2. 25 June 2018 Οργάνωση πάνελ για τις τις Μοντερνιστικές εκδόσεις και την αποικιοκρατία (ομιλήτριες Janette McVicker and Anna Snaith).
3. 12 Αυγούστου 2017 ‘Modernist Historiographies’ σεμινάριο που συνδιοργάνωσα με τον Prof. Tyrus Miller (University of California Santa-Cruz), στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού MSA σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, στο Άμστερνταμ 10-13 Αυγούστου 2017.
4. 7 Ιουλίου 2017 Οργάνωση διεπιστημονικής/διαπανεπιστημιακής στρογγυλής τράπεζας για την «Έλευση του ξένου», στο πλαίσιο του Προγράμματος του Λυκείου Επιδαύρου/ Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου σε συνεργασία με το Τμήμα θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
5. 26 Ιουνίου 2017 Οργάνωση στρογγυλή τράπεζας για τον Μοντερνισμό και τη διεθνισμό στις τέχνες (ομιλήτριες Jessica Berman (Baltimore), Suzanne Bellamy (artist-Sydney) , Maggie Humm (artist-UEL).
6. 12-13 Δεκεμβρίου 2016 Οργάνωση διεθνούς συνεδρίου με θέμα ‘Historical Modernisms’ στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House. Πάνω από 150 ομιλητές, κύριοι ομιλητές: Laura Marcus (Oxford), Jean-Michel Rabate (Pennsylvania), Shasha Bru (Louven), Andrew Thacker (Nottingham), Scott McCracken (Queen Mary-ULondon), κ.ά.

7. 9 Μαΐου 2016 Οργάνωση και συντονισμός επιστημονικής ημερίδας με θέμα «Αγγλικές και Συγκριτικές Σπουδές: Όψεις του μέλλοντος», στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House.
8. 8 Απριλίου 2016 Οργάνωση και συντονισμός ημερίδας με θέμα «Ελληνο-αγγλικός μοντερνισμός», στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House.
9. 29 Αυγούστου 2013 Οργάνωση της συνεδρίας «Μοντερνισμός και Κρίση» σε συνεργασία με την Βασιλική Κολοκοτρώνη (Παν. Γλασκώβης) και συμμετέχοντες τους: Vassiliki Kolocotroni (Glasgow University), Stephen Ross (University of Virginia), Douglas Mao (Johns Hopkins University) και εμένα. Στο συνέδριο με κριτές της Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του Μοντερνισμού, στο Sussex University και University of London- Queen Mary, 27 Αυγ.-1 Σεπτ. 2013.
10. 2 Ιουνίου 2013 Οργάνωση και Προεδρία συνεδρίας με τίτλο «Σύγχρονο Θέατρο και άλλες τέχνες» και συμμετέχοντες τους: Σταύρο Τσακίρη (σκηνοθέτη), Αλέξανδρο Ψυχούλη (εικαστικό και Αναπλ. Καθηγητή Παν. Θεσσαλίας), Κωνσταντίνο Ζαμάνη (σκηνογράφο-ενδυματολόγο), Αγγέλικα Καθαρίου (λυρική τραγουδίστρια) και Αντώνη Βολανάκη (σκηνογράφο-εικαστικό), στο πλαίσιο διήμερων εκδηλώσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Αθήνα.
11. 17 Φεβρουαρίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Laura Marcus, Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, με θέμα «Ο Θάνατος του κινηματογράφου και το σύγχρονο μυθιστόρημα», καθώς και της δημόσιας συζήτησης που ακολούθησε μεταξύ της προσκεκλημένης ομιλήτριας και ελλήνων σκηνοθετών κινηματογράφου και συγγραφέων, με θέμα «Ο κινηματογράφος και η λογοτεχνία», στην Ελληνοαμερικανική Ένωση σε συνεργασία με το ΕΚΕΜΕΛ και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
12. 11 Μαΐου 2007 Οργάνωση και προεδρία στρογγυλής τράπεζας για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν, που οργάνωσαν οι εκδόσεις Αλεξάνδρεια εξ αφορμής της συλλογικής έκδοσης *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας* (επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), με συμμετοχή Ελλήνων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητών, Andrew Benjamin, Howard Caygill, Σταύρος Σταυρίδης, Μάκης Κουζέλης, Δημήτρης Καρύδας.
13. Ιανουάριος 2001 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «*Η Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία σε Διεθνή Προοπτική*» που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με συμμετοχή Ελλήνων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητών.
14. Οκτώβριος 2000 Συμβολή στην οργάνωση του επταήμερου συνεδρίου του Διεθνούς Οργανισμού Γυναικών Θεατρικών Συγγραφέων με τίτλο «*Έρωσ Θεάτρου*» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟ.

15. 1999-2000 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 4ου διεθνούς συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών «*Αγωνιστές του Πολιτισμού*» που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών και το Πανεπιστήμιο Αθηνών στις 25-28 Μαΐου 2000.
16. 11 Νοεμβρίου 1993 Οργάνωση και προεδρία της Διεθνούς Ημερίδας με θέμα: «Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις», Πάντειο Πανεπιστήμιο, διοργάνωση ΚΕΤ, με συμμετοχή Ελληνίδων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητριών, όπως η Ντίνα Βαΐου, η Rachel Bowlby και η Janice Winship.

Διαλέξεις-Συζητήσεις

17. 2019--22 Οργάνωση διαδικτυακών και δια ζώσης ομιλιών στο πλαίσιο των μαθημάτων μου και στο πλαίσιο των επετειακών εορτασμών του 2021 με τους επιστήμονες και καλλιτέχνες: Σάββα Στρούμπο, Αύρα Σιδηροπούλου (ΟUC), Αναστάσιο Μαραγιάννη (Greenwich), Σπύρο Βλαχόπουλο (ΕΚΠΑ), Σίσσυ Παπαθανασίου, Λυδία Κονιόρδου-Κων/νο Χατζή και άλλους.
18. 9 Απριλίου 2019 Οργάνωση διάλεξης της Μαρίας Χατζηχριστοδούλου, Αναπλ. Καθηγήτρια στο Southbank University για το 'Θέατρο και τις νέες τεχνολογίες' στο Παν. Πελοποννήσου.
19. 2015-. Σήμερα COMPARATIVE MODERNISMS SEMINAR. Διαχρονικό ερευνητικό σεμινάριο που διευθύνω στο Παν. του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House. Το σεμινάριο εκτός από εργαστήρια, συνέδρια, ημερίδες περιλαμβάνει επίσης μεμονωμένες ομιλίες από διεθνείς επιστήμονες, όπως, Catherine Bernard (Paris VII), Tyrus Miller (Irvine California), David Cunningham (Westminster), Steven Ross (Victoria-Canada), Rachel Bowlby (UCL), Jane Goldman (Glasgow) κ.ά.
20. 3 Μαρτίου 2016 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της Anne-Marie di Biasio, καθηγήτριας στο Καθολικό Πανεπιστήμιο Παρισίων, με θέμα «Η παροδικότητα και η παραβολή στους Φρόντ, Μάλερ, και Βισκόντι» στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
21. 13 Οκτωβρίου 2015 Οργάνωση της διάλεξης με τίτλο «Η ηθική του αγγίγματος», της Anna Furse, καλλιτέχνης και Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου – Goldsmiths College στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν. Πελοποννήσου, και οργάνωση εργαστηρίου της ομιλήτριας για τους φοιτητές/τριες σε συνεργασία με τους διδάσκοντες της κατεύθυνσης υποκριτικής/σκηνοθεσίας του ΤΘΣ.
22. 16 Σεπτεμβρίου 2015 Οργάνωση ομιλίας και παρουσίαση του Καθηγητή, Τέρρυ Ήγκλετον με τίτλο «Ο θάνατος των ανθρωπιστικών επιστημών;», στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

23. 6 Μαρτίου 2015 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της κ. Ευγενίας Σηφάκη, Λέκτορα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
24. 3 Ιουνίου 2014 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της κ. Άννας Σταυρακοπούλου, Επικ. Καθηγήτριας του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
25. 9 Ιανουαρίου 2013 Οργάνωση εργαστηρίου δραματοποίησης με τον δραματολόγο του Εθνικού Θεάτρου, Σάββα Κυριακίδη στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θεάτρο και Λογοτεχνία.
26. 7 Δεκεμβρίου 2012 Οργάνωση επίσκεψης των φοιτητών στο Εθνικό Θέατρο, παρακολούθηση της παράστασης του Bob Wilson «Οδύσσεια» και στη συνέχεια συζήτηση με συντελεστές του έργου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θεάτρο και Λογοτεχνία.
27. 21 Νοεμβρίου 2012 Οργάνωση Ανοικτής Συζήτησης με θέμα: «Θέατρο και Λογοτεχνία» και ομιλήτη τον Σάββα Κυριακίδη, δραματολόγο του Εθνικού Θεάτρου, στο Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου «Τριανόν».
28. 3 Απριλίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Rachel Bowlby, Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (University College London) και Fellow της Βρετανικής Ακαδημίας, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Βουλευτικό Ναυπλίου, με θέμα «Οι κλασικές μυθολογίες του Φρόντ- ψυχανάλυση και ελληνική τραγωδία». Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων.
29. 15 Φεβρουαρίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Laura Marcus, Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Βουλευτικό Ναυπλίου, με θέμα «Κινηματογράφος και σύγχρονο μυθιστόρημα». Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ PROJECTS

(2021-2022) Επιμέλεια του ερευνητικού και καλλιτεχνικού project εν προόδω με τίτλο «**Αναγνώσεις του Συντάγματος 1821**» (ζωντανά και διαδικτυακά) στο πλαίσιο των επετειακών εορτασμών του 2021, υπό την αιγίδα του ΔΟΠΠΑΤ Δήμου Ναυπλιέων.

Στο πλαίσιο του project πραγματοποιείται ομότιτλη ερευνητική performance με συντελεστές καλλιτέχνες και θεατρολόγους φοιτητές/τριες του ΤΘΣ.

Ενδεικτικές παραστάσεις/δράσεις:

- **Παρασκευή 15 Οκτωβρίου 2021 Ερευνητική Performance «Αναγνώσεις του Συντάγματος», Βουλευτικό Ναυπλίου**, στο πλαίσιο του συνεδρίου «1821-2021: 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση», διοργάνωση Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων και τον ΔΟΠΠΑΤ Ναυπλίου/
- **Πέμπτη 11 Νοεμβρίου 2021 Βουλευτικό Ναυπλίου, Ομιλία του Σπύρου**

Βλαχόπουλου, Καθηγητή Συνταγματικού Δικαίου της Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο: «**Τα Συντάγματα του Αγώνα:Το όραμα των επαναστατημένων Ελλήνων για το νέο Κράτος**».

- Κυριακή 28 Νοεμβρίου 2021 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών- Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος Ερευνητική Performance «Αναγνώσεις του Συντάγματος», performance στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Υπ. Παιδείας και Θρησκευμάτων «'21 διήμερο επετειακών εκδηλώσεων».**
- **23 Μαρτίου 2022, «Αναγνώσεις του Συντάγματος», performance στο πλαίσιο της επετείου των 200 χρόνων από το α' Σύνταγμα της Ελλάδας στον ίδιο τόπο στην Νέα Επίδαυρο, Υπό την Αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου.**
- **19 Νοεμβρίου 2022 παράσταση της Ερευνητικής Performance «Αναγνώσεις του Συντάγματος» στο πλαίσιο Επιστημονικού Συνεδρίου για το Σύνταγμα, Βουλευτικό, Ναύπλιο.**

Για παραστάσεις και δράσεις του project βλ. την ιστοσελίδα: *ReadingtheConstitution1821.com*

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020-22 Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΟΑΤΑΠ.
- 2019 Μέλος της ΓΣ του ΕΛΙΑΔΕΚ
- 2018-20 Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής και Γενική Γραμματέας του Αναργύρειου και Κοριαλένειου Ιδρύματος Σπετσών.
- 2017 Μέλος της Επιτροπής Εκπαιδευτικού Προγράμματος για τα παιδιά των προσφύγων, Υπουργείο Παιδείας.

ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

σε Ιδρυματικό Επίπεδο

- 2019-... Μέλος της Συγκλήτου, Αναπληρώτρια Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών
- 2019-21 Μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 2019- ... Τακτικό Μέλος του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 2013- ... Μέλος της ΜΟΔΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2018-19 Αναπληρωματικό Μέλος του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- 2013 και 2018 Μέλος της Επιτροπής Πιστοποίησης του Ιδρύματος
- 2013-15 Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης και Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2015-17 Μέλος της Ιδρυματικής Επιτροπής Erasmus + και Διεθνούς Κινητικότητας
- 2015 Μέλος της Επιτροπής για την κατάρτιση προσωρινού Ενιαίου Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2011-15 Μέλος της Επιτροπής Οικονομικών Θεμάτων ERASMUS του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2010-2012 Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

σε Τμηματικό Επίπεδο

- 2021- 2023 Επανεκλεγείσα Πρόεδρος του Τμήματος θεατρικών Σπουδών για δεύτερη συνεχή θητεία.
- 2022- ... Διευθύντρια του ΜΠΣ του ΤΘΣ «Δημιουργική γραφή, θέατρο και Πολιτιστικές βιομηχανίες».
- 2019-21 Εκλεγείσα Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- 2019- 21 Αναπληρώτρια Διευθύντρια του ΜΠΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση».
- 2018 Συντονισμός της διαδικασίας πιστοποίησης του Τμήματος από την ΑΔΙΠ ως εκπρόσωπος της ΜΟΔΠ.
- 2011- ... Μέλος Επιτροπής Συντονισμού και Ανάπτυξης συνεργασιών ERASMUS του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από το ακ. έτος 2011-12. Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη για 14 διμερείς συμφωνίες με πανεπιστήμια του εξωτερικού, π.χ. του Λονδίνου, της Πίζας, του Βοσπόρου, του Πόρτο, της Ακαδημίας Καλών τεχνών της Βενετίας, της Βουδαπέστης, των Βρυξελλών, κ.ά.
- 2018-20 Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΜΠΣ «Θέατρο και Κοινωνία».
- 2015-17 Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΜΠΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση».
- 2010-13, 2018-... Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών.
- 2010-2020 Μέλος της Επιτροπής Συντονισμού Πτυχιακής εργασίας. Συμμετοχή στην κατάρτιση του νέου κανονισμού εκπόνησης πτυχιακής εργασίας.

2016-17 Μέλος της Επιτροπής Αναγνωρίσεων Μαθημάτων

2016-17 Μέλος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης

2011-2013 Μέλος Επιτροπής Erasmus Mundus II

2010-11, 2011-12, 2012-13 Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής Κατατακτηρίων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (βαθμολογήτρια για το γνωστικό αντικείμενο «Παγκόσμιο Θέατρο»)

2010-11 Επιτροπή ενίσχυσης μεταδιδασκτόρων ερευνητών/τριών

2009-2011 Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Συμμετοχή στην κατάρτιση του νέου κανονισμού της βιβλιοθήκης.

2006- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά του Τμήματος και άλλων ΑΕΙ για θέσεις ΔΕΠ και ΕΕΠ, ΕΔΠΙ

Άλλες διοικητικές / οργανωτικές εργασίες για το ΤΘΣ

- Υπεύθυνο μέλος ΔΕΠ για την ιστοσελίδα του Τμήματος 2010-2013 στα ελληνικά και στα αγγλικά. Εξ ολοκλήρου σχεδιασμός, συλλογή και συγγραφή (πλην των ΒΣ και των περιλήψεων των μαθημάτων) των περιεχομένων της αρχικής ιστοσελίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μετάφραση και στα αγγλικά των περιεχομένων της ελληνικής ιστοσελίδας
- Μετάφραση του προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ 2010-11 στα αγγλικά και μετέπειτα περιστασιακές ενημερώσεις
- Διαμόρφωση κειμένων για την ιδρυματική αξιολόγηση – Απρίλιος 2016

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ και ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΟΥ

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ (ενδεικτικά)

1. Lillian Robles, *"The Spasmodic, the Obscure, the Fragmentary, the Failure": The Negative Formation of Character in A Room of One's Own and Orlando*, Ba Thesis, University of California, Los Angeles, 2022, σελ. 34, 53.
2. Margaret J.-M. Sönmez, 'A rhetoric of inauthenticity: critical object images in Woolf's Victorian scenes', *Semiotica*, τ. 2022, τχ. 247, 2022, σελ. 167.

3. Carolyn Steedman, 'The notes, the markings: along the margins of the years' *Rethinking History*, 2022, τ. 26, τχ. 2, σελ. 267.
4. Catherine Flynn επιμ., *The New Joyce Studies*, Cambridge: Cambridge University Press, 2022.
5. Hilal KARAARSLAN, *Hegemonic Masculinities in Virginia Woolf's Mrs Dalloway and Jacob's Room*, Master's Thesis, Hacettepe University Graduate School of Social Sciences, 2022.
6. Ahmed R.S., Aziz A., 'The Passing Away of the Past: The Transmutation of Modernism into Postmodernism', στο G. Hagberg επιμ., *Fictional Worlds and Philosophical Reflection*, London: Palgrave Macmillan, 2022.
7. Wei Wu, *The Visionary Mode in Anglophone Modernist Fiction*, Διδακτορική διατριβή, PhD dissertation, The City University of New York, 2022, σελ. 50-60, 140.
8. Anne Fernald επιμ., *The Oxford Handbook of Virginia Woolf*, Oxford: Oxford University Press, 2021, σελ. 108.
9. Abigail Susik, *Surrealist sabotage and the war on work*, Manchester: Manchester UP, 2021.
10. Anne Besnault, *Virginia Woolf's Unwritten Histories: Conversations with the Nineteenth Century*, NY: Routledge, 2021, σελ. 2, 3-4, 15, 24, 28-29, 38, 73, 75, 101, 103, 109, 248.
11. Burçak, Berrak, 'The question of the corset': fashion, health and identity in late Ottoman history, *British journal of Middle Eastern studies*, DOI: 10.1080/13530194.2021.1959297
12. Jessica Gildersleeve, 'A Room of One's Own: An Introduction', στο *A Room of One's Own: The Feminist Classic*, US: John Wiley Publ., 2021, σελ. xx, xxii.
13. AJ Moffitt, *Ideology, Production, and Reproduction: Virginia Woolf, Marie Stopes, and HD*, διδακτορική διατριβή, Queens University, Canada, 2021.

14. Y Laskava, V Bondarenko, O Shulga, 'Artistic Modelling of History in the Literature and Non-Fiction of a Post-Totalitarian Society', *Postmodern Openings*, Vol. 12 No. 1 (2021).
15. Laura Marcus, 'The last witnessess': Autobiography and History in the 1930s', στο Jean-Michel Rabaté και Angeliki Spiropoulou επιμ., *Historical Modernisms*, London: Bloomsbury, 2021, σελ. 39.
16. Hayden White, 'Historical and rhetorical emplotments of modernism: An interview by Angeliki Spiropoulou', στο Jean-Michel Rabaté και Angeliki Spiropoulou επιμ., *Historical Modernisms*, London: Bloomsbury, 2021, σελ. 114.
17. Rachel Silveri, 'From the marvelous to the managerial' στο Jean-Michel Rabaté και Angeliki Spiropoulou επιμ., *Historical Modernisms*, London: Bloomsbury, 2021, σελ. 211.
18. MJ Pando-Canteli, MP Rodriguez, 'New Feminist Studies in Audiovisual Industries: "Menvertising" and the Resistances to New Masculinities in Audiovisual Representations', no 15, *International Journal of Communication*, 2021.
19. Ιφιγένεια Αλεξοπούλου, *Η αμφίθυμη και συμπληρωματική σχέση Ιστορίας και Λογοτεχνίας*, Μεταπτυχιακή Διατριβή, Παν. Πελοποννήσου, 2021.
20. Σωτήριος Νταμπεγλιώτης, *Φιλοσοφία και Λογοτεχνία: Οι φιλοσοφικές προεκτάσεις του έργου του Charles Baudelaire. Η σκηνική ως υπαρξιακή (σ)τάση*, Διπλωματική εργασία, Παν. Ιωαννίνων, ΜΠΣ Φιλοσοφία των επιστημών, 2021, σελ. 22.
21. Gill Lowe ed., *Virginia Woolf: Critical and Primary Sources*, London: Bloomsbury, 2021.
22. Jim Collins, 'If you can read, you can write, or can you really?', στο *Writing Manuals for the Masses: New Directions in Book History*, επιμ. Anneleen Masschelein & Dirk de Geest, London: Macmillan, 2021.
23. J.S. Caughey, 'Learning Fiction by Subscription: The Art and Business of Literary Advice 1884–1895', στο *Writing Manuals for the Masses: New Directions in Book History*, επιμ. Anneleen Masschelein & Dirk de Geest, London & New York: Palgrave Macmillan, 2021.
24. B Revelles-Benavente, 'Intra-mat-externality: feminist resilience within contemporary literature', *European Journal of English Studies*, τ. 21, τχ. 2, 2021.

25. Lucas Ferreira Pimentel, *A ficção moderna: uma crítica da representação sócio-familiar em Ao Farol, de Virginia Woolf*. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Viçosa, Viçosa. 2020.
26. Oleh Ridho Pratama Satria, 'Penggambaran Penderitaan Yang Terjadi Saat Perang Dunia Kedua Dalam Novel-Novel Sastra Amerika Kontemporer', στο Ferdinal επιμ., *MENYISIR BEBERAPA CATATAN SEJARAH SASTRA*, Indonesia: LPPM Universitas Andalas, 2020, σελ. 99. 107.
27. H. Sampurna, 'Gender Resistance in Aladdin Disney Movie', *STRUKTURAL* 30 December 2020, Indonesia: EAI, 2021.
28. Shawa Ross et al, 'XIV Modern Literature', *The Year's Work in English Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2020 <https://doi.org/10.1093/ywes/maaa014>
29. James Peacock, 'Growing Up Too Quickly: The Cultural Construction of Children in Lyndsay Faye's *Gods of Gotham* Trilogy', στο Ruth Maxey επιμ. *21st Century Historical Fiction*, London & New York: Palgrave Macmillan, 2020, σελ. 59-68, 71.
30. William Black, 'Woolf, Blake and the Ethics of Intimacy', στο Ariane Mildenberg & Patricia Novillo-Corvalan επιμ., *Virginia Woolf and Peace I*, US: Clemson University Press, 2020, σελ. 96.
31. Elsa Högberg, *Virginia Woolf and the Ethics of Intimacy*, London: Bloomsbury, 2020, σελ. 47, 67, 72 192, 225.
32. Elisa Kay Sparks, 'Thoughts on Flowers in an Air Raid: Apples and Poppies -- Alive, Alive Oh!', στο Derek Rayan et al eds, *Virginia Woolf and Peace II*, US: Clemson University Press, 2020, σελ. 190.
33. Manya Lempert, *Tragedy and the Modernist Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 2020, σελ. 225.
34. Ruth Maxey, 'US Historical Fiction since 2000', στο Ruth Maxey επιμ. *21st Century Historical Fiction*, London & New York: Palgrave Macmillan, 2020, σελ. 1, 3, 13.
35. ML González, 'Recordar el porvenir: las mujeres modernas y el desorden de género en los años veinte y treinta', *Arenal: Revista de historia de mujeres*, τ.27, τχ., 2020. dialnet.unirioja.es

36. Kendelić, Vesna, *Challenging the "Deceived" Notions of Gender and History in Virginia Woolf's "Orlando" and Ali Smith's "How to Be Both"*, Master's thesis, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2020, σελ. 22, 25, 29, 38.
37. Nicolas Pierre Boileau, 'Woolf's Exploration of Combinations: Feminism in *Night and Day*', *Études britanniques contemporaines*, no 58, 2020. <https://doi.org/10.4000/ebc.9241>
38. Nurten Bayraktar, *The Chronotopic Nature of Things in Virginia Woolf's Mrs Dalloway and Orlando*, Διπλωματική μεταπτυχιακού Master's Thesis, Hacettepe University Graduate School Of Social Sciences, Ankara, 2020, σελ. 88, 103, 104, 126.
39. Giti Chandra, Irma Erlingsdóttir, 'Introduction: Rebellion, revolution, reformation', στο *Routledge Handbook of the Politics of the MeToo Movement*, London: Routledge, 2020, σελ. 11, 13, 20, 23.
40. Marie Allègre, 'Psychoanalytic Receptions of Woolf's Vision of Androgyny: Feminist Uses of Ambivalence?', *Études britanniques contemporaines*, no 58, 2020. <https://doi.org/10.4000/ebc.9137>
41. Chryssa Marinou, *Henry James, Dorothy Richardson, Walter Benjamin: Turn-of-the-Century Writing and the Benjaminian Archiving of the Modern*, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ 2020, σελ. v, 17, 28, 92, 156, 201, 215, 220, 221.
42. Monika Albrecht, *Europas südliche Ränder: Interdisziplinäre Perspektiven auf Asymmetrien, Hierarchien und Postkolonialismus-Verlierer*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2020, σελ. 245.
43. Αναστασία Δεληγιάννη, «Ο Μπένγιαμιν και το αστικό τοπίο ως έργο τέχνης (μου)», ΔΜΠΣ Δημόσια σφαίρα και τέχνη, 2020, σελ. 1, 15.
44. Oleh Ridho Pratama Satria, 'Penggambaran Penderitaan Yang Terjadi Saat Perang Dunia Kedua Dalam Novel-Novel Sastra Amerika Kontemporer', MENYISIR BEBERAPA CATATAN, Ferdinal, LPPM-Universitas Andalas, 2020.
45. Kumar Gaurav, 'Psychological Depression, Feminism and Self- Realisation in Paulo Coelho's *Veronika Decides to Die*, *JAC: A Journal of Composition Theory* 12:12 (December 2019), σελ. 133.
46. Pauline Macadré, *L'Écriture au secret. Traduction et trahison du réel chez Virginia Woolf*, Διδακτορική Διατριβή, Université de Reims Champagne-Ardenne, Γαλλία, 2019.

47. Alison Luyten, *Virginia Woolf and Distributed Cognition: A Reassessment of the Inward Turn of Modernism*, Διδακτορική Διατριβή, University of Antwerpen, 2019, σελ. 260, 410 - repository.uantwerpen.be
48. Rossana Pinheiro-Jones, ‘Virginia Woolf e o sentido do tempo’, *Intellèctus* XVIII, τχ. 1, 2019, σελ. 31, 37.
49. Άννα Τζούμα, Τιτίκα Καραβία, Πέγκυ Καρπούζου *Ελληνική και Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία Θεωρίας της Λογοτεχνίας (1940-2007)* ΕΚΠΑ- Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου, Αθήνα 2019, σελ. 30, 66, 85, 89, 90, 139, 301, 328, 346, 438, 439, 466, 467.
50. Oleksandr Zabirko, ‘Arms against a Sea of Troubles: Text and Context of Mikhail Bulgakov’s "The White Guard"’, *Connexe* Vol 5 (2019).
51. Maryam Thirriard, ‘Biographical Truth as Represented in Virginia Woolf’s *Orlando: A Biography*’, στο *La vérité d’une vie*, επιμ. Joanny Moulin, Nguyen Phuong Ngoc, Yannick Gouchan, France: **Honoré Champion**, 2019.
52. Lynn M. Besa, ‘Alamat ng Gubat and its Sociopolitical Tone’, *IJLLCE*, τ. 1, τχ. 1, 2020, σελ. 52.
53. Σάρα Γκόγκου, «Εναλλακτικές αποτυπώσεις και μέσα αναπαράστασης: Η περίπτωση της ερευνητικής ομάδας Forensic Architecture», Διπλωματική εργασία, ΠΜΣ Πολιτική Επιστήμη και Κοινωνιολογία, ΕΚΠΑ, 2019, σελ. 5, 6.
54. Eret Talviste, *Strange Intimacy: Affect, Embodiment, Materiality and the Non-human in Virginia Woolf and Jean Rhys*, Doctorate of Philosophy, University of Northumbria at Newcastle, 2019, σελ. 126, 209.
55. Svetlana Stefanova, ‘Waterways and Ships as Heterotopias of Memory in Caryl Phillips’ Narratives’, στο Andre Dodeman and Nancy Pedri eds, *Negotiating Waters: Seas, Oceans, and Passageways*, US: Vernon Press, 2019, σελ. 133-4.
56. Annalisa Federici, ‘Truth! Truth! Truth!’: Image and Text, Fact and Fiction in Virginia Woolf’s “Orlando”’, *CoSMo| Comparative Studies in Modernism* 14 (Spring 2019), σελ. 148, 152, 155, 160.
57. Κατερίνα Χάλκου, *Αρχαιόθεμη Νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω*, Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2019, σελ. 601.

58. Hyera Kim, *Masculinities in Queer Temporalities from George Eliot to Virginia Woolf*, Διδακτορική διατριβή, Texas A&M University, 2019.
59. Graham Wolfe, *Theatre-Fiction in Britain from Henry James to Doris Lessing: Writing in the Wings*, New York: Routledge, 2019.
60. Oleksandr Zabirko, 'Arms against a Sea of Troubles: Text and Context of Mikhail Bulgakov's "The White Guard"', *Connexe Vol 5* (2019).
61. Αννα Μαρία Σιχάνη, «Hayden White, Λογοτεχνική θεωρία και ιστορική συγγραφή», *Μνήμων*, τχ. 35, 2019, 426-435.
<https://doi.org/10.12681/mnimon.20306>
62. Theodore Koulouris, 'Virginia Woolf's Greek Notebook', *Woolf Studies Annual 25* (2019), σελ. 1.
63. Elizabeth Abel, 'Repair Work, Despair Work: WG Sebald's Contending Modernisms' in *Contemporary Revolutions: Turning Back to the Future in 21st Century*, ed. Susan Stanford Friedman, London: Bloomsbury, 2018, σελ. 206.
64. Bryone Randall, 'The Day of Orlando', στο Elsa Hogberg and Amy Bromley eds, *Sentencing Orlando: Virginia Woolf and the Morphology of the Modernist Sentence*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 128-29.
65. Christine Reynier, *Virginia Woolf's Good Housekeeping Essays*, London: Routledge, 2018.
66. Ann Martin, "'The little bit of power I had myself': Lady Lasswade's Shifting Sense of Place in The Years', *Virginia Woolf and Heritage*, Liverpool: Liverpool University Press, 2017.
67. J H D Scourfield, 'Classical in/stabilities: Virginia Woolf, Ford Madox Ford, and the Great War', *Classical Receptions Journal*, 2018-10-01, Vol.10 (4), σελ. 435-457.
68. Amy Bromley and Elsa Hogberg, 'Introduction: Sentencing Orlando' στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Hogberg, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 10.
69. Vassiliki Kolocotroni, 'Orlando, Greece and the Impossible Landscape', στο Amy Bromley and Elsa Högberg eds, *Sentencing Orlando: Virginia Woolf and the Morphology of the Modernist Sentence*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 135.

70. Alexandra Peat, 'Salvaging the fragments: metaphors for collapse in Virginia Woolf and Station Eleven', *The Discourses of Environmental Collapse*, 2018, p.192-207.
71. I. J. MacRae, 'Imagining the apocalypse: Valences of collapse in McCarthy, Burtynsky, and Goldsworthy', *The Discourses of Environmental Collapse*, 2018.
72. Amy Nicole Bromley, *Virginia Woolf and the work of the literary sketch: scenes and characters, politics and printing in Monday or Tuesday (1921)*. Διδακτορική διατριβή, University of Glasgow, 2018, σελ. 25, 197.
73. Αλέξανδρος Πολυχρονόπουλος, *Το πλήθος ως παραγωγός, συστατικό στοιχείο και προϊόν του αστυακού τοπίου. Μια μελέτη της αστυκοποίησης μέσα από το Σχέδιο για τις Στοές του Walter Benjamin*, Μεταπτυχιακή εργασία, Διεπιστημονικό-Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ)" Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 2018, σελ. 13, 58-59, 96.
74. Shinhyun Park, 'The Parodic Allusions of Virginia Woolf and T. S. Eliot' History Inscribed and Subverted Simultaneously', *Encounters with the Posthuman: Materiality, Vitality, Narrativity*, Conference Proceedings of the English Language and Literature Association of Korea, Sookmyung Women's University, Seoul, Korea, 2018.
75. Julia Erhart, *Gendering History on Screen: Women Filmmakers and Historical Films*, I.B. Tauris, 2018, σελ. 91, 102, 401-2, 488.
76. Hazel Elizabeth Monforton *Violence and The Mirror: Mimetic Theory and Gender Politics in Modern Fiction*, Διδακτορική διατριβή, Durham University, 2018.
77. Nancy Worman, *Virginia Woolf's Greek Tragedy*, London: Bloomsbury, 2018, σελ. 45, 118, 125, 128, 144.
78. Devarakshanam (Betty) Govinden, 'Women Doing History Differently', *African Perspectives of Research in Teaching and Learning*; Polokwane Vol. 2, (2018): 30-46.
79. N. Sahraoui, C. Sauter, *Thinking in Constellations: Walter Benjamin in the Humanities*, Cambridge: Cambridge Scholars, 2018, σελ. xvii, xviii.
80. Lloyd Gray, 'Virginia Woolf and Age-Old Feminism' στο *Positive Ageing and Human Resource Development*, Diane Keeble-Ramsay, Andrew Armitage επιμ., London: Routledge, 2018.

81. Miranda Anderson, *Impressions of war : the private propaganda of Ford Madox Ford and Virginia Woolf* , Μεταπτυχιακή Διπλωματική Master of Arts-Massey University, Manawatū, New Zealand, 2018, σελ. 85, 103.
82. L. Gray, ‘Virginia Woolf and Age-Old Feminism’, στο *Positive Ageing and Human Resource Development*, επιμ. Diane Keeble-Ramsay, Andrew Armitage, London: Taylor and Francis, 2018.
83. A. Peat, ‘Salvaging the fragments: Metaphors for collapse in Virginia Woolf and *Station Eleven*’, στο *The Discourses of Environmental Collapse: Imagining the End*, London: Routledge, 2018, σελ. 181.
84. Bradley Gerhardt, *Genealogical Modernism: Family Structures, Identity, History, and Narrative in the 20th-Century “Long” Novel*, PhD Dissertation Comparative Literature, University of Washington 2018, σελ. 103.
85. Michael J. Horacki, *Memory, Interpellation, and Assemblage: Multivalent Subjectivity in the Novels of Virginia Woolf, George Orwell, and Evelyn Waygh*, PhD Dissertation, English Department of English, University of Saskatchewan, Saskatoon, Canada , 2018, σελ. 76,77,78, 140.
86. Kayla Dean, ‘Virginia Woolf and the *Flâneuse*: A Geocritical Approach to Mrs. Dalloway and the Voyage Out’ , Διπλωματική διατριβή μεταπτυχιακού (MA) University of Nevada- Las Vegas, 2018.
87. Abigail Mann, *Gale Researcher Guide for: Modernist Techniques in Virginia Woolf's A Room of One's Own*, 2018.
88. Emma Simone, *Virginia Woolf and Being-in-the-world: A Heideggerian Study*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017, σελ. 20, 157, 180.
89. Amalia Meola, ‘Tra solidità ed evanescenza: borghesia e oggetti in *The Years*’, *Status Quaestionis* 12 (2017), σελ. 331, 334.
90. LC Smith, *Julia Margaret Cameron and Archival Creativity: Traces of Photographic Imagination from the Victorian Album to Neo-Victorian Fiction*, PhD, διδακτορική διατριβή, University of Portsmouth, 2017.
91. LS Campos Filho, *Estética modernista e patriarcado capitalista: um estudo sobre Orlando de Virginia Woolf*, MA Thesis, University of Sao Paulo, Βραζιλία, 2017, σελ. 13, 20.
92. Evren Akaltun, *Towards a Critical Awareness of Worldliness: A.H. Tanpinar's Huzur, Mahmoud Darwish's Memory for Forgetfulness, and Virginia Woolf's Mrs. Dalloway*, Διδακτορική διατριβή, State University of New York at Stony Brook, 2017

93. Vassiliki Kolocotroni, “Monuments and Maidens: The Allegory of Greek Form”, στο *Greece in British Women’s Literary Imagination 1913-2013*, επιμ. E. Papargyriou, S. Assinder, D. Holton, N.York: Peter Lang, 2017, σελ. 43, 46.
94. Pinar Aslan, *Angels of America: women icons in the USA and Latin America and their effect on female identity*, Διδακτορική διατριβή Πανεπιστήμιο Σαλαμάνγκα (Salamanga), Ισπανία, 2017 - gredos.usal.es
95. Kimberley Ann Sigouin, *Re-writing “the little coloured ball of earth entirely”: Language and Ecology in Gertrude Stein, H.D., and Virginia Woolf*, Διδακτορική διατριβή, Carleton University Ottawa, Ontario, 2017, σελ. 237.
96. Ann Martin – ‘The Little Bit of Power I had Myself’, *Virginia Woolf and Heritage*, eds. Jane de Gay et al, Clemson: Clemson UP, 2017, σελ. 60, 66.
97. Lucy Christina Smith, *Julia Margaret Cameron and Archival Creativity: Traces of Photographic Imagination from the Victorian Album to Neo-Victorian Fiction*, Διδακτορική Διατριβή University of Portsmouth, MB, 2017, σελ. 22, 252.
98. Naomi Toth, Re-remembering ”moments of being”. Perception, language and memory in Virginia Woolf’s ”A Sketch of the Past”. *Cynos, Lirces - université Côte d’Azur*, 2017, *Voyage vers la parole. L’Enfant, les Sens, l’Acquisition du Langage*, 33 (1), pp.203-218. fahal-03169028f
99. James Gifford, *The Year's Work in English Studies XVII: American Literature: The Twentieth Century*, Volume 96, Issue 1, 2017, Oxford Academic <https://doi.org/10.1093/ywes/max018>
100. Matthew Levay et al., *The Year's Work in English Studies XV: Modern Literature*, Volume 96, Issue 1, 2017, Oxford Academic <https://doi.org/10.1093/ywes/max018>
101. T. Schaeffer, *Legible Grief: Discursive Liminality in Twentieth Century Literatures of Trauma*, Διδακτορική Διατριβή, University of Washington, 2017.
102. Amy A. Foley, *Doorways to Being: Modernism and 'Lived' Architectures*, Διδακτορική Διατριβή, University of Rhode Island, NY, 2017.
103. Lucy Christina Smith, *Julia Margaret Cameron and Archival Creativity: Traces of Photographic Imagination from the Victorian Album to Neo-Victorian Fiction*, PhD Dissertation, University of Portsmouth, 2017,

σελ.22.

104. Jeanne Dubino et al., *Virginia Woolf: Twenty-First-Century Approaches* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016, σελ. 125.
105. Emma Simone, 'Challenges to Traditional Historical Discourse through the Obscure and the Everyday', *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 9/90, 2016, σελ. 23-25.
106. Ria Banerjee, 'The Uprising of the Anecdotes: Women's Letters and Mass-Produced News in Jacob's Room and Three Guineas', *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 88, 2016, σελ. 16.
107. John Sutton Caughey, *How to Become an Author: The Art and Business of Literary Advice Handbooks*, Διδακτορική Διατριβή, University of California, 2016, σελ. 276.
108. A Choubey, R Gupta, 'Everyday Forms of Resistance: Divergent Identities Resistance and Convergent Realities', academia.edu, 2016.
109. Naomi Toth, *L'Écriture vive. Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception-Bibliographie*, Paris: Classiques Garnier, 2016.
110. Αριστοτέλης Σαϊνης, «Αλλά τι είναι δρόμος, τι είναι ιστορία;» *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 13-2-2016.
111. Mikaela Wretman Lundgren, *Century-Travelling, Gender-Bending Artists: A Comparison of the Artists in Woolf's Orlando and Smith's How to Be Both*, Master of Arts Thesis, University of Stockholm, English Department, 2016.
112. Lara Tkalčec, *Modernist Novel and the Idea of Progress: A Reading of Virginia Woolf's Novels: Mrs. Dalloway, Between the Acts and Orlando: A Biography*, Sveučilište u Zadru/University of Zadar, Croatia, 2016.
113. Ilsu Sohn, *Ageing and Imperial Mobility in the British Novel, 1845–1945*, Διδακτορική διατριβή, University of Washington, 2016, σελ. 209-10, 234.
114. Γιώργος Πινακούλας, «Ιστορία και λογοτεχνία: Μια συνέντευξη του Χέιντεν Ουάιτ στην Αγγελική Σπυροπούλου», *Ο αναγνώστης*, Ιούνιος 2016.
115. E. Copley, *Virginia Woolf Miscellany* 2016.

116. Emma Simone, 'Challenges to Traditional Historical Discourse through the Obscure and the Everyday', *Virginia Woolf Miscellany*, 88/89, 2016, σελ. 25.
117. Ria Banerjee, 'The Uprising of the Anecdotes: Women's Letters and Mass-Produced News in *Jacob's Room* and *Three Guineas*', *Virginia Woolf Miscellany*, vol 88, Winter 2016, σελ.12, 14.
118. Anna Snaith, 'The Years and Contradictory Time', *A Companion to Virginia Woolf*, ed. Jessica Berman, London: Wiley-Blackwell, 2016, σελ. 143.
119. David Shackleton, 'The Pageant of Mutability: Virginia Woolf's Between the Acts and The Faerie Queene,' *The Review of English Studies* 67: 280, 2016, σελ. 117.
120. Emma Simone, 'Challenges to Traditional Historical Discourse through the Obscure and the Everyday', *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 89/90 (Spring-Fall 2016), σελ. 23.
121. Rebekah Ann Taylor, *Anthropocene Modernisms: Ecological Expressions of the "Human Age" in Eliot, Williams, Toomer, and Woolf*, Διδακτορική διατριβή, Kent State University, College of Arts and Sciences, Ohio, 2016.
122. John Sutton Caughey, *How to Become an Author: The Art and Business of Literary Advice Handbooks*, Διδακτορική διατριβή, University of California, 2016.
123. Ελένη Βλαχοδήμου, *Λογοτεχνία και Παιδεία*, 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος, 2016, σελ. 153.
124. Τίτικα Καραβία και Ηω Πάσκου επιμ., *Η εικόνα της πόλης*, Αθήνα: Ποταμός, 2016, σελ. 17.
125. Claire Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio, 'Introduction: Outlanding Woolf', *Études britanniques contemporaines* no 48, 2015.
126. Angeliki Sioli, *The architecture of walking; embodied perception in novels of the European city in the 1920s*, School of Architecture, McGill University, Montreal, Canada, Διδακτορική διατριβή, 2015, σελ. 87.
127. Seamus O'Malley, *Making History New: Modernism and Historical Narrative*, Oxford: Oxford University Press, 2015, σελ. 197, 198, 202, 259.
128. M D'Arcy, M Nilges, *The Contemporaneity of Modernism: Literature, Media, Culture*, London: Routledge, 2015, σελ. 47.

129. Ria Banerjee, 'The Uprising of the Anecdotes: Women's Letters and Mass-Produced News in *Jacob's Room* and *Three Guineas*', *Virginia Woolf Miscellany* 88, 2015-16, σελ. 13-14.
130. Aishwarya Choubey and Rahul Gupta, 'Divergent identities, Resistance and Convergent Realities', σελ. 10, academia.com
131. Amy Bromley, "Flying Round Her, Across Her, Towards Her in a Pattern": Towards a Materialist Historiography of Virginia Woolf's Short Fiction', *Journal of the Short Story in English* 64, 2015, σελ. 12, 13.
132. Ευγενία Σηφάκη, *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*, kallipos.gr, 2015, σελ. 123,129.
133. Mikkonen Niina Marika *Modernism and Time in Virginia Woolf's Orlando: A Biography*. Master's Thesis in English Language and Culture, Philosophical Faculty, University of Eastern Finland, December 2015, σελ. 36, 45-6, 56-8.
134. Anna Snaith, 'Late Virginia Woolf', in *Oxford Handbooks*, Oxford: Oxford UP, 2015,
<http://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199935338.001.0001/oxfordhb-9780199935338-e-28>
135. Catherine Bernard, 'Translating Woolf's Essays: Reflections on an Experience of Polyvocal Writing', *Études britanniques contemporaines* no 48, 2015, <http://ebc.revues.org/2036>.
136. Megan Quigley, *Modernist Fiction and Vagueness: Philosophy, Form, and Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, σελ. 191.
137. Μαρία Σκορδούλη, *Κατώφλια περιπλάνησης στο έργο του Walter Benjamin*, διπλωματική εργασία, Πολυτεχνείο Κρήτης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2015, σελ. 108.
138. Δανάη Δαμιανόγλου, *Εικόνες αντίστασης από τη διαλεκτική εικόνα του Benjamin στην επιβίωση των πυρολαμπίδων του Didi-Huberman*, Μεταπτυχιακή εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων, 2015, σελ. 77.
139. CE Bond, *Moving beyond the map: Subjectivity and spatial transgression in Forster, Conrad, and Woolf*, Διδακτορική Διατριβή, St Louis University, 2015.

140. Heidi Stalla, *Life Is in the Manuscript: Virginia Woolf, Historiography, and the "Mythical Method"*, PhD Dissertation, University of Oxford, 2015, σελ. 6, 181, 212.
141. Masayuki Iwasaki, *The Aesthetics of Personality beyond Traditionalism and Modernism: A Study of E. M. Forster*, PhD Dissertation Waseda University, 2015, σελ. 145.
142. Amy Bromley, 'Woolf's Surrealist Situation of the Object', *Virginia Woolf Miscellany*, Spring 2014, σελ. 21.
143. Nan Zhang, 'Solemn Progress': *Modernism, Social Constitution and Cosmic Life*, PhD Dissertaton, Johns Hopkins University, 2014, σελ. 19, 200.
144. Jean Dubino, 'The Bispecies Environment, Coevolution, and Flush', *Virginia Woolf: Twenty-First Century Approaches*, Edinburgh: Edinburgh UP, 2014.
145. Beverly Southgate, "Fantastic concoction of the human brain", *Fiction of History*, ed. Alexander Lyon Macfie, London: Routledge, 2014, σελ. 44-5, 58.
146. Sylvie Windels, *Construction de l'identité sexuelle à la lecture de Judith Butler dans Le chœur des femmes de Martin Winckler et Middlesex de Jeffrey Eugenides*, Master of Arts, University of Victoria, 2014.
147. Graham Robert Lyons, *Modernist Angels of History : Reading the politics of the historical self in Walter Benjamin, Katherine Mansfield, gertude Stein and Laura (Riding) Jackson*, PhD dissertation, Simon Fraser University, 2014, σελ. 42.
148. Κατερίνα Χάλκου, *Αρχαιόθεμη νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω. Η βουή του Παύλου Μάτεσι, Η τελευταία πράξη του Ιάκωβου Καμπανέλλη και Οι ηθοποιοί του Γιώργου Σκούρτη*, Διδακτορική διατριβή, Πάτρα, 2014, σελ. 22.
149. Martina Hrbková, *Time and History in Virginia Woolf's The Years*, Bachelor's Diploma Thesis, Masaryk University, Faculty of Arts, 2014, σελ.2, 6, 14, 18,19, 23, 38,40, 45 http://is.muni.cz/th/397487/ff_b/BA_Thesis.pdf
150. Amy Bromley, *Materialist Historiography and the Text: On the Publication(s) of Virginia Woolf's Short Fiction*, 2014 <http://academia.com>

151. Naomi Toth, “Disturbing Epiphany: Rereading Virginia Woolf’s ‘Moments of Being’”, *Études britanniques contemporaines: Revue de la Société d’Études Anglaises Contemporaines* no 46, 2014, σημ. 15.
152. Fiona Annis, *Seeking the After-Image: Swan Songs, Place, and the Photographic Image*, 2014, Διδακτορική διατριβή, Concordia University-Καναδάς, spectrum.library.concordia.ca, σελ. 148,
153. Sabine Doran, *The Culture of Yellow: Or, the Visual Politics of Late Modernity*, London and New York: Bloomsbury Academic Publ, 2013, σελ.73.
154. Jeanne Dubino, ‘British Women’s Travels to Greece, 1840-1914; Travel Palimpsests’, *Virginia Woolf Miscellany* 84 (Fall 2013), σελ. 46.
155. J.V. Melville, *The Theatre of Anon: Julia Margaret Cameron, Virginia Woolf, and the Performance of Alfred Tennyson's Idylls of the King*, 2013, academiccommons.columbia.edu
156. Derek Ryan, *Virginia Woolf and the Materiality of Theory: Sex, Animal, Life*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013, σελ. 216.
157. José Igor Prieto-Arranz, Patricia Bastida-Rodríguez, Caterina Calafat-Ripoll, Marta Fernández-Morales and Cristina Suárez-Gómez, ‘Introduction’, στο José Igor Prieto-Arranz, Patricia Bastida-Rodríguez, Caterina Calafat-Ripoll, Marta Fernández-Morales and Cristina Suárez-Gómez επιμ., *De-Centring Cultural Studies: Past, Present and Future of Popular Culture*, Cambridge Scholars Press, 2013, σελ. 6-8.
158. E. Goncharenko, ‘Panopticon «modern» philosophy in the spectrum of contemporary philosophical thought’, *Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences* 4 (23), 2013, σελ. 150.
159. Joan Virginia Melville, *The Theatre of Anon: Julia Margaret Cameron, Virginia Woolf, and the Performance of Alfred Tennyson's Idylls of the King*, Διδακτορική διατριβή, Columbia University 2013, σελ. 184, 437.
160. E.D. Kort, The Snail in "Kew Gardens": A Commentary on Ethical Awareness, *Virginia Woolf Miscellany*, 84 (Fall 2013) σελ. 17-19.
161. K. Parker-Hay, ‘Reading a Woolfian Sexuality in the Poetry of Marianne Moore’, *Virginia Woolf Miscellany* 84 (Fall 2013), σελ. 22.
162. Judith Allen, “Feminist Politics: ‘Repetition’ and ‘Burning’ in *Three Guineas*”, στο *Virginia Woolf in Context*, επιμ. Bryony Randall and Jane Goldman, Cambridge: Cambridge University Press, 2012, σελ. 194, 203, 204.

163. Susan Bellamy, “Woolf and the Arts: Homage, Afterlife, and the Originating Text”, στο *Virginia Woolf in Context*, επιμ. Bryony Randall and Jane Goldman, Cambridge: Cambridge University Press, 2012, σελ. 276.
164. Bryony Randall and Jane Goldman (eds), *Virginia Woolf in Context* Cambridge: Cambridge University Press, 2012, σελ. 486.
165. “The Construction and Deconstruction of National Identity—On Woolf’s Cultural Imperialism”, *Foreign Literature*, τχ. 2. 2012 (Qiliang School of Foreign Languages, Suzhou University of Science and Technology). 綦亮. 民族身份的建构与解构——论伍尔夫, 2012(2):67-76., 2012 - cqvip.com
166. Teresa Prudente, “Woolf and/vs. Joyce: Perspectives for a Dynamic Comparison”, στο *Weaving New Perspectives Together: Some Reflections on Literary Studies*, επιμ. María Alonso Alonso, Jeannette Bello Mota, Alba de Béjar Muíño, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2012, σελ. 10.
167. MSI Chowdhury, “The Extent of Dissociation in Virginia Woolf’s Between the Acts”, *Stamford Journal of English* (published by the Department of English, Stamford University, Bangladesh), τχ. 7, 2012, σελ. 36, 39. <http://www.banglajol.info/index.php/SJE/issue/current>
168. Derek Rayan and Stella Bolaki, ‘Contradictory Woolf: Introduction’, στο επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, *Contradictory Woolf*, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ. x.
169. Georgia Gotsi, ‘Beyond Home Identity?: Immigrant Voices in Contemporary Greek Fiction’, *Journal of Modern Greek Studies*, τ. 30 τχ. 2, 2012, σελ. 155-189.
170. Judith Allen, “But...I had said ‘but’ too often.” Why “but”? στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ. 9, 10. <http://www.clemson.edu/cedp/cudp/pubs/vwcon/21.html>
171. Suzanne Bellamy, “The Play’s The Thing BUT We Are The Thing Itself. Prologue, Performance and Painting. A Multimedia Exploration of Woolf’s Work in the Late 1930’s and Her Vision of Prehistory”, στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ. 44, 56. <http://www.clemson.edu/cedp/cudp/pubs/vwcon/21.html>

172. CM Laudando, *La lettura entra in scena: Between the acts di Virginia Woolf*, Ligutori, 2012.
173. Nora Séllei, *A másik Woolf--: kultuális (ön) reflexivitás Virginia Woolf harmincas évekbeli szövegeiben*, Διδακτορική Διατριβή Παν. Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, Ουγγαρία, 2012., σελ. 16.
174. D. Shishkin, 'Postmodern: an attribute deaxiologization', *Epistemological studies in Philosophy. Social and Political Sciences 1* (21), 2011, σελ. 39.
175. Emily Dalgarno, *Virginia Woolf and the Migrations of Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, σελ. 138.
176. Αντώνης Λιάκος, *Ουτοπία και Ιστορία. Οι μεταμορφώσεις της ιστορικής συνείδησης*, Πόλις, Αθήνα, 2011, σελ. 320-1, 434.
177. Δήμητρα Ερμείδου, 'Μελετώντας το τοπίο της καταναλωτικής οπτικής', *Global Landscapes*, επιμ. Α.Αυγητίδου κ.ά., Αθήνα:Αιγόκερως, 2011, σελ. 95.
178. Anne Fernald, 'Virginia Woolf's Mrs. Dalloway: Invisible Presences', *Woolf Studies Annual*, vol. 17, 2011, σελ. 235.
179. Theodore Koulouris, *Hellenism and Loss in Virginia Woolf*, Λονδίνο, Ashgate, 2011, σελ. 236.
180. Tulin Ece Tosun, *Re-Visionist Women Writers: Re-Writing Epic as a Female Genre*, Master of Arts, Department of English Literature, State University of New York University at Fredonia, 2011, σελ. 83.
181. Φώτης Τερζάκης, *Ερμηνευτικά για τη Σχολή της Φραγκφούρτης*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2009, σελ. 117-18.
182. Βασίλης Νούλας, «Χρόνος και μνήμη στις Θέσεις για την φιλοσοφία της ιστορίας του Walter Benjamin και το παράδειγμα μιας περφόρμανς από την ομάδα Nova Melancholia», 2010 ΑΣΚΤ.
183. Amy Allen, 'Power Trouble: Performativity as Critical Theory', *Constellations* 5:4, 2008, pp. 456–471.
184. Theodore Koulouris, "'Love Unconquered in Battle' and Other Lies: Virginia Woolf and (Greek) 'Love'", περιοδικό με κριτές, *Interdisciplinary Literary Studies*, τχ. 8: 2, Άνοιξη 2007, σελ. 49.

185. Collen Lamos, 'Virginia Woolf's Greek Lessons', in *Sapphic Modernities: Sexuality, Women and National Culture*, eds Laura Doan and Jane Garrity, London and New York: Palgrave-Macmillan, 2007, σελ.156, 163.
186. Caroline Lusin, *Virginia Woolf und Anton P. Čechov: die Semantisierung von Raum und Zeit*, WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007, σελ. 317.
187. Lisa Tyler, 'The loss of roses: mother-daughter myth and relationships between women in Mrs. Dalloway', *West Virginia University Philological Papers*, vol 52, Fall 2005, endnote 2 (http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0199-5685605/The-loss-of-roses-mother.html).
188. Κατερίνα Σχινά, «Θέατρο, ποίηση και μυθοπλασία», «Βιβλιοθήκη» της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, 17 Ιουνίου 2005, σελ. 2.
189. Dymond, Justine, *Virginia Woolf Scholarship from 1991 to 2003: A Selected Bibliography*, στο περιοδικό με κριτές *Modern Fiction Studies*, τχ. 50:1, Άνοιξη 2004.
190. Julia Bertschik, *Mode und Moderne: Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770-1945)*, Bohlau Verlag, Koln, 2005, σελ. 16 και 403.
191. Lothar Bluhm, Heinz Rölleke, "*Weil ich finde, dass man sich nicht entziehen soll*": *gesammelte Aufsätze zu Thomas Mann und seinem Werk*, Wissenschaftlicher Verlag, 2001, σελ 473.
192. Linda Dryden, *Journal of Further and Higher Education*, (Routledge Publications) Vol. 24, No. 2, 2000, σελ. 262.
193. A. Allen, 'Power Trouble: Performativity as Critical Theory', *Constellations* 5, 1998, 456–471.

<p>ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΟΥ (ενδεικτικά)</p>

1. Katie Jones, *Historical Modernisms*, *The Modernist Review* 39, 2022.
2. Hayden White, University Professor, Emeritus, University of

California, Consultant Professor, Comparative Literature, Stanford University, USA). Κριτική δημοσιευμένη στην ιστοσελίδα του βιβλίου. Βλ. <https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>

3. Derek Ryan, Review of ‘*Sentencing Orlando*’, eds E.Hogberg & A.Bromley, *Woolf Studies Annual* 25, 2019:179.
4. Gerry Kimber, Review of ‘*1922: History, Culture, Politics*’, ed. J-M. Rabaté, *VW Bulletin* 52, May 2016: 60-64.
5. Lauren Elkin, ‘Review of *Contemporary Woolf/Woolf contemporaine*’, eds Davison-Pegon Claire, Biasio Anne-Marie Smith-Di, *Woolf Studies Annual* 22 (2016), σελ. 127.
6. Αριστοτέλης Σαΐνης, «Αλλά τι είναι δρόμος, τι είναι ιστορία;», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 14 Φεβρουαρίου 2016.
7. Adolphe Haberer, Review of *Contemporary Woolf Virginia Woolf Miscellany* 87 (Spring/Summer 2015), σελ. 50.
8. Βάλτερ Πούχνερ, *Παράβασις*, τχ. 14/2, 2014, 360-2. (Παρουσίαση του περιοδικού *Θεάτρον πόλις* του Τμήματος θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου).
9. Jeanne Dubino, ‘A. Spiropoulou: *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*’, *Textual Practice*, Summer 2014, σελ. 738-741.
10. Jana Funke, Virginia Woolf, Modernity and History, *Historiein* no 13, 2013, σελ. 99-101.
11. Jean-Michel Rabaté, ‘A constellation of modernist historiography: Woolf with Benjamin’, *Journal of Modern Literature*, Volume 36, Number 1, Fall 2012 (Indiana University Press), σελ. 163-165.
12. Eric Sandberg, “Modern Literature: Section 2c”, στο διεθνές περιοδικό *Year’s Work in English Studies* (Oxford University Press journals), τχ. 91:1, 2012, σελ. 814-904.
13. James Bailey, ‘Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin’, *European Journal of English Studies*, 15:1, 2011, σελ. 87-88.
14. Announcement, ‘Virginia Woolf, Modernity and History’, *History and Theory*, 50, 2011, σελ. 447-448.

15. Daniel Bang, 'Review of *Virginia Woolf, Modernity and History*', *Woolf Studies Annual* 17, 2011, σελ. 240-243.
16. Nadege Marsaleix, Review of *Virginia Woolf, Modernity and History*, *Virginia Woolf Bulletin* no 35, September 2010, pp.62-4.
17. Δημήτρης Καργιώτης, 'Η Βιρτζίνια Γουλφ και οι αστερισμοί της ιστορίας», Βιβλιοκρισία στην εφημερίδα *Η Αυγή*, 25 Δεκεμβρίου 2010, σελ. 36.
18. Eleni Papargyriou, «Contemporary Greek Prose Fiction: International Orientations and Crossings, and: Contemporary Greek Fiction in a United Europe: From Local History to the Global Individual» (review), *Journal of Modern Greek Studies*, Volume 27, Number 1, May 2009, σελ. 183-187.
19. Κώστας Καλφόπουλος «Η εμβληματική εικόνα και ο μύθος του Βάλτερ Μπένγιαμιν» στην *Καθημερινή* της Κυριακής, 3 Ιουνίου 2007, σελ. 9.
20. Νικόλας Σεβαστάκης «Βιβλία που προτείνω», *Κυριακάτικη Αυγή*, 15 Ιουλίου 2007, σελ.41.
21. Βασίλης Καλαμαράς «Πάντα επίκαιρος», Βιβλιοθήκη *Ελευθεροτυπίας*, 24 Αυγούστου, 2007.
22. Γιάννης Παπαθεοδώρου «Συζητώντας για τον Μπένγιαμιν», Βιβλιοθήκη *Ελευθεροτυπίας*, 31 Αυγούστου, 2007
23. Πηνελόπη Κουφοπούλου «Σήμα κινδύνου και ελπίδας», *Η Καθημερινή* της Κυριακής, 9 Δεκεμβρίου 2007.
24. Cristina Giorcelli, «Culture Agonistes», στο ηλεκτρονικό περιοδικό της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, www.eeas.info/reviews.htm (2004)
25. Antonis Balassopoulos, «Culture Agonistes» στο *European Journal of American Culture*, τχ. 23.1, 2004, σελ. 66-7.
26. Ιωάννα Ναούμ, «Σύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία», *ΚΑΙΠΠΑ: περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών* τχ. 4, Μάρτιος 2004, σελ. 150-152.
27. Δημήτρης Παϊβανάς, «Μέσα και έξω από τον λαβύρινθο», *Εντευκτήριο* τχ. 62, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2003, σελ.135-140.
28. Τιτίκα Δημητρούλια, «Ελληνική πεζογραφία και διεθνής πραγματικότητα», *ΔΙΑΒΑΖΩ*, τχ. 440, Μάιος 2003, σελ. 63-6.
29. Χρήστος Χρυσόπουλος, «Προτάσεις για Ανάγνωση. 200 αξιόλογα βιβλία», *ΔΙΑΒΑΖΩ* τχ. 442, Ιούλιος-Αύγουστος 2003, σελ.97.
30. Νίκος Ντόκας και Βασίλης Καλαμαράς, «Η ταυτότητα της λογοτεχνίας μας», *Ελευθεροτυπία*, 'Βιβλιοθήκη' 5-7-2002.

31. Γιάννης Παπαθεοδώρου, «Παγκοσμιότητα και εντοπιότητα», *Κυριακάτικη Αυγή*, 17-11-2002.

32. Ηλίας Μαγκλίνης, 'Mapping the Landscape of Greek Fiction', *Ithaca* τχ. 20, November 2002, σελ. 34-35.

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- **Εργασίες μου αναφέρονται στις εξής βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων:**

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (EKT)
Modern Language Association (MLA) Intl Bibliography
Annual Bibliography of English Language and Literature **Database (ABELL)**
Modern Humanities Research Association (MHRA)
SAGE Journals Online
International Bibliography of the Social Sciences
Zetoc Research Database
The International Virginia Woolf Society Bibliography
The International Walter Benjamin Society Bibliography

- Το βιβλίο μου *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin* συμπεριλαμβάνεται στην προτεινόμενη βιβλιογραφία του μαθημάτων:

‘**British Modernism 1910-1945: Woolf and Eliot**’, που έχει διδάξει ο Καθηγητής Alistair Davies στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Sussex

‘**Special author: Virginia Woolf**’, που διδάσκει η Dr. Pat Thurswell στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Sussex

‘**Virginia Woolf and the Politics of Reading**’, που διδάσκει η Καθηγήτρια Anna Snaith στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου – King’s College

και επίσης στην προτεινόμενη βιβλιογραφία για μαθήματα περί τον Μοντερνισμό και τη Β.Γουλφ, στα Πανεπιστήμια του Birmingham και στο Πανεπιστήμιο του Kent. Βλ. <http://resourcelists.kent.ac.uk/lists/0E5E87A8-CD04-3DAE-9562-5FE893B007C0/bibliography.html>

- Το βιβλίο *Βαλτερ Μπένγιαμιν, Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας* περιλαμβάνεται στα προτεινόμενα εγχειρίδια (Εύδοξος) στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών-Πανεπιστήμιο Πατρών (Ειδικά κεφάλαια θεωρίας της αρχιτεκτονικής)

- **Η διδακτορική διατριβή** μου έχει επιλεγεί για ψηφιοποίηση από τη Βρετανική Βιβλιοθήκη στο πλαίσιο του **Project ETHOS**, μια βιβλιογραφική βάση επιλεγμένων διατριβών της Μεγάλης Βρετανίας. Βλ. <http://ethos.bl.uk>

Αποσπάσματα ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ
για τις εργασίες μου (Επιλογή)

Επιλογή κριτικών σχολίων για τη μονογραφία μου, όπως παρατίθενται στην ιστοσελίδα του εκδ. οίκου:

<https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>

"Dr. Spiropoulou's elegant treatment of Virginia Woolf and Modernism deserves to be on any list of "must read" books on Woolf's complicated relation to modernism and, above all, to that "history" to which Woolf was devoted from childhood. Since modernism is commonly thought to be hostile to "history," Dr. Spiropoulou's subtle and perspicuous readings of Woolf's major works override such easy generalizations, complicate what might be meant by "modernism" today, and show a sensitivity to the confusion over the nature of that "history" that many looked to as a possible foundation for cultural renewal in the inter-war years. The research into diaries, letters, and other personal papers of Virginia Woolf adds flesh to the overall schema." (Hayden White, University Professor, Emeritus, University of California, Consultant Professor, Comparative Literature, Stanford University, USA)

"Angeliki Spiropoulou's Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin is a handy and compact book that can be taken as emblematic of the direction comparative literature is taking today. Spiropoulou shows vividly and cogently that the point is no longer to simply compare texts, periods, or authors, but to find new ways of combining literature and theory. The aim is to read better, deeper, and more intelligently the canonical authors that are too often taught in isolation." (Jean-Michel Rabaté, Professor, University of Pennsylvania, Journal of Modern Literature)

"Spiropoulou's is the most significant full-length study on both Woolf and Benjamin ... She foregrounds the confluences between these two modernist icons, yet also highlights the tensions within their own oeuvres – between, most obviously, modernity and history and the present and the past. ... Spiropoulou's very notion – or figuration – of constellations provides an illuminating means of exploring other relationships among writers." (Jeanne Dubino, Textual Practice, Vol 28 (4), July, 2014)

"This inventive, skilfully constructed study also serves as a site of new potentialities, producing vivid new readings of the author's work ... presenting Spiropoulou as a critic in perfect alignment with her subject." (James Bailey, European Journal of English Studies, Vol. 15 (1), March, 2011)

"In bringing Virginia Woolf's historiographical techniques into constellation with Benjamin's thoughts on modernity and history, Spiropoulou offers a fresh approach to Woolf's engagement with history which neither ties her work to the "subjective realism" of new historicism, nor necessarily implicates her as a precursor to postmodern approaches to history." (Routledge ABES)

"The book is an important contribution to Woolf studies as well as literary modernist studies and historical studies more generally. It is also a particularly timely book in

*that the relation between gender, sexuality and temporality, especially history, is currently receiving renewed critical attention." (Jana Funke, **Historein**)*

*"Virginia Woolf, **Modernity and History** suggests a method of inquiry that, indeed, could inspire interesting interdisciplinary approaches among historians, philosophers and literary theorists." (Daniel W. Bang, **Woolf Studies Annual**)]*

Σχόλια για τον συλλογικό τόμο **Historical Modernisms**

<https://www.bloomsbury.com/uk/historical-modernisms-9781350202962/>

"This is a magnificent collection which conjugates modernism and history in marvellously illuminating essays. Modernism often promised to awake from the nightmare of history but it found it difficult to ignore its own historical origins. These essays which range from a reflection on the small magazines in which modernist writing found its most congenial setting to a consideration of Andre Breton as an office manager emphasise the very specific histories in which the general category of modernism took place." **Colin MacCabe, Distinguished Professor of English and Film, University of Pittsburgh, USA**

"Modernism, as Terry Eagleton points out in his witty foreword to this volume, "involves nothing less than the fashioning of whole new forms of human subjectivity." But this emphasis on newness and nowness conceals the dependence of modernism on the past. Even Ezra Pound's famous rallying cry "Make it new" implies a preexisting "it" to be transformed anew. This volume brings together leading scholars to question the idea that modernism breaks free of the past or escapes what Joyce's Stephen Dedalus calls "the nightmare of history." Instead, these scholars show how modernism interrogates the methods and meanings of history, challenging any facile division between now and then." **Maud Ellmann, Randy L. and Melvin R. Berlin Distinguished Service Professor of English, University of Chicago, USA**