

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- Βαθμίδα:** Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια
- Γνωστικό αντικείμενο:** Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία
- Ερευνητικά ενδιαφέροντα:** Σκηνικός χώρος και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου, προσωπεία και κοστούμια του αρχαίου θεάτρου, αρχαία ελληνική ενδυμασία, κοροπλαστική, αρχαία ελληνική τοπογραφία (Αττική, Βοιωτία, νησιά ΒΑ Αιγαίου).
- Στοιχεία επικοινωνίας**
- Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο
- Τηλέφωνο: 27520 96131
- Email: [mikedaki@uop.gr](mailto:mikedaki@uop.gr), [mmikedaki@gmail.com](mailto:mmikedaki@gmail.com)
- Ιστοσελίδα: <https://uop-gr.academia.edu/MariaMikedaki>

### ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2000-2005** Διδακτορικό δίπλωμα στο Αρχαίο Θέατρο (PhD), Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Αυστρία.  
Θέμα διατριβής: «*Pinakes und Thyromata im antiken griechischen Theater*» (στη γερμανική γλώσσα).  
Επιβλέποντες καθηγητές: Σάββας Γώγος και Jürgen Borchhardt.
- 1997-1998** Μεταπτυχιακός τίτλος ειδίκευσης στην Κλασική Αρχαιολογία (MA), Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Αυστρία.  
Θέμα μεταπτυχιακής εργασίας: «*Aetas Naturalis: Geschichte und Kunst der hellenistischen Zentren vom Festland, von Rhodos, Alexandria und Pergamon unter besonderer Berücksichtigung des Grossen Gallieranathems des Attalos I*» (στη γερμανική γλώσσα).  
Επιβλέπων καθηγητής: Σάββας Γώγος.
- 1995** Υπότροφος του ΙΚΥ στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS στο Ινστιτούτο Byzantinistik und Neogräzistik του Πανεπιστημίου Βιέννης, Αυστρία.
- 1990-1995** Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Κατεύθυνση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης) - Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

## ΘΕΣΕΙΣ

- 2020-σήμερα** Μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια (ΦΕΚ Διορισμού: 521 Γ/27-4-2020), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2016-2020** Επίκουρη καθηγήτρια επί θητεία (ΦΕΚ Διορισμού: Γ' 423/13-5-2016), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2008-2016** Λέκτωρ (ΦΕΚ Διορισμού: Γ' 1140/18.12.2008), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2005-2006** Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80, Λέκτωρ), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών (χειμερινό εξάμηνο).

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. Βιβλία / Μονογραφίες

1. *Tabula Imperii Romani, J 34 – Athens, Boeotia*, Athens: Academy of Athens, 2019.
2. *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*, Αθήνα: εκδόσεις Φίλντισι, 2015.
3. P. Karvonis – M. Mikedaki, *Tabula Imperii Romani, J 35 – Smyrna, I: Aegean Islands*, Athens: Academy of Athens, 2012.

### B. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

4. Μ. Παπαρηγοράκης, Δημήτρης Δημητριάδης, Ευαγγελία Γαλανάκη, Ευθυμία Γουργιώτου, Άγγελος Τόσκας, Μίαιο Bin, Σοφοκλής Σωτηρίου, Μαρία Μικεδάκη, «Το θεατρικό παιχνίδι στο μάθημα της ιστορίας: Η Μύρτις μάς ταξιδεύει από τον λοιμό των Αθηνών στην πανδημία του σήμερα», *Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης* 7, 2021, 1-17.
5. «Το αρχαίο θέατρο της Ορεστίας στη Μεγάλη Πόλη της Αρκαδίας», *Πέλοπας* 3.1, 2019, 58-80.

6. «Το σκηνικό οικοδόμημα του Ελληνιστικού θεάτρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και η «δοκιμαστική» αναστήλωση του προσκηνίου του από τον Αναστάσιο Ορλάνδο», *Θέατρον Πόλις* 3-4, 2017-2018, 22-36.
7. «Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι», *Παράβαση* 6, 2005, 123-132.
8. «Η σημασία της θύρας του σκηνικού οικοδομήματος στο αρχαίο δράμα», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. λς, 2004/5, 185-200.

### **Γ. Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίων**

9. «Η μορφή της αγάμου κόρης στα επιτύμβια ανάγλυφα της κλασικής Αθήνας: η περίπτωση της Μύρτιδος», στα *Πρακτικά του Συμποσίου Μύρτιδος: «Μορφή και τα Πνευματικά Δικαιώματα»*, Αθήνα, Πολεμικό Μουσείο, 18 Οκτωβρίου 2021. Υπό δημοσίευση.
10. «Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και το παρακείμενο *Ἀσκληπιεῖον ἐν ἄστει*: ίαση και λατρεία», *Logeion* 9, 2019, 360-385.
11. «Το τραγικό κοστούμι ως φορέας πολιτισμικής ετερότητας στη σκηνή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», στα *Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Ετερότητα, Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 17-20 Μαΐου 2017*. Υπό δημοσίευση.
12. «Παρατηρήσεις σχετικά με τον όρο θυρώματα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα 2015, 55-70, στο: <http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2015/11/ΣΥΝΕΔΡΙΟ-ΤΕΛΙΚΟ.pdf>

### **Δ. Βιβλιοκρισίες σε διεθνή περιοδικά με κριτές**

13. Βιβλιοκρισία στην αγγλική γλώσσα των Πρακτικών του Συνεδρίου που επιμελήθηκαν οι R. Frederiksen, E.R. Gebhard, A. Sokolicek (eds.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012* (Monographs of the Danish Institute at Athens 17) Aarhus University Press, 2015, *Classical Review* 67.1, 2017, 218-220.

### **Ε. Λήμματα σε συλλογικούς τόμους**

14. Τα λήμματα «Πίνακες», «Θυρώματα», «Οθόνη», «Περίακτοι» και «Χαρώνειοι κλίμακες», στο: Σ. Γώγος – Κ. Πετράκου, *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*, Αθήνα: Μίλητος, 2012, σσ. 164-165, 245-246, 271-272, 272-274, 401-405 (2012).

### **ΣΤ. Δημοσιεύσεις σε έγκριτους ιστοχώρους**

15. «Τα αρχαία θέατρα της Αργολίδας» στο: <http://ts.uop.gr/tsdie/images/files/arxaia-theatra.pdf>.

16. Δεκαεπτά (17) λήμματα με τίτλους: «Αθήνα Θέατρο Διονύσου», «Γλυφάδα Αιζωνή», «Γλυφάδα Αλυκή», «Ελευσίνα - Βόρειο Νεκροταφείο», «Ελευσίνα - Δυτικό Νεκροταφείο», «Ελευσίνα – Ιερό Δήμητρας και Κόρης», «Ελευσίνα – ΠΕ, ΜΕ και ΥΕ οικισμός», «Επίδαυρος – Αρχαίο Θέατρο», «Ζέα», «Καλύβια Κουβαρά», «Μοσχάτο», «Μουνιχία», «Νέο Φάληρο», «Παλαιό Φάληρο», «Πειραιάς», «Τράχωνες», «Ψυτάλλεια» στο: <https://www.archetai.gr/index.php?p=exchavations&lang=>

## **Z. Άλλες δημοσιεύσεις**

17. «Η αυτοκράτειρα Θεοφανώ. Μια βυζαντινή πριγκίπισσα στη Δύση», *Διαχρονία* 2, Νοέμβριος 1997, 30-43.

18. «Αλκηστis Παπαδημητρίου: η συγγραφέας πίσω από την αρχαιολόγο» στο: <http://ts.uop.gr/syngrafeisargolidas-symposio/images/files/PAPADIMITRIOU.pdf> (2016).

## **H. Συνεργασία σε επιστημονικές δημοσιεύσεις**

19. Επιμέλεια της γερμανικής έκδοσης του καταλόγου *The Greek Script / Die griechische Schrift*, για την έκθεση της «Ελληνικής γραφής» στην Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης. Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, 2001.

Για τη διαδικτυακή ανάρτηση των δημοσιεύσεών μου, βλ.:

<https://uop-gr.academia.edu/MariaMikedaki/Papers>

## **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

### **2017-2019 Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**

Τίτλος του ερευνητικού προγράμματος: «Ενίσχυση της Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Δράση 1».

### **2008-2018 Ακαδημία Αθηνών**

Τίτλος του Διεθνούς Ερευνητικού Προγράμματος: «Tabula Imperii Romani» - γεωγραφικό φύλλο J 34 – Boeotia.

### **2007-2008 Ακαδημία Αθηνών**

Τίτλος του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος: «Tabula Imperii Romani» - γεωγραφικό φύλλο J 35 – Smyrna, I.

### **2005-2006 Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία**

Τίτλος του ερευνητικού προγράμματος: «Ψηφιοποίηση και διάθεση του έργου της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας».

2005

**Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

Τίτλος του Ερευνητικού Προγράμματος: «Βιβλιογραφία – αρχαίες πηγές για τη συγγραφή λεξικού αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου».

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (κατόπιν προσκλήσεως)**

- 18/10/2021** «Η μορφή της αγάμου κόρης στα επιτύμβια ανάγλυφα της κλασικής Αθήνας», Συμπόσιο Μύρτιδος: «Μορφή και τα Πνευματικά Δικαιώματα», Αθήνα, Πολεμικό Μουσείο,
- 23/6/2021** «The movable stage of the ancient Greek theatre at the service of the city». Διεθνές Διαδικτυακό Συμπόσιο που συνδιοργάνωσε το Centre for Interdisciplinary Performative Arts (Royal Birmingham Conservatoire, UK), το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το Department of Arts and Design at Staffordshire University, UK, 23-26 Ιουνίου 2021 (**keynote speaker**).
- 9/6/2019** «Ο Ναύπλιος, ο Παλαμήδης και το αυτόματο θέατρο του Ήρωνα του Αλεξανδρινού». Δημερίδα με θέμα: «Θέατρο και Κοινωνία: με το βλέμμα στις τοπικές κοινωνίες», που συνδιοργάνωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» και ο Θεατρικός Οργανισμός Ερμιονίδας, Κρανίδι Αργολίδας, Πολυχώρος ARTίκι «Μαράικε Ηλιού Ντε Κόνινγκ».
- 19/12/2018** «Το αρχαίο θέατρο της Ορεστίας στη Μεγάλη Πόλη της Αρκαδίας», Ημερίδα με θέμα: «Αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης: Παρόν και Μέλλον» που διοργάνωσε ο Σύλλογος «Φίλοι του αρχαίου θεάτρου Μεγαλόπολης», Παλαιά Βουλή Αθηνών.
- 27/11/2018** «Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και το παρακείμενο Ασκληπιείο ἐν ἄστει: ἰαση και λατρεία», Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το θέατρο του Διονύσου: Αρχαιολογία, αρχιτεκτονική, δράμα και παράσταση» που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα.
- 6/10/2017** «Tabula Imperii Romani Boeotia: Mapping Boeotia's past under Roman rule», Διεθνής Ημερίδα για την αρχαία Βοιωτία με τίτλο «Current Research in Boeotia», Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών.
- 19/5/2017** «Το τραγικό κοστούμι ως φορέας πολιτισμικής ετερότητας στη σκηνή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό

- Συνέδριο με θέμα: Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο.
- 17/4/2016** «Άλκηστις Παπαδημητρίου: η συγγραφέας πίσω από την αρχαιολόγο», Επιστημονικό Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας με θέμα: «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής», Ναύπλιο.
- 6/4/2016** «Η ραγδαία εξάπλωση του αρχαίου δράματος εκτός Αττικής μέσα από τη μαρτυρία της θεατρικής αρχιτεκτονικής του 4ου αι. π.Χ.», Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Harvard, Events Series 2016, θεματική: «Παγκοσμιοποίηση και τοπικά ιδιώματα: πολιτισμικές και θεσμικές αλληλεπιδράσεις», Λυγουριό.
- 2/6/2013** «Η ὄψις και ο σκηνικός χώρος του αρχαίου θεάτρου». Επιστημονική διάλεξη στο διήμερο Φεστιβάλ «Ναύπλιο - Αθήνα, μια σκηνή. Θεατρικές Σπουδές, Παραστατικές τέχνες & Εκπαίδευση, θεωρία και πράξη» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα
- 26/5/2011** «Παρατηρήσεις σχετικά με τον όρο θυρώματα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του», Πάτρα.
- 16/4/1997** «Die Quellen des antiken Theaters». Επιστημονική διάλεξη στη Γερμανική γλώσσα στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος Κλασικής Αρχαιολογίας του Καθηγητή κ. Σάββα Γώγου, Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Βιέννης.
- 12/12/1992** «Η χαλκολιθική θέση Ερήμη. Παλαιές και νεότερες έρευνες», Ε΄ Σεμινάριο Κυπριακής Αρχαιολογίας, Μνήμη Πορφύριου Δίκαιου, Αθήνα.

#### MASTERCLASSES (κατόπιν προσκλήσεως)

- 10/7/2019** «Drama therapy at the sanctuary of Asclepios in Epidaurus», Masterclass στην αγγλική γλώσσα, στο πλαίσιο του Λυκείου Επιδαύρου - Διεθνούς Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος / Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- 9/2/2019** «Ancient Greek Theatre», τρίωρο Masterclass στην αγγλική γλώσσα σε Κινέζους σπουδαστές, στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΤΘΣ με την εκπαιδευτική δράση Study in Greece, Παλαιά Πινακοθήκη, Ναύπλιο.
- 4/10/2018** «Heinrich Schliemann and the ancient theatre of Mycenae», τρίωρο Masterclass στην αγγλική γλώσσα και ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ Κίνας και Ελλάδας «2018 Meet Greece Music Journey».
- 5/7/2018** «Architecture and opsis of the ancient Greek theatre: the case of the theatre of the Asklepieion at Epidaurus», Masterclass στην αγγλική

γλώσσα, στο πλαίσιο του Λυκείου Επιδαύρου - Διεθνούς Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος / Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Λυγουριό.

**6/7/2017** «Form and function of the ancient Greek theatre», Masterclass στην αγγλική γλώσσα, στο πλαίσιο του Λυκείου Επιδαύρου - Διεθνούς Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος / Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Λυγουριό.

**5/4/2013** «Γαλλικές ανασκαφές στο αρχαίο θέατρο της Δήλου». Masterclass στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα» που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την ευκαιρία του εορτασμού της Γαλλοφωνίας και της Παγκόσμιας Ημέρας Γαλλοφωνίας στο Ναύπλιο.

#### **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ (κατόπιν προσκλήσεως)**

**7/5/2019** «Πάμε μια βόλτα στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου;», Δ΄ Δημοτικό Σχολείο Ναυπλίου.

**3/7/2018** «Η καθημερινή ζωή των γυναικών της Αθήνας που γιορτάζουν τα Θεσμοφόρια», Θεωρητικό Εργαστήριο / Ανοιχτή διάλεξη στο πλαίσιο των Παράλληλων Δράσεων του Λυκείου Επιδαύρου με τίτλο «Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα», ΚΑΠΗ Ναυπλίου.

**8/3/2018** Βασική ομιλήτρια στην εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Ναυπλιέων προς τιμήν της Δρ. Άλκηστης Παπαδημητρίου, Προϊσταμένης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, Βουλευτικό, Ναύπλιο.

**26/6/2017** «Έντυπώσεις ενός αρχαίου Αθηναίου από την παράσταση Ικέτιδες του Αισχύλου», Θεωρητικό Εργαστήριο / Ανοιχτή διάλεξη στο πλαίσιο των Παράλληλων Δράσεων του Λυκείου Επιδαύρου με τίτλο «Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα», ΚΑΠΗ Ναυπλίου.

**7/3/2015** «Μια εκπαιδευτική εκδρομή στα αρχαία θέατρα της Αργολίδας». Εισήγηση στο τριήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο με τίτλο «Γεφυρώνοντας τόπο και χρόνο με ανθρώπων έργα», Ναύπλιο.

#### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ & ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ**

**17/5/2021** Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση της θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: θεωρία και πράξη».

- 28/6/2019** Τακτικό μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για την κρίση της διδακτορικής διατριβής του κ. Pablo Berzal Cruz με τίτλο “Ritual y espacio. Aproximación a través de la performance al ritual como programa arquitectónico”, Σχολή Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Μαδρίτης (Universidad Politécnica de Madrid’s School of Architecture).
- 2/11/2018** Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της μεταδιδακτορικής έρευνας με τίτλο «Η δραματική τέχνη στην Τρίτη ηλικία ως μέσο για την ανάπτυξη της «Ακεραιότητας του εγώ»: έρευνα πεδίου για την επίδραση των τεχνικών του δράματος στους ηλικιωμένους» που εκπόνησε η Δρ Αικατερίνη Κωστή.
- 6/2/2018** Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για την κρίση της διδακτορικής διατριβής της κας Δέσποινας Καρέλλη με τίτλο «Το μοτίβο της ασυλίας στην αρχαία ελληνική τραγωδία και η αποτύπωσή του στην αγγειογραφία της Κλασικής εποχής».
- 17-20/5/2017** Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του ΣΤ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική», Ναύπλιο.
- 14-18/4/2016** Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1ου Πανελλήνιου Συμποσίου για τους συγγραφείς της Αργολίδας με τίτλο «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής», Ναύπλιο.
- 2015- σήμερα** Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του *Θεάτρου Πόλις* (Διεπιστημονικό Ηλεκτρονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου)

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

Εταίρος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.  
 Μέλος της μη κερδοσκοπικής δράσης ‘Study in Greece’.  
 Επίτιμο μέλος του Θεατρικού Ομίλου Ερμιονίδας.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

1. Αρχαίο θέατρο.
2. Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου.
3. Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία.
4. Η σκευή (προσωπεία και κοστούμια) του αρχαίου θεάτρου.

5. Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο.
6. Αρχαία θέατρα.
7. Το θέατρο στην αρχαία ελληνική κοινωνία.
8. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα (συνδιδασκαλία για τους φοιτητές Erasmus).
9. Η *ὄψις* (σκηνογραφία) του αρχαίου θεάτρου.
10. Αρχαία ελληνική ενδυμασία και θεατρικό κοστούμι.

### **Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών**

1. «Σκηνοθεσία του αρχαίου θεάτρου» στο ΠΜΣ «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός κατά την Αρχαιότητα». Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου (υποχρεωτικό μάθημα).
2. «Το κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού ‘ανήκειν’» στο ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία Σκηνική Πράξη και Διδακτική» (ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (μάθημα επιλογής).
3. «Μουσειοσκευή ή η αρχαιότητα σε σμίκρυνση» στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (τρίωρο μάθημα).
4. «Χώροι της αρχαιότητας και θεατροπαιδαγωγικά δρώμενα» στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (τρίωρο μάθημα).
5. «Σκηνικός χώρος και θεατρική πράξη στην Ελληνιστική εποχή» στο ΠΜΣ «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός κατά την Αρχαιότητα». Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου (τρίωρο μάθημα).
6. «Σκηνικός χώρος και θεατρική πράξη στην Κλασική εποχή» στο ΠΜΣ «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός κατά την Αρχαιότητα». Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου (τρίωρο μάθημα).

### **Επίβλεψη διδακτορικής έρευνας**

1. Pablo Berzal Cruz, 2021-: Performing Epidaurus. Performativity of space and performative spaces.

### **Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών**

1. Σοφία Μπαλτζώη, 2017-: Το τραγικό προσωπείο στις παραστάσεις της αρχαιότητας και στην αναβίωση του αρχαίου δράματος στη νεότερη και σύγχρονη Ελλάδα.

2. Σπυριδούλα Σαλταπήδα, 2019-: Αρχαίο θέατρο και ψηφιακό περιβάλλον: σχεδιάζοντας μια μουσειοσκευή για το αρχαίο θέατρο του Άργους.
3. Μαρία Μπράγκα, 2020-: Ο θεσμός του γάμου στην αρχαία Αθήνα και Σπάρτη και η αποτύπωσή του στην τραγωδία και την αγγειογραφία της κλασικής εποχής.
4. Μiao Bin, 2020-: The use of lyre in drama in ancient and modern times.

## **Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών**

### **Προπτυχιακών Σπουδών**

1. Ευθαλία Τσιάρα (2015): Η συμβολή του αρχαίου Άργους και της αρχαίας Επιδαύρου στη θεατρική και μουσική παράδοση της Αργολίδας.
2. Μαρία Μπράγκα (2016): Γυναίκες αυτόχειρες στην αρχαία τραγωδία.
3. Μαρία Γκέληνου (2017): Οι Ερινύες στον τραγικό μύθο και η απεικόνισή τους στην αρχαία ελληνική τέχνη.
4. Κώστας Ζησιμόπουλος (2017): Η μουσική στην αρχαία τραγωδία.
5. Ευαγγελία Πάλλη (2017): Η θυμέλη (βωμός) του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
6. Βασιλίνα Ζαρκαδάκη (2019): Η ακουστική στο αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο.
7. Αναστασία Παπαλάμπρου (2019): Η λατρεία των Χαρίτων και το αρχαίο θέατρο του Ορχομενού στη Βοιωτία.
8. Αικατερίνη Σακουλά (2019): Η τρισδιάστατη βιντεοπροβολή και η χρήση της στο θέατρο.
9. Χρυσούλα Καρδαρά (2020): Οι μύθοι αντίδρασης στον Διόνυσο και η απεικόνισή τους στην αρχαία ελληνική τέχνη.
10. Ηρώ Αλεξάνδρα Βαλσαμάκη (2021): Αναβίωση του αρχαίου δράματος και αρχαία μνημεία: η πολιτική διάσταση του ανοιχτού χώρου στη νεοελληνική σκηνή.
11. Νεφέλη Κουμιωτάκη (2021): Το αρχαίο ελληνικό γυναικείο ένδυμα στους ιστορικούς χρόνους.
12. Φανή Μαρία Ψαθά (2021): Από τα αρχαία Ασκληπιεία στα σύγχρονα Δραματοθεραπεία.
13. Αγγελική Καλλιάνου (2021-): Το έθιμο της αιώρας.
14. Ευάγγελος Αβραάμ (2021-): Οι *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη και τα Ελευσίνια Μυστήρια.

### **Μεταπτυχιακών Σπουδών**

1. Χριστίνα Πολυμέρου (2021-), Η διδασκαλία της Μήδειας στο ελληνιστικό θέατρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου.
2. Ιωάννα Μπατιστάκη (2021-), Ο Φιλοκτήτης και ο Παλαμήδης στην τραγωδία και την αρχαία ελληνική τέχνη.
3. Μαρία Γιορδαμνή, Ο ρόλος του παιδαγωγού στις σωζόμενες τραγωδίες και η απεικόνισή του στην αγγειογραφία της κλασικής εποχής (2021-).
4. Ιωάννα Καλιακάτσου: Αρχαία Δωδώνη: το μαντείο και το θέατρο (2021-).
5. Μαρία Μαντζιάρη (2021): Το βαλιτσάκι του εκπαιδευτικού: Προσεγγίζοντας την αρχαία τραγωδία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

6. Miao Bin (2020): Drama in education as a means for improving actors' culture understanding on intercultural theatre plays.
7. Σοφία Μακρή (2020): Η τοπογραφία των αρχαίων Θηβών μέσα από τα κείμενα των μεγάλων τραγικών.
8. Κωνσταντίνα Παρμπή (2020): Παρακολουθώντας έναν δραματικό αγώνα στην Αθήνα του 5ου αι. π.Χ.: το κοινό των Μεγάλων Διονυσίων.
9. Μαρία Μπράγκα (2019): Ο γάμος στην αρχαία Ελλάδα μέσα από τις τραγωδίες του Σοφοκλή και την αγγειογραφία της εποχής του.
10. Μιχάλης Μάκρας (2019): Αρχαία ελληνικά θέατρα με ευθύγραμμα εδώλια: οι αρχιτεκτονικοί και οικονομικοί παράγοντες που επηρέασαν τη μορφή τους.
11. Κωνσταντίνος Τρέχας (2019): Η λατρεία του Διονύσου ως γενεσιουργός δύναμη του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα.

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2018-2020).
2. Τακτικό μέλος της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2009-σήμερα).
3. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2018-2020).
4. Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των υποψηφίων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2018-2019).
5. Εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών στο Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2018-σήμερα).
6. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το Λύκειο Επιδαύρου για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019.
7. Επιστημονική υπεύθυνη για την Πρακτική Άσκηση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Απρίλιος 2019-σήμερα).
8. Μέλος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2017-Μάρτιος 2019).
9. Μέλος της Επιτροπής για τον έλεγχο των αιτήσεων των υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2018-σήμερα).
10. Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων (2018-σήμερα) και βαθμολογήτρια στο Αρχαίο θέατρο (2011-σήμερα).
11. Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων του ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» και βαθμολογήτρια στο Αρχαίο θέατρο (2018-σήμερα).
12. Μέλος της Επιτροπής για την Ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2013-2020).

13. Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης της Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2015-16.
14. Μέλος της Επιτροπής για την αποδελτίωση των ερωτηματολογίων αξιολόγησης των φοιτητών/τριών που αφορούν την αξιολόγηση των διδασκόντων (2014).
15. Παρουσίαση των φοιτητικών θεμάτων κατά τη διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος στις 12/2/2014.
16. Μέλος της Επιτροπής για την κατάρτιση ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων για το χειμερινό εξάμηνο 2013-2014.
17. Μέλος της Επιτροπής σύνταξης του Έντυπου Οδηγού Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2013).
18. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Σίτισης του ΠΑΠΕΛ (2012).
19. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Διενέργειας και Αξιολόγησης του ΠΑΠΕΛ (2019).
20. Μέλος της Επιτροπής σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2011).
21. Μέλος της Επιτροπής για την κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 (συντονισμός και συμμετοχή στην αγγλική μετάφραση της έκθεσης).
22. Μέλος εφορευτικής επιτροπής εκλογών για την ανάδειξη προέδρου στο ΤΘΣ (2010).

#### ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

**29 & 31/7/2019:** Ξενάγηση Κινέζων σπουδαστών που συμμετείχαν στο Summer School της εκπαιδευτικής δράσης «Study in Greece» στους αρχαιολογικούς χώρους του Άργους, των Μυκηνών και της Επιδαύρου.

**9/2/2019:** Ξενάγηση Κινέζων σπουδαστών που συμμετείχαν στο Winter School της εκπαιδευτικής δράσης «Study in Greece» στους αρχαιολογικούς χώρους του Άργους (αρχαία θέατρα Άργους, αρχαία Αγορά, Κάστρο Λάρισας).

**4/10/2018:** Συνδιοργάνωση και συντονισμός της εκδήλωσης με τίτλο «Φθινοπωρινή Συμφωνία», στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ Κίνας και Ελλάδας «2018 Meet Greece Music Journey», Βουλευτικό, Ναύπλιο.

**30/6/2018:** Επιστημονική επιμέλεια της φοιτητικής ερευνητικής παράστασης «ΚοινοΠοίηση. Οι δρώντες θεατές-πολίτες των αρχαίων θεάτρων», σε συνεργασία με την Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τον Pablo Berzal Cruz, επιστημονικό συνεργάτη και υποψήφιο διδάκτορα της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Μαδρίτης, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου.

**8/4/2014:** Συνδιοργάνωση και συντονισμός της εκδήλωσης με τίτλο «2ος Κύκλος: Μεγάλοι Ηθοποιοί – Διάλογοι» και καλεσμένο τον Ν. Τσακίρογλου, Κεντρικά Διδακτήρια, Ναύπλιο.

**7/3/2014:** Διοργάνωση και συντονισμός της διάλεξης του J.-Ch. Moretti «Το θέατρο της Δήλου και το ελληνιστικό θέατρο στην Ελλάδα», Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Ναύπλιο.

**14/4/2011:** Διοργάνωση και συντονισμός της διάλεξης του Μ. Ποντικάκη «Η κατασκευή και η χρήση των προσωπειών στο αρχαίο θέατρο», Κετρικά Διδακτήρια, Ναύπλιο.

#### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2007-2008** Ακαδημία Αθηνών. Μέλος του Ερευνητικού Προγράμματος της Επιτροπής Ερευνών «Tabula Imperii Romani».
- 2005-2006** Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία. Ψηφιοποίηση και διάθεση του έργου της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.
- 2004** Ελεύθερη συνεργάτιδα της εταιρείας Antennaudio (www.antennaudio.com), έδρα Λονδίνο. Αρχαιολογική έρευνα και συγγραφή κειμένου για την ψηφιακή παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων Μυκήνες – Δελφοί – Βεργίνα σε διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.
- 2002** Υπουργείο Πολιτισμού, Επιγραφικό Μουσείο. Ηλεκτρονική καταγραφή ευρετηρίων και καταλόγων και ψηφιοποίηση του επιστημονικού αρχείου του Μουσείου, σε πρόγραμμα File Maker για Macintosh. Αρχαιοθήκη της βιβλιοθήκης του Μουσείου.
- 2001** Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων. Συμμετοχή στη δημιουργία του καταλόγου και του CD ROM για την έκθεση της «Ελληνικής γραφής» στην Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης.

#### ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2001 & 2000** Συμμετοχή στο πρόγραμμα των ανασκαφικών εργασιών της Αμερικάνικης Αρχαιολογικής Σχολής στην Αρχαία Αγορά της Αθήνας, υπό την εποπτεία του καθ. John McK. Camp II.
- 1998** Συντήρηση και καταγραφή των αρχαιολογικών ευρημάτων από το Oberleis/NÖ, Ινστιτούτο Ur- und Frühgeschichte, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Αυστρία.
- 1995** Συμμετοχή στο πρόγραμμα των ανασκαφικών εργασιών της Αρχαίας Μεσσήνης, υπό την εποπτεία του καθ. Πέτρου Θέμελη.
- 1994** Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα της «Ξεστής 3» στο Ακρωτήριο Σαντορίνης, υπό την εποπτεία του καθ. Χρήστου Ντούμα.
- 1993 & 1994** Καταγραφή αρχαιολογικού υλικού στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας.

- 1993** Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα του μυκηναϊκού θαλαμοειδούς τάφου 6 στην περιοχή Ανθείας - Ελληνικών στη Μεσσηνία, υπό την εποπτεία της Εφόρου Αρχαιοτήτων Γεωργίας Χατζή-Σπηλιοπούλου.
- 1992** Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα του «Σπηλαίου Λιμνών» στα Καστριά Καλαβρύτων, υπό την εποπτεία του καθ. Αδαμάντιου Σάμψων.
- 1992** Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα του μεσαιωνικού Ζαχαρόμυλου στην Επισκοπή Σεράγια Κύπρου, υπό την εποπτεία της Εφόρου Αρχαιοτήτων Μαρίνας Σολομίδου-Ιερωνυμίδου.
- 1991** Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα της ρωμαϊκής «Οικίας των Τεσσάρων Εποχών» στην Πάφο Κύπρου, υπό την εποπτεία του καθ. Δημήτρη Μιχαηλίδη.

### **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

Γερμανικά (άριστη γνώση, Prüfung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse [PNDS] Πανεπιστημίου Κολωνίας).

Αγγλικά (πολύ καλή γνώση, Cambridge First Certificate).

### **ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

Αρχαιολογικό σχέδιο.

Γνώσεις κατασκευής ουδέτερης μάσκας.

Ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία.

### **ΓΝΩΣΗ Η/Υ**

Windows 2011/XP, Microsoft Word / PowerPoint, File Maker για Macintosh, Excel.