

Κωστούλα Καλούδη
Επίκουρη Καθηγήτρια
Κινηματογράφος-Ιστορία-Κοινωνία
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών
Σπουδών

Σπουδές:

Δίπλωμα Σκηνοθεσίας, Ανώτερη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης
Λυκούργου Σταυράκου, Αθήνα 1994.
-Licence des Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Paul Valery-
Montpellier III, 1996-1997.
-Πτυχίο Maîtrise Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Paul
Valery-Montpellier III, 1997.
-Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, Diplôme d'Etudes Approfondies, Université Paul Valery-
Montpellier III, 2000.
-Διδακτορικό Δίπλωμα, Doctorat, Spécialité Etudes Néo-Helleniques , Université
Paul Valery-Montpellier III, Τίτλος Διατριβής: La catastrophe d' Asie Mineure dans
le cinéma grec, 2003.
Όλα τα Διπλώματα είναι αναγνωρισμένα από το ΔΙΚΑΤΣΑ

Διδακτική εμπειρία:

-Ως Π.Δ. 407/80, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (2001-2004)
-Ως Π.Δ 407/80, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κινηματογράφου (2005-2006)
-Ως Π.Δ. 407/80, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα
Θεατρικών Σπουδών (2004-2010).
Δημοσιεύσεις :

Βιβλία :

1. Η μικρασιατική καταστροφή στον κινηματογράφο, Αθήνα, Δωδώνη, 2001
2. Φιλμικές επιρροές και αναφορές, ένας κινηματογραφικός λαβύρινθος, Αθήνα,
Εκδόσεις Παπαζήση 2014

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά)

1. Κουρ-κουρ με φρέσκο ψάρι, η «άλλη» Γαλλία μέσα από την κάμερα του
Αμπνελατίφ Κεσίς, Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα
2013, σελ. 145-154.
2. Histoire personnelle/Mémoire collective: Calle Santa Fe de Carmen Castillo,
Publications de la Sorbonne, 2014,
<http://hicsa.univparis1.fr/page.php?r=133&id=699&lang=fr>
3. Ντοκιμαντέρ, ο κινηματογράφος και ο κόσμος: παραδείγματα γραφής, Ουτοπία,
Τεύχος 107-Μάιος Ιούνιος 2014, σελ. 111-123.

4. Ο κινηματογραφικός αφηγητής Paul Bowles, διεύρυνση αυτοσυνείδησης , Πόρφυρας, Τεύχος 153-Οκτώβριος Δεκέμβριος 2014, σελ. 180-186.
5. The film narrator Paul Bowles: expanding self-awareness, Do You Bowles? The new generation, Editions Rodopi B.V., Amsterdam-New York 2014, σελ. 339-345.
6. Stavros Tornes, le poète solitaire du cinéma grec, revue électronique Textimage no 7, 2014, www.revue-textimage.com ,
7. La violence du quotidien dans le cinéma grec contemporain, L' exemple du cineaste Giannis Oikonomidis ,La violence du quotidien, Formes et figures contemporains de la violence au théâtre et au cinéma, Editions L' Entretemps, 2014, σελ. 83-92.
8. Προσωπική Ιστορία και Συλλογική μνήμη: Calle Santa Fe μια ταινία για τη Χιλή, περιοδικό Ουτοπία τεύχος 109, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2014, σελ. 37-48.
9. Μορφές Θεατρικότητας στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου, Ουτοπία τεύχος 113, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2015, σελ. 59-70.
10. Η μικρασιατική καταστροφή στον κινηματογράφο, Ηλεκτρονικά Πρακτικά Ημερίδας Λογοτεχνικός Χάρτης Μικρασία, Αθήνα 2015, ISBN 978-618-82333-0-0, σελ. 95-106.
11. Η εμφάνιση και η εξέλιξη της παιδικής ταινίας στον κινηματογράφο, Πρακτικά 1ου πανελληνίου συνεδρίου Ζητήματα θεωρίας και πράξης στην εκπαίδευση, Γύθειο 2016, 447-455.
12. Κοινά χαρακτηριστικά και μοτίβα στη Χρυσομαλλούσα και το Αίμα των αγαλμάτων του Τώνη Λυκουρέση, Πόρφυρας τεύχος 161, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2016, σελ. 290-298.
13. Η πολιτική διάσταση των ταινιών του Γιάννη Οικονομίδη, Ουτοπία τεύχος 120, Ιανουάριος-Μάρτιος 2017, σελ. 179-187.
14. Le sauvetage et la transmission de le mémoire dans le cinema, argentin, Amerika mémoires identités territoires 15 / 2016, <http://journals.openedition.org/amerika/7695>
15. Κινηματογραφικές εκδοχές του Φρανκενστάϊν, ξεπερνώντας το θάνατο στην οθόνη, Taboo-Transgression-Transcendence in Arts and Science, conference proceedings, Ionian University - Department of Audio&Visual artsm Corfu 2017, www.antropino.gr , editors : Dalila Honorato&Andreas Giannakouloupoulos
16. Τώνης Λυκουρέσης, ένας επτανήσιος σκηνοθέτης: μικρή κινηματογραφική βιογραφία, Πόρφυρας τεύχος 163-164, Απρίλιος-Σεπτέμβριος 2017.
17. Back to the future/Peggy Sue got married: un voyage cinématographique dans le

temps, colloque L'art machine à voyager dans le temps, novembre 2017,

<http://www.fabula.org/colloques/document4764.php>

18. Mon voyage d'hiver: un voyage cinématographique entre mémoire et initiation, Πρακτικά συνεδρίου On the road again... quand le cinema reprend la route, Éditions universitaires de Dijon, 2018, σελ. 77-82.

19. Les références au genre musical dans «Sailor and Lula» et «Blue Velvet», Πρακτικά συνεδρίου David Lynch et les arts, revue Ligeia, 165-168, Juillet-Décembre 2018, σελ. 171-179.

20. Ο κινηματογράφος προάγγελος του εικοστού αιώνα: η ταινία ως προαίσθημα των τεχνολογικών υπερβάσεων, , Taboo-Transgression-Transcendence in Arts and Science, conference proceedings, Ionian University - Department of Audio&Visual arts Corfu 2018, <https://avarts.ionio.gr/ttt/2017/en/proceedings/>

21 Le sauvetage et la transmission de le mémoire dans le cinema argentin, στα ηλεκτρονικά πρακτικά της ημερίδας Dictatures, arts, mémoires: Espagne- Côte Sud, 2019, <https://icd.univ-tours.fr/doctorants/>

22.Ο Αγνωσμένος του Κώστα Γαβρά: ένα παράδειγμα πολιτικής ταινίας, Πόρφυρας 171-174, Ιανουάριος-Μάρτιος 2020, σελ. 16-19.

23.The back breaking leaf: η ζωή των καπνεργατών στην οθόνη, Πρακτικά συνεδρίου Ο καπνός στην Ιστορία /Ινστιτούτο Κοινωνικών Κινημάτων & Ιστορίας Καπνού, 2020, ISBN 978-960-99637-1-8, σελ. 323-331, 2020.

Συμμετοχές σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια (ενδεικτικά)

1. Η δεκαετία του 1940 στην τέχνη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Πρέσπες 2010, Η επιρροή της δεκαετίας του '40 στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογραφικό λόγο.

2. Cien anos de Peter y Wendy, Universidad Complutense de Madrid, 2011, Peter breaks through : modern filmic Peter Pans.

3. Changing Times, performances and identities on screen, University of Lisbon, 2012, Greek cinema and greek society.

4. The wizard of Oz and the cultural imagination, University of Brighton, 2014, The influence of the wizard of Oz on David Lynch's wild at heart.

5. Le cinema face au musée, Université ParisOuest/ Sorbonne Nouvelle/ Paris 8, 2014, Le sang des statues, le musée lieu de conflit et de révolte.

6. Transfiction d'auteur, Université Paul Valéry Montpellier III, La mémoire

- personnelle et littéraire de William Burroughs dans le film *Drugstore Cowboy*.
7. *Dictatures, arts, memoires: espaces croisés Espagne- Côte Sud*, Université François-Rabelais de Tours, 2017, *Le sauvetage et la transmission de le mémoire dans le cinema*, argentin.
 8. *David Lynch et les arts*, Université Bordeaux Montaigne, 2017, *Les references au genre musical et ses influences dans Sailor et Lula et Blue Velvet*.
 9. *Naissance des cinemas militaires (1914-1939)*, Bryxelles-Namur 2017, *Les actualités cinématographiques de l' expedition d' Asie Mineure: les premières aventures du cinema grec*.
 10. Στ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο-Θεωρία δραματουργία και θεατρική πρακτική», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2017, Ναύπλιο, *Ο εξόριστος της κεντρικής λεωφόρου: περιθώριο, διαφορετικότητα και θεατρικότητα στο Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο*
 11. *Film adaptation, theory, practices, reception*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2017, Θεσσαλονίκη, *The influence on Broadway comedy after the advent of sound*.
 12. *Ο κινηματογράφος προάγγελος του εικοστού αιώνα: η ταινία ως προαίσθημα των τεχνολογικών υπερβάσεων*, «Taboo-Transgression-Transcendence in Arts and Science», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 26-28 Μαΐου 2017, Κέρκυρα.
 13. *Saisir et gérer la peur: Anthropologie de la peur en Grèce de l' antiquité à l' ère chrétienne*», 2017, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, *Peur et insecurité dans le cinema grec*.
 14. *Invisible republic, Music, Lettrism, Avant-Gardes*, University of Lisbon, 2017, *Ciao Manhattan: The Rise and Fall of the Underground*.
 15. *Naissance des cinemas militaires (1914-1939)*, Université de Namur/ Agence d' Images de la Défence, 2017, Bruxelles-Namur (μετά από πρόσκληση). *Les actualités cinématographiques de l' expedition d' Asie Mineure: les premières aventures du cinema grec*.
 16. *David Lynch et les arts*», Université Bordeaux Montaigne, 2017, Bordeaux, *Les références au genre musical dans Sailor and Lula et Blue Velvet*.
 17. 1^ο επιστημονικό συνέδριο, ο καπνός στην Ιστορία-οικονομικές, κοινωνικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις, Ινστιτούτο κοινωνικών κινημάτων & ιστορίας καπνού, 2018, Καβάλα, *The back breaking leaf: η ζωή των καπνεργατών στην οθόνη*.
 18. *Cordoba 1969, Début d' une lutte prolongée*, 2019, Institut des Hautes Études de l' Amérique Latine, Paris, *Cordobazo 1969 - Révolte de l' Ecole polytechnique 1973: le début d' un cinéma politique en Argentine et en Grèce*.

19. « Cinéma, histoire et politique», Journée d' étude internationale, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2019, Κόρινθος, Z de Costa-Gavras : la politique à l'écran, « Cinéma, histoire et politique», Journée d' étude internationale, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 1 Νοεμβρίου 2019, Κόρινθος.

Διοικητικό έργο

- Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης
- Επιτροπή Αξιολόγησης Φακέλων Υποψηφίων Διδασκόντων
- Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών από το 2018