








Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες

	Κωδικός	KA 80486	
	Πρόγραμμα	1 ^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών	
	Φορέας χρηματοδότησης	Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας	
	Συνολικός προϋπολογισμός	198.601,20	
	Διάρκεια	24/01/2020 – 08/01/2024 [48 μήνες]	
	Φορέας υλοποίησης	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	
Συνεργαζόμενοι φορείς	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας	Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2
Επιστημονικώς Υπεύθυνη	<ul style="list-style-type: none"> Έλενα Παπαλεξίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου 		
Ομάδα Έργου	<ul style="list-style-type: none"> Δηώ Καγγελάρη, επίκουρη καθηγήτρια ΑΠΘ Luk Van den Dries, ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου της Αμβέρσας Sophie Lucet, καθηγήτρια Πανεπιστημίου της Ρέννης Αύρα Ξεπαπαδάκου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Πανεπιστημίου Λευκωσίας Παρασκευή Δαμάλα, θεατρολόγος, κοινωνιολόγος Ελπίδα Κομιανού, θεατρολόγος, ηθοποιός Ευαγγελία Χελιώτη, θεατρολόγος, φιλόλογος Μαρίνα Νάστου, αρχιτέκτων Νίκος Νικολόπουλος, σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής Βάλια Βράκα, μουσικολόγος Σοφία Νιαουνάκη, φιλόλογος, θεατρολόγος Στάθης Αθανασίου, σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής 		
Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	Romeo Castellucci	Δημήτρης Παπαϊωάννου	
Συνοπτική περιγραφή του Έργου	<p>Το ερευνητικό έργο <i>Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες</i> έχει ως αντικείμενο τη γενετική ανάλυση της παράστασης και την ψηφιακή οπτικοποίηση της δημιουργικής διαδικασίας. Ειδικότερα, η γενετική ανάλυση αφορά στη μελέτη όλων των σταδίων της διαδικασίας της δημιουργίας, από τη σύλληψη μέχρι τη σκηνική ολοκλήρωσή της. Εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής και σκηνικής σύνθεσης, την εργασία των δημιουργών πάνω στο δραματουργικό υλικό, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά. Ως περίπτωση μελέτης έχει επιλεγεί το πλούσιο και πολυσύνθετο έργο δύο διεθνούς απήχησης σκηνοθετών, του Romeo Castellucci και του Δημήτρη Παπαϊωάννου.</p>		
Ιστοσελίδα Κοινωνικά μέσα	     		Newsletters
Σχετικοί σύνδεσμοι, δημοσιεύματα	<ul style="list-style-type: none"> Παρουσιάσεις του ερευνητικού έργου και των αποτελεσμάτων του στο επιστημονικό δελτίο <i>Research, Bulletin of the University of the Peloponnese</i>, τεύχος 5, Μάιος 2020, τεύχος 6, Απρίλιος 2021, τεύχος 7, Δεκέμβριος 2022. Eleni Papalexiou, ‘Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance’, European Journal of Theatre and Performance 2, May 2020: 379-422. «Αναλύοντας το DNA μιας παράστασης», <i>Ta Nea</i>, 10.04.2021, 2-3. «Παρουσίαση του ερευνητικού έργου Γένεσις: Γενετική Έρευνα & Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες. Ενδεδλεχής έρευνα και καταγραφή», <i>Days of Art 13</i>, summer - autumn 2021, 88-95 «Η χύτρα ιδεών του Παπαϊωάννου, ο εγκεφαλικός Καστελούτσι. Το DNA δύο κορυφαίων της Τέχνης αποκωδικοποιείται», <i>iefimerida.gr</i>, 10.11.2022. Επιστημονικό Συνέδριο Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: από το οικείο στο οικουμενικό, 11, 12 & 13 Ιανουαρίου 2023 Αθήνα, Πολυχώρος Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 		