



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Έλενα Παπαλεξίου

Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου

01ΥΧ080

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ080 [TS331]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/458/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Η προτεινόμενη σειρά μαθημάτων αποτελεί μία εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο του θεάτρου. Στόχος της είναι ανιχνεύσει τα συστατικά στοιχεία και να καλύψει την μακράιωνη εξέλιξη της σκηνικής αυτής τέχνης.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τα είδη και τις εκφάνσεις της θεατρικής τέχνης, αλλά και των τεχνών του θεάματος εν γένει
- Την έννοια της θεατρικής παράστασης
- Τα συστατικά του θεάτρου
- Τις τέχνες που συνεργάζονται κατά τη θεατρική δημιουργία
- Τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα
- Όψεις του σύγχρονου θεατρικού γίνεσθαι

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή στο θέατρο. Είδη, κατηγορίες, ορισμοί, κώδικες.	Bakonikola, Ch.(1998). <i>Theatre and school. The art of theatre</i> , Athens: General Secretariat of Youth & Dept. of Theatre Studies.	COURSE WEBSITE (URL)
2. Οι Σπουδές στις Παραστατικές Τέχνες και οι οικείες Επιστήμες	Balme, C. B. (2008). <i>The Cambridge Introduction to theatre studies</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Puchner, W. (2010). <i>An introduction to theatre studies</i> . Athens: Papazisis	COURSE WEBSITE (URL)
3. Θέατρο και πραγματικότητα	Debord, G. (2016). <i>The society of spectacle</i> , Athens: Metechmio. Egginton W. (2003). <i>How the World Became a Stage. Presence, Theatricality and the Question of Modernity</i> , Albany: State University of New York Press Δραματικά αποσπάσματα: William Shakespeare, <i>Όπως σας αρέσει</i> Bertolt Brecht, <i>Ο βίος του Γαλιλαίου</i>	COURSE WEBSITE (URL)
4. Θέατρο και Κινηματογράφος	Πολίτης, Φ. (1984). «Θέατρον και κινηματογράφος», <i>Εκλογή κριτικών άρθρων</i> , 2, Αθήνα: Ίκαρος, 80-83. Σολομός, Α. (1986). «Κινηματογράφος και θέατρο», <i>Εστί θέατρον και άλλα</i> , Αθήνα: Κέδρος. Πατσαλίδης Σ., (1995). «Θέατρο, κινηματογράφος και ιδεολογία». <i>Μεταθεατρικά</i> , Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 42-50.	COURSE WEBSITE (URL)
5. Μορφές και είδη του θεάτρου I	Burns, E. (1972). <i>Theatricality. A Study of Convention in the Theatre and in Social Life</i> , London: Longman Παπανδρέου, Ν.(1989). <i>Περί θεάτρου</i> , Θεσσαλονίκη: University Studio Press	COURSE WEBSITE (URL)
6. Μορφές και είδη του θεάτρου II	Συλλογικό, <i>Θέατρο, Κινηματογράφος</i> ,	COURSE WEBSITE

	<i>Μουσική, Χορός</i> (1999). Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών	(URL)
7. Μορφές και είδη του θεάτρου III	Pavis, P. (2006). <i>Λεξικό του θεάτρου</i> . Αθήνα: Gutenberg	COURSE WEBSITE (URL)
8. Μορφές και είδη του θεάτρου IV	Μπακονικόλα, Χ. (1998). <i>Θέατρο και σχολείο. Η τέχνη του θεάτρου</i> . Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Δραματικά αποσπάσματα: Luigi Pirandello, <i>Απόψε αυτοσχεδιάζουμε</i> .	COURSE WEBSITE (URL)
9. Τα είδη του Μουσικού Θεάτρου	Συλλογικό, <i>Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός</i> (1999). Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών	COURSE WEBSITE (URL)
10. Η συνθετικότητα της θεατρικής τέχνης	Πούχνερ Β. (1985). <i>Σημειολογία του Θεάτρου</i> , Αθήνα: εκδόσεις Παϊρίδη	COURSE WEBSITE (URL)
11. Δράμα, δραματικός λόγος και δραματικό στοιχείο	Συλλογικό, <i>Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός</i> (1999). Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών Dawson, S.W.(1974). <i>Δράμα και δραματικό στοιχείο</i> , (μετάφραση: Ιουλία Ράλλη – Καίτη Χατζηδήμου), Αθήνα: Ερμής. Δραματικά αποσπάσματα: Niccolo Machiavelli, <i>Ο Μανδραγόρας</i> William Shakespeare, <i>Η δωδέκατη νύχτα</i> Moliere, <i>Ο Ταρτούφος</i> Georges Feydeau, <i>Ψύλλοι στ' αφτιά</i> Samuel Beckett, <i>Αναπνοή</i>	COURSE WEBSITE (URL)
12. Ηθοποιοί και ερμηνευτές	Barba, E. & Savarese, N.(1985). <i>Anatomie de l'Acteur, Un dictionnaire d'anthropologie theatrale</i> , (transl.: Eliane Deschamps-Pria), Bouffoneries Contrastes	COURSE WEBSITE (URL)
13. Σκηνή, χώρος και θεατρική αρχιτεκτονική	Φεσσά-Εμμανουήλ, Ε. (1994). <i>Η Αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940</i> , Τόμοι Α' & Β', Αθήνα.	COURSE WEBSITE (URL)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης ή/και μέσω τηλεδιάσκεψης [λόγω των υγειονομικών περιορισμών]
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	39
	Αυτοτελής μελέτη/εκπόνηση πέντε μικρών εργασιών/εξετάσεις	61
	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις (ή/και προφορικές εξετάσεις, λόγω των υγειονομικών περιορισμών).	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός* (1999). Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Τόμος 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- Balme, C.B. (2012). *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Debord, G., 2016. *Η κοινωνία του θεάματος*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg.
- Μπακονικόλα, Χ. (1998). *Θέατρο και σχολείο. Η τέχνη του θεάτρου*. Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Παπανδρέου, Ν. (1989). *Περί θεάτρου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πούχνερ Β. (1985). *Σημειολογία του Θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παϊρίδη.
- Πούχνερ, Β. (2010). *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Παπαζήσης.

2. Αθανάσιος Μπλέσιος

Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16^{ος} αιώνας-1830 Ο1ΥΧ003

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ο1υχ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αι.-1830		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1362/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> <i>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>
<p>Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τις περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830, αλλά και τα σημαντικότερα ελληνικά θεατρικά έργα από την μετα-αναγεννησιακή περίοδο έως το 1830. Η εισαγωγή αυτή περιλαμβάνει βασικές πληροφορίες για τη θεατρική ζωή, αλλά και έναν προβληματισμό για βασικά ζητήματα της ελληνικής θεατρικής ιστορίας, σε συνάρτηση με τις γενικότερες κοινωνικές και πνευματικές συνθήκες και εξελίξεις. Η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα θεατρικά έργα πραγματοποιείται με τη δραματουργική ανάλυση, που στοχεύει στην εξοικείωσή τους με συγκεκριμένους τρόπους προσέγγισης των έργων και στην ανάδειξη της αξίας τους.</p> <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου. • Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού. • Να διακρίνουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους. • Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα. • Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου. • Να συγκρίνουν τις θεατρικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου και τα χαρακτηριστικά τους μέχρι το 1830. • Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830.
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. – Το ζήτημα του θεάτρου στο Βυζάντιο. Το ελληνικό θέατρο κατά την Αναγέννηση.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-4)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Περίοδος του κρητικού θεάτρου. Σωζόμενα έργα. Κωμωδία. <i>Κατζούρμπος</i> του Γ. Χορτάτση.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 261-270) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 5-6)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – <i>Κατζούρμπος</i>	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 261-270) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 7-8) - Αθ. Μπλέσιος, «Η ανίχνευση αρχαιοελληνικών, χριστιανικών, λαϊκών και αναγεννησιακών πολιτισμικών στοιχείων και η σημασία τους στα θεατρικά έργα του Γεώργιου Χορτάτση», <i>Παρνασσός</i> , τόμ. ΝΓ', 2011, σσ. 261-272.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – Τραγωδία. <i>Ερωφίλη</i> του Χορτάτση.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 231-258) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 9-11) - Αθ. Μπλέσιος, «Η ανίχνευση αρχαιοελληνικών, χριστιανικών, λαϊκών και αναγεννησιακών πολιτισμικών στοιχείων και η σημασία τους στα θεατρικά έργα του Γεώργιου Χορτάτση», <i>Παρνασσός</i> , τόμ. ΝΓ', 2011, σσ. 231-258.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. – <i>Ερωφίλη</i>	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 231-258) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 12-13) - Αθ. Μπλέσιος, «Η ανίχνευση αρχαιοελληνικών, χριστιανικών, λαϊκών και αναγεννησιακών πολιτισμικών στοιχείων και η σημασία τους στα θεατρικά έργα του Γεώργιου Χορτάτση», <i>Παρνασσός</i> , τόμ. ΝΓ', 2011, σσ. 231-258.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

6. – Θρησκευτικό δράμα. <i>Η Θυσία του Αβραάμ.</i>	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 14-15)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. – Ποιμενικό δράμα. <i>Πανώρια</i> του Χορτάτ η.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 258-261) - Διδακτικό σύγγραμμα (Αθ. Μπλέσιος, <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i> , β' έκδ., σσ. 17-67) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 16-18) - Αθ. Μπλέσιος, «Η ανίχνευση αρχαιοελληνικών, χριστιανικών, λαϊκών και αναγεννησιακών πολιτισμικών στοιχείων και η σημασία τους στα θεατρικά έργα του Γεώργιου Χορτάτση», <i>Παρνασσός</i> , τόμ. ΝΓ', 2011, σσ. 258-261.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. – Γενικά συμπεράσματα από το κρητικό θέατρο. Πρόσληψή του. Εισαγωγικά για το αιγαιοπελαγίτικο θέατρο.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 19-21)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. – Χαρακτηριστικά του αιγαιοπελαγίτικου θεάτρου. Σωζόμενα έργα. <i>Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου</i> . Συμπεράσματα.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 22-26)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. – Το επτανησιακό θέατρο. Ιστορικό διάγραμμα 16 ^{ος} -19 ^{ος} αιώνας. Ομιλίες. <i>Ευγένια</i> του Θ. Μοντσελέζε.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 27-34)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. – <i>Ο Χάσης</i> του Δ. Γουζέλη	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Μπλέσιος, <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i> , β' έκδ., σσ. 95-122) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 35-36)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. – Το θέατρο τ υ Διαφωτισμού. Γενικά χαρακτηριστικά. Πρόσληψη Μολιέρου, Μεταστάσιου Γκολντόνι. Εκδόσεις- χειρόγραφες μεταφράσεις- παραστάσεις.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Α. Ταμπάκη, <i>Το Νεοελληνικό Θέατρο [18^{ος}-19^{ος} αι.]</i> . <i>Ερμηνευτικές προσεγγίσεις</i> , σσ. 44-93) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 37-51)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. – Το θέατρο του Διαφωτισμού. Πρωτότυπα έργα. Εκδόσεις- παραστάσεις. Προεπαναστατικό κλίμα. Το θέατρο κατά τη διάρκεια της ελληνικής Επανάστασης.	-Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Α. Ταμπάκη, <i>Το Νεοελληνικό Θέατρο [18^{ος}-19^{ος} αι.]</i> . <i>Ερμηνευτικές προσεγγίσεις</i> , σσ. 94-157) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 52-58)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		

Πρόταση 1	Γραπτή ή προφορική εξέταση διά ζώσης ή διαδικτυακά)
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση ενός μαθήματος

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαδικτυακά μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	50	Αυτοτελής Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	50	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Διαλέξεις	50								
Αυτοτελής Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	50								
Σύνολο Μαθήματος	100								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος (10%) Γραπτή ή προφορική διαδικτυακή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη 								

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> (2006) <i>Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης</i>, επιμ. David Holton, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Ταμπάκη, Α. (2005), <i>Το Νεοελληνικό Θέατρο (18^{ος}-19^{ος} αι.)</i>. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Αθήνα: Διάλογος. Πούχνερ, Β. (1984), <i>Ευρωπαϊκή Θεατρολογία. Ένδεκα Μελετήματα</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν. Πούχνερ, Β. (1997), <i>Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα</i>, Αθήνα: Καστανιώτης. Γραμματάς, Θ. (2002), <i>Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i>, Α' τόμος, Αθήνα: Εξάντας. Μπλέσιος, Α. Γ. (2011), <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i>, β' έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα. Βάλσας, Μ. (1994), <i>Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900</i>, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Αθήνα: Ειρμός. Σπάθης, Δ. (1986), <i>Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. Πεφάνης, Γ. Π. (2006), <i>Το βασίλειο της Ευγένειας</i>, Αθήνα: Αλεξάνδρεια. Μπλέσιος, Α. Γ. (2020), <i>Μελέτες κρητικού θεάτρου και κρητικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Παπαζήσης. Σπάθης, Δ. (2015), <i>Από τον Χορτάτη στον Κουν. Μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ. Κακλαμάνης, Στ. (2020), <i>Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14^{ος} – 17^{ος} αι.)</i>, τόμ. Γ' Ανθολογία

3. Βαρβάρα Γεωργοπούλου

Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση

01ΥΧ014

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ014	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	3	ECTS 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS249/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις ... Οι φοιτητές γνωρίζουν την σημαντική για την εξέλιξη του θεάτρου περίοδο του μεσαίωνα και της αναγέννησης, τις σημαντικότερες μορφές της θεατρικής τέχνης της περιόδου, οι οποίες συνιστούν και την αρχή του σημερινού ευρωπαϊκού θεάτρου. Συγκεκριμένα διδάσκονται οι σκηνικοί χώροι, τα θεατρικά

είδη, η υποκριτική, οι συγγραφείς το κοινό και γενικότερα οι συνθήκες της θεατρικής πρακτικής, των ευρωπαϊκών χωρών της εποχής. Τελικός στόχος της διδασκαλίας να αναδειχθούν οι ιδιάζουσες συνθήκες κάθε χώρας αλλά και η κοινή παραγωγή που συνιστά αυτό που σήμερα ονομάζουμε ευρωπαϊκή θεατρική παράδοση. Παράλληλα με τη δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της εποχής οι φοιτητές έρχονται σε άμεση επαφή με τη θεατρική γραφή, τους συγγραφείς και τις δραματουργικές συμβάσεις της εποχής.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης...

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αναφέρεται στην σημαντική για την εξέλιξη του θεάτρου περίοδο του μεσαίωνα και της αναγέννησης, περιλαμβάνοντας τις σημαντικότερες μορφές της θεατρικής τέχνης, οι οποίες συνιστούν και την αρχή του σημερινού ευρωπαϊκού θεάτρου. Συγκεκριμένα διδάσκονται οι σκηνικοί χώροι, τα θεατρικά είδη, η υποκριτική, οι συγγραφείς το κοινό και γενικότερα οι συνθήκες της θεατρικής πρακτικής, των ευρωπαϊκών χωρών της εποχής. Παράλληλα το μάθημα περιλαμβάνει την δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της εποχής μέσω των οποίων οι φοιτητές έρχονται σε άμεση επαφή με τη θεατρική γραφή, τους συγγραφείς και τις δραματουργικές συμβάσεις της εποχής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Γενική εισαγωγή στην εποχή του μεσαίωνα	Vince, Ronald (Ed.). <i>A companion to the Medieval Theatre</i> . New York: Greenwood Press, 1989. Fischer-Lichte, E. (2012). <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i> , τόμ. 1. Αθήνα: Πλέθρον.	

	Hartnol, P. & Found, P. (2000). <i>Λεξικό του θεάτρου</i> . μετ. Νίκος Χατζόπουλος. Αθήνα: Νεφέλη. Hartnol, P. (1980) <i>Ιστορία του θεάτρου</i> . Αθήνα: Υποδομή	
2. Ο χώρος του μεσαιωνικού θεάτρου	Vince, Ronald (Ed.). <i>A companion to the Medieval Theatre</i> . New York: Greenwood Press, 1989. Tydeman William. <i>The Medieval European stage, 500-1550</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2003.	
3.Είδη του μεσαιωνικού θεάτρου	Μποζιζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> .Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & HildyF. J. (2003). <i>History of Theatre</i> . Boston, MA: Allyn and Bacon.	
4. Είδη του μεσαιωνικού θεάτρου II Η παρακμή του μεσαιωνικού θεάτρου.	Μποζιζιο, Π. (2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> . Αθήνα. Harris, John Wesley. <i>Medieval Theatre in Context: An Introduction</i> . London: Routledge, 1992	
5. Η Αναγέννηση στην Ιταλία (δραματουργία) <i>Μανδραγόρας</i> - δραματουργική ανάλυση I	Freund Philip. <i>Dramatis Personae: The Rise of Medieval and Renaissance Theatre</i> . Peter wen Ltd, 2006. Cairns, Christopher. <i>The Renaissance theatre: texts, performance, design</i> . Ashgate, 1999. Mulryne, J.R. & Shrewring, Margaret (Ed.). <i>Theatre of the English and Italian Renaissance</i> . Palgrave Macmillan, 1991. Μποζιζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> . Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & HildyF. J. (2003). <i>History of Theatre</i> . Boston, MA: Allyn and Bacon. Μακιαβέλλι, Ν. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας</i> . (Μτφρ. Τζένη Μαστοράκη). Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου. Holman, M. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας και ο κόσμος του</i> . Στο Ν. Μακιαβέλλι, <i>Ο Μανδραγόρας</i> . Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου.8-13.	
6. Η Αναγέννηση στην Ιταλία (σκηνική πράξη) <i>Μανδραγόρας</i> (δραματουργική ανάλυση II)	Μποζιζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> .Αθήνα: Crains, Christopher. <i>Scenery, Set and Staging in the Italian Renaissance: Studies in the Practice of Theatre</i> . Edwin Mellen Press, 1996. <i>Αφιέρωμα στην Commediadell'Arte</i> , περ. <i>Θέατρο</i> , 22, Ιούλιος-Αύγουστος 1965. Σολομός, Α. (1966). <i>Commedia dell'Arte</i> . Η παντοκρατορία του ηθοποιού. <i>Θέατρο</i> αρ. 22, σσ. 15-26. Μακιαβέλλι, Ν. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας</i> . (Μτφρ. Τζένη Μαστοράκη). Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου. Holman, M. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας και ο κόσμος του</i> . Στο Ν. Μακιαβέλλι, <i>Ο Μανδραγόρας</i> . Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου.8-13.	
7.Η αναγέννηση στην Αγγλία-(δραματουργία)	Mulryne, J.R. & Shrewring, Margaret (Ed.). <i>Theatre of the English and Italian Renaissance</i> . Palgrave Macmillan, 1991. Κοττ, Γιαν. (1970). <i>Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας</i> . Αθήνα: Ηριδανός	

8. Η αναγέννηση στην Αγγλία-σκηνική πράξη	Mulryne, J.R. & Shrewring, Margaret (Ed.). <i>Theatre of the English and Italian Renaissance</i> . Palgrave Macmillan, 1991. Μποζίζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου</i> , τόμ. Α΄. Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & Hildy F. J. (2003). <i>History of Theatre</i> . Boston, MA: Allyn and Bacon.	
9. Άμλετ - δραματουργική ανάλυση I 10. Άμλετ - δραματουργική ανάλυση II.	Σαίξπηρ, Γ. (1988) <i>Άμλετ</i> , μετ. Γιώργος Χειμωνάς. Αθήνα: Κέδρος\ Κοττ, Γιαν. (1970). <i>Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας</i> . Αθήνα: Ηριδανός Brockett, O. G. & Franklin J. H. (2008). <i>History of the theatre</i> . USA: Pearson, 10th ed. Dillon, J. (2007). <i>The Cambridge introduction to Shakespeare's tragedies</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Schelling, F. E. (1908). <i>Elizabethan Drama, 1558-1642</i> . New York: Houghton Mifflin & Company. [http://www.luminarium.org/renlit/schellingmasque.htm / 30/3/2015]	
11. Η αναγέννηση στην Ισπανία I Η αναγέννηση στην Ισπανία ...Δραματουργία-Φουέντε Οβεχούνα... δραματουργική ανάλυση I	Bosisio, P. (2010). <i>Ιστορία του Θεάτρου</i> (2η αναθεωρημένη έκδοση). τ. Α΄. Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & Hildy, F. J. (2013). <i>Ιστορία του θεάτρου</i> . τ. Α΄. (μτφ. Μ. Βιεντζάκης, Α. Γαϊτανά, Αγγ. Κεχαγιάς, Μ. Χατζηεμμανουήλ). Αθήνα: ΚΟΑΝ. Burns, E. (1983). <i>Ευρωπαϊκή Ιστορία: Εισαγωγή στην ιστορία</i>	
12. Η αναγέννηση στην Ισπανία ii Φουέντε Οβεχούνα... δραματουργική ανάλυση II)	Λόπε ντε Βέγγα, <i>Φουέντε Οβεχούνα</i> , (2001) Πατάκης	
13. Γενική επισκόπηση...- παρουσίαση εργασιών		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	...Γραπτή στο τέλος του εξαμήνου.....	
Πρόταση 2	Με επιλεγόμενη εργασία.....	
Πρόταση 3	
Πρόταση 4	
Άλλο	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές <i>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής</i>

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	πλατφόρμας e-class												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)/ εξετάσεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	10	Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)/ εξετάσεις	40	Σύνολο Μαθήματος	10
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις	39											
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11											
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	10											
Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)/ εξετάσεις	40												
Σύνολο Μαθήματος	10												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>Στην ελληνική γλώσσα.</p> <p>Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων-γραπτή εργασία-παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων</p>												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Erika Fischer –Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τόμ. 1, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2012.
- Πάολο Μποζιζιο, *Ιστορία του θεάτρου*, τόμ. Α', Αθήνα, 2006
- Phyllis Hartnol, Peter Found, μετ. Νίκος Χατζόπουλος, *Λεξικό του θεάτρου*, Αθήνα 2000,
- Wright Louis B., *Ο Σαίξπηρ και η εποχή του*, Αθήνα 2006.
- Brockett, O. G. & Hildy F. J. (2003). *History of Theatre*, Boston, MA: Allyn and Bacon.
- *Λεξικό του Θεάτρου*, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Αθήνα: Νεφέλη, 2000.
- Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg.
- Σολομός, Α. (1989). *Θεατρικό λεξικό*. Αθήνα: Κέδρος.Γιαν Κοττ, (1970)*Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας*. Αθήνα: Ηριδανός
- Σαίξπηρ,(1988) *Άμλετ*, μετ. Γιώργος Χειμωνάς. Αθήνα: Κέδρος .
- Σαίξπηρ,(1988) *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, μετ. Β. Ρώτα. Αθήνα: Επικαιρότητα..
- Μακιαβέλι Ν., (1981),*Ο Μανδραγόρας*. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών.
- Kermode, F. (2011). *Όλος ο κόσμος μια σκηνή: η εποχή του Σαίξπηρ*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Wright, L. B. (2005). *Ο Σαίξπηρ και η εποχή του*. Αθήνα: Ηριδανός.
- Γεωργοπούλου, Ξ. (2010). *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Κροντήρη, Τ. (2002). *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press
- Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, [Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015](#).
- Bloom, H. (1998). *Shakespeare: the invention of the human*. London: Fourth Estate.
- Bradbrook, M. C. (1976). *The Living monument: Shakespeare and the theatre of his time*. Cambridge: Cambridge University Press

4. Διδάσκων / διδάσκουσα ΕΣΠΑ

Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση 02ΥΧ004

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΧ004	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS113/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

• *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση και ιδιαίτερα τα στάδια της διδασκαλίας, τις θεατρικές τεχνικές και την οργάνωση μιας σχολικής θεατρικής παράστασης.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Ορίζουν τις θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα.
- Να αναλύουν τις βασικές έννοιες και τη διδακτική μεθοδολογία του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Να διακρίνουν τα στάδια της διδακτικής του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση.
- Να αναγνωρίζουν τις δραματικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Να οργανώνουν τη δομή μιας θεατρικής παράστασης στο σχολείο.
- Να συντονίζουν ένα βιωματικό εργαστήριο δραματικής έκφρασης.
- Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Στο μάθημα εξετάζονται οι μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση και ειδικότερα αναλύεται το εκπαιδευτικό δράμα. Διερευνάται η εμφάνιση και εξέλιξη του εκπαιδευτικού δράματος στις διάφορες χώρες καθώς και οι πρωτοπόροι αυτού του γνωστικού αντικείμενου. Επίσης, παρουσιάζονται οι θεωρίες που πλαισιώνουν την προβληματική του εκπαιδευτικού δράματος, καθώς και μεθοδολογία διδακτικής του σε όλες τις ηλικίες.

Τέλος, παρουσιάζεται ένας οδηγός μετάβασης από το εκπαιδευτικό δράμα στη θεατρική παράσταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.- Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση - Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση - Εκπαιδευτικό δράμα και επαγγελματικό θέατρο Ομοιότητες & Διαφορές - Ιστορική αναδρομή της εμφάνισης του Εκπαιδευτικού Δράματος (Winifred Ward, Peter Slade, Brian Way)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.15-34) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-17)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2.- Ιστορική αναδρομή της εμφάνισης του Εκπαιδευτικού Δράματος (Dorothy Heathcote, Gavin Bolton)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.34-40) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (17-34)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3.- Φιλσοφικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.41-50) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (34-53)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4.- Λογοτεχνική θεωρία για το εκπαιδευτικό δράμα - Η επιρροή του εκπαιδευτικού δράματος από τις τεχνικές πρωτοπόρων σκηνοθετών του επαγγελματικού θεάτρου	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.50-55) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (54-68)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5.- Εκπαιδευτικό δράμα και Ψυχοθεραπεία - Γνωστικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.55-64) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (69-99)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6.- Κοινωνιολογικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.64-77) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (99-138)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7.- Ψυχοδυναμικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.77-86) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (138-157)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8.- Παράγοντες που επηρεάζουν τη διδασκαλία του εκπαιδευτικού δράματος	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.77-98) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (157-165)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9.- Μέθοδος διδασκαλίας του εκπαιδευτικού δράματος	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.98-112) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (166-179)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10.- Τρόποι δημιουργίας δραματικής πλοκής	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.112-122) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (180-206)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11.- Η χρήση θεατρικών συμβάσεων και τεχνικών στην ανάπτυξη του εκπαιδευτικού	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.122-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

δράματος	133) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (207-233)	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.- Από το εκπαιδευτικό δράμα στη θεατρική παράσταση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.133-138) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (234-244)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.- Από το εκπαιδευτικό δράμα στη θεατρική παράσταση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.138-144) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (245-256)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	
Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση	
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου	
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	15
	Θεατρικό Εργαστήριο	25
	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση - Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Bolton, G. M. (1998). <i>Acting in classroom drama: A critical analysis</i>. Birmingham: University of Central England. • Fleming, M. (2001). <i>Teaching drama in primary and secondary schools: an integrated approach</i>. London: David Fulton Publishers. • Goode, T. (1995). <i>Structuring drama work: a handbook of available forms in theatre and drama</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • Hornbrook, D. (1998). <i>Education and dramatic art</i>. London: Routledge. • Neelands, J. (1998). <i>Beginning drama</i>, 11-14. London: David Fulton Publishers. • Somers, J. (1995). <i>Drama in the Curriculum</i>. London: Cassell. • Γιάνναρης, Γ. (1995). <i>Θεατρική Αγωγή και Παιχνίδι</i>. Αθήνα: Γρηγόρης. • Γκανά, Γ. (1998). <i>Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας</i>. Αθήνα: Καστανιώτης. • Γκανά, Γ. (1998). <i>Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας</i>. Αθήνα: Καστανιώτης. • Γκόβας, Ν. (2003). <i>Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο, Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές. Ένα πρακτικό βοήθημα για εμπυχωτές θεατρικών ομάδων και εκπαιδευτικούς</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο. • Κοντογιάννη, Α. (2000). <i>Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Πεδίο. • Μουδατσάκης, Τ. Ε. (1994). <i>Η θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη, Το θεατρικό παιχνίδι, η δραματοποίηση ως μέθοδος προσέγγισης αφηγηματικών κειμένων</i>. Αθήνα: Καρδαμίτσας. • Παπαδόπουλος, Σ. (2010). <i>Παιδαγωγική του Θεάτρου</i>. Αθήνα: Αυτοέκδοση. • Σέξτου, Π. (1998). <i>Δραματοποίηση, Το βιβλίο του παιδαγωγού-εμπυχωτή, Μέθοδοι, εφαρμογές, ιδέες</i>. Αθήνα: Καστανιώτη. • Σέξτου, Π. (2005). <i>Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και παιδαγωγούς – εμπυχωτές</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο. • Τσιάρας, Α. (2014). <i>Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Παπαζήσης.

5. Ιωάννα Τζαρτζάνη

Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη

01ΥΧ050

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο Χορό: Θεωρία και Πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS375/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος:

Στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών/τριων με σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές του χορού και ο συσχετισμός τους με το εκάστοτε ιστορικο-κοινωνικό και γεωπολιτικό τους πλαίσιο. Ενθαρρύνεται η θεωρητική και βιωματική διερεύνηση του αντικειμένου προκειμένου οι φοιτητές/τριες να αναγνωρίσουν την πολυπλοκότητα και τις δυνατότητες του πεδίου.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες οφείλουν

- να αναγνωρίζουν βασικές τάσεις, ρεύματα και εκπροσώπους του σύγχρονου (Δυτικού) χορού.
- να πραγματεύονται ένα χορευτικό 'κείμενο' με αναλυτική, διεπιστημονική ματιά.
- να αναγνωρίζουν και να πραγματεύονται (θεωρητικά και πρακτικά) τα βασικά στοιχεία του χορού.
- να αναγνωρίζουν (θεωρητικά και βιωματικά) βασικές αρχές κινησιολογίας και να μπορούν να τις συσχετίσουν με τις διδασκόμενες θεατρικές πρακτικές.
- να συνδυάζουν τεχνικές και μεθοδολογικά εργαλεία που αφορούν στην έρευνα, δημιουργία και ανάλυση του χορού, προκειμένου να εμπλουτίσουν περαιτέρω τις δραματικές τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη θεωρία και έρευνα του χορού. Σχολιάζει σύγχρονους θεωρητικούς προβληματισμούς σχετικά με την ιστορία, την ανθρωπολογία, την εθνογραφία την ανάλυση και κριτική του χορού, καθώς και με την βιωματική, χορογραφική έρευνα, εστιάζοντας στην ιδιαίτερη σχέση θεωρίας και πράξης.

Παρουσιάζονται και συζητούνται ζητήματα σχετικά με την επιλογή, την αξιολόγηση και το ρόλο των ερευνητικών μεθόδων και πηγών, τη θέση του/της ερευνητή/τριας, του αναγνώστη/θεατή, του/της χορευτή/τριας και τις μεταξύ τους σχέσεις. Επιπλέον, εξετάζεται η διάδραση του χορού με τις άλλες τέχνες, αλλά και με το εκάστοτε κοινωνικο-οικονομικό, γεωπολιτικό και ιστορικό του πλαίσιο.

Εφοδιάζοντας, τους φοιτητές/τριες με βασικές ιστορικές και θεωρητικές γνώσεις, αλλά και αρχές κινησιολογίας και σύνθεσης, το μάθημα συνδράμει στην ευρύτερη κατεύθυνση της παιδαγωγικής του θεάτρου. Δεδομένης της ιδιαίτερης σημασίας της κίνησης στην ψυχοκοινωνική και καλλιτεχνική ανάπτυξη των παιδιών, το μάθημα στοχεύει στην περαιτέρω πλαισίωση των διδασκόμενων δραματικών τεχνικών της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Τρόπος διδασκαλίας:

Το μάθημα διεξάγεται με τη μορφή διαλέξεων και συζητήσεων, πάνω σε γραπτά και χορευτικά κείμενα (προβολές) και απαιτεί χρόνο για προσωπική έρευνα. Βιωματικές δράσεις και συχνές (σύντομες) εργασίες στην τάξη στοχεύουν στην καλύτερη κατανόηση της ύλης και στην προσωπική και ενεργή ενασχόληση των φοιτητών/τριών με την εκάστοτε θεματική ενότητα. Ενθαρρύνεται ο διάλογος και η κριτική σκέψη.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος
-----------------	--------------	-----------

		παρουσίασης
1.- Εισαγωγή στο μάθημα : Σύγχρονες προσεγγίσεις στη θεωρία και πρακτική του χορού.	<p>Copeland and Cohen (eds). <i>What is Dance?</i> Oxford: Oxford University Press, 1983.</p> <p>Foster, S. L. <i>Dance Theory?</i> in Chazin-Bennahum, J. (ed) <i>Teaching Dance Studies</i>. London: Routledge, 2005, σελ. 19-34</p> <p>Γκαρωντύ, Ρ (1980). <i>Ο χορός στη ζωή</i> (μετ. Μ. Τσούτσουρα). Αθήνα: Ηριδανός.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
2. - Εισαγωγή στην Ανάλυση του Χορού	<p>Adshead, J. (ed) <i>Ανάλυση του χορού: Θεωρία και Πράξη</i>. Αθήνα: Πασχαλίδης, 2007, σελ.53-96.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
3- Εισαγωγή στη Ανάλυση της Κίνησης I: Ρούντολφ Λάμπαν (LMA)	<p>Newlove, J., & Dalby, J. (2004). <i>Laban for all</i>. London: Nick Hern.</p> <p>Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20ό Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα</i>. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 114-131.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
4 - Εισαγωγή στη Ανάλυση της Κίνησης II: Ρούντολφ Λάμπαν (LMA – Efforts)	<p>Newlove, J., & Dalby, J. (2004). <i>Laban for all</i>. London: Nick Hern.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
5.-Εισαγωγή στην Ιστορία του Χορού και στην Ιστορική έρευνα.	<p>Adshead-Lansdale, J. and Layson, J. <i>Dance History: an Introduction</i>. [second edition]. London and New York: Routledge, 1994, σελ. 3-10, 18-21 [Previous ed. published as: <i>Dance history, a methodology for students</i>. London: Dance Books, 1983.]</p> <p>Au, S. <i>Ballet and Modern Dance</i>. London: Thames and Hudson, 1988, 2004 (revised edition).</p> <p>Carter, A. (ed). <i>Rethinking Dance History. A Reader</i>. London and New York: Routledge, 2004, σελ. 10-19.</p> <p>Cohen, S. J. <i>Dance as Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present</i></p> <p>Krauss, R. <i>Ιστορία του χορού</i>. Αθήνα: Νεφέλη, 1980.</p> <p>Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20ό Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα</i>. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
6- Εισαγωγή στις μεταποικιακές σπουδές: Οριενταλισμός-εξωτισμός, αυτοεξωτισμός στο χορό	<p>Koritz, A. <i>Salome unveiled: imperialism and the dancing body in England</i>. [proceedings of the Fifteenth Annual Conference of the Society of Dance History Scholars. University of California, Riverside. 14-15 February</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

	<p>1992, pp. 305-309.</p> <p>Ness, S. Originality in the Post-Colony: Choreographing the Neoethnic Body of Philippine Ballet. <i>Cultural Anthropology</i>, 12(1):64-108. 1997, pp. 64-109.</p> <p>Savigliano, M. E. <i>Tango and the Political Economy of Passion</i>. Boulder and Oxford: Westview Press, 1995.</p> <p>Said. E. <i>Οριενταλισμός</i>. Αθήνα: Νεφέλη, σελ.11-20.</p>	
7.- Ευρωπαϊκά Καλλιτεχνικά Ρεύματα και Χορός, στις Αρχές του 20ού αιώνα	<p>Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20^ο Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα</i>. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 95-113.</p> <p>Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i>. London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8.- Ισιδώρα Ντάνκαν και 'ελληνικότητα'. Οι απαρχές του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα: Δελφικές Εορτές.	<p>Αλκαλάη, Ν. <i>Κρατική Σχολή Χορού: παρελθόν, παρόν και μέλλον</i>. Αθήνα: Dian, 2002.</p> <p>Anton, J. P. (ed). <i>Upward Panic: the Autobiography of Eva Palmer-Sikelianos</i>. Philadelphia: Harwood Academic Publishers, 1993.</p> <p>Γρηγορίου, Μ. (εκδ) <i>Χορός - Dance</i>. Αθήνα: Koan/Books of the World, 2004.</p> <p>Μπαρμπούση, Β. <i>Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20^ο αιώνα. Σχολή Πράτσια: ιδεολογία - πράξη – αισθητική</i>. Αθήνα: Gutenberg, 2014.</p> <p>Τσούτσουρα, Μ. <i>Για μια ελληνική Ιστορία του Χορού. Αρχαιολογία: Ο Χορός στη Σύγχρονη Εποχή</i>. 93. Δεκέμβρης 2004, σελ. 16-22.</p> <p>Φεσσά-Εμμανουήλ, Ε. <i>Χορός και Θέατρο</i>. Αθήνα: Έφεσος, 2004, σελ.31-49, 358-363,</p> <p>_____ Η χορογραφία στο αρχαίο δράμα: Η συμβολή της Εύας Palmer-Σικελιανού. <i>Αρχαιολογία: Ο Χορός στη Σύγχρονη Εποχή</i>. Τεύχος 93, Δεκέμβρης 2004, σελ. 23-30</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9.- Μοντερνισμός και Χορός / Ελληνοκεντρικός Μοντερνισμός εθνικές ταυτότητες.	<p>Au, S. <i>Ballet and Modern Dance</i>. London: Thames and Hudson, 1988, 2004 (revised edition), σελ. 119-131.</p> <p>Franko. M. <i>Dancing Modernism/Performing Politics</i>. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995, σελ. 38-74.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	<p>Βακαλό, Ε. Η φυσιολογία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Ο Μύθος της Ελληνικότητας. Τομ. 3. Αθήνα: Κέδρος, 1983.</p> <p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ό Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 73-89.</p> <p>Κούλας Πράτσικα Ημέρες και Έργα. Αθήνα: Ursa Minor.</p>	
10.- Εισαγωγή στη Χορογραφία : Χώρος / Σύνθεση.	Βιωματική δράση σε ομάδες.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11- Ανθρωπολογία, Εθνογραφία και Χορός	<p>Kealiinohomoku, J. An Anthropologist Looks at Ballet as a Form of Ethnic Dance, Copeland, R and M. Cohen (eds). <i>What Is Dance?</i> Oxford University Press, 1983.</p> <p>Peterson-Royce, A. <i>Η Ανθρωπολογία του Χορού</i>. Αθήνα: νήσος, 2005.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.- Ερμηνεία και Διακειμενικότητα (intertextuality) - Ο χορός ως κείμενο	<p>Adshad-Lansdale, J. <i>Dancing Texts: Intertextuality and interpretation</i>. London: Dance Books, 1999.</p> <p>Barthes, R. <i>The Death of the Author, in Image, Music, Text</i>. London: Fontana, 1977.</p> <p>Eco, U. <i>the Role of the Reader: explorations in the semiotics of texts</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1984.</p> <p>Foster, S. <i>Reading Dancing: Bodies and Subjects in contemporary American Dance</i>. Los Angeles: University of California press, 1986.</p> <p>Foucault, M. <i>What is an Author?</i> in <i>Language, Counter-memory, Practice</i>. Oxford: Blackwell, 1977.</p> <p>Frow, J. 'Intertextuality and Ontology', in m. Worton & J. Stills (eds), <i>Intertextuality: theories and practices</i>. Manchester: Manchester University Press, 1990.</p> <p>Kristeva, J. <i>Desire in Language</i>. Oxford: Blackwell, 1980.</p> <p>Τζαρτζάνη, Ι. Ο χορός ως κείμενο: διακειμενικότητα και ερμηνεία. <i>ΧΟΡΟΣplus</i>, vol. 057, σελ. 4-7.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.- Παρουσιάσεις Φοιτητών/τριών		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

		ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 2	Βιωματικά κινησιολογικά εργαστήρια	
Πρόταση 3	Παρουσιάσεις στα πλαίσια του μαθήματος	
Πρόταση 4	Γραπτή εργασία	
Άλλο	Γραπτή Εξέταση	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Βιωματική εξάσκηση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	35	Διαδραστική διδασκαλία	30	Βιωματική εξάσκηση	30	Αυτοτελής Μελέτη	30	Σύνολο Μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	35													
Διαδραστική διδασκαλία	30													
Βιωματική εξάσκηση	30													
Αυτοτελής Μελέτη	30													
Σύνολο Μαθήματος	125													
<i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Ομαδική Εργασία-Παρουσίαση: A. Εργασία: Ομαδική Παρουσίαση -εργασία. 15-λεπτη παρουσίαση σε ομάδες 4-5 ατόμων με χρήση οπτικών μέσων και συνοδευτικό κείμενο 1.000-1.500 λέξεων. 2. Γραπτή Εξέταση Στο τέλος του Εξαμήνου. 													

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adshhead-Lansdale, J. Dancing Texts: Intertextuality and interpretation. London: Dance Books, 1999.
Adshhead, J. (ed) *Ανάλυση του χορού: Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα: Πασχαλίδης, 2007, σελ.97-146.
Anton, J. P. (ed). *Upward Panic: the Autobiography of Eva Palmer-Sikelianos*. Philadelphia: Harwood

Academic Publishers, 1993.

Au, S. Ballet and Modern Dance. London: Thames and Hudson, 1988, 2004 (revised edition).

Βακαλό, Ε. Η φυσιολογία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Ο Μύθος της Ελληνικότητας. Τομ. 3. Αθήνα: Κέδρος, 1983.

Barthes, R. The Death of the Author, in Image, Music, Text. London: Fontana, 1977.

Carter, A. (ed). *Rethinking Dance History. A Reader*. London and New York: Routledge, 2004, σελ. 10-19.

Daly, A. Isadora Duncan's Dance Theory. *Dance Research Journal*. 26:2, fall 1994, pp. 24-30.

_____ *Done into Dance*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1995.

Φεσσά-Εμμανουήλ, Ε. Χορός και Θέατρο. Αθήνα: Έφεσος, 2004, σελ.31-49, 358-363

Foster, S. Reading Dancing: Bodies and Subjects in contemporary American Dance. Los Angeles: University of California press, 1986.

Foster, S. L. Dance Theory? in Chazin-Bennahum, J. (ed) Teaching Dance Studies. London: Routledge, 2005, σελ. 19-34

Frow, J. 'Intertextuality and Ontology', in m. Worton & J. Stills (eds), Intertextuality: theories and practices. Manchester: Manchester University Press, 1990.

Γκαρωντύ, Ρ (1980). Ο χορός στη ζωή (μετ. Μ. Τσούτσουρα). Αθήνα: Ηριδανός.

Koritz, A. Salome unveiled: imperialism and the dancing body in England. [proceedings of the Fifteenth Annual Conference of the Society of Dance History Scholars. University of California, Riverside. 14-15 February 1992, pp. 305-309.

Krauss, R. Ιστορία του χορού. Αθήνα: Νεφέλη, 1980.

Manning, S. A. *Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1993.

Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ό Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.

Μπαρμπούση, Β. Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία - πράξη - αισθητική. Αθήνα: Gutenberg, 2014.

Ness, S. Originality in the Post-Colony: Choreographing the Neoethnic Body of Philippine Ballet. *Cultural Anthropology*, 12(1):64-108. 1997, pp. 64-109.

Partch- Bergsohn, I. *Modern Dance in Germany and the United States: Crosscurrents and Influences*. Switzerland: Hardwood Academic Publishers, 1994.

Said, E. W. Orientalism: Western Perceptions of the Orient. [reprinted] London: Penguin Books, 1995.

Thomas, H. (ed). Dance, Gender, culture. London: Macmillan Press, 1993.

Τζαρτζάνη, Ι. Ο χορός ως κείμενο: διακειμενικότητα και ερμηνεία. *ΧΟΡΟΣplus*, vol. 057, σελ. 4-7.

----- Δυτικές απεικονίσεις της «ελληνικότητας» στο γύρισμα του 20^{ου} αιώνα: εξυψώνοντας το χορό. *Χορόςplus*, 055 χειμώνας 2007-2008.

6. Χριστίνα Ζώνιου

Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική: θεωρία και πράξη

01ΥΧ027

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ027	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική: θεωρία και πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	1		
Εργαστήριο	2	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS168/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσµ</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσµατα του μαθήµατος οι συγκεκριµένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές µετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήµατος.</p> <p>Συµβουλευτείτε το Παράρτηµα Α</p> <p>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσµάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύµφωνα µε το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</p> <p>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτηµα Β</p> <p>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσµάτων</p> <p>Στόχοι: Διδακτικός στόχος του μαθήµατος είναι η εξοικείωση των φοιτητών µε τις πιο βασικές τεχνικές, έννοιες και θεωρίες της τέχνης της υποκριτικής, της εκπαίδευσης του ηθοποιού και της σκηνοθεσίας του 20ού αιώνα: ψυχολογικός ρεαλισµός, φορµαλισµός, αντι-ψυχολογικό θέατρο, τελετουργικό θέατρο, κ.ά. Οι φοιτητές θα δοκιµάσουν ασκήσεις προερχόµενες από διάφορες σχολές, προκειµένου να γνωρίσουν τις διαφορές τους όχι µόνο θεωρητικά αλλά και βιωµατικά, καθώς και να εξοικειωθούν µε τις προσωπικές εκφραστικές τους ικανότητες.</p> <p>Μαθησιακά Αποτελέσµατα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθηµάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> να διακρίνουν τις θεµελιώδεις σχολές της σκηνικής τέχνης µέχρι τα µέσα του 20ου αιώνα από τη γένεση του θεάτρου ως τα µέσα του 20ου αιώνα,

- να εξοικειώνονται με τα βασικά ρεύματα και τις τεχνικές της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο και να εισάγονται έτσι στο αντικείμενο της διδασκαλίας του θεάτρου
- να αναπτύξουν βασικές δεξιότητες φωνής και σώματος, θεατρικής φαντασίας, πειθαρχίας, δημιουργικότητας.
- να δημιουργούν και να παρουσιάζουν στη σκηνή ένα σύντομο δρώμενο ακολουθώντας συγκεκριμένες υφολογικές επιλογές
- να αναπτύσσουν και να αξιοποιούν την ομαδικότητα και τις δεξιότητες συνεργασίας και συνδημιουργίας.
- να τεκμηριώνουν και να αξιολογούν την πρόδοό τους και τις καλλιτεχνικές τους επιδόσεις σε γραπτό κείμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα. Περιλαμβάνει:

- Θεωρητική και πρακτική επισκόπηση της ιστορίας ορισμένων από τις μεγάλες σχολές της σκηνικής πρακτικής του 20ου αιώνα.
- Βασικά παιχνίδια και ασκήσεις της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης: ενεργοποίηση, εμπιστοσύνη, χαλάρωση, συγκέντρωση, επικοινωνία.
- Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο και χρόνο, στην έκφραση του σώματος, στο ρυθμό, στη φωνητική εκπαίδευση, στη συναισθηματική μνήμη, στις σωματικές δράσεις, στον αυτοσχεδιασμό, στην κατασκευή του ρόλου, στην ανάλυση και την ερμηνεία του κειμένου.
- Εργασία σε υποομάδες, προετοιμασία και παρουσίαση αυτοσχεδιασμών / σκηνών

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
-----------------	--------------	-----------------------

1. Εισαγωγή (Α' μέρος): Ασκήσεις ενεργοποίησης/ κατασκευής της ομάδας, μαθησιακό συμβόλαιο	Σημειώσεις. Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική.	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
2. Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της σκηνικής πρακτικής - εισαγωγή στο training του ηθοποιού	Σημειώσεις. Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική.	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
3. Εισαγωγή στην ιστορία της Σκηνικής Πρακτικής: από τις απαρχές μέχρι τα τέλη του 20ου αιώνα	Σημειώσεις: Η ιστορία της σκηνικής πρακτικής πριν από τον 20 ^ο αιώνα	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
4. Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική του 20ου αιώνα - Κωνσταντίν Στανισλάβσκι: θεωρία και πράξη	-Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα - Moore, S. (1992). Το Σύστημα Στανισλάβσκι. Αθήνα: Παρασκήνιο	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
5. Εμβάθυνση στον Στανισλάβσκι, ανάλυση θεατρικού κειμένου για τον ηθοποιό και τον σκηνοθέτη	Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
6. Βζέβολοντ Μέγιερχοντ: θεωρία και πράξη	-Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα - Μέγιερχοντ, Μ. (1982). Κείμενα για το θέατρο 1891 - 1917. Αθήνα: ΙΘκη	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
7. Εμβάθυνση στον Μέγιερχοντ: εργαστήριο πάνω σε θεατρικό κείμενο	Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
8. Μπέρτολντ Μπρεχτ: θεωρία και πράξη	-Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα - Μπρεχτ, Μπ. (1979). «Μικρό όργανο για το θέατρο», στο Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ. Αθήνα: Κάλβος	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
9. Εμβάθυνση στον Μπρεχτ: εργαστήριο πάνω σε θεατρικό κείμενο	Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
10. Η σκηνική πρακτική στο τέλος του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα	Bablet, D. & Jomaron, J. (2009). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i> , 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press	
11. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	-	-
12. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	-	-
13. Τελικές παρουσιάσεις σύντομων	-	-

Θεατρικών σκηνών στο κοινό	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	
Πρόταση 1	Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά τη λήξη των εργαστηριακών ασκήσεων
Πρόταση 2	Ομαδική αξιολόγηση τελικών παρουσιάσεων
Πρόταση 3	Γραπτή ατομική έκθεση αυτό-αξιολόγησης
Πρόταση 4	Προφορική εξέταση στη θεωρία

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)																					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class																					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εξαμήνου</i></th> <th><i>Εργασίας</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα</td> <td>13</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>40</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/ Εξέταση</td> <td>33</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>125</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εξαμήνου</i>	<i>Εργασίας</i>	Διαλέξεις	13		Θεατρικό Εργαστήριο	26		Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13		Καλλιτεχνική δημιουργία	40		Αυτοτελής Μελέτη/ Εξέταση	33		Σύνολο μαθήματος	125	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εξαμήνου</i>	<i>Εργασίας</i>																				
Διαλέξεις	13																					
Θεατρικό Εργαστήριο	26																					
Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13																					
Καλλιτεχνική δημιουργία	40																					
Αυτοτελής Μελέτη/ Εξέταση	33																					
Σύνολο μαθήματος	125																					
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (αγγλική για τους φοιτητές Εράσμους)</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά τις εργαστηριακές ασκήσεις • ομαδική αξιολόγηση παρουσιάσεων 																					

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>III: Τελική- συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ατομική γραπτή ατομική έκθεση αυτοαξιολόγησης ● προφορική εξέταση στη θεωρία της σκηνικής πρακτικής <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Καλλιτεχνική ερμηνεία (30%): συμμετοχή και απόδοση στις εργαστηριακές ασκήσεις και στην παρουσίαση των τελικών θεατρικών σκηνών ● Κατανόηση της θεωρίας και της πράξης της σκηνικής πρακτικής στο πλαίσιο της γραπτής ατομικής έκθεσης αυτοαξιολόγησης (40%) ● Κατανόηση της θεωρίας της σκηνικής πρακτικής στο πλαίσιο της προφορικής εξέτασης (30%) <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο eclass και αναλύονται προφορικά στο μάθημα 1 και 12 και όποτε αυτό ζητηθεί.</p>
---	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> ● Bablet, D (2008). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i>, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. ● Bablet, D. & Jomaron, J. (2009). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i>, 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press ● Barba, E. & Savarese, N. (2008). <i>Η μυστική τέχνη του ηθοποιού - Αρχές Θεατρικής Ανθρωπολογίας</i>. Αθήνα: Κοάν. ● Diderot, D. (2009). <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>. Αθήνα: Πόλις. ● Dinkgraefe, D. M. (2001). <i>Approaches to Acting: Past and Present</i>. New York: Continuum. ● Gorchakov, N. (1997). <i>Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής</i>. Αθήνα: Μέδουσα. ● Hodge, A. (2000). <i>Twentieth Century Actor Training</i>. London and New York: Routledge. ● Moore, S. (1992). <i>Το Σύστημα Στανισλάβσκι</i>. Αθήνα: Παρασκήνιο. ● Γκροτόφσκι, Γ. (1982). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>. Αθήνα: Θεωρία. ● Έσολιν, Μ. (2005). <i>Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του</i>. Αθήνα: Δωδώνη. ● Μέγιερχολντ, Μ. (1982). <i>Κείμενα για το θέατρο 1891 -1917</i>. Αθήνα: Ιθάκη. ● Μπρεχτ, Μπ. (1979). «Μικρό όργανο για το θέατρο», στο <i>Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ</i>. Αθήνα: Κάλβος. ● Στανισλάβσκι, Κ. (1959). <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i>. Αθήνα: Γκόννης. ● Στανισλάβσκι, Κ. (1962). <i>Πλάθοντας ένα ρόλο</i>. Αθήνα: Γκόννης. ● Τσέχοφ, Μ. (1991). <i>Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό</i>. Αθήνα: Δωδώνη

7. Κωστούλα Καλούδη

Εισαγωγή στον Κινηματογράφο

02ΥΕ011

* Για το 2021-2022 θα λειτουργήσουν δύο τμήματα, για το πρώτο και δεύτερο έτος το χειμερινό εξάμηνο.

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ011	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' και Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS238		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να μάθουν να αναγνωρίζουν την κινηματογραφική γλώσσα. Να εξετάζουν και να αναλύουν διαφορετικά δείγματα του κινηματογραφικού λόγου.

Μέσα από ο μάθημα έρχονται σε επαφή με την κινηματογραφική ορολογία και ανακαλύπτουν τις βασικές έννοιες της έβδομης τέχνης, εξοικειώνονται με τον τρόπο «ανάγνωσης» της κινηματογραφικής εικόνας, αντιλαμβάνονται και προσεγγίζουν τον τρόπο οργάνωσης και παρουσίασής της και οδηγούνται στην αξιολόγησή της. Έτσι κατανοούν την αφηγηματική και αισθητική δομή μιας ταινίας και μετατρέπονται από θεατές σε αναλυτές

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές

αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

- Αυτόνομη εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος : Το μάθημα αποσκοπεί στη γνωριμία και την εξοικείωση των φοιτητών με την κινηματογραφική ορολογία και γλώσσα. Μέσα από την ανάλυση κινηματογραφικών αποσπασμάτων, τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και την παρουσίαση των μεγάλων τεχνικών εξελίξεων που διαμόρφωσαν την κινηματογραφική σκηνοθεσία, επιχειρείται η εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.ΤΟ ΠΛΑΝΟ	Siety, Emmanuel (2006). <i>Το πλάνο</i> , Αθήνα: Πατάκη -BORDWELL David, THOMPSON Kristin, <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i> , MIET, Αθήνα 2004	COURSE WEBSITE (URL)
2.ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ	Pinel, Vincent (2006). <i>Το μοντάζ</i> , Αθήνα: Πατάκη	COURSE WEBSITE (URL)
3.Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ	Pinel, Vincent (2006). <i>Το μοντάζ</i> , Αθήνα: Πατάκη <i>Το μοντάζ</i> , (συλλογικό),Αιγόκερως, Αθήνα 2003	COURSE WEBSITE (URL)
4.Ο ΗΧΟΣ,Α΄: Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ	-CHION Michel, <i>Ο ήχος στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010	COURSE WEBSITE (URL)
5.Ο ΗΧΟΣ, Β΄: Η ΜΟΥΣΙΚΗ	-CHION Michel, <i>Ο ήχος στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010	COURSE WEBSITE (URL)

6.ΤΑ ΡΑΚΟΡ-ΟΙ ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ	--ΜΑΡΤΕΝ ΜΑΡΣΕΛ, <i>Η γλώσσα του κινηματογράφου</i> , Κάλβος, Αθήνα 1984	COURSE WEBSITE (URL)
7.ΤΡΟΠΟΙ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ	-ΜΑΡΤΕΝ ΜΑΡΣΕΛ, <i>Η γλώσσα του κινηματογράφου</i> , Κάλβος, Αθήνα 1984	COURSE WEBSITE (URL)
8.ΤΟ ΠΛΑΝΟ ΣΕΚΑΝΣ	-ΑΥΜΟΝΤ Jaques, <i>Κινηματογράφος και σκηνοθεσία</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008	COURSE WEBSITE (URL)
9.ΒΑΘΟΣ ΠΕΔΙΟΥ & ΖΟΥΜ		COURSE WEBSITE (URL)
10.ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ	ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ, <i>Το σενάριο</i> , Εκδόσεις Αιγόκεως, Αθήνα 2002	COURSE WEBSITE (URL)
11. ΤΟ ΝΤΕΚΟΡ	ΡΥΑΥΧ Francoise, <i>Le décor de cinema</i> , Cahiers du cinema.les petits cahiers, Scéren-cndp, Paris,2008	COURSE WEBSITE (URL)
12. Η ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ: ΤΑ ΕΙΔΗ	PINEL VINCENT, <i>Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Μεταίχιμο, Αθήνα, 2004	COURSE WEBSITE (URL)
13. Τ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	BRESCHAND Jean, <i>Le documentaire, l' autre face du cinema</i> , Cahiers du cinema.les petits cahiers, Scéren-cndp, Paris,2002	COURSE WEBSITE (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
Πρόταση 2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Πρόταση 4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Θεωρητική διδασκαλία- διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προβολή και ανάλυση κινηματογραφικών αφικτών αποσπασμάτων</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Θεωρητική διδασκαλία- διαλέξεις	39	Προβολή και ανάλυση κινηματογραφικών αφικτών αποσπασμάτων	28	Αυτοτελής μελέτη	33	Σύνολο	100		
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
	Θεωρητική διδασκαλία- διαλέξεις	39												
	Προβολή και ανάλυση κινηματογραφικών αφικτών αποσπασμάτων	28												
	Αυτοτελής μελέτη	33												
	Σύνολο	100												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>														
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή εργασία - Γραπτή εξέταση 														
<p>ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Συλλογικό] (2003). <i>Το μοντάζ</i>, Αθήνα: Αιγόκερως. • Bordwell, David & Thompson Kristin (2004). <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ. • Chion Michel (2010)., <i>Ο ήχος στον κινηματογράφο</i>, Αθήνα: Πατάκη. • Pinel, Vincent (2006). <i>Το μοντάζ</i>, Αθήνα: Πατάκη. • Siety, Emmanuel (2006). <i>Το πλάνο</i>, Αθήνα: Πατάκη • Στεφανή Εύα (2006) <i>10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ</i>, Αθήνα: Πατάκη. 														

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ****1. Αθανάσιος Μπλέσιος****Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19ος αιώνας-1920****Ο1ΥΕ001****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο1ΥΕ001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19ος αιώνας-1920		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/ TS179/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του

μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τα βασικότερα στοιχεία της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου από το 1830 έως το 1920 σε μια εξελικτική πορεία που χωρίζεται σε περιόδους, αλλά και τα σημαντικότερα ελληνικά θεατρικά έργα της ίδιας περιόδου. Η εισαγωγή αυτή περιλαμβάνει βασικές πληροφορίες για τη θεατρική ζωή, αλλά και έναν προβληματισμό για βασικά ζητήματα της ελληνικής θεατρικής ιστορίας, σε συνάρτηση με τις γενικότερες κοινωνικές και πνευματικές συνθήκες και εξελίξεις. Η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα θεατρικά έργα πραγματοποιείται με τη δραματουργική ανάλυση, που στοχεύει στην εξοικείωσή τους με συγκεκριμένους τρόπους προσέγγισης των έργων και στην ανάδειξη της αξίας τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου.
- Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού.
- Να διακρίνουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους.
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου.
- Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου στον 19^ο αιώνα και στις αρχές του 20ού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. – Τα πνευματικά και κοινωνικά δεδομένα του νεοελληνικού κράτους σε σχέση με τις διάφορες πολιτισμικές εκφράσεις.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Θ. Χατζηπανταζής, <i>Το κωμειδύλλιο</i> , Α, σσ. 152-174) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-6)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Θέατρα, θίασοι, ηθοποιοί, παραστάσεις κα ά την πρώτη μετεπαναστατική περίοδο 1830-1860. Όπερα και θέατρο σκιών- Καραγκιόζης.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 7-9)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – <i>Ο βασιλικός</i> του Α. Μάτεσι	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Μπλέσιος, <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i> , σσ. 123-163) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 10-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – Ρομαντισμός. Τραγωδία- δράμα. <i>Ο οδοιπόρος</i> του Π. Σούτσου.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 13-16)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. – <i>Μαρία Δοξαπατρή</i> του Δ. Βερναρδάκη. Πανεπιστημιακοί διαγωνισμοί- κωμωδία.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 17-20)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. – Κωμωδία. Μεταφράσεις- διασκευές. Μολιερικό και αριστοφανικό πρότυπο έως το 1850. <i>Η Βαβυλωνία</i> του Δ. Βυζάντιου.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Αθ. Μπλέσιος, <i>Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου</i> , σσ. 33-91) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 21-24)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. – <i>Η Βαβυλωνία</i> του Δ. Βυζάντιου.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Μπλέσιος, <i>Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου</i> , σσ. 33-91) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 25-26)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. – Μολιερικό και αριστοφανικό πρότυπο στην κωμωδία κατά το β' μισό του 19 ^{ου} αιώνα. Η εξέλιξη της θεατρικής ζωής κατά τη δεκαετία του 1860.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 27-32)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. – Η εξέλιξη της θεατρικής ζωής από το 1870 έως το τέλος του αιώνα. Συντελεστές του θεάτρου. Το κωμειδύλλιο. <i>Η τύχη της Μαρούλας</i>	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Θ. Χατζηπανταζής, <i>Το</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

του Δ. Κορομηλά.	<i>κωμειδύλλιο, Α, σσ. 69-139)</i> Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 33-39)	
10. – Ο Γενικός Γραμματέας του Ηλία Καπετανάκη	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Μπλέσιος, <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i> , σσ. 221-253) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 45-46)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. – Δραματικό ειδύλλιο- επιθεώρηση. Αποσπάσματα από επιθεωρήσεις του τέλους του 19 ^{ου} αιώνα (<i>Λίγο απ' όλα Μίκιου Λάμπρου και Αι υπαίθριοι Αθήναι των Καπετανάκη- Ν. Λάσκαρη</i>). Βεντετισμός- δράμα. Κωμωδία τέλους αιώνα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Θ. Χατζηπανταζής, <i>Το κωμειδύλλιο, Α, σσ. 140-151)</i> Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 40-44)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. – <i>Αραμπής Γ. Σουρή</i> . Ίδρυση νέων θεατρικών οργανισμών και εξέλιξη της κωμωδίας κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 29ού αιώνα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 47-48)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Η εξέλιξη του δράματος. Η σοβαρή δραματολογία έως το 1920. Το «θέατρο των ιδεών». <i>Τρισεύγενη</i> του Κ. Παλαμά.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 49-52)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία	
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος	
Πρόταση 4	Παρουσίες	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φ ρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες- παρουσιάσεις</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φ ρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Εργασίες- παρουσιάσεις	10
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φ ρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>						
Διαλέξεις	39						
Εργασίες- παρουσιάσεις	10						

	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	51	
	Σύνολο Μαθήματα	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος, παρουσίες (10%) • Γραπτή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: - Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη 		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Χατζηπανταζής, Θόδωρος (2006), «Εισαγωγή», <i>Το Κωμειδύλλιο</i>, τόμ. Α: <i>Το Κωμειδύλλιο και η εποχή του</i>, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Αθήνα: Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε.. • <i>Το Κωμειδύλλιο</i> (2006), τόμ. Β: <i>Η τύχη της Μαρούλας- Ο Μπαρμπαλινάρδος- Η λύρα του Γερονικόλα</i>, επιμ. Θόδωρος Χατζηπανταζής, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Αθήνα: Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε. • Χατζηπανταζής, Θόδωρος (2002), Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως : το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου, στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή, Τ.1.1. Ως Φοίνιξ εκ της τέφρας του... (1828-1875) - Τ.1.2. Παράρτημα (1828-1875), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. • Χατζηπανταζής, Θόδωρος (2004), <i>Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19^ο αιώνα</i>, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. • Σπάθης, Δημήτρης (1986), <i>Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. • Πούχνηρ, Βάλτερ (1993), <i>Η ιδέα του εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια. Ιστορική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Συγκριτική μελέτη</i>, Θεωρία και Κοινωνία, Αθήνα: Πλέθρον. • Πούχνηρ, Βάλτερ (2006), <i>Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας</i>, τόμ. Β (βιβλίο 1, βιβλίο 2), Αθήνα: ΜΙΕΤ. • Πούχνηρ, Β. (2001), <i>Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα. Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά ως τον Καραγκιόζη»</i>, Αθήνα: Πατάκης. • Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις (2006), <i>Το θέατρο στην καθ'ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα</i>, Δράμα και Δρώμενα, Πολύτροπον. • Ταμπάκη, Άννα (2002), <i>Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18^{ος}-19^{ος} αι.)</i>. Μια συγκριτική προσέγγιση, δεύτερη έκδοση, Αθήνα: Ergo. • Μπλέσιος • (2010, 2015), <i>Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου</i>, Αθήνα: Παπαζήσης. • Μπλέσιος, Αθανάσιος (2011), <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i>, β' έκδοση, Αθήνα: Παπαζήσης. • Σιδέρης, Γιάννης (1990), <i>Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου 1794-1944</i>, τόμος πρώτος: 1794-1908, Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, Αθήνα: Καστανιώτης. • Βάλσας, Μ. (1994), <i>Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900</i>, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Αθήνα: Ειρμός.
--

2. Ιωάννα Παπαδοπούλου

Αρχαίο Δράμα Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής

01ΥΧ090

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ090	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Αρχαίο Δράμα Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και αγγλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2361/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εισαγωγή στο αρχαίο δράμα με επίκεντρο την αττική τραγωδία και η εξοικείωση με τη δραματουργία του Αισχύλου και του Σοφοκλή. Θεματικό επίκεντρο είναι η «πτώση των δυνατών» στο αισχύλειο και στο σοφόκλειο δράμα βάσει των *Περσών* και του *Οιδίποδα Τυράννου* αντίστοιχα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση των παραδόσεων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- 1) γνωρίζουν τα στάδια γένεσης και εξέλιξης της αττικής τραγωδίας
- 2) χρησιμοποιούν τη θεατρική ορολογία
- 3) είναι εξοικειωμένοι με τη μορφή και την εξέλιξη του θεατρικού οικοδομήματος σε σχέση με την εποχή του Αισχύλου και του Σοφοκλή
- 4) αναγνωρίζουν, κατανοούν και σχολιάζουν τα δραματουργικά γνωρίσματα του Αισχύλου
- 5) ερμηνεύουν τη δομή και τα βασικά στάδια εξέλιξης της πλοκής μιας τραγωδίας

- 6) καταδεικνύουν τη λειτουργία του Χορού και των αδόμενων μελών σε έργο αρχαίας τραγωδίας
 7) συζητούν για το περιεχόμενο, τα τυπικά μοτίβα και τις καινοτομίες του Αισχύλου και του Σοφοκλή
 8) σχολιάζουν στοιχεία όπως η μετάβαση από τον μύθο στη θεατρική παράσταση, η σχέση των δύο φύλων, ο ρόλος του θείου στην αισχύλεια και στη σοφόκλεια τραγωδία κ.α.
 9) χρησιμοποιούν τη βιβλιογραφία σχετικά με την αττική τραγωδία
 10) κατανοούν τις απαιτήσεις της μετάφρασης του αρχαίου ποιητικού λόγου στη Νέα Ελληνική

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Διεπιστημονική θεώρηση
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Θέμα: «Πτώση των δυνατών» στην αισχύλεια και σοφόκλεια δραματουργία: η περίπτωση του Ξέρξη και του Οιδίποδα. Αντικείμενό του μαθήματος είναι, μετά από συνοπτική και περιεκτική εισαγωγή στο αρχαίο δράμα (γένεση, δραματικοί αγώνες, θεατρικό οικοδόμημα κλπ.), η γνωριμία των φοιτητών με την αισχύλεια και τη σοφόκλεια δραματουργία βάσει των έργων *Πέρσες* του Αισχύλου και *Οιδίποδας Τύραννος* του Σοφοκλή. Δευτερεύοντα θέματα: η εξοικείωση με τη θεατρική ορολογία, η απόκτηση γνώσεων σχετικά με τα γνωρίσματα της τραγωδίας σύμφωνα με την *Ποιητική* του Αριστοτέλη, η ανάπτυξη της ικανότητας κατανόησης ενός τραγικού έργου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 15 παραδόσεις (που αντιστοιχούν σε 15 εβδομάδες).

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία (γένεση του δράματος και της τραγωδίας, πρόδρομοι τραγικοί ποιητές, στάδια ανάπτυξης, οργάνωση και πρόγραμμα δραματικών αγώνων κλπ.)	<p>Σημειώσεις Διδάσκουσας</p> <p>Blume, H.D. (1986) <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>Handley, E.W- Green, J.R. (1998) <i>Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο</i>. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο</p> <p>Pickard-Cambridge, A. (2011) <i>Οι δραματικές εορτές της Αθήνας</i>. Βάνιας, Θεσσαλονίκη</p> <p>Sommerstein A.H. (2008), <i>Αρχαίο ελληνικό δράμα και δραματουργοί</i>, Μεταίχιμο,</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Αθήνα.	
2. Εισαγωγή στον βίο του Αισχύλου και στην αισχύλεια δραματουργία (Αισχύλος, ο δημιουργός της τραγωδίας)	Σημειώσεις διδάσκουσας Lossau M.J. (2009), <i>Αισχύλος</i> , Καρδαμίτσας, Αθήνα. Herington J. (2002), <i>Αισχύλος</i> , Βάνιας, Θεσσαλονίκη Sommestein H.A. (2017), <i>Η ζωή και το έργο του Αισχύλου</i> , Gutenberg, Αθήνα Lesky, A. (1997) <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> . Τόμος Ι, ΜΙΕΤ, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Αισχύλου <i>Πέρσες Α'</i> : Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας Garvie A.F. (2009), <i>Aeschylus. Persae</i> , OUP, Oxford. Μουλλάς Π. (2010), <i>Αισχύλου Πέρσες</i> , Στιγμή, Αθήνα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Αισχύλου <i>Πέρσες Β'</i> : Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Αισχύλου <i>Πέρσες Γ'</i> : Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας Tarlin O. (2014 ³), <i>Η αρχαία ελληνική τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση</i> , Παπαδήμας, Αθήνα Γρυπάρης Ι. (1911), <i>Αισχύλου Αγαμέμνων</i> , Φέξης, Αθήνα. Μύρης Κ.Χ. [Γεωργουσόπουλος Κ.] (1989), <i>Αισχύλου Ορέστεια</i> , Εστία, Αθήνα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Αισχύλου <i>Πέρσες Δ'</i> : Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

7. Αισχύλου <i>Πέρσες</i> Ε': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Αισχύλου <i>Πέρσες</i> Στ': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Εισαγωγή στον βίο του Σοφοκλή και στη σοφόκλεια δραματουργία (Σοφοκλής «ο κανών της τραγωδίας»)	Σημειώσεις διδάσκουσας Winnington-Ingram, R.P. (1999) <i>Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Σοφοκλέους <i>Οιδίποδας Τύραννος</i> Α': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας Dawe R.D. (2014), <i>Σοφοκλέους Οιδίποδας Τύραννος</i> (μτφρ. Γ. Χριστοδούλου), Καρδαμίτσα: Αθήνα. Γρυπάρης Ι.Ν. (1942), <i>Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος</i> , Εστία: Αθήνα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Σοφοκλέους <i>Οιδίποδας Τύραννος</i> Β': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Σοφοκλέους <i>Οιδίποδας Τύραννος</i> Γ': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Σοφοκλέους <i>Οιδίποδας Τύραννος</i> Δ': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
14. Σοφοκλέους <i>Οιδίποδας Τύραννος</i> Ε': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

15. Σοφοκλέους <i>Οιδίποδας Τύραννος</i> Στ': Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	3 (τρεις) Υποχρεωτικές Πρόοδοι	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	45
	Αυτοτελής μελέτη/ 3 υποχρεωτικές Πρόοδοι και εργασία	55
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus). Μέθοδος αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> · Πρόοδοι (ερωτήσεις ανάπτυξης) · (Κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Blume, H.D. (1986) *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*. ΜΙΕΤ, Αθήνα
- Handley, E.W- Green, J.R. (1998) *Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο
- Lesky, A. (1997) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος Ι, ΜΙΕΤ, Αθήνα
- Lossau M.J. (2009), *Αισχύλος*, Καρδαμίτσας, Αθήνα
- Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου* (μτφρ. Α. Στρουμπούλη), Αθήνα: Gutenberg
- Pickard-Cambridge, A. (2011) *Οι δραματικές εορτές της Αθήνας*. Βάνιας, Θεσσαλονίκη
- Sommerstein A.H. (2008), *Αρχαίο ελληνικό δράμα και δραματοουργοί*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- Sommestein A.H. (2017), *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*, Gutenberg, Αθήνα
- Taplin O. (2014³), *Η αρχαία ελληνική τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, Παπαδήμας, Αθήνα
- Winnington-Ingram, R.P. (1999) *Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση*. Καρδαμίτσα, Αθήνα
- Herington J. (2002), *Αισχύλος*, Βάνιας

(Αναλυτική βιβλιογραφία ανά θεματική ενότητα υπάρχει στις σημειώσεις του μαθήματος που αναρτήθηκαν στο eClass του μαθήματος)

3. Χριστίνα Οικονομοπούλου

Ιστορία και Δραματολογία του Παγκοσμίου Θεάτρου II: 17^{ος} – 18^{ος} αιώνας

01ΥΕ018

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕ01ΥΕ018	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία & Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου II: 17 ^{ος} & 18 ^{ος} αιώνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Εργαστήρια	3 ώρες	4 ECTS	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, να αποκωδικοποιούν και να αναλύουν τάσεις, στοιχεία, χαρακτηριστικά, ρεύματα, θεατρικούς συγγραφείς και θεατρικά έργα του ευρωπαϊκού θεάτρου του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα, σε επίπεδο θεματικής, ύφους, και επιτελεστικής λειτουργίας, και όλα αυτά συνδεδεμένα με τα ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτικά, κοινωνικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά των χρονικών περιόδων στα οποία εντάσσονται, παράγονται κι επιτελούνται.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί:

- στη γνωριμία και προσέγγιση θεατρικών συγγραφέων και συναφών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου κατά την περίοδο 17^{ου} και 18^{ου} αιώνας, και ειδικότερα στις χώρες Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία και Ιταλία,
- στη διασύνδεσή τους με τις ιστορικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες των εθνικών και ευρωπαϊκών συνθηκών μέσα στις οποίες οι δραματουργοί συγγράφουν και παραστούν τα θεατρικά τους έργα,
- στη αναγνώριση και αξιολόγηση τάσεων, ρευμάτων και στοιχείων που χαρακτηρίζουν και αξιολογούν τις συγκεκριμένες θεατρικές γραφές, και
- στη μελέτη ενδεικτικών και χαρακτηριστικών θεατρικών έργων, με στόχο την εμπέδωση των παραπάνω, και την καλλιέργεια της ικανότητας του φοιτητικού κοινού να αναγνωρίζει κι να εντάσσει τον εκάστοτε θεατρικό συγγραφέα και το έργο του σε συγκεκριμένο ιστορικό, εθνικό και πολιτισμικό πλαίσιο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος περιλαμβάνει την προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση δραματουργών και συναφών έργων τους στην Ευρώπη του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα, σε σχέση και συνάφεια με το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο. Ειδικότερα, το περιεχόμενο του μαθήματος δομείται ως ακολούθως:

- Εισαγωγή στο ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της Ευρώπης του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα.
- Η Commedia dell'arte.
- Το θέατρο του Σαίξπηρ.
- Το Ισπανικό Μπαρόκ στο θέατρο.
- Το θέατρο της Παλινόρθωσης στην Αγγλία.
- Γαλλικός Κλασικισμός: Ρακίνας και Κορνέιγ.
- Οι κωμωδίες του Μολιέρου.
- Το Ιταλικό θέατρο κατά τον 18ο αιώνα.
- Το θέατρο κατά την περίοδο του Διαφωτισμού.
- Το Αστικό δράμα στην Αγγλία και τη Γερμανία.
- «Θύελλα και Ορμή» και Θέατρο.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της Ευρώπης του 17 ^{ου} και 18 ^{ου} αιώνα.	Serge Bernstien, Pierre Milza, <i>Ιστορία της Ευρώπης, 1^{ος} τόμος: από τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία στα Ευρωπαϊκά κράτη (5^{ος}-18^{ος} αιώνας)</i> , Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1997.	https://eclass.uop.gr/courses
2. Η Commedia dell'arte.	-Πάολο Μποζιζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i> ,	https://eclass.uop.gr/courses

	<p>1^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	
3. Το θέατρο του Σαίξπηρ.	<p>-Πάολο Μποζιζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 1^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ουίλιαμ Σαίξπηρ, <i>Μάκβεθ</i>, Κέδρος, 2007.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	https://eclass.uop.gr/courses
4. Το Ισπανικό Μπαρόκ στο θέατρο.	<p>-Λόπε ντε Βέγκα, <i>Φουέντε Οβεχούνα</i>, Δωδώνη, 1977.</p> <p>-Πάολο Μποζιζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 1^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	https://eclass.uop.gr/courses
5. Το θέατρο της Παλινόρθωσης στην Αγγλία	<p>-Πάολο Μποζιζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 1^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	https://eclass.uop.gr/courses

<p>6. Γαλλικός Κλασικισμός: Ρακίνας και Κορνέιγ.</p>	<p>-Πάολο Μποζίζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 1^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Ζαν Ρασίν, <i>Φαίδρα</i>, Δωδώνη, 2013.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>
<p>7. Οι κωμωδίες του Μολιέρου</p>	<p>-Μολιέρος, <i>Ταρτούφος</i>, Δωδώνη, 1986.</p> <p>Πάολο Μποζίζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 1^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>
<p>8. Το θέατρο κατά την περίοδο του Διαφωτισμού.</p>	<p>-Πιερ Μαριβώ, <i>Το Παιχνίδι του έρωτα και της τύχης</i>, Ηριδανός, 2008.</p> <p>Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p> <p>-Πάολο Μποζίζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 2^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>
<p>9. Το Ιταλικό θέατρο κατά τον 18ο αιώνα.</p>	<p>-Κάρλο Γκολντόνι, <i>Λοκαντιέρα</i>, Δωδώνη, 1977.</p> <p>Πάολο Μποζίζιο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 2^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού</i></p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>

	<p>θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	
<p>10. Το Αστικό δράμα στην Αγγλία</p>	<p>-Πάολο Μποζιζίο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 2^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>
<p>11. Το Αστικό δράμα στη Γερμανία.</p>	<p>-Πάολο Μποζιζίο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 2^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>
<p>12. «Θύελλα και Ορμή» και Θέατρο.</p>	<p>-Πάολο Μποζιζίο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 2^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, 2015.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>
<p>13. Ανακεφαλαίωση- Συμπεράσματα</p>	<p>-Serge Bernstien, Pierre Milza, <i>Ιστορία της Ευρώπης</i>, 1^{ος} τόμος: από τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία στα Ευρωπαϊκά κράτη (5^{ος}-18^{ος} αιώνες), Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1997.</p> <p>-Πάολο Μποζιζίο, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, 1^{ος} και 2^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>-Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό</i>, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.</p> <p>-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά,</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses</p>

	<i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα, ΣΕΑΒ, 2015.</i>	
--	--	--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	50
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Συγγραφή εργασιών	10 (προαιρετικές)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά • Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, • Εργασίες, • Συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις • Συμμετοχή και επίδειξη ενδιαφέροντος στις διαλέξεις 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Bernstien, Serge και Milza, Pierre *Ιστορία της Ευρώπης, 1^{ος} τόμος: από τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία στα Ευρωπαϊκά κράτη (5^{ος}-18^{ος} αιώνες)*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1997.
- Μποζιζιο, Πάολο *Ιστορία του Θεάτρου, 1^{ος} και 2^{ος} τόμος, Αιγόκερως, 2010.*
- Παπαγεωργίου, Ιωάννα, *Το Ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα, από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012.*
- Ταμπάκη, Άννα, Σπυριδοπούλου, Μαρία και Αλτουβά, Αλεξία, *Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου – Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα, ΣΕΑΒ, 2015.*

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

- Βέγκα (ντε), Λόπε, *Φουέντε Οβεχούνα, Δωδώνη, 1977.*
- Γκολντόνι, Κάρλο, *Λοκαντιέρα, Δωδώνη, 1977.*
- Μαριβώ, Πιέρ, *Το Παιχνίδι του έρωτα και της τύχης, Ηριδανός, 2008.*
- Μολιέρος, *Ταρτούφος, Δωδώνη, 1986.*
- Ρασίν, Ζαν, *Φαίδρα, Δωδώνη, 2013.*
- Σαίξπηρ, Ουίλιαμ, *Μάκβεθ, Κέδρος, 2007.*

4. Αντωνία Βασιλάκου

Εισαγωγή στο σωματικό θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές

01YE028

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01YE028	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1807/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποκτήσει ιστορικές θεωρητικές γνώσεις γύρω από τη μιμική τέχνη και το σωματικό θέατρο
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες, τις τεχνικές και τις μορφές του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης, που θα ληφθούν υπόψη στην τελική αξιολόγηση μέσω της παραγωγής μιας προσωπικής τους δημιουργίας.
- Έχουν κάνει χρήση τεχνικών πρόβας, θα έχουν μάθει να επιδέχονται κριτική για να βελτιώσουν και να τελειοποιήσουν το έργο τους μέσα από την αναθεώρηση της εργασίας τους.
- έχουν αποκτήσει εμπιστοσύνη στις δεξιότητες (κινησθητική, χώρος) που υποστηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης και θα μπορούν εκμεταλλευτούν τις πρακτικές τους δεξιότητες στις παρουσιάσεις τους, μέσω της σωματικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις τεχνικές, στις έννοιες και στις θεωρίες της τέχνης της σωματικής

εκπαίδευσης του ηθοποιού σε βιωματικό επίπεδο. Αποσκοπεί επίσης στην εκμάθηση της μιμικής και σωματικής δραματικής τέχνης. Οι φοιτητές θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές του ευρωπαϊκού θεάτρου του 20^{ου} αιώνα με σωματική αντίληψη (M. Chekhov, J. Grotowski, E.Barba) καθώς και τις σχολές του σωματικού θεάτρου-μιμικής τέχνης των Etienne Decroux, Jean-Louis Barrault, Marcel Marceau και Jacques Lecoq.

Ζητούμενο είναι η πρώτη επαφή των φοιτητών με τις προσωπικές σωματικές εκφραστικές τους ικανότητες. Έμφαση θα δοθεί στη διάρθρωση του σώματος σε κέντρα κίνησης, στη μουσικότητά του και στην εν γένει συνειδητοποίησή του και υποκριτική ανάπτυξή του μέσα από ασκήσεις, αυτοσχεδιασμούς και την προσωπική τους βιωματική εργασία.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος	Lust, A.(2000). <i>From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre</i> , Lanham (Md.) . London: The Scarecrow Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Εισαγωγή στις ιστορικές και φιλοσοφικές αρχές της μιμικής τέχνης κατά τον 20ο αιώνα.	Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν. Fischer-Lichte, E. (2014). <i>Θέατρο και Μεταμόρφωση</i> . Αθήνα : Πατάκης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, χρόνο.	Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Εισαγωγή στην έκφραση του σώματος και βασικές σωματικές δράσεις του (ώθηση-έλξη)	Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν. Μπάρμπα Ε. (2008). <i>Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία</i> . Αθήνα : Δωδώνη	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Βασικά στοιχεία διάρθρωσης του σώματος σε κέντρα κίνησης.	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> , Routledge. Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Αρχές μουσικότητας του σώματος. Από την σιωπή στον ρυθμό και στην φωνή	Grotowski, J. (2010). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i> . Αθήνα: Κοροτζής.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Εφαρμογές μέσω ασκήσεων και αυτοσχεδιασμών.	Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Σύνθεση σωματικών θεατρικών προσώπων.	Chekhov, M. (2008). <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	Αθήνα : Μεταίχμιο. Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press.	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Ανακάλυψη του “αοράτου κόσμου” και των δυνάμεων	Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Εμβάθυνση στις οπτικοακουστικές συνθέσεις	Οπτικοακουστικό υλικό	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Πρόδος- Προσωπικές συνθέσεις		
12. Πρόδος- Προσωπικές συνθέσεις		
13. Επαναληπτικό μάθημα		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Οπτικοακουστικό υλικό. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	26
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	20
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	10
	Αυτοτελής μελέτη	43
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	26
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %). • Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) • Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσσα

- Αρτώ, Α. (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.
- Μπάρμπα Ε. (2008). *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία*. Αθήνα : Δωδώνη.
- Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Chekhov, Μ. (2008). *Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*. Αθήνα : Μεταίχμιο.
- Fischer-Lichte, Ε. (2012). *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*. Αθήνα : Πλέθρον.
- Fischer-Lichte, Ε. (2013). *Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*. Αθήνα : Πατάκης.
- Grotowski, J. (2010). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα: Κοροτζής.
- Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Ξενόγλωσσα

- Barrault, J.L. (1980). *Reflections on the theatre*, Westport, Conn.: Hyperion Press.
- Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- Decroux, Ε. (1963). *Paroles sur le mime*, Librairie Théâtrale, Paris: Gallimard.
- Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press,
- Leabhart, T.(2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.
- Leabhart, T.(2009). *The Etienne Decroux sourcebook*. London: Routledge.
- Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre*, Lanham (Md.) . London: The Scarecrow Press.
- Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L'Entretemps.

Ή

4. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι

Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες

01ΥΕ038

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΕ038	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά			

στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS350/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από την ιστορία της Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας, οι φοιτητές να εισάγονται στο Ελληνικό, Ευρωπαϊκό και Αμερικάνικο θέατρο, τον κινηματογράφο και τη μόδα. Η σκηνογραφική/ενδυματολογική παραγωγή, η ανάλυση και ερμηνεία θεατρικών χαρακτήρων είναι θεματικές που θα αποτελέσουν τον πυρήνα του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, οι φοιτητές θα διδαχθούν και θα ασκηθούν στη δημιουργία ολοκληρωμένης ενδυματολογικής πρότασης καθώς επίσης θα μάθουν να δημιουργούν το βιβλίο του Σκηνογράφου/Ενδυματολόγου που θα είναι βασισμένο σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. Στο τέλος του εξαμήνου, μαζί με το book θα δημιουργηθεί ένα κοστούμι (1:1) χαρακτήρα που θα παρουσιαστεί και θα υποστηριχθεί με τη μορφή δράσης ή εγκατάστασης σε έκθεση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Οι φοιτητές θα γνωρίζουν τη διαδικασία της σκηνογραφικής και ενδυματολογικής παραγωγής και θα είναι ικανοί να λαμβάνουν μέρος σε αυτή ως ερευνητές ή βοηθοί του σκηνογράφου/ενδυματολόγου. Θα είναι σε θέση να αναλύσουν χαρακτήρες και να παράγουν τις πρώτες ενδυματολογικές τους προτάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία/ συνεργασίες.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

- Σκηνογράφοι/Ενδυματολόγοι ανά τον κόσμο
- Σκηνογραφική/Ενδυματολογική Παραγωγή
- Ιστορία του Κοστουμιού
- Θεατρικό Κείμενο: ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων
- Έρευνα και μεθοδολογία για τη δημιουργία ενδυματολογικής πρότασης
- Ενδυματολογικό βιβλίο

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγικές Έννοιες στην Ενδυματολογία: σύμβολα και ερμηνείες	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Έλληνες Σκηνογράφοι Ενδυματολόγοι: Θέατρο, Κινηματογράφος, Μόδα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Σκηνογράφοι Ενδυματολόγοι Εξωτερικού: Θέατρο, Κινηματογράφος, Μόδα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Ζητήματα Παραγωγής	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Ανάγνωσή θεατρικού έργου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

6. Ανάλυση κειμένου – ερμηνεία χαρακτήρων.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Έρευνα και αναλυτική προσέγγιση συγγραφέα και εποχής	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Εισαγωγή στο σκίτσο	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Κριτική προσέγγιση θεατρικής παράστασης	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Εκπαιδευτικές επισκέψεις	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Σύνδεση ενδυματολογίας με καλλιτεχνικά ρεύματα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Παρουσιάσεις ερευνητικού έργου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Κατάθεση/παρουσίαση προόδων	
Πρόταση 2	Κατάθ σ ενδυματολογικού βιβλίου	
Πρόταση 3	Έρευνα και παρουσίασή της	
Πρόταση 4	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	
Πρόταση 5	Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Ηλεκτρονική αλληλογραφία - email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

	Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	15
	Θεατρικό Εργαστήριο	25
	Αυτοτελής Μελέτη/εργασίες	60
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus) Μέθοδος Αξιολόγησης: - Κατάθεση model book (βιβλίο Ενδυματολόγου) 60/% - Πρόοδοι: Παρουσίαση έρευνας και κατάθεσή της. (Η έρευνα δεν κατατίθεται εάν δεν έχει προηγηθεί η παρουσίασή της.) 30% - Ενεργή συμμετοχή με ερευνητικό έργο 10%	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Payne Blance, Winakor Geitel, Ferrel Beck Jane, <i>Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας</i>, ΙΩΝ, 2009 • Μανωλεδάκη, Ιωάννα, <i>Το κοστούμι</i>, Ρώμη, 2021 • Πατρικαλάκης, Φαίδων, <i>Ιστορία της Σκηνογραφίας</i>, Αιγόκερως, 2020 • Howard, Pamela, <i>Τι είναι Σκηνογραφία</i>, Επίκεντρο, 2006 • Φωτόπουλος Δ., Δεληβορριάς Α., Παπαντωνίου Ι. κα, <i>Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα</i>, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.), 1999 • Huaixiang T., <i>Character Costume Figure Drawing: Step-By-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers</i>, Elsevier/Focal Press, Amsterdam & Boston 2010 • Landis, D. N., <i>Screencraft: Costume Design</i>, Ilex, Lewes 2012

Ή

4. Διδάσκων ή διδάσκουσα επί συμβάσει 407

Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές

01YE048

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01YE048	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ' εξαμήνο-Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό		

<p>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>	<p>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</p> <p style="text-align: center;">5</p>
<p>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας</p>	<p>Γενικού Υπόβαθρου</p>	
<p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</p>		
<p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</p>	<p>Ελληνική</p>	
<p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p>	<p>ΝΑΙ (Στην Αγγλική)</p>	
<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses/TS320/</p>	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχοι:</p> <p>Αποτελεί εισαγωγικό μάθημα όπου επιχειρείται η εξοικείωση του σπουδαστή με τον παράγοντα "φωτισμός" ως φυσικό στοιχείο στη ζωή και ως μέσο στην Τέχνη.</p> <p>Διδάσκονται οι βασικές αρχές του θεατρικού φωτισμού, της χρωματολογίας και των διαφόρων μέσων φωτισμού.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:</p> <p>Η γνωριμία και εξοικείωση με την έννοια του φωτός και της λειτουργίας του ως κομμάτι της καθημερινής και έντεχνης ζωής.</p> <p>Η ικανότητα χρήσης των χρωμάτων με αρμονία, σαφήνεια και συγκεκριμένο στόχο.</p> <p>Η γνώση των διάφορων λαμπτήρων η θέση τους στην οικολογία, και τη «φαρέτρα» ενός φωτιστή.</p> <p>Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν βασικούς τρόπους αρμονικού φωτισμού μιας σκηνής με πιθανές παραλλαγές του. Θα δουλέψουν επάνω σε βασικές λειτουργίες της κονσόλας φωτισμού και θα ενημερωθούν για τις δυνατότητες που προσφέρει ο Η/Υ και η σύγχρονη τεχνολογία γενικά, όπως οι εξελιγμένες κινούμενες κεφαλές και των ρόλο όλων στο πεδίο του φωτισμού.</p>

Σχεδιασμός βασικού φωτιστικού πλάνου και ετοιμασία σχετικών με το φωτισμό εγγράφων που αφορούν στην μελέτη, προετοιμασία και λειτουργία μιας παράστασης.

Η διάδραση του σχεδιαστή φωτισμού με τους υπόλοιπους θεατρικούς συντελεστές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται α

τα α

ολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη ιστορία του φωτισμού

Βασικά χαρακτηριστικά του φωτός και απλές αρχές ασφάλειας κατά τη χρήση του ηλεκτρισμού

Το φως στη ζωγραφική θεωρία, και πρακτική εξάσκηση

Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία

Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις

Βασικές μέθοδοι φωτισμού μιας θεατρικής σκηνής

Σύγχρονα μέσα φωτισμού – πειραματισμός και δυνατότητες

Ορθή προετοιμασία παράστασης και επαγγελματική δεοντολογία

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Σύντομη ιστορία του φωτισμού	Keller Max (2004). <i>Light Fantastic</i> . Prestel (9-15)	COURSE WEBSITE
2.Το φως στην καθημερινή ζωή	Keller Max (2004). <i>Light Fantastic</i> . Prestel (17-21)	COURSE WEBSITE
3.Η φύση και η ποιότητα του φωτός -	Σημειώσεις μαθήματος (2-3)	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/documen

ανάλυση πηγών φωτός		t/?course=TS320
4.Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία	Χοσέ Μ. Παρραμόν, «Φως και σκιά στη ζωγραφική» & Αντίληψη Χρωμάτων (course note link)	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course= 320
5.Τύποι προβολέων	Σημειώσεις μαθήματος (3-5)	COURSE WEBSITE (URL) https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320
6.Τύποι προβολέων και εναλλακτικών πηγών φωτισμού - ασκσεις	Σημειώσεις μαθήματος (3-9)	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320
7.Το φως στην Τέχνη - ανάλυση	Το Φως στην Τέχνη Light in Art (assorted link)	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php
8.Το φως στην Τέχνη - πρακτική εφαρμογή	Η Ιστορία του Φωτός στην Τέχνη The History of Light in Art	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php
9.Βασικές αρχές θεατρικού φωτισμού και συστήματα ελέγχου	Βασικά θέματα κονσόλας Lighting Consoles Basics	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php
10.Πρακτικές ασήσεις φωτισμού	Σημειώσεις μαθήματος (1-5)	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320
11.Προεργασία και εφαρμογές στη επαγγελματική διαδικασία - Πλάνο φωτισμού, Cuelist , Ηλεκτρονικό Σχέδιο (CAD - BIM)	Λογισμικό σχεδιασμού και παρουσιάσεων CAD and BIM software for Lighting Design (assorted link)	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php
12.Προετοιμασία πρακτικών εργασιών - συνεργασία ,εχτικά μαθήματα(βασικός φωτισμός παραστάσεων installation κα)	Εγκαταστάσεις φωτισμού Lighting Installations	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php
13.Θέματα ασφάλειας, βασικοί κανόνες - επαγγελματική δεοντολογία	Θέματα ασφάλειας Health and Safety rules	COURSE WEBSITE https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		

Πρόταση 1	Ανταπόκριση στην παρουσιαζόμενη θεωρία
Πρόταση 2	Δυνατότητα κριτικής ανάλυσης των παρουσιαζόμενων
Πρόταση 3	Ενεργ υμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις
Πρόταση 4	Λήψη πρωτοβουλιών κατά την προετοιμασία και εκτέλεση σχετικής εξομοίωσης και ασκήσεων
Άλλο

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία Αναλυτικότερα: Η διδασκαλία αναπτύσσεται μέσω επιδιασκόπιου βιβλίων, προτζέκτορα με προβολή φωτογραφιών και σελίδων του διαδικτύου, σκηνικά αντικείμενα, αντικείμενα που αφορούν στο φωτισμό (λαμπτήρες προβολείς), κονσόλες, χειρισμό οθόνης αφής για έλεγχο φωτιστικών σωμάτων. Τα μαθήματα λαμβάνουν χώρα σε αίθουσα αλλά και τεχνικώς εξοπλισμένη θεατρική σκηνή για την εξομοίωση αναλόγων συνθηκών και δοκιμασιών – ασκήσεων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	30
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	24
	Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα	36
	Εξετάσεις	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης,	Η αξιολόγηση χτίζεται μέσα από την ενεργή συμμετοχή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με πρακτικές ασκήσεις, κλήση για συμμετοχικότητα και επί τόπου επίλυση ασκήσεων – προβλημάτων. Στο τέλος ζητείται πρακτική εργασία – κατά προτίμηση σε συνεργασία με άλλο μάθημα – ενώ επίσης διεξάγονται σύντομες γραπτές εξετάσεις κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Keller Max (2004). *Light Fantastic*. Prestel
- Pilbrow R. (1997). *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life*. Nick Hern Books
- Shelley S. L. (2009). *A practical guide to stage lighting*. Focal Press
- SILVIO SAN PIETRO - PAOLA GALLO (2010). *Φωτισμός*. Πετρωτός Ιωάννης

- Παρραμόν Χ. (1995). *Θεωρία και πρακτική στο χρώμα*. Ι. Ντουντουμής
- Τσιτουρίδου Μ. (2008). *Η ορατή πλευρά του χρώματος*. Α. Τζιόλλα και υιοί Α.Ε.

5. Αστέριος Τσιάρας

Θεωρία και πράξη της διδακτικής του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση

34ΥΕ089

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΥΕ089	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και πράξη της διδακτικής του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS144/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του

μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα είναι βασικό για την απόκτηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας των φοιτητών/τριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στην εκπαίδευση. Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση από τους φοιτητές/τριες της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.
- Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Να εκφράζονται θεατρικά με το σώμα και τη φωνή τους.
- Να παρακινούν κατάλληλα τους μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης να συμμετέχουν στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο, στο Δημοτικό σχολείο, στο Γυμνάσιο και στο Ενιαίο Λύκειο.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες εμπύχωσης παιδικών ομάδων
- Να μπορούν να οργανώνουν μια θεατρική παράσταση με παιδιά

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Τα περιεχόμενα του μαθήματος είναι:

1. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο.
2. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό σχολείο.
3. Η διδακτική του θεάτρου στο Γυμνάσιο.
4. Η διδακτική του θεάτρου στο Ενιαίο Λύκειο.
5. Θεατρικές και δραματικές τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
6. Καλλιέργεια δεξιοτήτων εμπύχωσης παιδικών ομάδων
7. Υποδειγματικές διδασκαλίες σε σχολικές τάξεις της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
8. Προετοιμασία μιας θεατρικής παράστασης στο σχολείο

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. – Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Ευαισθητοποίηση)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.46-49) Διαφάνειες διαλέξεων αθήματος (1-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. - Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Κυρίως δραματοποίηση)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 46-49) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (12-22)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. - Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Αξιολόγηση - Η σημασία της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.4-13) Διαφάνειες διλέξεων μαθήματος (23-35)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. - Η θεατρική παιδεία στην Ελλάδα - Η διεθνής εμπειρία στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.7-8) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (36-50)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. – Γενικοί στόχοι του θεάτρου στο σχολείο - Μεθοδολογία διδασκαλίας του θεάτρου στο σχολείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.9-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (51-63)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. - Γενικό πλαίσιο διδασκαλίας του θεάτρου στο σχολείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.11-12) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (64-77)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

7. – Η διδακτική της θεατρικής αγωγής στο Νηπιαγωγείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.14-15) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (78-85)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. – Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο (Α-Δ τάξεις)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.15-26) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (86-96)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. – Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο (Ε-ΣΤ τάξεις και ολοήμερο Δημοτικό σχολείο)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.28-30 & 42-43) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (97-109)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. – Η Θεατρική Αγωγή στο Γυμνάσιο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-35) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (110-127)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. – Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.36-38) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (128-130)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. – Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.39-41) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (131-140)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. – Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.39-41) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (141-148)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	
Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση	
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου	
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	50
	Θεατρικό Εργαστήριο	10
	Καλλιτεχνική δημιουργία	25
	Αυτοτελής Μελέτη	15
	Σύνολο Μαθήματος	125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (70 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση - Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου - Σχεδιασμός και υλοποίηση υποδειγματικής διδασκαλίας σε παιδιά πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης • Γραπτή τελική εξέταση (30%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Day, A. (2011). *Drama sessions for primary schools and drama clubs*. New York: Routledge.
- Jackson, A. (2007). *Theatre, education and the making of meanings: art or instrument?* New York: Palgrave Macmillan.
- Leenhardt, P. (1973). *L'enfant et l'expression dramatique*. Casterman: Tournai.
- Lewis, M. (2011). *Drama at the heart of the secondary school: projects to promote authentic learning*. New York: Routledge.
- Littlefield, L., Rainer, J. & Nyberg, J. (1994). *Just pretend: creating dramatic play centers with young children*. Glenview, IL: Good Year Books.
- Nicholson, H. (2011). *Theatre, education and performance*. New York: Palgrave Macmillan.
- Ryngaert, J. P. (1998). *Le jeu dramatique en milieu scolaire*. Paris: De Boeck Univ.
- Young, J. (2007). *100 ideas for teaching drama*. New York: Continuum.
- Γιάνναρης, Γ. (1995). *Θεατρική αγωγή και παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Γραμματάς, Θ. (1998). *Διδακτική του θεάτρου*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Κατσάρας, Μ. (2005). *Η δραματική τέχνη στο σχολείο: Το θεατρικό παιχνίδι στην πράξη*. Αθήνα: Παρασκήνιο.
- Κοντογιάννη, Α. (1998). *Το βιβλίο της δραματοποίησης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κοντογιάννη, Α. (1999). *Η δραματοποίηση για παιδιά*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κουρετζής, Λ. (1991). *Το θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα: Καστανιώτης
- Μουγιακάκος, Π. (2006). *Θεατρική αγωγή: Ε' και ΣΤ' Δημοτικού*. Αθήνα: ΟΕΒΔ.
- Σέξτου, Π (1998). *Το βιβλίο του παιδαγωγού – εμψυχωτή: Μέθοδοι – Εφαρμογές – Ιδέες*. Αθήνα:

Καστανιώτης.

- Σέξτου, Π. (2014). *Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και παιδαγωγούς-εμπυχωτές*. Αθήνα: Μεταίχμιο Εκδοτική Α. Ε.
- Τσιάρας, Α. (2004). *Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο*. Αθήνα: Παπούλιας.
- Τσιάρας, Α. (2007). *Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο: Μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

6. Νικόλαος Μάμαλης

Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από τον Μοντεβέρντι ως τον Μότσαρτ

04ΤΧ252

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ252	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από τον Μοντεβέρντι ως τον Μότσαρτ.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS365/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι:

Στο συγκεκριμένο μάθημα επιχειρείται μια σύντομη και εισαγωγική ανασκόπηση των βασικών μουσικοθεατρικών ειδών μέσα από τεκμήρια, συνθέσεις και μουσικές ερμηνείες. Παράλληλα, γίνεται μια ιστορική προσέγγιση του μουσικού θεάτρου· αναδεικνύονται αντιπροσωπευτικά μουσικά έργα που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του είδους της όπερας κατά την περίοδο Μπαρόκ και Κλασικού ύφους της Βιέννης. Στόχος είναι οι φοιτητές να εμβαθύνουν στη διαμόρφωση των διαφορετικών τύπων του μουσικού θεάτρου, μέσα από ακροάσεις και αναλύσεις μουσικών έργων και μαγνητοσκοπημένα αποσπάσματα παραστάσεων.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- _ Να αποκτήσουν τις θεμελιώδεις γνώσεις σύνδεσης της μουσικής με το θέατρο κατά τον 19^ο αιώνα.
- _ Να αναλύουν τα είδη του μουσικού θεάτρου με τη χρήση μουσικοδραματικών όρων και να αιτιολογούν τις εφαρμοζόμενες τεχνικές.
- _ Να συνδυάζουν ένα μουσικοδραματικό έργο με το πολιτικό, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται.
- _ Να αποκτήσουν την ικανότητα αναγνώρισης και ανάλυσης των μεγάλων στυλιστικών περιόδων της όπερας και του μουσικού θεάτρου.
- _ Να αναγνωρίζουν ακουστικά τις μουσικές φόρμες.

Γενικές ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στο είδος του μουσικού θεάτρου. Οι πρώιμες μορφές όπερας στην Ιταλία: ιντερμέδια, κωμωδίες-μαδριγάλια, drama per musica, ορατόρια.

Η καθιέρωση της όπερας στη Φλωρεντία, τη Ρώμη και τη Βενετία. Η διαμόρφωση της εμπορικής όπερας.

Η διάδοση της όπερας στη Γαλλία και η μουσική τραγωδία. Η καθιέρωση του είδους της ημι-όπερας στην Αγγλία.

Τα είδη της κωμικής και σοβαρής όπερας στις αρχές του 18^{ου} αιώνα (Χαίντελ, Βιβάλντι)

Η εξέλιξη της όπερας μετά τα μέσα του 18^{ου} αιώνα. Οι όπερες του Μότσαρτ.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Δεν έχουν ακόμη αναρτηθεί σημειώσεις, διότι το μάθημα θα διδαχτεί πρώτη φορά. Βιβλ. Bukofzer (2013)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Η προέλευση της όπερας και η ανάπτυξή της.	Βιβλ. Bukofzer (2013)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Η όπερα στη Φλωρεντία: Κλάουντιο Μοντεβέρντι	Βιβλ. Μάμαλης (2012)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το ορατόριο, η όπερα στη Ρώμη και η εμπορική όπερα στη Βενετία	Βιβλ. Hammond, F. (1994).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Γαλλική Μπαρόκ όπερα: <i>Αυλικό τραγούδι, Αυλικό μπαλέτο, Μουσική τραγωδία</i>	Βιβλ. Μάμαλης (2012)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

		ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η όπερα στη Γερμανία και την Αγγλία	Βιβλ. Hill, J. W. (2005)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Η κωμική και η σοβαρή όπερα στην Ιταλία	Βιβλ. Bukofzer (2013)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Το όψιμο Μπαρόκ: Αντόνιο Βιβάλντι-Γκεοργκ Φρίντριχ Χέντελ	Βιβλ. Dean, W. Knapp J. M. (1987)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Η όπερα στη Γαλλία τον 18 ^ο αιώνα: Ζαν Φιλίπ Ραμώ	Βιβλ. Grout, D. J. (2003)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Η διαμάχη των μπουφόνων	Βιβλ. Grout, D. J. (2003)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Οι όπερες του Μότσαρτ (Α)	Βιβλ. Δρόσος, Γ. (1989)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Οι όπερες του Μότσαρτ (Β)	Βιβλ. Δρόσος, Γ. (1989)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Ανασκόπηση της ύλης		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	20
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Ακουστικά παραδείγματα	25
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/ Εξετάσεις/εργασία	60
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: Διαμορφωτική αξιολόγηση (30 %) που περιλαμβάνει: I Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα. II. Γραπτή εργασία Γραπτή τελική εξέταση (70%) Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bukofzer M. D. (2013), *Music in the Baroque Era*, W.W. Norton & Company.
- Dean, W. Knapp J. M. (1987). *Handel's Operas, 1704–1726*. Oxford: Clarendon Press
- Einstein, A. (1965). *Mozart: His Character, His Work*. (translated by Nathan Broder) (6th ed.). New York: Oxford University Press.
- Grout, D. J. (2003). *A Short History of Opera*. New York: Columbia University Press.
- Hertz, D. (1992). *Mozart's Operas*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Hogwood, Chr.(1986). *Haendel*, (μτφρ. στα γαλλικά Dennis Collins). M&M J.C. Lattès. Genève:Minkoff,.
- Hammond, F. (1994). *Music & Spectacle in Baroque Rome*. New Haven: Yale University Press.
- Hill, J. W. (2005) *Baroque Music*. New York: W.W. Norton & Company.
- Kimbell, D. (1995). *Italian opera*. Cambridge University Press.
- Sadie, S. (1992). *The New Grove dictionary of opera* (4v). NewYork: MacmillanPress.
- Δρόσος, Γ. (1989). *Μότσαρτ*. Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.
- Μάμαλης Ν. (2012), *Η ιστορία της όπερας στην Ευρώπη κατά τον 17ο αιώνα*. Αθήνα: Gutenberg.

7. Αγγελική Σπυροπούλου

Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18^{ος}-20^{ος} αιώνας

01ΥΧ006

* Προαπαιτούμενο για το μάθημα *Θέατρο και Λογοτεχνία: διασκευή και δημιουργική γραφή*

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ006	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας :18^{ος}-20^{ος} αιώνας</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 6	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS198/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα αυτό παρέχει στους/τις φοιτητές/τριες θεάτρου βασικό υπόβαθρο στις ανθρωπιστικές σπουδές και σε άλλες τέχνες, όπως η λογοτεχνία, μέσω της παρουσίασης των κυριοτέρων λογοτεχνικών ρευμάτων και τάσεων της νεώτερης ευρωπαϊκής παράδοσης (από τον 18^ο στον 20^ο αι.), δηλαδή σχηματικά

από τον διαφωτισμό και τον ρομαντισμό έως και τον μοντερνισμό. Επίσης, αποσκοπεί και στο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες κορυφαίους συγγραφείς του «κανόνα» της δυτικής λογοτεχνικής παράδοσης μέσα από εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων τους. Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους τους. Παράλληλα, θα πρέπει να έχουν αποκτήσει την απαραίτητη γνώση ώστε να μπορούν να συνδέσουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων, να τους τοποθετούν χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες αισθητικές μορφές, όπως η μουσική και η ζωγραφική, και τέλος να είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν μια στοιχειώδη κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται. Μέσω των σχετικών εργαστηρίων, θα έχουν, επίσης, αποκτήσει βασικές γνώσεις συγγραφής πανεπιστημιακών εργασιών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

(γνώσεις)

- γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές/αισθητικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους της
- να τοποθετούν τα αισθητικά ρεύματα χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες τέχνες, όπως η μουσική και η ζωγραφική
- να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να συνδέουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων (εφαρμογή)

(ικανότητες)

- να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να πραγματοποιούν μια κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται (εφαρμογή) να έχουν οξύνει την κριτική και αναλυτική τους σκέψη

(δεξιότητες)

- να έχουν αποκτήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται για τη βασική έρευνα ενός θέματος και την παρουσίασή του
- να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Έρευνα και συγγραφή επιστημονικών εργασιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίσης,

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Διεπιστημονική / διακαλλιτεχνική θεώρηση

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στα σημαντικότερα ρεύματα και τάσεις της νεότερης λογοτεχνικής παράδοσης από τον δέκατο όγδοο έως τον εικοστό αιώνα. Ως μάθημα βασικού υποβάθρου, συνδέεται και συμπληρώνει τα μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας καθώς και ιστορίας της τέχνης και πολιτισμού που προσφέρονται στο πρόγραμμα. Εκκινώντας από μια σύντομη ανασκόπηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον μεσαίωνα έως τον 18^ο αιώνα, εστιάζουμε στην ρομαντική αντίδραση στον κλασικισμό και στη συνέχεια εξετάζουμε τις ιδέες και τις αισθητικές πρακτικές

του ρεαλισμού/νατουραλισμού, του συμβολισμού, του αισθητισμού, του εξπρεσιονισμού και άλλων πρωτοποριών που εμφανίστηκαν στις αρχές του εικοστού αιώνα (π.χ. φουτουρισμό, νταντά, υπερρεαλισμό) έως την επίταση του μοντερνισμού κατά τον μεσοπόλεμο. Εκτός από την επισκόπηση της ιστορίας και των γνωρισμάτων των λογοτεχνικών τάσεων, πραγματοποιείται επίσης εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων κειμένων συγγραφέων του ευρωπαϊκού λογοτεχνικού κανόνα, όπως οι Γκαίτε, Μπλέκκ, Κητς, Κόλριτζ, Μπωντλαίρ, Ρεμπώ, Μαλλαρμέ, Μπαλζάκ, Ρίλκε, Φλωμπέρ, Ντίκενς, Ντοστογιέφσκυ, Τολστόυ, Γουάιλντ, Καφκας, Προυστ, Γουλφ, Έλιοτ, Τζόυς. Παράλληλα, γίνονται αναφορές στο ευρύτερο καλλιτεχνικό περιβάλλον (π.χ. τάσεις στη ζωγραφική και τη μουσική), καθώς και στην ιστορία των ιδεών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Συμπεριλαμβάνει 3ωρο εβδομαδιαίο εργαστήριο/φροντιστήριο συγγραφής και παρουσίασης εργασιών για τους πρωτοετείς φοιτητές. Η διδάσκουσα έχει καταρτίσει *Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων* και *Ανθολόγιο Κριτικών Κειμένων* για τις ανάγκες του μαθήματος και τα έχει αναρτήσει στο eclass ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία	Εισαγωγή στα προτεινόμενα εγχειρίδια και τη βιβλιογραφία Αγγ. Σπυροπούλου <i>Αποσπάσματα από την Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας τ. Β'</i> Martin Travers <i>Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή λογοτεχνία</i>	tps://eclass.uop.gr/courses/TS198/
2. Η νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία από τον Μεσαίωνα στον 18 ^ο αι. Κύριοι συγγραφείς, γραμματειακά είδη, κείμενα και τάσεις	Κείμενα των: Δάντη, Πετράρχη, Βοκάκιου, Σαίξπηρ, Τζ.Ντον, Μάρβελ, στο <i>Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων</i> (ΑΛΚ) επιμ. Αγγ. Σπυροπούλου και <i>Ανθολόγιο Κριτικών Κειμένων</i> (ΑΚΚ), επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, αναρτημένα στο eclass	-//-
3. Τέλος του 18 ^{ου} αι.: Διαφωτισμός, Κλασικισμός και η ανάδυση του Ρομαντισμού	Ρακίνας, Ντιντερό, Ρουσσώ (ΑΛΚ)	-//-
4. Ο 19 ^{ος} αι.: Ρομαντισμός	Κείμενα των Μπλέκκ, Γκαίτε, Μαίρη Σέλλεϋ, Π.Μπ. Σέλλεϋ, Γουέντσογουορθ, Κόλριτζ, Λαμαρτίνου (ΑΛΚ)	-//-
5. Παρνασσισμός και Μπωντλαίρ- Η ποίηση της Νεωτερικότητας	Γκωτιέ, Μπωντλαίρ (ΑΛΚ και ΑΚΚ)	-//-
6. Ρεαλισμός	Ντοστογιέφσκυ, Φλωμπέρ, Μπαλζάκ, Ντίκενς (ΑΛΚ)	-//-
7. Νατουραλισμός	Ζολά, Μωπασάν (ΑΛΚ)	-//-

8. Αισθητισμός, Συμβολισμός	Γουάλντ, Μαλλαρμέ (ΑΛΚ)	-//-
9. Ο 20 ^{ος} αι. έως το 1940: Νεωτερικότητα, Μοντερνισμός και Πρωτοπορίες	Αποσπάσματα από τα προτεινόμενα εγχειρίδια και το ΑΚΚ	-//
10. φουτουρισμός, ρωσικός-ιταλικός	Μαρινέτι, Μαγιακόσφκν (ΑΛΚ)	-//-
11. εξπρεσιονισμός	Μπενεκίντ, Κάφκα (ΑΛΚ)	-//-
12. νταντά, υπερρεαλισμός	Τζαρά, Μπρετόν, Αραγκον (ΑΛΚ και ΑΚΚ)	-//-
13. μοντερνισμός	Ελιοτ, Πεσσόα, Προυστ, Γουλφ, Τζόυς, Τ.Μ ν (ΑΛΚ)	-//-

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

Χειμερινό εξάμηνο

1. Αθανάσιος Μπλέσιος

Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου III: 19ος αιώνας

02ΥΧ015

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΧ015	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου III: 19ος αιώνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1363/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα περιλαμβάνει την ιστορική επισκόπηση του παγκόσμιου θεάτρου κατά τον 19^ο αιώνα. Το κέντρο βάρους δίνεται στην εξέταση του θεάτρου σε βασικές ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Αγγλία, η Γαλλία, η Ρωσία, οι γερμανικές χώρες, και στην Αμερική. Αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά της εξέλιξης του θεάτρου ως σκηνικής πρακτικής, σε συνδυασμό με την εξέλιξη της δραματουργίας και με τις κοινωνικοπολιτικές και πνευματικές εξελίξεις. Επιπλέον, εξετάζονται αναλυτικά ορισμένα από τα σημαντικότερα θεατρικά έργα του 19^{ου} αιώνα, των Ουγκό, Γκόγκολ, Μπύχνερ, Στρίντμπεργκ, Ίψεν, Τσέχοφ, Χάουπτμαν. Στόχος είναι η ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και της αξίας τους σε σχέση με την εξέλιξη της δραματουργίας. Τέλος, ο θεατρικός 19^{ος} αιώνας συνδέεται με τον 20^ό, καθώς τον προαναγγέλλει σε βασικά στοιχεία του. Βασικοί στόχοι είναι η γνώση και η σύγκριση των παράλληλων θεατρικών εξελίξεων σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες και στις ΗΠΑ και η εξοικείωση των φοιτητών με σημαντικά και κορυφαία έργα της παγκόσμιας δραματουργίας της εποχής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου.
- Να ορίζουν τα διάφορα καλλιτεχνικά και θεατρικά κινήματα.
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Να κατανοήσουν και να αναλύσουν την αξία των κορυφαίων θεατρικών έργων του 19^{ου} αιώνα.
- Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου.
- Να συγκρίνουν τις θεατρικές εξελίξεις στις διάφορες χώρες.
- Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του παγκόσμιου θεάτρου του 19^{ου} αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. – Το ευρωπαϊκό και αμερικάνικο θέατρο κατά το πρώτο μισό του 19 ^{ου} αιώνα. Γαλλία- Αγγλία- γερμανικές χώρες. Μελόδραμα.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Er. Fischer-Lichte, <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου</i> , 2, σ. 47) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Ρομαντικό κίνημα. Χαρακτηριστικά του. Ο ρομαντικός ήρωας. Γαλλία- Αγγλία- Γερμανία. <i>Ερνάνης</i> του Β. Ουγκό.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Er. Fischer-Lichte, σσ. 47-51) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-4, 13-19, 23)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – Το θέατρο στη Ρωσία. <i>Ο επιθεωρητής</i> του Ν. Γκόγκολ.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 5-6, 20-22)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – <i>Βούτσεκ</i> του Γκ. Μπύχνερ	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 7-9)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. – Κοινωνικές συνθήκες στην Ευρώπη στα μέσα του 19 ^{ου} αιώνα. Καλοφτιαγμένο έργο-Ρεαλισμός- Θετικισμός. Χαρακτηριστικά τους. – Η θεατρική ζωή στη Γαλλία, στην Αγγλία, στις ΗΠΑ και σε άλλες χώρες μετά το 1850. Είδη και συγγραφείς.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 24-33)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. – Νατουραλισμός. Κοινωνικές συνθήκες γύρω στα 1870, αρχές και χαρακτηριστικά κινήματος. Ε. Ζολά και Ρώσοι συγγραφείς. Γκ. Χάουπτμαν. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 34-37, 40)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. – <i>Οι υφαντές</i> του Γκ. Χάουπτμαν	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 10-13)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. – Συμβολισμός. Αρχές και χαρακτηριστικά κινήματος. Εφαρμογή του στο θέατρο. Θεατρικές εξελίξεις στην καμπή του	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σσ. 93-96)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

αιώνα. Σημαντικοί συγγραφείς. Ελεύθερα και ανεξάρτητα θέατρα.	- Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 38-43)	
9. – Α. Στρίντμπεργκ. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του. <i>Δεσποινίς Ζυλί</i> .	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 19-24, 45)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. – Α. Τσέχωφ. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του. <i>Ο γλάρος</i> .	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σ. 152-159) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 25-43, 46)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. – <i>Ο γλάρος</i> του Τσέχωφ. Ε. Ίψεν. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σ. 152-159) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 25-43, 44)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. – <i>Ο αρχιμάστορας Σόλνες</i> του Ίψεν.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σ. 129-141) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 14-17)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. – <i>Αγριόπαπια</i> του Ίψεν. Συμπεράσματα.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σ. 99-106) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 18)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή ή προφορική εξέταση (διά ζώσης ή διαδικτυακά)	
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία	
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση ενός μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαδικτυακά μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας, παρουσίαση ενός</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Συγγραφή εργασίας, παρουσίαση ενός	10
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	40						
Συγγραφή εργασίας, παρουσίαση ενός	10						

Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	μαθήματος στην αίθουσα διδασκαλίας ή διαδικτυακά	
	Αυτοτελής Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	50
	Σύνολο Μαθήματος	100
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	
Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος (10%) • Γραπτή ή προφορική διαδικτυακή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη 		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Fischer-Lichte, Erika (2012), <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος 2. Από τον ρομαντισμό έως σήμερα</i>, Αθήνα: Πλέθρον. • Μποζίζιο, Πάολο (2006), <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, μετ. Ελίνα Νταρακλίτσα, τ. Α' - Γ', Αθήνα: Αιγόκερως. • Χάρτνολ, Φύλλις (1980), <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, μετ. Ρούλα Πατεράκη, Αθήνα: Υποδομή. • Νίκολ, Αλλαρντάους (χ. χ.), <i>Παγκόσμια Ιστορία Θεάτρου</i>, μετ. Μαρία Οικονόμου, τ. Α' - Ε', Αθήνα: Πνοή. • Brockett, Oscar (1982, 2003), <i>History of the Theatre</i>, Boston and London, Boston: Allyn and Bacon. • Χουρμούζιος, Αιμίλιος (1986), <i>Ερωτήματα προς την σφίγγα. Από τον Γκαίτε στον Πιραντέλλο και στον Ντύρενματτ</i>, εκδόσεις των Φίλων. • Styan, J.L. (1981), <i>Modern drama in theory and practice 1. Realism and Naturalism</i>, Cambridge: Cambridge University Press. • Μπέντλεϋ, Έρικ (1982), <i>Το στρατευμένο θέατρο</i>, μετάφραση: Αλίκη Αλεξανδράκη, Αθήνα: Θεωρία. • Σω, Μπέρναρ (1993), <i>Η πεμπτουσία του ιψενισμού</i>, επιμ. Έφη Ζάρα, μετάφραση-εισαγωγή Γιώργου Χριστογιάννη, Αθήνα- Γιάννινα: Δωδώνη. • <i>Ο Στρίντμπεργκ και η σύγχρονη δραματολογία</i> (1997), Συμπόσιο στους Δελφούς, 7-12 Μαΐου 1988, επιμ.: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, δίγλωσση έκδοση, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας» Ι.Δ. Κολλάρου και Σίας Α. Ε. • Στάινερ, Τζορτζ (1988), <i>Ο θάνατος της τραγωδίας</i>, μετάφραση Φώντα Κονδύλη, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη. • Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά (1991), <i>Οπτικές και προοπτικές του δράματος</i>, Αθήνα: Σμίλη. • Λυγίζος, Μήτσος (χ. χ.), <i>Το νεοελληνικό πλάϊ στο παγκόσμιο θέατρο. Δραματολογική ανάλυση- Αισθητική τοποθέτηση</i>, τόμ. Α', β' έκδοση, Αθήνα: Δωδώνη. • <i>Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματολογίας από την Αναγέννηση ως σήμερα</i> (2004), Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, <i>Παράθασις-Μελετήματα [3]</i>, επιμ. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα: Ergo.
--

2. Μαρίνα Κοτζαμάνη

Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία & Εφαρμογές

02ΥΕ009

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ009	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία & Εφαρμογές</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Παιδαγωγική Επάρκεια – Θέματα Εκπαίδευσης και Αγωγής)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS274/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν την συμβολή στο θέατρο των σημαντικών σκηνοθετών του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα και να περιγράψουν τα επιτεύγματά τους. Θα μπορούν επίσης να αναγνωρίσουν και να μελετήσουν συνδυαστικά συγγενείς προσεγγίσεις, όπως αυτές του Αντουάν και του Στανισλάφσκι ως προς το νατουραλισμό, ή του Άππια και του Κραϊγκ ως προς το συμβολισμό. Πέρα από γενικές ομοιότητες, θα μπορούν να εκτιμήσουν και πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα στους σκηνοθέτες. Θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν διαφορές ως προς την πολιτική προσέγγιση του θεάτρου στα έργα των Μέγιερχολντ, Πισκάτορ και Μπρεχτ. Επίσης, θα μπορούν να τοποθετηθούν κριτικά ως προς το πώς προσεγγίζουν θεατρικές παραμέτρους όπως την υπόκριση ή τον σκηνικό χώρο οι σκηνοθέτες που μελετώνται στο μάθημα. Επιπλέον, μέσω της ευρείας χρήσης οπτικοακουστικού υλικού θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να συγκρίνουν αισθητικά ύφη. Θα μάθουν να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους και να σχεδιάζουν σκηνοθεσίες για συγκεκριμένα έργα, με τον τρόπο των σκηνοθετών που μελετώνται στο μάθημα. Επίσης το μάθημα αποτελεί χρήσιμο υπόβαθρο για την μελέτη των επιδράσεων στην ελληνική σκηνή, των ευρωπαϊκών θεατρικών πρωτοποριών.

Οι παραπάνω δεξιότητες συμβάλουν στην κατάρτιση των φοιτητών, προκειμένου να διδάξουν μαθήματα θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ειδικότερα, παρέχει την δυνατότητα στους αυριανούς δασκάλους να οργανώσουν μαθήματα καλλιτεχνικής πρακτικής τα οποία, παράλληλα με την αισθητική παιδεία, θα εισάγουν τους μαθητές σε βασικά ζητήματα ιστορίας του θεάτρου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας με ιδιαίτερη έμφαση στους δημιουργούς του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα. Παράλληλα, το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τι συνιστά σκηνική τέχνη. Θα ερευνήσουμε σκηνικά ρεύματα όπως η αληθοφάνεια, ο συμβολισμός, ο εξπρεσιονισμός, το θέατρο με εικαστικές καταβολές, καθώς και το πολιτικό θέατρο. Η μελέτη σκηνοθετών εστιάζει στην μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των σκηνοθετών. Οι σκηνοθέτες που θα μας απασχολήσουν συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους A. Antoine, C. Stanislavsky, A. Appia, M. Reinhardt και E. Piscator.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας Ρεαλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα I A. Antoine.	N. Παπανδρέου, <i>Περί Θεάτρου</i> (αποσπάσματα) D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i> I 13-27 Antoine, «Το ελεύθερο θέατρο» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου</i> , 17-19 E. Zola, «Ο νατουραλισμός» στο <i>Κείμενα για την κριτική και το θέατρο</i> Strindberg, Πρόλογος στην <i>Δεσποινίδα Τζούλια</i> (απόσπασμα).	https://eclass.uop.gr/courses/TS274/
2. Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα II Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας: C. Stanislavsky και Nemirovich-Danchenko	D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i> I 28-48 Stanislavsky, <i>Η Ζωή μου στην τέχνη</i> , τ. Α, 274-282 _____, «Στο θέατρο δεν αρκεί μόνο το ταλέντο» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i> 22-23. Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο <i>Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο</i> , 51-64.	https://eclass.uop.gr/courses/TS274/

<p>3, 4 Συμβολισμός –Α. Αρρία, Ε. G. Craig και V. Meyerhold</p>	<p>D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i> 61-94 και 99-104.</p> <p>L. Simonson, « Οι ιδέες του Αδόλφου Άππια» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i>, 165-190.</p> <p>A. Αρρία, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου</i>, 29-33.</p> <p>Craig, «Μερικές δυσάρεστες τάσεις του σύγχρονου θεάτρου» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i>, 39-43.</p> <p>_____. «Η τέχνη του θεάτρου» στο <i>Αρχιτέκτονες ...</i>, 105-128.</p> <p>_____. «The actor and the Uber Marionette” <i>Theatre, Theory, Theatre</i> 390-398.</p> <p>Μέγιερχολντ, <i>Κείμενα για το θέατρο</i>, 40-51 και 121-150.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p>
<p>5. M. Reinhardt</p>	<p>D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i>, 111-118.</p> <p>Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i>, 70-75.</p> <p>_____, «Of actors” στο <i>Max Reinhardt 1873-1973: A Centennial Festschrift</i>.</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p>
<p>6, 7 Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, μπαουχάους</p>	<p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 67-80 και 180-196.</p> <p>Marinetti, “The variety theater” στο <i>Theatre Theory, Theatre</i>, 419-426.</p> <p>Ε. Πραμπολινι, “From Futurist Scenography” στο <i>Twentieth Century Theatre: A Sourcebook</i>, 23-24.</p> <p>Ch. Tzara, “Speech from the First Celestial Adventure of Mr. Antipyrine. The secret of the Handkerchief of Clouds” στο <i>Twentieth Century Theater</i>, 25-27.</p> <p>A. Bigsby, «Ορισμοί, δηλώσεις, μανισφέστα 1 και 4» στο <i>Νταντά και Σουρρεαλισμός</i>, 11-17, 57-59.</p> <p>G. Apollinaire, “From the Prologue to the Breasts of Tiresias” στο</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p>

	<p><i>Twentieth Century Theater ...</i>, 28-30.</p> <p>A. Μπρετόν, «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξολοκλήρου» στο <i>Ανθολογία Υπερρεαλισμού</i>, 345-346.</p> <p>O. Schlemmer, "From New Stage Forms" στο <i>Twentieth Century Theater ...</i>, 46-47.</p>	
8. Προφορική Εξέταση στην ύλη του μαθήματος που καλύπτει τα θέματα 1-7.		
9. Ρώσικη Επανάσταση και θέατρο με έμφαση στο έργο του V. Meyerhold	Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i> , 81-124.	https://eclass.uop.gr/courses/TS74/
10, 11 Το πολιτικό θέατρο στην Γερμανία – Εξπρεσιονισμός, E. Piscator, B. Brecht	<p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 13-67</p> <p>W. Hasenclever, "The Task of Drama" <i>Twentieth Century Theater: A Sourcebook</i>, 95-97</p> <p>E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 77-80</p> <p>B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 83-93</p> <p>J. Dassin <i>Η Δοκιμή</i> (1974), ως παράδειγμα χρήσης επικών τεχνικών.</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS274
12. Ο A. Artaud και το θέατρο της σκληρότητας	<p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 180-196</p> <p>A. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 141-161.</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS274/
13. Ανασκόπηση και επανάληψη		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	...Προφορική Εξέταση (Ενότητες 1-7).....	
Πρόταση 2	...Γραπτή εργασία 1 (Ενότητες 1-5).....	
Πρόταση 3	...Γραπτή Εργασία 2...(Ενότητες 1-11).....	
Πρόταση 4	Γραπτή Εξέταση (Ενότητες 1-12).....	
Άλλο	Συμμετοχή	

	στο μάθημα –προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη.....
--	---

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>1^η γραπτή εργασία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2^η γραπτή εργασία (ομαδική)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προφορική Εξέταση</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Γραπτή Εξέταση</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο ωρών</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	19	Εκπαιδευτική εκδρομή	11	1^η γραπτή εργασία	20	2^η γραπτή εργασία (ομαδική)	20	Προφορική Εξέταση	8	Γραπτή Εξέταση	27	Σύνολο ωρών	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																		
Διαλέξεις	20																		
Διαδραστική διδασκαλία	19																		
Εκπαιδευτική εκδρομή	11																		
1^η γραπτή εργασία	20																		
2^η γραπτή εργασία (ομαδική)	20																		
Προφορική Εξέταση	8																		
Γραπτή Εξέταση	27																		
Σύνολο ωρών	125																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική και Συμπερασματική</p> <p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p>Ερωτήσεις Ανάπτυξης</p> <p>Γραπτή Εργασία</p> <p>Προφορική εξέταση</p> <p>Γραπτή εξέταση</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης περιγράφεται στο πρόγραμμα των μαθημάτων, που αναρτάται στο διαδίκτυο και διανέμεται και επεξηγείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε εξαμήνου.</p>																		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I (1887-1914)*, μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Beardsley, Monroe (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Braun, E. (1982). *The Director and the Stage*. London: Methuen.
- Braun, Ed. (1995) Meyerhold: A Revolution in the Theater. London: Methuen.

- Braun, Ed. (2016) Meyerhold on Theater. London: Methuen.
- Clothia, J. and Ch. Innes (1991) A. Antoine. Cambridge: Cambridge University Press.
- Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London and New York: Routledge.
- Dusigne, J-F. (2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
- Jomaron, J. (2009). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας II (1887-1914)*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
- Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Zola, Emile(1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
- Έσολιν, Μάρτιν(1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
- Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
- Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
- Ριπελλίνο, Άντζελο-Μαρία(1977). *Ο Μαγιακόφσκι και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
- Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη, 2 τόμοι* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.
- Styan, J. L. *Max Reinhardt* (1982) Cambridge: Cambridge University Press.
- Thomson, Peter and G. Sacks (2006). *The Cambridge Companion to Brecht*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shafer, D. A. (2016). *Antonin Artaud*. Reaktion Books.
- Καραϊσκού, Β. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

Ή

2. Ιωάννης Λεοντάρης

Στοιχεία υποκριτικής: θεωρία και πράξη

02ΥΕ058

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ058	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης

1. Τη γνώση

Στο πεδίο της θεωρίας:

Αρχικά τίθεται υπό συζήτηση η έννοια της σκηνικής έκθεσης σε αντιπαράθεση με την κινηματογραφική παρουσία, καθώς και η σχέση ανάμεσα στην αναλυτική σκέψη και την λειτουργία του τυχαίου στη δουλειά του ηθοποιού στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Επίσης, ο φοιτητής/τρια κατανοεί τις διαφορές ανάμεσα στη φύση της δουλειάς του ηθοποιού στα δύο μέσα, ως προς τη χρονικότητα, τον χώρο και τη λειτουργία εκφραστικών εργαλείων όπως η φωνή, το πρόσωπο, το σώμα. Τέλος, συζητά ζητήματα που σχετίζονται με τα όρια της θεατρικής σκηνής καθώς και με την ρευστότητα των ορίων ανάμεσα στον επαγγελματία ηθοποιό και τον ηθοποιό ως κοινωνικό υποκείμενο, ως επιτελεστική παρουσία. Επίσης ο φοιτητής/τρια εισάγεται στις βασικές αρχές της υποκριτικής τέχνης μέσω συνοπτικής ανασκόπησης απόψεων σημαντικών παιδαγωγών του θεάτρου (Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Μπρουκ, Όιντα, Μπάρμπα κ.α.).

Στο πεδίο της εφαρμογής:

- Αναγνωρίζει τα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται επί σκηνής από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες, διευρύνοντας την κιναισθητική του απόκριση (kinaesthetic response).
- Προσδιορίζει και επινοεί συγκεκριμένα «σημεία αυτοσυγκέντρωσης» κατά τη διάρκεια των θεατρικών αυτοσχεδιασμών μαθαίνοντας έτσι να βρίσκεται διαρκώς εν εγρηγόρσει.
- Αναζητά την συγκεκριμένη και εστιασμένη απεύθυνση του θεατρικού λόγου και επιδιώκει τη συγκεκριμένη θεατρική δράση.
- Πειθαρχεί σε συνθήκες ομαδικής δράσης.
- Είναι σε θέση να αναγνωρίζει βασικά εργαλεία του θεατρικού αυτοσχεδιασμού.

2. Την καλλιτεχνική έκφραση

- Εξασκεί συνειδητά και συστηματικά επί σκηνής τις αισθήσεις του, με στόχο την αποφυγή της σκηνικής εσωστρέφειας.
- Αφηγείται ένα απόσπασμα λογοτεχνικού κειμένου μπροστά σε ακροατήριο.
- Ερμηνεύει θεατρικά ένα τραγούδι στο πλαίσιο συγκεκριμένης σκηνικής συνθήκης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
- ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ
- ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα συνδυάζει τη θεωρητική γνώση με την πρακτική εξάσκηση και έχει χαρακτήρα εισαγωγικό. Απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές/τριες οι οποίοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν στη συνέχεια τον κύκλο των μαθημάτων της Υποκριτικής τα οποία προσφέρονται στο 3ο και 4ο έτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Αποτελεί προαπαιτούμενο μάθημα για τα μαθήματα ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I, II, III και IV. Για το ακαδημαϊκό έτος 2021-22, το μάθημα προσφέρεται και σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Στόχοι του μαθήματος: από τη μία, η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με βασικά θεωρητικά ζητήματα γύρω από τη φύση της δουλειάς του ηθοποιού στο θέατρο και τον κινηματογράφο και τη λειτουργία των εκφραστικών του εργαλείων.

Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με θεωρητικά κείμενα παιδαγωγών του θεάτρου (Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Νοβαρινά, Μπρουκ, Όντα, Βασίλιεφ κ.α.) και θεωρητικών του κινηματογράφου (Πουντόβκιν, Μπαζέν, Μπάλαζ κ.α.). Δεύτερος στόχος η βασική πρακτική εξάσκηση σε συνθήκες σκηνικής παρουσίας. Οι φοιτητές/τριες εξασκούνται στη δημιουργία συνθηκών εγρήγορσης απέναντι στα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες. Η διαρκής εγρήγορση αποτελεί τη βάση για τη δημιουργική σωματική παρουσία του ηθοποιού πάνω στη σκηνή. Μαθαίνουν επίσης, είτε μιλούν είτε κινούνται επί σκηνής, να μάθουν να είναι απολύτως συγκεκριμένοι στην απεύθυνση και στους στόχους τους. Να αναζητούν το απλό. Να επιδιώκουν σωματικά την συγκεκριμένη «πράξη».

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Ο ηθοποιός στο θέατρο και τον κινηματογράφο: βασικές έννοιες I. Η έκθεση, η αναλυτική σκέψη, η σωματικότητα και η συνθήκη του τυχαίου ηθοποιού.	Γιάννης Λεοντάρης, <i>Ναρκοπέδια της ανάγνωσης</i> , Αθήνα, Ύψιλον/Βιβλία, 2021.	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
2. Ο ηθοποιός στο θέατρο και τον κινηματογράφο: βασικές έννοιες II. Χώρος, χρονικότητα, αληθοφάνεια και σύμβαση.	Γιάννης Λεοντάρης, <i>Ναρκοπέδια της ανάγνωσης</i> , Αθήνα, Ύψιλον/Βιβλία, 2021.	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
3. Ο ηθοποιός στο θέατρο και τον κινηματογράφο: τα εκφραστικά μέσα: πρόσωπο, σώμα, λόγος	Valere Novarina, <i>Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές</i> , (μτφ. Βασίλης Παπαβασιλείου, Αθήνα, Άγρα, 2003.	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
4. Βασικές αρχές της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού (training) μέθοδοι – εφαρμογές. Θεωρία και Πράξη.	Εουτζένιο Μπάρμπα, <i>Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία</i> (Μτφ. Κωνσταντίνος Θέμελης), Αθήνα, Δωδώνη, 2008.	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
5. Βασικές αρχές της σκηνικής παρουσίας. Σιωπηλή παρουσία και αντίδραση στα ερεθίσματα. Η λεκτική απεύθυνση.	Εουτζένιο Μπάρμπα, <i>Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία</i> (Μτφ. Κωνσταντίνος Θέμελης), Αθήνα,	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/

	Δωδώνη, 2008.	
6. Ασκήσεις εμπιστοσύνης.	Patrick Pezin (ed), <i>Le livre des exercices à l'usage des acteurs</i> , Saussan, L' Entretemps, 2002.	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
7. Ασκήσεις ενεργοποίησης των αισθήσεων στη σκηνική συνθήκη του εδώ και τώρα: Παιδαγωγικές εφαρμογές.	Patrick Pezin (ed), <i>Le livre des exercices à l'usage des acteurs</i> , Saussan, L' Entretemps, 2002.	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
8. Ο ηθοποιός και το κείμενο: Θεωρία και Πράξη. Το κινηματογραφικό πορτρέτο και η «μικροφυσιογνωμία»	Χριστίνα Αδάμου (επιμ.), <i>Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη</i> , Αθήνα, Καστανιώτης, 2008	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
9. Ο ηθοποιός και το κείμενο: Θεωρία και Πράξη. Η «λεκτική δράση» επί σκηνής.		https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
10. Ασκήσεις ανάγνωσης και διαχείρισης του σκηνικού λόγου.	Γιόσι Όιντα, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i> , (Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θοδωρής Τσαπακίδης), Αθήνα, Κοάν, 2001	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
11. Ασκήσεις αφήγησης ενός μη θεατρικού κειμένου.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, μτφ. Αιμίλιος Βέξης, Αθήνα Πόλις, 1995	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
12. Το τραγούδι ως συμπυκνωμένο συναίσθημα.	Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i> , Αθήνα, Δαμιανός, 2013	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
13. Το τραγούδι, ως συμπυκνωμένο συναίσθημα	Σόνια Μουρ, <i>Το σύστημα Στανισλάβσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού</i> , (μτφ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001	https://eclass.uop.gr/courses/TS353/
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Βαθμός πειθαρχίας στην εκτέλεση των ασκήσεων (Ενότητες 1-7 και 9-13)	

Πρόταση 2	Επιτυχής επίδοση σε γραπτή δοκιμασία/εξέταση (Ενότητες 1,2,3,5,7,8,9)
Πρόταση 3	Βαθμός εργατικότητας κατά τη διάρκεια προετοιμασίας πρακτικών εργασιών (Ενότητες 1-7 και 9-13)
Πρόταση 4	Σκηνική διαχείριση συναισθηματικού φορτίου στο πλαίσιο ανοιχτών θεατρικών αυτοσχεδιασμών
Άλλο	Ποιότητα τελικής παρουσίασης πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας. (Ενότητες 1-7 και 9-13)

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-class. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευθούν. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΟ</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> <p>Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εφαρμόζεται μία σειρά ασκήσεων από διάφορα συστήματα εκπαίδευσης του ηθοποιού, που στόχο έχουν τη συστηματική δουλειά πάνω στον τρόπο με τον οποίο ο ηθοποιός προσλαμβάνει και διαχειρίζεται τα εξωτερικά ερεθίσματα μέσω των αισθήσεων. Η έμφαση δίνεται πολύ περισσότερο στη σωματική δράση και λιγότερο στη διαχείριση κειμένων.</p> <p>Η διδασκαλία επικεντρώνεται στην οργάνωση καλλιτεχνικών εργαστηρίων με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία σε πρώιμο στάδιο.</p> <p>Η μέθοδος που ακολουθείται περιέχει ασκήσεις επικοινωνίας, χρήσης αντικειμένων, ανταπόκρισης σε εξωτερικά ερεθίσματα, σωματικού αυτοσχεδιασμού και βασίζεται στις αρχές της μεθόδου υποκριτικής του ρουμάνου σκηνοθέτη και δασκάλου Radu PENCIULESCU, στενού συνεργάτη του Πίτερ Μπρουκ. Η μέθοδος αυτή καθώς και το σύνολο των ασκήσεων περιέχονται στο βιβλίο: Patrick Pezin (ed), <i>Le livre des exercices à l'usage des acteurs</i>,</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	44	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	52	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	21	ΣΥΝΟΛΟ	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	44										
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	52										
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	21										
ΣΥΝΟΛΟ	125										

	Saussan, L'Entretemps, 2002.
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης προκύπτει από συνδυασμό της επίδοσης στη γραπτή εξέταση και τις σκηνικές εφαρμογές (50% το καθένα).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Τελική ατομική και ομαδική παρουσίαση με τη μορφή πρακτικών σκηνικών εφαρμογών. <p>Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της καλλιτεχνικής κατάρτισης του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διαθεσιμότητα και εργατικότητα κατά τις πρόβες προετοιμασίας 2. Ικανότητα αφομοίωσης σκηνικών οδηγιών 3. Σκηνική διαχείριση λογοτεχνικού κειμένου 4. Σκηνικά αντανakλαστικά επικοινωνίας 5. Σκηνική διαχείριση συναισθηματικού φορτίου μέσω της ερμηνείας ενός τραγουδιού. <p>Στα καλλιτεχνικά μαθήματα, ειδικά στους τομείς της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας, τα κριτήρια αξιολόγησης τα κριτήρια εμπεριέχουν πάντοτε ένα βαθμό υποκειμενισμού. Για να αποφευχθεί ο κίνδυνος αδικιών ή έντονου υποκειμενισμού, οι αξιολογήσεις και οι παρατηρήσεις γίνονται δημόσια κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Επίσης, στην αρχή του εξαμήνου οι φοιτητές πληροφορούνται τα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης που ισχύουν για το συγκεκριμένο μάθημα.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Γραπτή εξέταση κατά την οποία αξιολογείται η θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών πάνω σε βασικές αρχές της θεωρίας της Υποκριτικής τέχνης οι οποίες διδάχθηκαν στο μάθημα και περιέχονται στην προτεινόμενη βιβλιογραφία. Η εξεταστέα ύλη του μαθήματος γνωστοποιείται στους φοιτητές εγκαίρως. <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο: https://eclass.uop.gr/modules/course_description/index.php?course=TS353</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barba, E. & Savarese. N, *Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού*, Αθήνα, Κοαν, 2008.
- Braun, Ed. (2016) *Meyerhold on Theater*. London: Methuen.
- Dusigne, J-F. (2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
- Novarina Valere, *Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές*, (μτφ. Βασίλης παπαβασιλείου, Αθήνα, Άγρα, 2003.
- Pezin Patrick (ed), *Le livre des exercices a l'usage des acteurs*, Saussan, L' Entretemps, 2002.
- Αδάμου Χριστίνα (επιμ.), *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2008.
- Λεκόκ Ζακ, *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα, Κοάν, 2005.
- Λεοντάρης Γιάννης, *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τη θεατρική παράσταση*, Αθήνα, Ύψιλον/Βιβλία, 2021.
- Μάμετ Ντέιβιντ, *Προς τον ηθοποιό: αλήθειες και ψέματα, συμβουλές και αποτροπές*, Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη, 2001.
- Μέγιερχολντ, Β. Ε. (1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
- Μουρ Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάβσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού*, (μτφ. Ανδρέας

Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001.

- Μπάρμπα Εουτζένιο, Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία, (μτφ. Κωνσταντίνος Θέμελης), Αθήνα, Δωδώνη, 2008.
- Μπρουκ, Πίτερ, Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου (μτφ. Μαρία Φραγκουλάκη), Αθήνα, Κοάν, 2007.
- Ντιντερό Ντενί, Το παράδοξο με τον ηθοποιό, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995.
- Όντα Γιόσι, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, (Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεοδωρής Τσαπακίδης), Αθήνα, Κοάν, 2001
- Στανισλάβσκι Κωνσταντίν, Ένας ηθοποιός δημιουργείται, Αθήνα, Δαμιανός, 2013

3. Ιωάννα Παπαδοπούλου

Αρχαίο Δράμα II: Ευριπίδης, Σατυρικό Δράμα και Μίμοι

02ΥΧ030

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΧ021	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαίο Δράμα II: Ευριπίδης, Σατυρικό Δράμα και Μίμοι 02ΥΧ030		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική (και αγγλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την ευριπίδεια δραματουργία, το σατυρικό δράμα και το μιμοθέατρο της κλασικής και μετακλασικής εποχής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν γνώση του ευριπίδειου δράματος και των τεχνικών γνωρισμάτων του βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης της *Ανδρομάχης*, θα μάθουν τις εξελίξεις (σκηνικές, θεατρικές, δραματουργικές) στη μετακλασική τραγωδία, θα αποκτήσουν γνώσεις για τις ιδιαιτερότητες του σατυρικού δράματος βάσει του σωζόμενου *Κύκλωπα* του Ευριπίδη και της ιστορίας και των τεχνικών γνωρισμάτων των μίμων βάσει προσέγγισης των έργων του Ηρώνδα. Πιο συγκεκριμένα με την ολοκλήρωση των παραδόσεων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- A) Να καταδείξουν τις ιδιαιτερότητες του ευριπίδειου δράματος
- B) Να αναλύσουν και να σχολιάσουν τη δραματουργική τεχνική του Ευριπίδη
- Γ) Να κατανοήσουν την εξέλιξη τη σχέση τραγωδίας και τραγικωμωδίας/μεικτό είδος,
- Δ) Να γνωρίζουν την εξέλιξη του τραγικού είδους μέχρι τη μετακλασική περίοδο
- Δ) Να αναλύσουν και να σχολιάσουν τα γνωρίσματα του σατυρικού δράματος
- E) Να καταδείξουν και να σχολιάσουν τις ομοιότητες και τις διαφορές του δράματος και των μίμων.
- Στ) Να χειρίζονται την αρχαιοελληνική θεατρική ορολογία.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Διεπιστημονική θεώρηση
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Αντικείμενο των παραδόσεων είναι η δραματουργία του Ευριπίδη βάσει της τραγωδίας του *Ανδρομάχη*, το σατυρικό δράμα βάσει του *Κύκλωπα* του Ευριπίδη και ο λαϊκός και λόγιος μίμος (μέσω του Θεόκριτου και κυρίως του Ηρώνδα). Σκοπός είναι η συνέχιση της γνωριμίας με το αττικό δράμα -ειδικότερα με τη «νεωτερικιστική» ευριπίδεια τραγωδία- η διείσδυση στα δραματουργικά χαρακτηριστικά του Ευριπίδη (σύμφωνα και με την *Ποιητική* του Αριστοτέλη), η ανάπτυξη της ικανότητας κατανόησης ενός ευριπίδειου τραγικού και ενός τραγικωμικού έργου, η εξοικείωση με την αντίστοιχη θεατρική ορολογία, η απόκτηση γνώσεων σχετικά με τα γνωρίσματα του σατυρικού δράματος, της μετακλασικής τραγωδίας και των ιδιαιτεροτήτων των μίμων (μαρτυρίες, γένεση, περιεχόμενο, συμμετοχή γυναικών, σκευή κ.α.). Βαρύτητα δίνεται και στην απόδοση του έμμετρου τραγικού λόγου στη νεοελληνική γλώσσα και στην κατανόηση της σημασίας και της λειτουργίας του μέτρου σε ένα αρχαιοελληνικό θεατρικό έργο. Θεματικός πυρήνας των παραδόσεων «η ανατροπή του μύθου».

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 14 παραδόσεις (αντιστοιχούν σε 14 εβδομάδες).

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης

<p>1. Εισαγωγή Α΄ μέρος</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Τραγική Ορολογία» - Ευριπίδης: βίος και έργο - Ευριπίδης «ο νεωτεριστής» 	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Lesky, A. (1997) <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> (μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης), τόμος Β΄, ΜΙΕΤ: Αθήνα.</p> <p>Συκουτρής, Ι. (1937) <i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i>, Εστία: Αθήνα.</p> <p>Ιακώβ, Δ. (2004) <i>Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη</i>, Στιγμή: Αθήνα.</p> <p>Pavis, P. (2006). <i>Λεξικό του θεάτρου</i> (μτφρ. Α. Στρουμπούλη), Gutenberg: Αθήνα.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>2. α) Εισαγωγή Β΄ μέρος</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βασικά γνωρίσματα της δραματουργίας του Ευριπίδη <p>β) Εισαγωγή στην <i>Ανδρομάχη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Το μυθολογικό υπόβαθρο του έργου - Μύθος-υπόθεση-δομή του έργου και τα πρόσωπα του δράματος - Κεντρικοί άξονες του έργου 	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>DeRomilly, J. (1997) <i>Η νεοτερικότητα του Ευριπίδη</i>. Καρδαμίτσας: Αθήνα.</p> <p>Σηφάκης, Γ.Μ. (2007) <i>Μελέτες για το αρχαίο θέατρο</i>. ΠΕΚ: Ηράκλειο.</p> <p>Torrance I. (2013), <i>Metapoetry in Euripides</i>, OUP: Oxford.</p> <p>Lloyd M. (2005), <i>Euripides Andromache</i>, Aris & Phillips Classical Texts: Liverpool.</p> <p>Γεραλής Γ. (1994), <i>Ευριπίδη Ανδρομάχη</i>, Ζαχαρόπουλος: Αθήνα.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>3. <i>Ανδρομάχη</i> Α΄ μέρος: Ανάλυση, σχολιασμός και ερμηνεία του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)</p>	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Hose M. (2011), <i>Ευριπίδης, ο ποιητής των παθών</i> (μτφρ. Μπ. Τραντίλη), Καρδαμίτσας: Αθήνα.</p> <p>Whitman C. H. (1996), <i>Ο Ευριπίδης και ο κύκλος του μύθου</i> (μτφρ. Ε. Θωμαδάκη), εκδ. 21ου: Αθήνα.</p> <p>Stevens P.T. (1971), <i>Andromache: edited with Introduction and Commentary</i>, Clarendon P.: Oxford.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>4. <i>Ανδρομάχη</i> Β΄ μέρος: Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)</p>	<p>-II-</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

5. <i>Ανδρομάχη</i> Γ' μέρος: Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. <i>Ανδρομάχη</i> Δ' μέρος Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. <i>Ανδρομάχη</i> Ε' μέρος Ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. <i>Ανδρομάχη</i> Στ' μέρος ανάλυση, ερμηνεία, σχολιασμός του έργου (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. α) Εισαγωγή στο Σατυρικό δράμα (γένεση, εξέλιξη) β) εισαγωγή στον <i>Κύκλωπα</i> του Ευριπίδη Το μυθολογικό υπόβαθρο του έργου - Μύθος-υπόθεση-δομή του <i>Κύκλωπα</i> και τα πρόσωπα του δράματος - Κεντρικοί άξονες του έργου	Σημειώσεις διδάσκουσας Lesky, A. (1997) <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> (μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης), τόμος Β', ΜΙΕΤ: Αθήνα. Blume H.-D. (1993 ³) <i>Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο</i> (μτφρ. Μ. Ιατρού), ΜΙΕΤ: Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Ευριπίδη <i>Κύκλωπας</i> Α' (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας Seaford R. (1988), <i>Euripides Cyclops, edited with introduction and commentary</i> , OUP: Oxford.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Ευριπίδη <i>Κύκλωπας</i> Β' (Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, εντοπισμός των κεντρικών σημείων, ανάλυση και συζήτησή τους)	Σημειώσεις διδάσκουσας Λιαπής Β. (2006), <i>Ευριπίδης Κύκλωψ, μετάφραση, εισαγωγή, σημειώσεις</i> , Κίχλη: Αθήνα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

<p>12. α) Εισαγωγή στο μιμοθέατρο (μίμος και παντόμιμος) β) τα αστικά ειδύλλια του Θεοκρίτου και οι μιμιάμβοι του Ηρώ(ν)δα</p>	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας Σολομός Αλ. (1964¹) <i>Ο Άγιος Βάκχος</i>, Δωδώνη: Ιωάννινα. Πλωρίτης Μ. (1990) <i>Μίμος και Μίμοι</i>, Καστανιώτης: Αθήνα. Duront, F. (2007) <i>Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i> (μτφρ. Σ. Γεωργακοπούλου) ΜΙΕΤ: Αθήνα.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>13. Θεοκρίτου 15. <i>Συρακόσσαι ή Αδωνιάζουσαι</i> και Ηρώ(ν)δα 2. <i>Πορνοβοσκός</i></p>	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας Πολέμης Ι. (1911), <i>Θεοκρίτου Ειδύλλια, μετάφραση</i>, εκδ. Φέξη: Αθήνα. Μανδηλαράς Β. (1986), <i>Οι μίμοι του Ηρώ(ν)δα</i>, Καρδαμίτσας: Αθήνα.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</p>	<p>3 (τρεις) υποχρεωτικές πρόοδοι</p>	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (σε περίπτωση εκτάκτων μέτρων διαδικτυακά, εξ αποστάσεως)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην επικοινωνία με τους φοιτητές και στη μαθησιακή διδασκαλία του μαθήματος</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</p>	<p>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>42</p>
	<p>Διάλεξη προσκεκλημένου ομιλητή</p>	<p>5</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη/Εξέταση</p>	<p>53</p>
	<p>Σύνολο μαθήματος</p>	<p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus) Μέθοδος αξιολόγησης <ul style="list-style-type: none"> · 3 γραπτές Πρόοδοι (υποχρεωτικές) · Ερωτήσεις ανάπτυξης </p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Hose M. (2011), *Ευριπίδης, ο ποιητής των παθών* (μτφρ. Μπ. Τραντίλη), Καρδαμίτσας: Αθήνα.
- DeRomilly, J. (1997) *Η νεοτερικότητα του Ευριπίδη*. Καρδαμίτσας: Αθήνα.
- Dupont, F. (2007) *Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη*. ΜΙΕΤ: Αθήνα.
- Lesky, A. (1997) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων* (μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης), τόμος Β', ΜΙΕΤ: Αθήνα.
- Λιαπής Β. (2006), *Ευριπίδης Κύκλωψ, μετάφραση, εισαγωγή, σημειώσεις*, Κίχλη: Αθήνα.
- Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου* (μτφρ. Α. Στρουμπούλη), Gutenberg: Αθήνα.
- Σολομός Αλ. (1964¹) *Ο Άγιος Βάκχος*, Δωδώνη: Ιωάννινα.
- Πλωρίτης Μ. (1990) *Μίμος και Μίμοι*, Καστανιώτης: Αθήνα.

(Αναλυτική βιβλιογραφία ανά θεματική ενότητα υπάρχει στις σημειώσεις της διδάσκουσας που αναρτήθηκαν στο eClass του μαθήματος)

4. Αστέριος Τσιάρας

Παιδαγωγική του Θεάτρου III: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

34EX034

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX034	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική του Θεάτρου III: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS146/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της συμβολής του θεάτρου στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της χρήσης του θεάτρου ως μέσου επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων, βελτίωσης της διαπροσωπικής επικοινωνίας και των διαπροσωπικών σχέσεων στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων στις διαμαθητικές σχέσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να χειρίζονται στην πράξη τεχνικές καλλιέργειας της διαπροσωπικής επικοινωνίας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής εφηβικής ηλικίας.
- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν βασικές τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να κατανοούν και να υλοποιούν στην πράξη τεχνικές βελτίωσης της συναισθηματικής νοημοσύνης, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να σχεδιάζουν και να συντονίζουν δραστηριότητες αγωγής ψυχικής υγείας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να οργανώνουν ένα βιωματικό εργαστήριο αναπτυξιακού δράματος και να εφαρμόζουν στην πράξη αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον σκέψης
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Στο μάθημα εξετάζονται οι αρχές της λεκτικής και μη λεκτικής επικοινωνίας και ο ρόλος της θεατρικής αγωγής στην ανάπτυξη δεξιοτήτων διαπροσωπικής επικοινωνίας. Διερευνώνται οι θεωρίες που προσεγγίζουν την προβληματική της διαπροσωπικής επικοινωνίας, καθώς και οι παραγοντες που επηρεάζουν την ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων στη σχολική τάξη. Επίσης, εξετάζονται:

1. Η καλλιέργεια της διαπροσωπικής επικοινωνίας, στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας, μέσω του θεάτρου.
2. Η συμβολή του θεάτρου στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της σχολικής και της εφηβικής ηλικίας.
3. Η αντιμετώπιση των διαπροσωπικών συγκρούσεων των παιδιών μέσω του θεάτρου.
4. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας του παιδιού μέσω του θεάτρου.
5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1- Διαπροσωπική επικοινωνία μέσω του θεάτρου - Δίαυλοι επικοινωνίας - Άμεσοι διάυλοι επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.4-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-8)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Μη λεκτική επικοινωνία μέσω του θεάτρου 1 – Λεκτική επικοινωνία μέσω του θεάτρου	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.11-13) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (9-16)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – Ο χώρος και ο χρόνος στη διαπροσωπική επικοινωνία μέσω του θεάτρου. - Ο ρόλος της ενδυμασίας και των χειρονομιών στη διαπροσωπική επικοινωνία	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 13-16) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (17-26)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – Το άγγιγμα το βλέμμα και τα παραγλωσσικά μηνύματα στη διαπροσωπική επικοινωνία μέσω του θεάτρου	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.14-20) Διαφάνειες διαλέξεων	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

- Τρόποι βελτίωσης της μη λεκτικής επικοινωνίας	μαθήματος (27-36)	
5. – Το πλαίσιο της διαπροσωπικής επικοινωνίας - Διαπροσωπικές μορφές επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.21-23) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (37-45)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗ ΑΤΟΣ (URL)
6. - Διαπροσωπικές μορφές επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.23-24) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (46-53)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. – Αρχές και λειτουργίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.24-27) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (54-63)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. – Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Αυτοαποκάλυψη-Μείωση της αβεβαιότητας)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.25-27) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (64-73)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία της κοινωνικής ανταλλαγής -)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.25-27) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (74-81)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟ (URL)
10. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία της διαλεκτικής συσχέτισης- Η θεωρία της συντονισμένης διαχείρισης του νοήματος)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.27-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (82-90)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία της κοινωνικής διεύθυνσης- Η θεωρία της αλληλεπίδρασης)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.28-30) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (91-98)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία διαχείρισης της ταυτότητας- Θεωρία της διαχείρισης της μυστικότητας της προσωπικής επικοινωνίας-Η Θεωρία της γνωστικής ασυμφωνίας-Θεωρία της απόδοσης)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-34) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (92-112)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Η θεωρία της παραβίασης των προσδοκιών) - Θεατρική αγωγή και διαπροσωπικές σχέσεις - Παράγοντες διαμόρφωσης των ιατρο-ωπικών σχέσεων φιλίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.34-56) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (113-123)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	

Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θρασκευού δρώμενου
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δαστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δαστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Διαδραστική διδασκαλία	25	Θεατρικό Εργαστήριο	25	Καλλιτεχνική δημιουργία	25	Αυτοτελής Μελέτη	25	Σύνολο Μαθήματος	125	
Δαστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	25															
Διαδραστική διδασκαλία	25															
Θεατρικό Εργαστήριο	25															
Καλλιτεχνική δημιουργία	25															
Αυτοτελής Μελέτη	25															
Σύνολο Μαθήματος	125															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση - Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου • Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης 															

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Beebe, S. A., Redmond, M. & Bee, H. (1992). <i>The developing child</i>. New York: Carper Collins. • Cohen, D. N., Stern, V. & Balavan, N. (1991). <i>Παρατηρώντας και καταγράφοντας τη συμπεριφορά των παιδιών</i>. Αθήνα: Gutenberg. • Collins, S. D. & Geerinc, T. (2004). <i>Interpersonal communication: relating to others</i>. Toronto: Pearson. • Dainton, M. & O'Rourke, J. S. (2009). <i>Interpersonal communication: listening and responding</i>. Mason, OH: South-Western Cengage Learning. • Goodman, J. E. & Zelle, E. D. (2011). <i>Applying communication theory for professional life: a practical</i>
--

introduction. Thousand Oaks, Calif: SAGE Publications.

- Greene, J. O. & Burlison, B. R. (2003). *Handbook of communication and social interaction skills*. Mahwah, N. J.: L. Erlbaum Associates.
- Griffin, E. A. (2009). *A first look at communication theory*. Boston: McGraw-Hill Higher Education.
- Hargie, O. and Dickson, D. (2004). *Skilled interpersonal communication: research, theory, and practice*. London: Routledge.
- Monaghan, L. F. (2006). *A cultural approach to interpersonal communication: essential readings*. Oxford: Blackwell.
- Whiting B. B. and Edwards, C. P. (1998). *Children of different worlds: The formation of social behaviour*. Harvard: Harvard University Press.
- Κοντογιάννη, Α. (2000). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Μοτίβο Εκδοτική-Τόπος.
- Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο*. Αθήνα: Πεδίο.
- Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διαπολιτισμική εκπαίδευση μουσειακή εκπαίδευση αγωγή υγείας περιβαλλοντική εκπαίδευση γλώσσα και λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διαπολιτισμική εκπαίδευση, μουσειακή εκπαίδευση, αγωγή υγείας, περιβαλλοντική εκπαίδευση, γλώσσα και λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης.

5. Έλενα Παπαλεξίου

Θεωρία του Θεάτρου

02ΥΕ004

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ004 [TS292]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Θεωρία του Θεάτρου</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS292/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις κυριότερες θεωρητικές τάσεις και προβληματικές γύρω από την τέχνη του θεάτρου, από την αρχαιότητα έως και τον 20^ο αιώνα, αναλύοντας και ερμηνεύοντας αντιπροσωπευτικά κείμενα και σταθμούς της ιστορίας της θεατρικής θεωρίας. Παράλληλα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τη φιλοσοφική διάσταση του θεάτρου, μέσα από την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων έργων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:

- γνωρίζουν τις βασικές προβληματικές που έχουν διατυπωθεί ιστορικά γύρω από τη φύση, τη μορφή, τον σκοπό και τα μέσα του θεάτρου
- διαθέτουν την ικανότητα να προσεγγίζουν κριτικά τα θεωρητικά κείμενα για το θέατρο, να τα συσχετίζουν με τα θεμελιώδη αισθητικά και πολιτισμικά ερωτήματα της κάθε εποχής, αλλά και να τα ερμηνεύουν σε συνάρτηση με τη σύγχρονη σκηνική πράξη
- Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα μελετά τη σχέση θεάτρου και θεωρίας μέσα από τη μελέτη θεμελιωδών θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και παράλληλα παρακολουθεί την αυξανόμενη επίδραση της θεωρίας στα δραματικά κείμενα και τις θεατρικές πρακτικές του 20^{ου} αιώνα. Στο μάθημα προσεγγίζονται θεωρητικά κείμενα για την τέχνη του θεάτρου από θεωρητικούς αλλά και τους ίδιους τους δραματουργούς και σκηνοθέτες σε χρονολογική σειρά, καθώς η θεωρητική έμφαση μετατοπίζεται από την αποτίμηση και την ερμηνεία της τραγωδίας και του αστικού δράματος σε μια «επανα-διεκδίκηση» του θεάτρου από τους ηθοποιούς και τους σκηνοθέτες, από το δραματικό κείμενο στο μεταδραματικό θέατρο και την περφόρμανς. Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.Εισαγωγή στη Θεωρία του Θεάτρου I	Dokore, B. (1974). <i>Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski</i> . New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ. Hubert, M.-Cl. (2010). <i>Les grandes théories du théâtre</i> . Paris Armand Colin.	COURSE WEBSITE (URL)

2.Εισαγωγή στη Θεωρία του Θεάτρου II	Bentley, E. (1990). <i>The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Modern Theatre and Drama</i> . London: Penguin. Drain, R. (1995). <i>Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook</i> . London: Routledge.	COURSE WEBSITE (URL)
3. Η έννοια του θεάτρου και της παράστασης	Guenoun, D. (1997). <i>Le théâtre est-il nécessaire ?</i> Belfort : Circé. Féral Josette (2011). <i>Théorie et pratique du théâtre. Au-delà des limites</i> . Montpellier : L'Entretemps. Fischer-Lichte, E. (2010). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μία νέα αισθητική του επιτελεστικού</i> , Αθήνα: Πατάκης	COURSE WEBSITE (URL)
4. Ο Πλάτων και η τέχνη. Η έννοια της μίμησης και της αναπαράστασης στην ελληνική αρχαιότητα	Ανδρόνικος, Μ. (1986). <i>Ο Πλάτων και η Τέχνη. Οι πλατωνικές απόψεις για το ωραίο και τις εικαστικές τέχνες</i> . Αθήνα: Νεφέλη	COURSE WEBSITE (URL)
5. Αριστοτέλους, <i>Περί Ποιητικής</i>	Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνείγ, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). <i>Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο</i> . Αθήνα: Κάλβος Αριστοτέλης, (χ.χ.) <i>Περί Ποιητικής</i> . (Μετάφραση: Σίμος Μενάρδος, Εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία: Ιωάννης Συκουτρής), Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών-Βιβλιοπωλείον της Εστίας.	COURSE WEBSITE (URL)
6. Σκηνικές και δραματικές θεωρίες της Ιταλικής Αναγέννησης. Η φιλοσοφία του Κοσμοθεάτρου του 17 ^{ου} αιώνα. Κλασικιστικές θεωρίες για την τραγωδία και την κωμωδία	Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνείγ, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). <i>Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο</i> . Αθήνα: Κάλβος Carlson, M. (1984). <i>Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present</i> . Ithaca: Cornell University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
7. Θεωρίες περί δράματος και υποκριτικής του 18 ^{ου} αιώνα	Ντιντερό, Ντ. (1995). <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> (μετ. Αιμίλιος Βέξης). Αθήνα: Πόλις	COURSE WEBSITE (URL)
8. Οι Αρχές του Ρομαντισμού. Το βαγκνερικό όραμα του μουσικού δράματος. Θεωρία και φιλοσοφία του 19ου αιώνα, από τον Hegel στον Nietzsche.	Beardsley, M. (1989). <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i> . Αθήνα: Νεφέλη. Silk, M. & Stern J. (1981). <i>Nietzsche on Tragedy</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
9. Θεωρίες του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού	Ζολά, Ε. (1991). <i>Κείμενα για την κριτική και το θέατρο</i> . Αθήνα: Εκδόσεις του 21 ^{ου} .	COURSE WEBSITE (URL)
10. Θεωρίες του μοντέρνου θεάτρου – η ανάδυση του σκηνοθέτη	Μέγιερχολντ, Β. Ε. (1982). <i>Κείμενα για το θέατρο</i> (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη. Moore, S. (1984). <i>The Stanislavski System: The Professional Training of an Actor: Digested from the Teachings of</i>	COURSE WEBSITE (URL)

	<i>Konstantin Stanislavski.</i> London: Penguin.	
11. Θεωρίες του μοντέρνου θεάτρου – η επιστροφή στο τελετουργικό και στη σωματικότητα	Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Κρέηγκ (1971). <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> (μετ. Παύλος Μάτεσις). Αθήνα: Δωδώνη Barba, E. & Savarese, N., 1985. <i>Anatomie de l'Acteur, Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale</i> , (transl.: Eliane Deschamps-Pria), Bouffonneries Contrastes	COURSE WEBSITE (URL)
12. Το πολιτικό θέατρο του 20ού αιώνα	Έσσλιν, Μ. (1984). <i>Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του</i> (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.	COURSE WEBSITE (URL)
13. Το Μετα-δραματικό θέατρο. Επιτελεστικές και διεπιστημονικές θεωρητικές προσεγγίσεις.	Castellucci, Cl.& Castellucci, R. (2001). <i>Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre, Écrits de la Societas Raffaello Sanzio</i> (tr. Karin Espinosa). Besançon: Les Solitaires Intempestifs. Παπαλεξίου, Ε. (2009). <i>Romeo Castellucci, Societas Raffaello Sanzio. Όταν Ο Λόγος Μετατρέπεται Σε Ύλη</i> . Αθήνα: Πλέθρον. Schechner, R. (2011). <i>Η θεωρία της επιτέλεσης</i> , Αθήνα: Τελέθριον.	COURSE WEBSITE (URL)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης ή/και μέσω τηλεδιάσκεψης [λόγω των υγειονομικών περιορισμών]	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	70
	Αυτοτελής μελέτη	30
	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Τρόπος αξιολόγησης: Γραπτές (ή/και προφορικές εξετάσεις εάν αυτό απαιτηθεί, λόγω υγειονομικών περιορισμών)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beardsley, Monroe (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Bentley, Eric (1990). *The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Modern Theatre and Drama*. London: Penguin.
- Brook, Peter (1996). *The Empty Space. A Book about the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. New

York: Simon and Schuster.

- Brook, Peter (2005). *The Open Door. Thoughts on acting and theatre*. Garden City: Anchor.
- Carlson Marvin (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.
- Castellucci, Claudia & Castellucci, Romeo (2001). *Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre, Écrits de la Societas Raffaello Sanzio* (tr. Karin Espinosa). Besançon: Les Solitaires Intempestifs.
- Dokore, B. (1974). *Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski*. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ.
- Drain, R. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London: Routledge.
- Féral Josseline (2011). *Théorie et pratique du théâtre. Au-delà des limites*. Montpellier : L'Entretemps.
- Guénoun, Denis (1997). *Le théâtre est-il nécessaire ?* Belfort : Circé.
- Hubert, Marie-Claude (2010). *Les grandes théories du théâtre*. Paris : Armand Colin
- Silk, M. & Stern J. (1981). *Nietzsche on Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zola, Emile(1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
- Ανδρόνικος, Μανόλης(1986). *Ο Πλάτων και η Τέχνη. Οι πλατωνικές απόψεις για το ωραίο και τις εικαστικές τέχνες*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Αριστοτέλης, (χ.χ.) *Περί Ποιητικής*. (Μετάφραση: Σίμος Μενάρδος, Εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία: Ιωάννης Συκουτρής), Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών-Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνείν, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). *Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο*. Αθήνα: Κάλβος.
- Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Κρέηγκ (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* (μετ. Παύλος Μάτεσις). Αθήνα: Δωδώνη.
- Έσσλιν, Μάρτιν(1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
- Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιατζός). Αθήνα: Ιθάκη.
- Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
- Μπρουκ, Πήτερ(2007). *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου* (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν.
- Ντε Μικέλι, Μάριο (χ.χ.) *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα* (μετ. Λ. Παπαματθαϊάκη). Αθήνα: Οδυσσέας.
- Ντιντερό, Ντενί (1995). *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* (μετ. Αιμίλιος Βέξης). Αθήνα: Πόλις.
- Πατσαλίδης, Σάββας(2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πεφάνης, Γιώργος (2007). *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Πούχνερ, Βάλτερ (2001). *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού - Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης.
- Ριπελλίνο, Άντζελο-Μαρία (1977). *Ο Μαγικόφσκι και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
- Σπυροπούλου, Αγγελική (επιμ.-2007). *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξανδρεία.
- Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη, 2 τόμοι* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (χ.χ.). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.

6. Ευτύχης Πυροβολάκης

Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση

04ΤΧ251

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ

ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ251	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη φιλοσοφία της τέχνης (ή την αισθητική), έναν κλάδο της φιλοσοφίας που ασχολείται συστηματικά με τη μελέτη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της αισθητικής εμπειρίας. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει καταρχάς στην εξοικείωση των σπουδαστών με βασικές φιλοσοφικές έννοιες της αισθητικής, απαραίτητες προκειμένου να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι στοχαστές προσεγγίζουν μια σειρά αισθητικών και καλλιτεχνικών ζητημάτων. Στόχο του μαθήματος αποτελεί, αφενός, η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας της φιλοσοφικής θεώρησης της τέχνης, στο μέτρο που αυτή συχνά επηρεάζει και κατευθύνει την καλλιτεχνική πρακτική, και αφετέρου, η ανάδειξη των περίπλοκων σχέσεων της αισθητικής με τα πεδία της ηθικής και της πολιτικής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές:

- θα έχουν αποκτήσει μία συνολική αντίληψη των εξελίξεων στον χώρο της αισθητικής από την κλασική αρχαιότητα έως και την εποχή της Αναγέννησης.
- θα είναι σε θέση να κατανοούν, να αναλύουν και να εξηγούν τις αισθητικές θεωρίες των κυριότερων στοχαστών της εν λόγω περιόδου.
- θα μπορούν να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα επιχειρήματα και τις φιλοσοφικές θέσεις των στοχαστών αυτών όσον αφορά τη σχέση της τέχνης με την ηθική και την πολιτική.
- θα είναι σε θέση να κατανοήσουν και να αποτιμήσουν μεταγενέστερες και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.
- έχοντας έλθει σε επαφή με ορισμένα πρωτότυπα φιλοσοφικά κείμενα, θα έχουν τη δυνατότητα να ανατρέξουν σε αυτά, να τα κατανοήσουν και να τα αναλύσουν αυτόνομα.

Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Σκοπός του μαθήματος είναι η συγκριτική και κριτική παρουσίαση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν την καλλιτεχνική δημιουργία καθώς και η μελέτη της ηθικο-πολιτικής διάστασης της αισθητικής εμπειρίας. Η διερεύνηση των ζητημάτων αυτών θα βοηθήσει τους φοιτητές να εξοικειωθούν με την εξέλιξη της αισθητικής και τις διαδοχικές μεταμορφώσεις της από την κλασική αρχαιότητα έως την Αναγέννηση.

Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλο ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εισαγωγή:εννοιολογικές διευκρινίσεις και ορισμοί, «τι είναι η αισθητική;».		
2.Πλάτων (η αναπαράσταση και η μιμητική λειτουργία της τέχνης, γνώση και αισθητική απόλαυση, η θεωρία των Ιδεών).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3.Πλάτων (η μίμηση ως απατηλή ομοιότητα, η ηθική αξία της τέχνης, η σχέση μορφής και περιεχομένου).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4.Πλάτων (η έννοια του ωραίου, το ωραίο και το αγαθό, η αμφισημία της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5.Πλάτων (τέχνη και ηθική, ο κοινωνικο-πολιτικός ρόλος της τέχνης, η ιδανική πολιτεία, η απόρριψη της ποιητικής τέχνης).	Αποσπάσματα από Πλάτωνος <i>Πολιτεία</i> και <i>Ιώνα</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6.Αριστοτέλης (αποκατάσταση της τέχνης, του καλλιτέχνη και της μίμησης).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7.Αριστοτέλης (ο ορισμός της τραγωδίας, η έννοια του «μύθου», καλλιτεχνική αρτιότητα και ηθικότητα).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8.Αριστοτέλης (η μίμηση και η αισθητική ικανοποίηση, η γνωστική αξία των μιμητικών τεχνών).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9.Αριστοτέλης (η έννοια της κάθαρσης, τέχνη και πραγματικότητα).	Αποσπάσματα από Αριστοτέλους <i>Περί ποιητικής</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10.Μεσαιωνική Αισθητική(αλληγορική μέθοδος ερμηνείας, συμβολικές μορφές, Ωριγένης).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	
11.Μεσαιωνική Αισθητική (Αυγουστίνος, Θωμάς Ακινάτης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.Αναγέννηση (Θεωρία της ζωγραφικής, τέχνη και εμπειρική επιστήμη, Αλμπέρτι, Νταίντσι).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.Αναγέννηση(μαθηματικοποίηση των τεχνών, θεωρία προοπτικής, θεωρία των αναλογιών, η έννοια του ωραίου,Ντύρερ).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	
Πρόταση 4	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint) Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
	ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	13
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ	53
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus) Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- MonroeC. Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1989.
- Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντίνη, *Εισαγωγή στην Αισθητική*, Εκδ. Συμμετρία, 2008.
- Μανόλης Ανδρόνικος, *Ο Πλάτων και η τέχνη*, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1986.

- Amelie Rorty-Oksenberg (επιμ.), *6+1 Δοκίμια για την Ποιητική του Αριστοτέλη*, Εκδ. Βάνιας, 2006.
- Δανιήλ Ιακώβ, *Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη*, Εκδ. Στιγμή, Αθήνα 2004.
- Αλεξάνδρα Μουρίκη, *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2003.
- Επιλεγμένα αποσπάσματα από Πλάτωνος *Πολιτεία*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, Πόλις, Αθήνα 2002.
- Επιλεγμένα αποσπάσματα από Πλάτωνος *Ιώνα*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, Εκκρεμές, Αθήνα 2002.
- Επιλεγμένα αποσπάσματα από Αριστοτέλους *Περί Ποιητικής*, μτφρ. Σίμος Μέναρδος, Εκδ. Εστία, Αθήνα 2011.

7. Αντωνία Μερτύρη

Ιστορία της Τέχνης: Ρομαντισμός-1945

02ΥΧ011

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ: **ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ: **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **Προπτυχιακό**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **Γ'**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **02ΥΧ011**

ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Ιστορία της Τέχνης: Από το Ρομαντισμό έως το 1945**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **3**

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: **ECTS 4**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Γενικού υποβάθρου**

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: **Δεν υπάρχουν**

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: **Ελληνική**

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: **Όχι**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL): **-**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να κατανοήσει το ρόλο και τη δυναμική των καλλιτεχνικών κινήματων τα οποία συνδέονται με τις τάσεις, τους πειραματισμούς και τους προβληματισμούς

που διατρέχουν το χώρο των εικαστικών και των εφαρμοσμένων τεχνών στο δυτικό κόσμο, από τη Γαλλική Επανάσταση έως και τα μέσα του 20^{ου} αιώνα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ειδικότερα εξετάζονται: ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός και η μετεξέλιξή του σε περισσότερο αυτόνομες εκφραστικές τοποθετήσεις, ο Συμβολισμός και η Art Nounveau στις κατά τόπους εκδοχές της, ο Φωβισμός, ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός («Γέφυρα» και «Γαλάζιος Ιππότης»), ο Κυβισμός, ο Φουτουρισμός, η Ρωσική Πρωτοπορία και ο Κονστρουκτιβισμός, το Dada, το De Stijl, το Bauhaus, η Νέα Αντικειμενικότητα και ο Βερισμός, η Μεταφυσική Ζωγραφική και ο Σουρεαλισμός.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

1. Ρομαντισμός
2. Ρεαλισμός – Ιμπρεσιονισμός
3. Μεταϊμπρεσιονισμός
4. Συμβολισμός - Νέα Τέχνη
5. James Ensor – Edvard Munch – Auguste Rodin
6. Φωβισμός
7. Εξπρεσιονισμός: «Γέφυρα»
8. «Γαλάζιος Ιππότης»
9. Κυβισμός
10. Φουτουρισμός – Ρωσική Πρωτοπορία
11. Dada - Bauhaus – De Stijl – Νέα Αντικειμενικότητα
12. Μεταφυσική Ζωγραφική - Σουρεαλισμός
13. Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός – Pop Art – Επανάληψη.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ:

Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **Πρόσωπο με πρόσωπο.**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: **Διαλέξεις**

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ:

39 ώρες διαλέξεις

41 αυτονομη μελέτη

20 ώρες τελική εξέταση

Σύνολο 100 ώρες

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ελληνική**

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Αρκάν, Τζούλιο (1998) *Η Μοντέρνα Τέχνη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Αθήνα.
- Arnasson, H. H. (2006) *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία*. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη.
- Crow, Thomas (1998), *Modern Art in the Common Culture*, Yale University Press, New Haven and London.
- Foster, Hal – Kraus, Rosalind – Bois, Yve Alain – Buchloh, Benjamin H.D. (2007) *Η τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη.
- Harris, Jonathan and Francina, Francis (1992) *Art in Modern Culture: An Anthology of Critical Texts*, Phaidon Press, London.
- Hamilton, George Heard (1993), *Painting and Sculpture in Europe (1880-1940)*, Yale University Press, New Haven and London.
- Μερτύρη, Αντωνία (2010) *Το Λυκόφως των Ειδώλων, Σχεδιάσματα για τη γένεση και τις εξελίξεις της Μοντέρνας Τέχνης*, Παπαζήσης, Αθήνα.
- Στάγκος, Νίκος (επιμ.) (2003) *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από το Φωβισμό στο Μεταμοντερνισμό*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα.
- Schapiro, Meyer (1978) *Modern Art: 19th and 20th century, Selected Papers*, George Braziller, New York, vol. 2.
- Χαραλαμπίδης, Άλκης (1993) *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, том. 3.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

Εαρινό εξάμηνο

1. Μαρίνα Κοτζαμάνη

Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20^{ος} Αιώνας

02ΥΕ020

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ιστορία & Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20^{ος} Αιώνας</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Γενικού υποβάθρου</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να περιγράψουν σημαντικές εξελίξεις στην ιστορία του θεάτρου διεθνώς, από τον ύστερο 19^ο έως το 1970. Θα αναπτύξουν την ικανότητα να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και να βγάζουν συμπεράσματα για το πνεύμα της κάθε εποχής που μελετάται και να συγκρίνουν εξελίξεις σε ρεύματα, σε εθνικές παραδόσεις και σε διάφορους τομείς, όπως η αρχιτεκτονική των θεάτρων, η δραματουργία και η σκηνοθεσία. Θα μπορούν για παράδειγμα να κρίνουν πώς η νέα δραματουργία του Ίψεν και του Τσέχωφ επέδρασε στην ανάπτυξη της σκηνοθεσίας. Ως προς την δραματουργία, μέσα από την ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων, οι φοιτητές θα αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα νεωτερικά στοιχεία τους ως προς τη διαμόρφωση της πλοκής και των χαρακτήρων, καθώς και του αισθητικού ύφους. Θα μάθουν να αξιολογούν διαφορές στις προσεγγίσεις ανάμεσα στα έργα που μελετώνται. Συμπερασματικά, οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώσεις που τους επιτρέπουν να εντάσσουν κάθε εξέλιξη στην ιστορία του θεάτρου του 20^{ου} αιώνα σ' ένα ευρύτερο πλαίσιο και να αξιολογούν τη σημασία του συγκριτικά.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου τον 20^ο αιώνα, με έμφαση στις εξελίξεις στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ έως το 1968. Θα ασχοληθούμε κυρίως με ό,τι αφορά στη θεατρική παραγωγή, από την αρχιτεκτονική των θεάτρων και την σύσταση των θιάσων έως την οργάνωση των παραστάσεων και το ύφος της υπόκρισης. Παράλληλα, θα ερευνήσουμε την σχέση της θεατρικής παραγωγής με σημαντικά αισθητικά ρεύματα της περιόδου όπως ο νατουραλισμός, ο συμβολισμός και ο εξπρεσιονισμός. Θα μας απασχολήσει ιδιαίτερα η γένεση του θεάτρου των σκηνοθετών τον ύστερο 19^ο αιώνα, που καθορίζει όλο το μεταγενέστερο θέατρο. Θα δώσουμε έμφαση στη μελέτη του έργου σημαντικών σκηνοθετών όπως των Στανισλάφσκι, Άππια, Ράινχαρντ, Μέγιερχολντ και Μπρεχτ. Ως προς την δραματολογία, θα εστιάσουμε στις υφολογικές καινοτομίες κορυφαίων συγγραφέων των αρχών του 20^{ου} αιώνα όπως του Ίψεν, του Τσέχωφ και του Στρίντμπεργκ.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915 Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα	Ο. Μπρόκετ, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i> , απόδοση Π. Μαυρομούστακος (ανέκδοτο), σ. 4-33	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/
2. Ε. Ίψεν, <i>Το Κουκλόσπιτο</i>	Ίψεν, <i>Το Κουκλόσπιτο</i> , Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη Ε. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου</i> , σ. 93-106 (συνίσταται). Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice. Realism</i>	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/

	<p><i>and Naturalism</i>, 1-30.</p> <p>Υλικό από το youtube παραστάσεων του Κουκλόσπιτου των Lee Breuer και Th. Ostermeier</p>	
3, 4 Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915 Ιδεαλισμός (Γαλλία, Γερμανία, Αρρία και Craig, Αγγλία, Ιρλανδική αναγέννηση, ΗΠΑ)	<p>Ο. Μπρόκετ, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, σ. 34-53.</p> <p>Ο. Brockett, <i>History of the Theatre</i>, 575-590.</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/
5 Α. Τσέχωφ, <i>Ο Θεός Βάνιας</i>	<p>Α. Τσέχωφ, <u>Ο Θεός Βάνιας</u>, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα</p> <p>Ε. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου</i>, σ. 117-129 (συνίσταται).</p> <p>Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice, Realism ..</i>, 70-90. Louis Malle, <i>Vanya 42nd Street</i></p> <p>Υλικό από το youtube παραστάσης του έργου του Λεφτέρη Βογιατζή</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/
6. Στρίντμπεγκ, <i>Η σονάτα των φαντασμάτων</i> .	<p>Στρίντμπεγκ, <i>Η σονάτα των φαντασμάτων</i>, Αθήνα, Δωδώνη 1986.</p> <p>Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice</i>, Vol. 3, 24-37.</p> <p>Υλικό από το youtube παραστάσης του έργου του Angelus Novus.</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/
7. Προφορική Εξέταση του μαθήματος	Ύλη ενοτήτων 1-6	
8, 9 Θέατρο του Μεσοπολέμου (Γερμανία, Ιταλία, Γαλλία, Ρωσία, ΗΠΑ)	<p>Ο. Μπρόκετ, <i>Ιστορία ...</i> 54-64.</p> <p>Ο. Brockett, <i>History ...</i> 612-637.</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/
10. Μπ. Μπρεχτ, <i>Η Όπερα της Πεντάρας</i>	<p>Μπ. Μπρεχτ, <u>Η Όπερα της Πεντάρας</u>, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995.</p> <p>Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice</i> Vol. 3, 139-149.</p> <p>Υλικό από το youtube παραστάσης του έργου του Robert Wilson</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/

11. Θέατρο 1940-1968 (Γαλλία, Γερμανία, ΗΠΑ, Αγγλία, Ρωσία, Ανατ. Ευρώπη)	O. Brockett, History ... 641-658, 668-683	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/
12. Σ. Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i> Το θέατρο του παραλόγου	Σ. Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i> μετάφραση Α. Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον. Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice</i> . Vol 2, 124-136. Martin Esslin, <i>Το θέατρο του παραλόγου</i> (επιλογές).	https://eclass.uop.gr/courses/TS324/
13. Ανασκόπηση και επανάληψη		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	...Προφορική Εξέταση (ενότητες 1-6)	
Πρόταση 2	Γραπτή Εργασία (δραματολογία)	
Πρόταση 3	Άσκηση (Προφορική παρουσίαση στην τάξη –αναγνώριση αισθητικών υφών)	
Πρόταση 4	...Γραπτή εξέταση.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Προφορική εξέταση</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Προφορική άσκηση</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Γραπτή εξέταση</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	19	Προφορική εξέταση	13	Συγγραφή εργασίας	2	Προφορική άσκηση	8	Γραπτή εξέταση	20	Σύνολο	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	20																	
Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	19																	
Προφορική εξέταση	13																	
Συγγραφή εργασίας	2																	
Προφορική άσκηση	8																	
Γραπτή εξέταση	20																	
Σύνολο	100																	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλλαρντάυς, Ν. (χ.χ.) *Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Μαρία Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.
- Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. _____ & Jacqueline (2009). *Jomaron, Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος Τόμος. Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.
- Brockett Oscar and Hildy Franklin J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ., Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.
- Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre*, Νέα Υόρκη, Harcourt Brace College Publishers.
- Brockett Oscar και Hildy Franklin J. (2017). *Ιστορία του Θεάτρου*. Εκδόσεις Κοάν, Αθήνα.
- Brown John-Russell (επιμ.) (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford, Oxford University Press.
- Fischer-Lichte Erika (2002) *History of European Drama and Theatre*. London and New York, Routledge.
- Καραΐσκου, Β. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.
- Μποζιζιο Πάολο (2006) *Ιστορία του θεάτρου*, 2 τ., μετάφραση Ελίνα Νταρακλίτσα. Αθήνα, Αιγόκερως.
- Pavis, P. (2006) *Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Μετάφραση: Αγνή Στρουμπούλη, Αθήνα, Gutenberg.
- Χάρτνολ Φύλλις, (1980) *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη, Αθήνα, Υποδομή.
- Zarilli Phillip B. κ. ά., (2008) *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Routledge.
- Styan, J. L (1983) *Modern Drama in Theory and Practice*. 3 Volumes. Cambridge University Press.
- Martin Esslin, (1996) *Το θέατρο του παραλόγου*. Αθήνα: Δωδώνη.

Έργα

- Ίψεν, *Το Κουκλόσπιτο*, Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη
- Σ. Μπέκετ, (1994) *Περιμένοντας τον Γκοντό* μετάφραση Α. Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον.
- Μπ. Μπρεχτ (1995) *Η Όπερα της Πεντάρας*, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη.
- Α. Τσέχωφ, (1989) *Ο Θεός Βάνιας*, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα
- Στρίντμπεγκ (1986) *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη

2. Ιωάννα Παπαδοπούλου

Αρχαίο Δράμα III: Αρχαία και Νέα Κωμωδία

02ΥΕ040

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Αρχαίο Δράμα III: Αρχαία και Νέα Κωμωδία</i>	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική (και αγγλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι.	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2362/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Σκοπός των παραδόσεων είναι η γνωριμία με την αττική – αριστοφανική κωμωδία, και τη νέα κωμωδία του Μενάνδρου, η εξοικείωση με τη θεατρική ορολογία, η απόκτηση γνώσεων σχετικά με τα γνωρίσματα του κωμικού είδους, η ανάπτυξη της ικανότητας κατανόησης ενός κωμικού έργου και η διείσδυση στα δραματουργικά χαρακτηριστικά του Αριστοφάνη, του Μενάνδρου και των σύσκηनों τους. Τελικός στόχος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν το μεγαλείο και τις ιδιαιτερότητες του κωμικού είδους και να διδαχθούν την ερμηνευτική προσέγγιση ενός κωμικού έργου με ανάδειξη της κριτικής τους ικανότητας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- 1) γνωρίζουν τα στάδια γένεσης και εξέλιξης της κωμωδίας (αρχαία-μέση-νέα)
- 2) χρησιμοποιούν τη σχετική λογοτεχνική και θεατρική ορολογία
- 3) αναγνωρίζουν, να κατανοούν και να σχολιάζουν τα δραματουργικά γνωρίσματα του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου
- 4) ερμηνεύουν τη δομή και τα βασικά στάδια εξέλιξης της πλοκής μιας αττικής και μιας νέας κωμωδίας
- 5) καταδεικνύουν τη λειτουργία του Χορού στο σύνολο ενός αρχαιοελληνικού κωμικού έργου (Παράβαση κ.λπ.)
- 6) συζητούν για το περιεχόμενο, τα τυπικά μοτίβα και τις ιδιαιτερότητες της Πολιτικής Κωμωδίας
- 7) σχολιάζουν θέματα, όπως η ουτοπία, το σκώμμα, ο ρόλος του «βωμολόχου», το μεταθέατρο, η «σοβαρή κωμωδία» κ.α.
- 8) χρησιμοποιούν με άνεση τη βιβλιογραφία σχετικά με την αττική και τη νέα κωμωδία
- 9) κατανοούν τις ιδιαίτερες απαιτήσεις της μετάφρασης του αρχαίου ελληνικού κωμικού λόγου στη Νέα Ελληνική

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αττική και η νέα κωμωδία, τα γνωρίσματα του κάθε είδους και των εκπροσώπων του μέσω της δραματοουργίας του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Η προσέγγιση θα βασιστεί σε αντιπροσωπευτικά έργα των δύο δραματοργών: *Νεφέλες* και *Δύσκολος* αντιστοίχως. Υπότιτλος/κεντρικός πυρήνας: «Μαθήματα ζωής;».

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 15 παραδόσεις.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην αττική κωμωδία (η γένεση και εξέλιξη του κωμικού είδους) Α' μέρος	Σημειώσεις διδάσκουσας Cornford McDonald F. (1993) <i>Η Αττική Κωμωδία</i> , Παπαδήμας, Αθήνα Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . ΜΙΕΤ, Αθήνα Παππάς, Θ. (2016) <i>Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του</i> . Gutenberg, Αθήνα. Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) <i>Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις</i> . Gutenberg, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2.Εισαγωγή στην αττική κωμωδία (περιεχόμενο και κατά ποσόν μέρη) - Β' μέρος	Σημειώσεις διδάσκουσας Bowie, A. (1999) <i>Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία, Κωμωδία</i> . Gutenberg, Αθήνα Zimmermann B (2002) <i>Η αρχαία ελληνική κωμωδία</i> , Παπαδήμας, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Εισαγωγή στην αττική κωμωδία – Γ' μέρος (Λογοτεχνικοί και λοιποί Πρόδρομοι της Κωμωδίας, πηγές και μαρτυρίες)	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Εισαγωγή στο βίο και στο έργο του Αριστοφάνη	Σημειώσεις διδάσκουσας Thiercy P. (2001) <i>Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία</i> , Πατάκης, Αθήνα Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . ΜΙΕΤ, Αθήνα Παππάς Θ. (1996) <i>Ο φιλόγελος Αριστοφάνης</i> , Καρδαμίτσας, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Εισαγωγή στις <i>Νεφέλες</i> και <i>Νεφέλες Α'</i> -ερμηνευτική προσέγγιση	Σημειώσεις διδάσκουσας Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . ΜΙΕΤ, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

6. Νεφέλες Β΄-ερμηνευτική προσέγγιση	-»- Dover K.J. (1968), <i>Aristophanes, Clouds</i> , Claredon Press: Oxford.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Νεφέλες Γ΄-ερμηνευτική προσέγγιση	-»-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Νεφέλες Δ΄-ερμηνευτική προσέγγιση	-»-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Νεφέλες Ε΄-ερμηνευτική προσέγγιση	-»-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Νεφέλες Στ΄-ερμηνευτική προσέγγιση	-»-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Νεφέλες Ζ΄-ερμηνευτική προσέγγιση	-»-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Εισαγωγή στη Νέα Κωμωδία και στον Μένανδρο	Σημειώσεις διδάσκουσας Maurach G. (2009) <i>Επίτομη ιστορία της κωμωδίας στην αρχαιότητα</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα Hunter R. L. (1994) <i>Η Νέα Κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη</i> , Καρδαμίτσας, Αθήνα Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . ΜΙΕΤ, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Δύσκολος Α΄: ερμηνευτική προσέγγιση	Σημειώσεις διδάσκουσας Φουντουλάκης Α. (2004), <i>Αναζητώντας τον διδακτικό Μένανδρο</i> , Τυπωθήτω/Δάρδανος, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
14. Δύσκολος Β΄: ερμηνευτική προσέγγιση	Σημειώσεις διδάσκουσας Frost K.B. (1988), <i>Exits and Entrances in Menander</i> , OUP: Oxford. Goldberg S.M. (1980), <i>The Making of Menander's Comedy</i> , Athlone Press: London. Lape S. (2004), <i>Reproducing Athens: Menander's Comedy, Democratic Culture and the Hellenistic City</i> , PUP: Princeton. Revermann M. (2014), <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i> , CUP:	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Cambridge.	
15. Δύσκολος Γ': ερμηνευτική προσέγγιση	Σημειώσεις διδάσκουσας	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	3 (τρεις) Πρόοδοι (υποχρεωτικές)	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	42
	Προσκεκλημένοι ομιλητές/διαλέξεις	10
	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	48
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Πρόοδοι (υποχρεωτικές, γραπτές) (Ερωτήσεις ανάπτυξης) · (Κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bowie, A. (1999) *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία, Κωμωδία*. Gutenberg, Αθήνα
- Cornford McDonald F. (1993) *Η Αττική Κωμωδία*, Παπαδήμας, Αθήνα
- Dover, K.J. (1978) *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*. ΜΙΕΤ, Αθήνα
- Dupont, F. (2007) *Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη*. ΜΙΕΤ, Αθήνα
- Hardwick, L. (2012) *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Παπαζήσης, Αθήνα
- Hunter R. L. (1994) *Η Νέα Κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη*, Καρδαμίτσας, Αθήνα
- Maurach G. (2009) *Επίτομη ιστορία της κωμωδίας στην αρχαιότητα*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- Thiercy P. (2001) *Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία*, Πατάκης, Αθήνα
- Δεκάζου-Στεφανοπούλου Φ (2012) *Περιθωριακοί και παραβάτες. Ο κόσμος των παρεκκλίσεων στην κωμωδία του Αριστοφάνη*, Πεδίο, Αθήνα

- Διαμαντάκου-Αγαθού Κ. (2007) *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Καρδαμίτσας, Αθήνα
- Παππάς, Θ. (2016) *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του*. Gutenberg, Αθήνα.
- Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Gutenberg, Αθήνα
- Σολομός Α. (2009) *Ο ζωντανός Αριστοφάνης*, Κέδρος, Αθήνα
- Σπυρόπουλος Σπ (1988) *Αριστοφάνης, Σάτιρα, Θέατρο, Ποίηση*, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη
- Φουντουλάκης Α. (2004), *Αναζητώντας τον διδακτικό Μένανδρο*, Τυπωθήτω/Δάρδανος, Αθήνα
(Αναλυτική βιβλιογραφία ανά θεματική ενότητα υπάρχει στις σημειώσεις του μαθήματος που αναρτήθηκαν στο eClass του μαθήματος)

3. Μαρία Βελιώτη

Λαϊκό Θέατρο

03TE002

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03TE002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λαϊκό Θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS195		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια του λαϊκού θεάτρου και να γνωρίσουν διάφορες μορφές του, ούτως ώστε:

α) να είναι σε θέση να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν

β) να αποτελέσουν οι μορφές αυτές αφετηρίες έμπνευσης που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια και το περιεχόμενο του Λαϊκού Θεάτρου. Έρχονται σε επαφή με τις διάφορες μορφές του σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες συνοπτικά και αναλυτικότερα με μορφές του στην Ελλάδα. Αναπτύσσουν

την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφής τους με τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα του θεατρικού αυτού είδους. Ανακαλύπτοντας την ποικιλία και τη δημιουργικότητα του Λαϊκού Θεάτρου, μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, να εκτιμούν τις υποτιμημένες μορφές τέχνης, όπως το Λαϊκό Θέατρο, και να τις αντιμετωπίζουν ισότιμα με τις άλλες. Ανακαλύπτουν τη σύνδεση του Λαϊκού Θεάτρου με την σύγχρονη θεατρική πράξη, την εκπαιδευτική διαδικασία και την κοινωνική δράση. Η επαφή τους με αυτήν την θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα, στην εκπαιδευτική-μαθησιακή διαδικασία και σε κοινωνικές δράσεις.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία. ^[1]_[SEP]
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. ^[1]_[SEP]
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. ^[1]_[SEP]
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αρχικά αναλύεται η έννοια του Λαϊκού Θεάτρου. Στη συνέχεια παρουσιάζονται επιλεγμένα παραδείγματα από τα γνωστότερα στον κόσμο είδη του, στην Ελλάδα και την Ανατολή. Τέλος, εξετάζονται αναλυτικότερα οι ελληνικές μορφές Λαϊκού Θεάτρου, ο «Καραγκιόζης» (Θέατρο Σκιών), ο «Φασουλής» (Κουκλοθέατρο) και οι ζακυνθινές Ομιλίες. Συζητούνται ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα των δημιουργών αλλά και των πρωταγωνιστών (σημειολογία των ονομάτων τους, κοινωνικό φύλο, συγγενικές σχέσεις, εθνοτικές και εθνικές απεικονίσεις τους). Επίσης, εξετάζονται: η παράσταση του Λαϊκού Θεάτρου ως ακουστική και οπτική επιτέλεση, η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο Λαϊκό Θέατρο και το κοινό του, οι κοινωνικές, ηλικιακές και κατά φύλα διαφοροποιήσεις του κοινού, ο ανταγωνισμός ή η συμβίωση του λαϊκού θεάτρου με τα άλλα θεάματα (θέατρο και κινηματογράφος).

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Η έννοια και τα χαρακτηριστικά του Λαϊκού Θεάτρου

Μορφές Λαϊκού Θεάτρου

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985

2. Το Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα.

Η μελέτη του από τη Λαογραφία, τη Θεατρολογία και την Κοινωνική Ανθρωπολογία

Κυριακίδη Νέστορος

- Colleyn Jean – Paul, *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005
- Κακούρη Κατερίνα, *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Εστία, Αθήνα 1998
- Κακούρη Κατερίνα, *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1974
- Κυριακίδου-Νέστορος Άλκη, *Η θεωρία της ελληνικής Λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, ίδρυμα Μωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2007.
- Laburthe-Tolra Ph. και Warnier J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Κριτική, Αθήνα 2003
- Μπάρμπα Εουτζένιο- Σαβαρέζε Νικόλα, *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής*

ανθρωπολογίας, εκδ. Κοάν, 2008

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985

3. **Commedia dell' Arte**

- Σπυριδοπούλου, Μαρία, «Το λαϊκό θέατρο στην Ιταλία: Κομέντια ντελ Άρτε». Στο Ταμπάκη, Α., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου*, κεφ. 3. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015.

Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2930>

4. **Οι ζακυνθινές Ομιλίες.**

Οι επιδράσεις (Κρητικό Θέατρο, Commedia Dell' Arte, το λαϊκό υπόβαθρο)

- Εφημ. «Η Αυγή», *Ζακυνθινές Ομιλίες. Λαϊκό Θέατρο του δρόμου από τον 17^ο αιώνα μέχρι σήμερα*. Κυριακή 17.3.2013.
- Πορφύρης Κώστας, «Ζακυνθινές Ομιλίες. Μια μορφή Λαϊκού Θεάτρου. *Θέατρο* (14), 1964, σελ. 24-27
- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Το κονταροκτύπημα στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Από το πολεμικό αγώνισμα στη θεατρική παράσταση». Στο Πούχνερ Βάλτερ, *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994, σελ. 103-150.

5. **Τα κείμενα των Ομιλιών.**

Οι Ομιλίες σήμερα

«Ο Χάσης» του Δημητρίου Γουζέλη

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Εφημ. «Η Αυγή», *Ζακυνθινές Ομιλίες. Λαϊκό Θέατρο του δρόμου από τον 17^ο αιώνα μέχρι σήμερα*. Κυριακή 17.3.2013.
- Γουζέλης Δημήτριος, *Ο Χάσης (Το τζάκωμα και το φτιάσιμον)*. Κριτική έκδοση Συνοδινός Ζήσιμος, Ωκεανίδα Αθήνα 1997.
- Παπαϊωάννου Λάκης, «“Το τζάκωμα και το φτιάσιμον”». Ο Δημήτριος Γουζέλης και τα κωμικά του Χάση”, *Θέατρο* 61/63 (1978), σελ. 90-94.

6. **Το λαϊκό κουκλοθέατρο.**

Το λαϊκό κουκλοθέατρο στην Ευρώπη. Ο ρόλος του, τα κοινά χαρακτηριστικά των ηρώων και τα θεματολογικά μοτίβα

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Το λαϊκό παραδοσιακό κουκλοθέατρο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη». Στο Πούχνερ Βάλτερ, *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994, σελ. 305-310.

7. **Το λαϊκό κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (προέλευση, ήρωες, ρεπερτόριο, ονομασία, κοινό, κουκλοπαίκτης)**

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: 337-360.
- Μαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης
- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Τσοκόπουλος Γ. Β. , “Ο Φασουλής”, *Παρνασσός*, ΙΕ', 1892, σελ. 213-217.

8. **Το λαϊκό κουκλοθέατρο στην Ανατολή.**

(Βιετνάμ)

Πασχάλη Μαρία, «Βιετνάμ. Το κουκλοθέατρο του νερού». Εφημ. *Η Καθημερινή*, Κυριακή 14/11/2008

9. Το θέατρο σκιών. Το θέατρο σκιών στην Ανατολή.

Το θέατρο σκιών της Ταϊλάνδης NangTalung

- Hemmet Christine, «Ένα ζωντανό θέατρο σκιών: το nangtalung, έκφραση της αγροτικής καθημερινής ζωής στη Νότια Ταϊλάνδη». Στο Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993, σελ. 21-48.

10. Το θέατρο σκιών στην οθωμανική αυτοκρατορία

- Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993
- Πούχγερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989

11. Το θέατρο σκιών στον ελλαδικό χώρο μέχρι το τέλος του 19^{ου} αι.

Ο «εξελληνισμός» και η ακμή του.

Το ζήτημα της εθνικής ταυτότητας του ελληνικού θεάτρου σκιών .

- Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993
- Ιερωνυμίδης Μιχάλης, *Ο Αθηναϊκός Καραγκιόζης του Αντώνη Μόλλα*. Gutenberg, Αθήνα 2003
- Καΐμης, Ιούλιος. *Καραγκιόζης : Η η αρχαία κωμωδία στην ψυχή του θεάτρου σκιών*. Μτφρ. Κώστας Μέκκας, Τάκης Μήλιας · εικονογράφηση Κλάους Φρισλάντερ., Γαβριηλίδης, Αθήνα 1990.
- Πούχγερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989

12. Η παράσταση: το ρεπερτόριο, τα «κείμενα», οι ήρωες, το κοινό, οι φιγούρες, τα σκηνικά, οι ρεκλάμες, η μουσική. Οι καραγκιοζοπαίκτες.

- Ιωάννου Γιώργος (επιμ.), *Ο Καραγκιόζης*, τομ. Α΄, Β΄. Γ΄ και Δ΄, Ερμής, Αθήνα 1971

13. Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με το έμπυχο Θέατρο

Εκπαιδευτικές εφαρμογές του ελληνικού θεάτρου σκιών.

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, *Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα ΩρέαΒάτγκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης 3 Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.*
- Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Γρανάδας (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO), 2016, σελ. 259-400.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)	50

	/ μη καθοδηγούμενη μελέτη / Εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%) • Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%) <p>ή</p> <ul style="list-style-type: none"> • Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: 337-360.
- Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα ΩρέαΒάτηκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης 3 Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.
- BergsonHenri, *Το γέλιο. Δοκίμιο για τη σημασία του κωμικού*, Εξάντας-Νήματα, Αθήνα 1998
- Colleyn Jean – Paul, *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*.Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005
- Γουζέλης Δημήτριος, *Ο Χάσης (Το τζάκωμα και το φτιάσιμον)*. Κριτική έκδοση Συνοδινός Ζήσιμος, Ωκεανίδα Αθήνα 1997.
- Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993
- Δημητρίου Σωτήρης, *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Σαββάλας, Αθήνα 2009
- Εφημ. «Η Αυγή», *Ζακυνθινές Ομιλίες. Λαϊκό Θέατρο του δρόμου από τον 17^ο αιώνα μέχρι σήμερα*. Κυριακή 17.3.2013.
- ΙερωνυμίδηςΜιχάλης, *Ο Αθηναϊκός Καραγκιόζης του Αντώνη Μόλλα*. Gutenberg, Αθήνα 2003
- Ιωάννου Γιώργος (επιμ.), *Ο Καραγκιόζης*, τομ. Α΄, Β΄. Γ΄ και Δ΄, Ερμής, Αθήνα 1971
- Καϊμης, Ιούλιος. *Καραγκιόζης : Ή η αρχαία κωμωδία στην ψυχή του θεάτρου σκιών*. Μτφρ. Κώστας Μέκκας, Τάκης Μήλιας · εικονογράφηση Κλάους Φρισλάντερ., Γαβρηλίδης, Αθήνα 1990.
- Κακούρη Κατερίνα, *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Εστία, Αθήνα 1998
- Κακούρη Κατερίνα, *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1974
- Κιουτσάκης Γιάννης, Καρναβάλι και Καραγκιόζης, Κέδρος 1995.
- Κυριακίδου-Νέστορος Άλκη, *Η θεωρία της ελληνικής Λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, ΊδρυμαΜωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2007.
- Laburthe-TolraPh. και Warnier J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Κριτική, Αθήνα 2003
- Μαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθέατρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης
- Meschke Mikael, *Το θέατρο στ΄ ακροδάχτυλα*, Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2004
- Μπάρμπα Εουτζένιο- Σαβαρέζε Νικόλα, *Η μουσική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*,

εκδ. Κοάν , 2008

- Μπάρμπα Εουτζένιο, *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία*, Δωδώνη, 2008
- Παπαϊωάννου Λάκης, «“Το τζάκωμα και το φτιάσιμον”». Ο Δημήτριος Γουζέλης και τα κωμικά του Χάση”, *Θέατρο* 61/63 (1978), σελ. 90-94.
- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985
- Πούχνερ Βάλτερ, *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994
- Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Ελληνικό θέατρο σκιών – ‘Αυλη πολιτιστική κληρονομιά (Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Γρανάδας (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO), 2016, σελ. 259-400.
- Σπυριδοπούλου, Μαρία, «Το λαϊκό θέατρο στην Ιταλία: Κομέντια ντελ Άρτε». Στο Ταμπάκη, Α., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου*, κεφ. 3. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015.
- Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2930>
- Τσοκόπουλος Γ. Β. , “Ο Φασουλής”, *Παρνασσός, ΙΕ’*, 1892, σελ. 213-217.

4. Άννα Τσίχλη

Στοιχεία σκηνοθεσίας: Θεωρία και πράξη

02ΥΕ037

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ037	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ’
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία σκηνοθεσίας: Θεωρία και πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά/Αγγλικά		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS235/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και τις σχολές της σκηνοθεσίας μέσω του έργου των πιο σημαντικών σκηνοθετών του 20ού και 21ου αιώνα. Μέσα από ομαδικές παρουσιάσεις, πρόβες και παράσταση, οι φοιτητές εξοικειώνονται θεωρητικά και πρακτικά με τις μεθόδους και τις τεχνικές των διαφορετικών σκηνοθετικών σχολών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί σκηνοθεσίας/σκηνοθετικών σχολών και σκηνοθετών

Ομαδική εργασία-παράσταση και παρουσίαση του σκηνοθέτη που επέλεξε η ομάδα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση +συντονισμός με άλλες ομάδες

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία

Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες και τις σχολές της σκηνοθεσίας μέσω του έργου των πιο σημαντικών σκηνοθετών του 20ού και 21ου αιώνα (Stanislavski, Brecht, Brook, Grotowski, Kantor, Barba, Fo, Strehler, Schechner, Boal, Mnouchkine, Staniewski, Wilson, Suzuki κ. ά.). Μέσα από διαλέξεις, ομαδικές παρουσιάσεις φοιτητών/τριών, πρόβες και παραστάσεις, οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται θεωρητικά και πρακτικά με τις μεθόδους και τις τεχνικές των διαφορετικών σκηνοθετικών σχολών και γνωρίζουν τις πιο καθοριστικές προσωπικότητες στην ιστορία και στην εξέλιξη της σκηνοθεσίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην ιστορία της σκηνοθεσίας	Innes, Christopher and Shevtsova, Maria, <i>The Cambridge Introduction to Theatre Directing</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2013	
2. Εισαγωγή στις σκηνοθετικές σχολές και στους σκηνοθέτες του 20ού και 21 ^{ου} αιώνα	Hodge, Alison (ed.), <i>Twentieth Century Actor Training</i> , Routledge, London and NY, 2000 Sidiropoulou, Avra, <i>Authoring Performance, The Director in Contemporary Theatre</i> , Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2011	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Konstantin Stanislavsky (1863-1938) – Θέατρο Τέχνης της Μόσχας 1897, Bertolt Brecht (1898-1956) – «Επικό Θέατρο» - Berliner Ensemble 1949 Peter Brook (1925-) - Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT) - Théâtre des Bouffes du Nord	Mitter, Shomit, <i>Systems of Rehearsal, Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook</i> , Routledge, London and NY, 1992 Brook, Peter, <i>Ο Άδειος Χώρος</i> , Κοάιν, Αθήνα, 2006	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Jerzy Grotowski (1933-1999) - Teatr Laboratorium, Tadeusz Kantor (1915-1990) – Cricot 2, Eugenio Barba (1936-) – Θέατρο Οντίν (Odin Teatret) 1964 International School of Theatre Anthropology (ISTA)	Γκροτόφσκι, Γέρζι, <i>Για ένα Φτωχό Θέατρο</i> , Κοροντζής, Αθήνα, 2010 Barba, E., <i>On Directing and Dramaturgy, Burning the House</i> , London, Routledge, 2010 Μπάρμπα, Ε., <i>Η Γη της Στάχτης και των Διαμαντιών</i> , ΟΜΜΑ STUDIO, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2004 Μπάρμπα, Ε., <i>Το Χάρτινό Κανό, Ένας Οδηγός προς τη Θεατρική</i>	

	<i>Ανθρωπολογία, Δωδώνη, Αθήνα, 2007</i>		
5. Richard Schechner (1934-) – Th Performance Group 1967, Pina Bausch (1940-2009) – Tanztheater Wuppertal	Schechner, Richard, <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i> , Τελέθριο, Αθήνα, 2011		
6. Augusto Boal (1931-2009) –Center for the Theatre of the Oppressed, Armande Mnouchkine (1939 -) - Théâtre du Soleil	Boal, Augusto, <i>Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθσοποιούς και μη Ηθσοποιούς</i> , Σοφία, Θεσσαλονίκη, 2013 Πασκώ Φαμπιέν, <i>Αριάν Μνουσκίν, Η Τέχνη του Τώρα</i> , Κοάν, Αθήνα 2011		
7. Robert Wilson (1941 -) The Watermill Center: a Laboratory for Performance, Włodzimierz Staniewski (1950-) - Gardzienice Centre of Theatrical Practices - Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice	Zarrilli, Philip, <i>Acting (Re)Considered: Theories and Practices</i> , Routledge, London, 1995	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
8. Tadashi Suzuki (1939-) – Suzuki Company of Toga (SCOT) 1976, Forced Entertainment 1984, Tim Etchells (1962-)	Allain, Paul, <i>The Art of Stillness, The Theatre of Tadashi Suzuki</i> , Palgrave, NY, 2003 Etchells, T., <i>Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment</i> , London, Routledge, 1999		
9. The Wooster Group 1980, Elizabeth LeCompte (1944-), Complicite 1983, Simon McBurney (1957-)	Wisniewski, Tomasz, <i>Complicite, Theatre and Aesthetics From Scraps of Leather</i> , Palgrave, 2016	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
10. Robert Lepage (1957-) – Ex Machina 1994, DV8 Physical Theatre 1986, Lloyd Newson (1956-)	DV8, <i>The Cost of Living</i> , Video, 2004	https://vimeo.com/74966965	
11. Παραστάσεις (μέρος Α')			
12. Παραστάσεις (μέρος Β')			
13. Αξιολόγηση/Ανατροφοδότηση			
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:			
Πρόταση 1	Οι φοιτητές αξιολογούνται α. σε ομαδικό επίπεδο μέσω των παρουσιάσεων του σκηνοθέτη και των παραστάσεων (εβδομάδες 3-1) και β. σε ατομικό επίπεδο μέσω της ατομικής εργασίας που κατατίθεται στην εξεταστική.		
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.			

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Πρακτικές εφαρμογές</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις/Συναντήσεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Παραστάσεις/Εργασίες</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	35	Πρακτικές εφαρμογές	30	Παρουσιάσεις/Συναντήσεις	30	Παραστάσεις/Εργασίες	30	Σύνολο	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	35												
Πρακτικές εφαρμογές	30												
Παρουσιάσεις/Συναντήσεις	30												
Παραστάσεις/Εργασίες	30												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες πρόοδοι, γραπτή εργασία												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Allain, P. (2002). The Art of Stillness, The Theater Practice of Tadashi Suzuki. London: Methuen.
- Hodge, A. (2000). Twentieth Century Actor Training, London: Routledge.
- Μπάρμπα, Ε. (2004). Η Γη της Στάχτης και των Διαμαντιών, ΟΜΜΑ STUDIO, Αθήνα: Γαβριηλίδης.
- Μπάρμπα, Ε. (2007). Το Χάρτινό Κανό, Ένας Οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία. Αθήνα: Δωδώνη.
- Μπρουκ, Π. (2016). *Η αρετή της συγγνώμης, Σκέψεις πάνω στον Σαίξπηρ*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκολή
- Barba, E. & Savarese. N. (2008). Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού. Αθήνα: Κοαν.
- Mitter, S. (1992). Systems of Rehearsal, Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook. London: Routledge.
- Μνουςκίν, Α. (2010). Η Τέχνη του Τώρα, Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ. Αθήνα: Κοαν.
- Μπόγκαρτ, Α. (2008). Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις.
- Brook, P. (2016). Ο Άδειος Χώρος. Αθήνα: Κοαν.
- Schechner, R. (2011). Η Θεωρία της Επιτέλεσης. Αθήνα: Τελέθριο.
- Zarrilli, P. (1995). Acting (Re)Considered: Theories and Practices, London: Routledge.

Ή

4. Μαρία Μικεδάκη

Αρχαίο Θέατρο

2ΥΕ035

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2ΥΕ035	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαίο Θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (αγγλική και γερμανική για τους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS275/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η φοιτητής/τρια θα έχει:

- Γνωρίσει και κατανοήσει τις βασικότερες πτυχές του αρχαίου θεάτρου, όπως π.χ. τις εορτές του Διονύσου στην αρχαία Αθήνα, τους μουσικούς αγώνες, τη λειτουργία της χορηγίας και τα χορηγικά μνημεία, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα κ.ά..
- Εξοικειωθεί με την εικονογραφία του αρχαίου θεάτρου (αγγειογραφία, κοροπλαστική, ψηφιδωτά) και θα μπορεί να την αναγνώσει και να την ερμηνεύσει.
- Εμπεδώσει την ορολογία του αρχαίου θεάτρου.
- Μυηθεί στην ερευνητική διαδικασία (αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας), μέσα από την εκπόνηση μιας υποχρεωτικής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρουσιάζει τις βασικές πτυχές του αρχαίου θεάτρου, όπως π.χ. τις εορτές του Διονύσου στην αρχαία Αθήνα, τους μουσικούς αγώνες –μέρος των οποίων ήταν και οι δραματικοί αγώνες-, τη λειτουργία της χορηγίας, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα κ.ά. Παράλληλα, με τη βοήθεια μιας πλούσιας βιβλιογραφίας και τη συγγραφή μιας εργασίας, προτρέπει τους φοιτητές σε περαιτέρω έρευνα επί του θέματος.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο – σύν ομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων – οδηγίες για τη συγγραφή της υποχρεωτικής εργασίας	Blume, H. D. (1999). <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i> , 4η έκδ. Αθήνα: ΜΙΕΤ. Μαυρολέων, Α. (2010). <i>Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας</i> . Αθήνα: εκδ. Σιδέρης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2.Φιλολογικές πηγές για το αρχαίο θέατρο I	Moretti, J. C. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα</i> . Αθήνα: Πατάκη. McDonald. M. – Walton. J.M. (eds) (2007). <i>The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3.Φιλολογικές πηγές για το αρχαίο θέατρο II	Seeck, G.A. (ed.) (1979). <i>Das griechische Drama</i> , Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Lesky, A. (1990). <i>Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας</i> . Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.	
4.Αρχαιολογικές πηγές για το αρχαίο θέατρο	Μποσνάκης, Δ. – Γκαγκτζής, Δ. (1996). <i>Αρχαία θέατρα... θέατρα θέας άξια</i> . Αθήνα: Ιτανός. Hart, M. L. (2010). <i>The Art of Ancient Greek Theater</i> . Los Angeles: J. Paul Getty Museum.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5.Ο Διόνυσος και οι 'μύθο αντίδρασης'	Albini, U. (2000). <i>Προς Διόνυσον. Το θέατρο στην Αθήνα των κλασικών χρόνων</i> . Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου. Isler-Kerényi, C. (2015). <i>Dionysos in classical Athens: an understanding through images</i> . Leiden Boston: Brill.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6.Οι διονυσιακές εορτές της αρχαίας Αθήνας: κατ' αγρούς Διούσια, Λήναια	Pickard-Cambridge, A. W. (1968). <i>The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed.</i> Oxford: Clarendon Press. Wilson, P. (ed.) (2007). <i>The Greek Theatre and Festivals</i> . Oxford: Oxford University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7.Οι διονυσιακές εορτές της αρχαίας Αθήνας: Ανθεστήρια, Μεγάλα Διούσια	Pickard-Cambridge, A. W. (1968). <i>The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed.</i> Oxford: Clarendon Press. Hamilton, R. (1992). <i>Choes and Anthesteria. Athenian Iconography and Ritual</i> . Ann Arbor: University of Michigan Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8.Η λειτουγία της χορηγίας στην αρχαία Αθήνα – Χορηγικά μνημεία	Wilson, P. (2000). <i>The Athenian Institution of the Khoregia</i> . Cambridge: Cambridge University Press Agelidis. S. (2009). <i>Choregische Weihgeschenke in Griechenland</i> . Bonn: Bernstein-Verlag.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9.Το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα	Aneziri, S. (2003). <i>Die Vereine der dionysischen Techniten im Kontext der hellenistischen Gesellschaft: Untersuchungen zur Geschichte</i> . Stuttgart: F. Steiner. Dupont, F. (2007). <i>Η αυτοκρατορία του ηθοποιού</i> . Αθήνα: MIET.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10.Παρουσιάσεις εργασιών		
11.Παρουσιάσεις εργασιών		
12.Παρουσιάσεις εργασιών		
13.Επαναληπτικό μάθημα		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		

Πρόταση 1	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας
Πρόταση 2	Κριτική σκέψη & γόνιμη συζήτηση επί του αντικειμένου του μαθήματος
Πρόταση 3	Συγγραφή εργασίας
Πρόταση 4	Παρουσίαση εργασίας
Άλλο

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο).													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint). • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	35	Φροντιστήριο	30	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30	Αυτοτελής μελέτη	30	Σύνολο μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	35													
Φροντιστήριο	30													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30													
Αυτοτελής μελέτη	30													
Σύνολο μαθήματος	125													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (Αγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή εξέταση • Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης • Γραπτή εργασία (50%) 													

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Ashby, C. 1999. <i>Classical Greek Theatre. New Views of an Old Subject</i>. Iowa City, Iowa: University of Iowa Press. • Bieber, M. (1961). <i>The History of the Greek and Roman Theater</i>. Princeton N. J.: Princeton University Press. • Blume, H. D. (1999). <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i>, 4η έκδ. Αθήνα: ΜΙΕΤ. • Csapo, E. & Miller, M.C. (2007). <i>The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond</i>. Cambridge: University Press. • Dupont, F. (2007). <i>Η αυτοκρατορία του ηθοποιού</i>. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

- Green, J. R. (1996). *Theatre in Ancient Greek Society*. London and New York: Routledge.
- Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος.
- McDonald, M. – Walton, J.M. (eds) (2007). *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Moretti, J. C. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Πατάκη.
- Pickard-Cambridge, A. W. (1962). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*. Oxford: Clarendon Press.
- Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed.* Oxford: Clarendon Press.
- Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Taplin, O. (2007). *Pots and Plays*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia*. Cambridge: Cambridge University Press

5. Ασημίνα Δημητροπούλου

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη

02ΥΕ006

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ006	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι του μαθήματος:

Το εισαγωγικό αυτό μάθημα στη σκηνογραφία οργανώνεται γύρω από δύο άξονες: το θεωρητικό και τον πρακτικό και έχει σαν στόχο αφενός να παρουσιάσει και να αναλύσει ιστορικά την εξελικτική πορεία του θεατρικού και του σκηνικού χώρου και αφετέρου να γνωρίσει στους φοιτητές τη δημιουργική προσέγγισή του. Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στο σύγχρονο σκηνικό χώρο έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους σπουδαστές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνο- γραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του. Επίσης, στην πρακτική άσκηση-εργαστήριο, που αποτελεί τον δεύτερο άξονα του σεμιναρίου, οι σπουδαστές έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν έναν χώρο σε πραγματικές διαστάσεις και με οποιοδήποτε μέσο, χωρισμένοι σε ομάδες και σε συνεργασία με άλλους διδάσκοντες χωρίς να αναφερθούν σε συγκεκριμένο θεατρικό έργο. Η πρακτική άσκηση έχει ως στόχο να τονώσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα, να συνδέσει το χώρο, χρόνο με την σκηνική απόδοση και τη σκηνογραφική εκτέλεση. Οι αναφορές βασίζονται στην προβληματική της σύγχρονης τέχνης και κοινωνικών ζητημάτων.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, εργαστηριακές και θεωρητικές οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους-τρόπους εισαγωγής στη δημιουργία σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου, επίσης να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν βασικούς όρους της σκηνογραφίας να επιλύουν, μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες στο σκηνικό χώρο και να δώσουν έμφαση στον 20^ο και 21^ο αιώνα, να συνδυάζουν και να υποστηρίζουν την σύνδεση σκηνικού χώρου και σκηνοθεσίας, να γνωρίσουν την ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου και τη σκηνογραφική του εκτέλεση. Επίσης να οδηγηθούν και να υποστηρίξουν εκπαιδευτικά τη γνώση, ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου και τη σκηνογραφική του εκτέλεση, να συνδέσουν το χώρο και το χρόνο με την σκηνική απόδοση θεωρητικά και πρακτικά σε όποιο εκπαιδευτικό πλαίσιο. Η διαμόρφωση αισθητικής αντίληψης μέσα από την προσέγγιση της σκηνικής εικόνας και της σύγχρονης εικαστικής τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

- Οργάνωση ομάδας και συλλογική εργασία σε σχέση με εκπαιδευτικές προσεγγίσεις
- Διερεύνηση καλλιτεχνικών ικανοτήτων και διαμόρφωση αισθητικής αντίληψης
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε σχέση με τη δημιουργική προσέγγιση του χώρου
- Σεβασμός και αξιοποίηση στο υπάρχον αστικό και αρχιτεκτονικό περιβάλλον
- Κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα σε σχέση με τη καλλιτεχνική δημιουργία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Λήψη αποφάσεων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες

- Εξελικτική πορεία του σκηνικού-θεατρικού χώρου από την ιταλική αναγεννησιακή σκηνή μέχρι τις σύγχρονες μορφές του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα.
- Σχέση θεατρικού χώρου και σκηνογραφίας.
- Σχέση δραματουργίας – σκηνοθεσίας και θεατρικού και σκηνικού χώρου.
- Εισαγωγή στη δημιουργική σκηνική προσέγγιση.
- Σχέση χρόνου, χώρου, εννοιών και σύγχρονων εικαστικών έργων.
- Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στις σύγχρονες σκηνικές τάσεις και έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους σπουδαστές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνογραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνεσμος παρουσίασης
1. Σκηνικός και θεατρικός χώρος –Ορισμοί και συνδέσεις - Πως δημιουργεί ο σκηνογράφος.	Σημειώσεις μαθήματος – power point.	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
2.Τα εργαλεία του σκηνογράφου-ενδυματολόγου	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
3. Απο τη σκηνή του Μεσσαίωνα στην Αναγεννησιακή και Ελισαβετιανή σκηνή	Αθανασόπουλος, Χ. (1976): <i>Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου</i> , Αθήνα.	
4.Απο το Μπαρόκ στο Μελόδραμα (το αστικό θέατρο και η σκηνή του)	Αθανασόπουλος, Χ. (1976): <i>Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου</i> , Αθήνα.	

5. 19 ^{ος} το γύρισμα στον 20 ^ο αιώνα και η αναζήτηση της «νέας» σκηνογραφίας	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
6. Η «επανάσταση» της σκηνικής εικόνας στην αυγή του 20 ^{ου} αιώνα, μέρος I	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
7. Η «επανάσταση» της σκηνικής εικόνας στην αυγή του 20 ^{ου} αιώνα, μέρος II	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
8. Από το BAUHAUS στη δεκαετία του '60 - Αναμορφώνοντας τη σκηνική εικόνα	Αθανασόπουλος, Χ. (1976): <i>Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου</i> , Αθήνα.	
9. Εννοιολογική τέχνη και σκηνική εικόνα – Πρακτική άσκηση.	Godfrey, T. (2001): <i>Εννοιολογική τέχνη</i> , Αθήνα.	
10. Πλαστικές τέχνες και σκηνογραφία- Πρακτική άσκηση.	Godfrey, T. (2001): <i>Εννοιολογική τέχνη</i> , Αθήνα.	
11. Σκηνικός χώρος και εικόνα από το δεύτερο μισό του 20 ^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
12. Νέες τεχνολογίες στη σκηνή – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
13. Σημαντικοί σύγχρονοι σκηνογράφοι – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS273/
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

	Διαλέξεις	39
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	39
	Μελέτη	22
	Διαδραστική διδασκαλία	25
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Σύνολο	125
	ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
	1. Ερευνητική εργασία (40% της συνολικής βαθμολογίας)	
	2. Προσέγγιση και τελική παρουσίαση εργαστηριακής άσκησης (50% της συνολικής βαθμολογίας)	
	3. Δημόσια παρουσίαση και συμμετοχή (10% συνολικής βαθμολογίας)	
	Ο τρόπος εξέτασης ανακοινώνεται στους φοιτητές την πρώτη μέρα του μαθήματος και αναγράφεται στο e-class.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αθανασόπουλος, Χ. (1976): *Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα.
- Bablet, D. (1965): *Le Décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris.
- Fohr, R., (2014): *Du décor à la scénographie*, Montpellier.
- Godfrey, T. (2001): *Εννοιολογική τέχνη*, Αθήνα.
- Howard, P. (2006): *Τι είναι σκηνογραφία; επιμέλεια: Μανωλεδάκη - Λαζαρίδη Ιωάννα, μετάφραση: Κιρκινέ Ευαγγελία*, Αθήνα.
- Μαρτινίδης, Π., (1999): *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου Τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση*, Αθήνα.
- Ubersfeld, A. (1981): *L'école du spectateur*, Paris.

6. Βαρβάρα Γεωργοπούλου

Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-Σήμερα 02ΥΕ012

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ012	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ III: 1920-ΣΗΜΕΡΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές		3	ECTS 4

<p>Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>			
<p>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</p>	<p>Υποχρεωτικό -γενικού υποβάθρου</p>		
<p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</p>	<p>Χωρίς προαπαιτούμενα</p>		
<p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</p>	<p>ελληνική</p>		
<p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p>	<p>όχι</p>		
<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses/TS240/</p>		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γνώσεις ...: Οι φοιτητές γνωρίζουν αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής δραματουργίας του μεσοπολεμικού καθώς και του μεταπολεμικού θεάτρου. Παράλληλα έρχονται σε επαφή με τη θεατρική πράξη της εποχής (παραστάσεις - σταθμοί - σημαντικοί θίασοι – ηθοποιοί - σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι. Τελικός στόχος να συνειδητοποιήσουν οι φοιτητές την συνέχεια των μορφών και των ρευμάτων και να αντιληφθούν τη σχέση του θεατρικού παρελθόντος με το παρόν</p> <p>Ικανότητες ...</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Στόχοι: Να γνωρίσουν οι φοιτητές αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής δραματουργίας του μεσοπολεμικού καθώς και του μεταπολεμικού θεάτρου. Παράλληλα να έρθουν σε επαφή με τη θεατρική πράξη της εποχής (παραστάσεις - σταθμοί - σημαντικοί θίασοι – ηθοποιοί - σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι).</p> <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα: Τελικός στόχος να συνειδητοποιήσουν οι φοιτητές την συνέχεια των μορφών και των ρευμάτων και να αντιληφθούν τη σχέση του θεατρικού παρελθόντος με το παρόν.</p> <p>Γενικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία. • Ομαδική εργασία. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. </div>

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα εξετάζει βασικά γεγονότα της ιστορίας του ελληνικού μεσοπολεμικού και μεταπολεμικού θεάτρου στους τομείς της δραματουργίας και της θεατρικής πράξης, (κείμενα, συγγραφείς, παραστάσεις-σταθμοί, σημαντικοί θίασοι, ηθοποιοί, σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου. Η μεσοπολεμική δραματουργία	Βασιλείου Α. (2005). <i>Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . Αθήνα: Μεταίχμιο. Γεωργοπούλου, Β. (2009&2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . 2 τόμοι. Αθήνα:Αιγόκερως	https://eclass.uop.gr/courses/TS240/
2.Μεσοπολεμική θεατρική πράξη ...	Γλυτζουρής Αντώνης, (2001). <i>Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο Νεοελληνικό Θέατρο</i> . Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Γραμματάς, Θ. (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> ,τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας. Γεωργοπούλου, Β. (2009&2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . 2 τόμοι. Αθήνα:Αιγόκερως	
3.Το Φυντανάκι του Π. Χορν, δραματουργική ανάλυση	Γραμματάς, Θ. (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> ,τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας.	

	<p>Γεωργοπούλου, Β. (2009 & 2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i>. 2 τόμοι. Αθήνα:Αιγόκερως</p> <p>Βασιλείου Α. (2005). <i>Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i>. Αθήνα: Μεταίχιμο.</p> <p>Π. Χορν, <i>Το φυντανάκι</i>, επιμ. Έφη Βαφειάδη, ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν</p>	
4.Σχεδιάγραμμα-είδη και ρεύματα και εκπρόσωποι μεταπολεμικής δραματουργίας	<p>Μαυρομούστακος, Π. (2005). <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>Πεφάνης, Γ. (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i>. Αθήνα: Κέδρος.</p>	
5..... Η δεκαετία 1940-1950.	<p>Καμπανέλλης, Ι. (1998). <i>Θέατρο</i>,τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος.</p> <p>Β. Γεωργοπούλου, <i>Η κοινωνική προσφορά των ηθοποιών 1940-1950, 60 χρόνια ΣΕΗ, Σμπίλια</i></p>	
6.Το θέατρο της καθημερινότητας = <i>Η αυλή των θαυμάτων του Ιάκ. Καμπανέλλη Ι</i>	<p>Μαυρομούστακος, Π. (2005). <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i>. Αθήνα: Καστανιώτης</p> <p>Καμπανέλλης, Ι. <i>Η Αυλή των θαυμάτων</i>,(1998). <i>Θέατρο</i>,τόμ. Α΄. Αθήνα: Κέδρος.</p>	
7.Το θέατρο Τέχνης «του Κ. Κουν, ...Ι. Η αυλή των θαυμάτων ...ii	<p>Κουν Κάρολος: <i>Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις</i>, Ιθάκη, Αθήνα 1981</p> <p>--: <i>Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας</i>, Καστανιώτης, Αθήνα 1987.</p> <p>Μάγιαρ Μάικλ: <i>Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»</i>, Ε.Λ.Ι. Α, Αθήνα 2004.</p>	
8.. «Το θέατρο Τέχνης «του Κ. Κουν, ...II- Το τάβλι του Δ. Κεχαϊδη.	<p>Κουν Κάρολος: <i>Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις</i>, Ιθάκη, Αθήνα 1981</p> <p>--: <i>Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας</i>, Καστανιώτης, Αθήνα 1987.</p> <p>Μάγιαρ Μάικλ: <i>Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»</i>, Ε.Λ.Ι. Α, Αθήνα 2004</p> <p>Κεχαϊδη. <i>Το τάβλι</i></p>	
9.Το Εθνικό θέατρο-Κ.Θ.Β.Ε. <i>Η Παρέλαση της Λ. Αναγνωστάκη i</i>	<p>Μαυρομούστακος, Π. (2005). <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i>. Αθήνα: Καστανιώτης</p> <p>Αναγνωστάκη, <i>Η παρέλαση</i></p>	
10.Σκηνική πράξη των δεκαετιών 60-70- <i>Μια συνάντηση κάπου αλλού του Ιάκ. Καμπανέλλη</i>	<p>Γραμματάς, Θ. (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i>,τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας.</p> <p>Πετράκου, Κ. (2004). <i>Θεατρολογικά Miscellanea</i>. Αθήνα: Δίαυλος.</p> <p>Καμπανέλλης, Ι. (1998). <i>Μια συνάντηση κάπου αλλού, Θέατρο</i>,τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος</p>	
11.... Σκηνική πράξη των δεκαετιών 80-90 <i>Μια συνάντηση κάπου αλλού</i>	<p>Πεφάνης, Γ. (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i>. Αθήνα: Κέδρος</p> <p>Καμπανέλλης, Ι. (1998). <i>Μια συνάντηση κάπου</i></p>	

του Ιάκ. Καμπανέλλη ii	αλλού, <i>Θέατρο</i> , τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος	
12. Ρεύματα της δραματουργίας 1980-2010... Το δάκρυ των χεριών του Ά. Δήμου, i.	Πεφάνης, Γ. (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> . Αθήνα: Κέδρος Ά, Δήμου, Τ <i>Το δάκρυ των χεριών</i> , Αιγόκερως	
13. Το δάκρυ των χεριών του Ά. Δήμου, II –γενική επισκόπηση	Ά, Δήμου, Τ <i>Το δάκρυ των χεριών</i> , Αιγόκερως Β. Γεωργοπούλου, <i>Υπερβάσεις και παρεκκλίσεις του έρωτα στο θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», D' une Frontière a l' autre, Mouvements de Fuites, Mouvements Discontinus dans le monde Néο – Hellénique</i> , Editions Gavrielides, (Ένωση Νεοελληνιστών, Γαλλία), Athènes 2008, p. 537-545.	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 2	Με επιλεγόμενη εργασία	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην αίθουσα διδασκαλίας - Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική</i>	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	10	
	Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας	20	

δημιουργία, κ.λπ.		(προαιρετικής) Εξετάσεις/παρουσίαση	40
		Σύνολο Μαθήματος	100
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Τελική γραπτή εξέταση 	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμακή μορφή Εργασίες και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων Στην ελληνική		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βασιλείου Α. (2005), *Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Αθήνα: Μεταίχμιο
- Γεωργοπούλου Β. (2010). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. τόμ. Α, Αθήνα 2009, τόμ. Β΄. Αθήνα: Αιγόκερως.
- Γεωργοπούλου, Β., (2011). *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αθήνα: Αιγόκερως
- Γεωργοπούλου Βαρβάρα, (2016) *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου*, Παπαζήσης
- Γεωργουσόπουλος Κ., (1984), *Κλειδιά και κώδικες του θεάτρου*, ΙΙ, *Το Ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Εστία..
- Γλυτζουρή Αντώνης, (2001) *Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο Νεοελληνικό Θέατρο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- Γραμματάς Θ. Θεόδωρος, Γ. (2000). *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τόμ. Α, Β, Αθήνα: Εξάντας.
- Καμπανέλλης, Ι. (1998). *Θέατρο*, τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος.
- Λυγίζος Μ, (1980) *Το Νεοελληνικό πλάι στο παγκόσμιο θέατρο*, τόμ. Α, Β, Αθήνα: Δωδώνη..
- Μαυρομούστακος, Π. (2005). *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Πετράκου, Κ. (2004). *Θεατρολογικά Miscellanea*. Αθήνα: Δίαυλος.
- Πεφάνης, Γ. (2001). *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*. Αθήνα: Κέδρος.
- Πατσαλίδης, Σάββας, (1995). *Μεταθεατρικά 1985-95*, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής .
- Πούχνερ, Β. (2003). *Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Αθήνα: Δίαυλος
- Σιδέρης Γιάννης, (1990, 2000), *Ιστορία του Νέου Ελληνικού θεάτρου*, τόμ. Α΄, τόμ. Β΄, μέρος 1^ο, μέρος, 2^ο. Αθήνα: Καστανιώτη, 2000.
- --- *Το αρχαίο θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή, 1817-1932*, (1997), Αθήνα: Ίκαρος,
- Κουν Κάρολος: *Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις*, Ιθάκη, Αθήνα 1981
- --- *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*, Καστανιώτης, Αθήνα 1987.
- Μάγιαρ Μάικλ: *Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»*, Ε.Λ.Ι. Α, Αθήνα 2004

7. Έλενα Παπαλεξίου

Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας

01ΥΕ101

* Για το 2021-22 θα λειτουργήσουν δύο τμήματα, για το δεύτερο και τρίτο έτος, το εαρινό εξάμηνο

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΕ101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό: Δ' & ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS294/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα επιδιώκει να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις βασικές έννοιες και τις μεθόδους της έρευνας των ανθρωπιστικών επιστημών, ειδικότερα δε της έρευνας που αφορά στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες. Θα παρουσιαστούν οι θεμελιώδεις αρχές που διέπουν την ερευνητική διαδικασία, οι οποίες θα εφαρμοστούν στην πράξη μέσω ασκήσεων, μελετών περίπτωσης και ατομικών εργασιών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο διεξάγεται μία θεατρολογική έρευνα, καθώς και τον τρόπο συγγραφής μιας επιστημονικής μελέτης και την ακολουθούμενη ερευνητική μεθοδολογία.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να αφομοιώσουν τις ακόλουθες ενότητες:

- α) Οι βασικές έννοιες της μεθοδολογίας της επιστημονικής έρευνας
- β) Οι κλάδοι της θεατρολογικής επιστήμης και οι μεθοδολογικές τους προσεγγίσεις
- γ) Οι άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογίας
- δ) Η συλλογή, η ομαδοποίηση, η επεξεργασία και η σύνθεση των ερευνητικών δεδομένων.
- ε) Η κατάρτιση μιας παραστασιογραφίας

στ) Η αξιοποίηση της οικείας βιβλιογραφίας

ζ) Η γενετική έρευνα του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών

η) Η ανάσυρση αρχαικών δεδομένων και η τεκμηρίωση του θεατρολογικού υλικού

Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.Εισαγωγή στην Επιστημονική Μεθοδολογία	Goddard, W.& Stuart M. (2001). <i>Research methodology: An introduction</i> . Lansdowne: Juta.	COURSE WEBSITE (URL)
2. Εισαγωγή στις Σπουδές των Παραστατικών Τεχνών. Μεθοδολογικοί Προβληματισμοί	Πούχνερ, Β. (1995). «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», <i>Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα</i> . Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344.	COURSE WEBSITE (URL)
3. Άμεσες πηγές: Οπτικοακουστικό υλικό	Σημειώσεις διδασκαλίας 1	COURSE WEBSITE (URL)
4. Άμεσες πηγές: Φωτογραφίες	Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα (2007), "Η διαχείριση θεατρικών φωτογραφικών τεκμηρίων. Η περίπτωση της	COURSE WEBSITE (URL)

	συλλογής του Ε.Λ.Ι.Α.”, Στέφανος. <i>Τμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ</i> , Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.), Αθήνα,: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Εκδόσεις Ergo, 1143-1155.	
5. Άμεσες πηγές: Γκραβούρες, χαρακτηριστικά, σχέδια και σκίτσα	Σημειώσεις διδασκαλίας 3	COURSE WEBSITE (URL)
6. Άμεσες πηγές; Θεατρικά προγράμματα	Σημειώσεις διδασκαλίας 4	COURSE WEBSITE (URL)
7. Άμεσες πηγές: Λιμπρέτα	Σημειώσεις διδασκαλίας 5	COURSE WEBSITE (URL)
8. Άμεσες πηγές: Τετράδια και σημειώσεις σκηνοθεσίας, δελτία παραγωγής	Cassiers, E. & T. De Laet & L. Van den Dries (2019). “Text: The Director’s Notebook”, στο <i>Postdramatic Theatre and Form</i> , Michael Shane Boyle & Matt Cornish & Brandon Woolf (επιμ.), London: Methuen Drama, 33–47	COURSE WEBSITE (URL)
9. Γενετική έρευνα	Féral, J. (2008-ed.) “Genetics of Performance”, <i>Theatre Research international</i> , no 33.3, October 2008. Papalexiou, E. (2020). “Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance”, <i>European Journal of Theatre and Performance</i> , 2, 376–423.	COURSE WEBSITE (URL)
10. Έμμεσες Πηγές: Κριτικές και Δημοσιεύματα	Σημειώσεις Διδασκαλίας 7	COURSE WEBSITE (URL)
11. Έμμεσες Πηγές: Ημερολόγια, χρονικά, βιογραφίες, λογοτεχνικές και άλλες πηγές	Σημειώσεις διδασκαλίας 8	COURSE WEBSITE (URL)
12. Έμμεσες πηγές: Βιβλιογραφία	Σημειώσεις διδασκαλίας 9	COURSE WEBSITE (URL)
13. Αρχαιακή έρευνα και τεκμηρίωση. Παραστασιογραφία.	Μπάγιας, Α. (1998). <i>Αρχειονομία. Βασικές αρχές και έννοιες</i> . Αθήνα: Κριτική. Μαυρολέων, Ά. (2010). <i>Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα</i>	COURSE WEBSITE (URL)

	<p>Μεθοδολογίας. Αθήνα: Ι. Σιδέρης.</p> <p>Παπαλεξίου, Ε. (2021-επιμ.). <i>Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή</i>, Αθήνα: Fagottobooks.</p>	
--	--	--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης ή/και μέσω τηλεδιάσκεψης [λόγω των υγειονομικών περιορισμών]	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	30
	Σεμινάρια από προσκεκλημένους/ες εισηγητές/εισηγήτριες	20
	Ερευνητικές Ασκήσεις στην τάξη και Προφορικές Παρουσιάσεις των φοιτητών / φοιτητριών	30
	Μελέτη/εξετάσεις	45
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Μέθοδος Αξιολόγησης: Η αξιολόγηση θα βασιστεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> Σε ερευνητικές ασκήσεις, οι οποίες πραγματοποιούνται και παρουσιάζονται στην τάξη (25% του τελικού βαθμού) Στην επίδοσή τους στις γραπτές τελικές εξετάσεις (75% του τελικού βαθμού) <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bell, Judith (2007). *Πώς να συντάξετε μία επιστημονική εργασία. Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας* (μετάφραση: Ελεάννα Πανάγου). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Cassiers, Edith & Timmy De Laet & Luk Van den Dries (2019). "Text: The Director's Notebook", στο *Postdramatic Theatre and Form*, Michael Shane Boyle & Matt Cornish & Brandon Woolf (επιμ.), London: Methuen Drama, 33–47.
- Chalmers, A.F. (2007). *Τι είναι αυτό που το λέμε επιστήμη; Μία προσέγγιση της φύσης, του καθεστώτος και των μεθόδων της επιστήμης* (απόδοση: Γιώργος Φουρτούνης, επιστημονική επιμέλεια: Αριστείδης Μπαλτάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Cohen, L. Manion, L. & K. Morrison (2008). *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Copans, J. (2004). *Η επιτόπια εθνολογική έρευνα*. Αθήνα: Gutenberg.
- Eco, Umberto (1994). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία* (μετάφραση & εισαγωγή: Μαριάννα Κονδύλη). Αθήνα: Νήσος.
- Féral, Josette (2008-ed.) "Genetics of Performance", *Theatre Research international*, no 33.3, October 2008.
- Goddard, Wayne & Stuart Melville (2001). *Research methodology: An introduction*. Lansdowne: Juta.
- Grafton, Anthony (2001). *Η υποσημείωση. Μία παράξενη ιστορία* (μετάφραση: Γκόλφω Μαγγίνη). Αθήνα: εκδ. Πατάκη.
- Howard, Keith & Sharp JohnA. (1994). *Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών* (μετάφραση: Βασιλική Π. Νταλάκου, πρόλογος-επιμέλεια: Κώστας Μαν. Σοφούλης). Αθήνα: Gutenberg.
- Mason, J. (2003). *Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Papalexioy, Eleni (2020), "Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance", *European Journal of Theatre and Performance*, 2, 376–423.
- Singh, Y. K. & N. Ruchika (2010). *Research methodology*. New Delhi: A.P.H. Publishing Corporation.
- Ζαφειρόπουλος, Κ. (2005). *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*. Αθήνα: Κριτική.
- Κατσαρού, Ε. & Β. Τσάφος (2003). *Από την έρευνα στη διδασκαλία: Η εκπαιδευτική έρευνα δράσης*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Μαυρολέων, Άννα Ν. (2010). *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης.
- Μπάγιας, Ανδρέας (1998). *Αρχειονομία. Βασικές αρχές και έννοιες*. Αθήνα: Κριτική.
- Παπαλεξίου, Έλενα (2021-επιμ.). *Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή*, Αθήνα: Fagottobooks.
- Παππάς, Θεόδωρος Γ. (2002). *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Πούχνερ, Βάλτερ (1995). «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», *Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344.
- Σταματογιανννάκη, Κωνσταντίνα (2007), "Η διαχείριση θεατρικών φωτογραφικών τεκμηρίων. Η περίπτωση της συλλογής του Ε.Λ.Ι.Α.", *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Ιωσήφ Βιβλάκης (επιμ.), Αθήνα.: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Εκδόσεις Ergo, 1143-1155.
- Σταυρίδη-Πατρικίου, Ρένα (1984). *Οδηγίες για την εκπόνηση και παρουσίαση μιας εργασίας*. Αθήνα: Gutenberg.

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό Εξάμηνο

1. Μαρίνα Κοτzaamάνη

Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα

03TE001

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03TE001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Συνοψείς των παραδόσεων, κατ' ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS321/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να διακρίνουν βασικές προσεγγίσεις στη σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα και να εξηγήσουν συνδυαστικά τις ιδιαιτερότητές τους, τόσο από ιδεολογική όσο και από αισθητική άποψη. Θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς οι αισθητικές επιλογές της παράστασης υπηρετούν την ιδεολογική ερμηνεία, με λεπτομερείς αναφορές σε όλα τα στοιχεία που συνθέτουν μια παράσταση, όπως το ύφος της υπόκρισης, τα σκηνικά ή οι ηχητικές επιλογές. Θα μπορούν επίσης να συμπεριλάβουν στην ανάλυσή τους σκηνικά στοιχεία που διακρίνουν ειδικά τη σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος από άλλες, όπως ο χορός και η μάσκα. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να αξιολογήσουν σημαντικές σύγχρονες παραστάσεις εντάσσοντας τις σε ερμηνευτικές παραδόσεις από το 1970. Οι φοιτητές θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν συνολικότερα το έργο το σχετικό με το αρχαίο δράμα σημαντικών καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί πολύπλευρα με το είδος, όπως ο Tony Harrison και ο A. Serban.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε ερμηνευτικές παραδόσεις του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα. Συμπεριλαμβάνει τόσο παραστάσεις σταθμούς στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος διεθνώς, όπως η *Τριλογία* του Andrei Serban ή το *Dionysus 69* του Richard Schechner όσο και σύγχρονες σκηνικές ερμηνείες που συζητούνται σε ιστορική προοπτική. Το μάθημα επικεντρώνεται κατά κύριο λόγο στο θέατρο, αλλά αξιοποιεί και κάποια παραδείγματα σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος στον κινηματογράφο. Ερευνούμε ένα μεγάλο εύρος προσεγγίσεων του αρχαίου δράματος, από παραστάσεις που δίνουν έμφαση στον λόγο, σε παραστάσεις με επίκεντρο το σώμα ή την εικαστική σύνθεση. Ιδεολογικά επίσης τα παραδείγματα που θα συζητηθούν παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και κυμαίνονται από ψυχαναλυτικές σε μαρξιστικές ή φεμινιστικές ερμηνείες. Το μάθημα δίνει ιδιαίτερη σημασία στο πώς σκηνοθέτες αντιμετωπίζουν ιδιαιτερότητες του αρχαίου δράματος, όπως ο χορός ή η μάσκα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή. Συνοπτική αναδρομή στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος (19 ^{ος} και 20 ^{ος} αιώνας). Σύγχρονες σκηνοθετικές τάσεις.	F. Macintosh, «Η τραγωδία επί σκηνής: θεατρικές παραστάσεις τον 19 ^ο και τον 20 ^ο αιώνα» στο P. Easterling, <i>Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία</i> . Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007	https://eclass.uop.gr/courses/T5321/
2. Χαρακτηριστικές τάσεις της σύγχρονης ερμηνείας του αρχαίου δράματος	S. Goldhill, «Μοντέρνες, Κριτικές προσεγγίσεις της αρχαίας τραγωδίας» στο P. Easterling, <i>Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία</i> . Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007	https://eclass.uop.gr/courses/T5321//

<p>The Lysistrata Project (2003)</p>	<p>M. Kotzamani, "Citizen Artists on the Web: The Lysistrata Project" (<i>Theater</i> 36.2, 2006, 103-110)</p> <p>L. Hardwick, "Lysistratas on the Modern Stage" στο D. Stuttard, ed. <i>Looking at Lysistrata</i>. Bristol: Bristol Classical Press, 2010.</p> <p>M. Kelly, <i>Operation Lysistrata</i> (ταινία)</p>	
<p>3, 4,5</p> <p>Κουν και Αριστοφάνης</p> <p>Συνολική Θεώρηση</p> <p><i>Οι Όρνιθες</i> (1962)</p> <p><i>Αχαρνής</i> (1976)</p> <p>Σαββόπουλος, <i>Αχαρνής</i> (1977)</p>	<p>A. Συνολική θεώρηση. Θέατρο Τέχνης-Μισός Αιώνας Αριστοφάνης, ντοκιμαντέρ της ET1, στο www.youtube.com/watch?v=PxQu42tQaZg</p> <p>B. <i>Οι Όρνιθες</i> του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Κ. Κουν Στο www.youtube.com/watch?v=ob885ki2IRs</p> <p>M. Kotzamani, "Karolos Koun, Karaghiozis and <i>The Birds</i>: Aristophanes as Popular Theater," in David Robb, editor, <i>Clowns, Fools and Pícaros. Popular Forms in Theatre, Fiction and Film</i>. Rodopi, 2007.</p> <p>G. Van Steen, "From Scandal to Success Story: Aristophanes' <i>Birds</i> as Staged by Karolos Koun," στο <i>Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007: Peace, Birds and Frogs</i>, ed. E. Hall and A. Wrigley, London: Legenda, 2007.</p> <p>K. Κουν, «Το αρχαίο θέατρο» και «Η κοινωνική θέση και η αισθητική γραμμή του Θεάτρου Τέχνης» στο <i>Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας</i>. Καστανιώτης, 1987.</p> <p>Π. Μαυρομούστακος, Δ. Σπάθης, Ν. Παπανδρέου, «Το Θέατρο Τέχνης» στο <i>Κάρολος Κουν</i>. Εκδόσεις. Ελευθεροτυπία.</p> <p><i>Αχαρνής</i> του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Κ. Κουν www.youtube.com/watch?v=HGP7ad2a6I4</p> <p>Κατερίνα Αρβανίτη, «Οι αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν. Το παράδειγμα των <i>Ορνίθων</i> και των <i>Αχαρνέων</i>», <i>Φιλολογική</i>, 75 (Απρίλιος-Ιούνιος 2001) 19-28.</p> <p>Δ. Σαββόπουλος, <i>Αχαρνής</i> www.youtube.com/watch?v=WsOqbnDaxao&t=472s www.youtube.com/watch?v=nYLIJ07shyw</p> <p>Δ. Σαββόπουλος, <i>Η σούμα</i> (επιλογές)</p> <p>D. Papanikolaou, Chapter 3, «The 1960s, the Singer-Songwriter, and his Way to A-void» in <i>Singing Poets</i> σελ. 102-152.</p> <p><i>Αχαρμίς</i>, παράσταση βασισμένη στους <i>Αχαρνής</i> του Σαββόπουλου, από την θεατρική ομάδα Ακτίς</p>	<p>https://eclass.uop.gr/courses/T5321/</p>

	Αελίου www.youtube.com/watch?v=3NAuLToQJk&t=132s www.youtube.com/watch?v=4kpUwrakXpc www.youtube.com/watch?v=ImDAsxnb06o	
6 Brian de Palma, <i>Dionysus 69</i> , ταινία βασισμένη στην παράσταση <i>Dionysus 69</i> του Richard Schechner.	Froma Zeitlin, "Dionysus in 69" στο Edith Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, <i>Dionysus since 69</i> . London: OUP, 2004.	https://eclass.uop.gr/courses/T5321/
7, 8 Andrei Serban, <i>Τριλογία</i> (Μήδεια, Τρωάδες, Ηλέκτρα) (1974)	M. Kotzamani, "Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression" στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών IX Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Πρακτικά Συμποσίου. Αθήνα, 2003. Ed. Menta, "Serban and the Greeks" στο <i>The Magic World Behind the Curtain. Andrei Serban in the American Theater</i> . New York, Peter Lang, 1997. A. Serban, <i>A Trilogy of Greek Plays</i> (ταινία)	https://eclass.uop.gr/courses/T5321/
9 Theodora Skipitaris, <i>The Trojan Women</i> .	R. Hinojosa, "The Travelling Players Present the <i>Women of Troy</i> " nytheatre.com review A. McDavitt, "Feminist Activism through Greek History" www.dailycompus.com K. Jaworowski, κριτική της παράστασης στο NY Times, 16/10/2009. B. Cohen, "Women of Troy" στο http://newyork.timeout.com Theodora Skipitaris, <i>The Trojan Women</i> (βίντεο παράστασης)	https://eclass.uop.gr/courses/T5321/
10 <i>Οιδίποδας</i> (ταινία, 1967) σκην. Π. Π. Παζολίνι	<i>Οιδίποδας</i> (ταινία, 1967) σκην. Π. Π. Παζολίνι Στο www.youtube.com/watch?v=Z9dtll65WZQ Schironi, Francesca. "Tiresias, Oedipus, and Pasolini: the Figure of the Intellectual in the <i>Edipo Re.</i> " <i>International Journal of the Classical Tradition</i> (2009).	https://eclass.uop.gr/courses/T5321/
Προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών στην τάξη		
Ανασκόπηση και επανάληψη		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

Επικοινωνία με τους φοιτητές																	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Προφορική παρουσίαση και εργασία</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>2^η εργασία</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Προφορική εξέταση</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	14	Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	25	Εκπαιδευτική εκδρομή	10	Προφορική παρουσίαση και εργασία	33	2 ^η εργασία	22	Προφορική εξέταση	21	Σύνολο	125
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
	Διαλέξεις	14															
	Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	25															
	Εκπαιδευτική εκδρομή	10															
	Προφορική παρουσίαση και εργασία	33															
	2 ^η εργασία	22															
	Προφορική εξέταση	21															
Σύνολο	125																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική και Συμπερασματική Ερωτήσεις Ανάπτυξης Γραπτή Εργασία Προφορική εξέταση Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη Η διαδικασία αξιολόγησης περιγράφεται στο πρόγραμμα των μαθημάτων, που αναρτάται στο διαδίκτυο και διανέμεται και επεξηγείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε εξαμήνου.																

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Chioles, J. (1993). "The Oresteia and the Avant-garde: Three Decades of Discourse.", *PAJ* 15.
- Decreus, F. & Kolk, M. (2004). *Rereading Classics in 'East' and 'West.' Post-colonial perspectives on the Tragic*. Documenta Jaargang XXII, 4.
- Easterling, P. (2007). *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Hall, E. and Wrigley, A. (2007). *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007*. London: Legenda, 2007.
- Hall, E., Macintosh, F and Wrigley, A. (2004). *Dionysus since '69*. London: Oxford University Press.
- Harrison, T. (1998). *Prometheus*. London: Faber and Faber.
- Kolk, M and Decreus, F. (2005). *The Performance of the Comic in Arabic Theater*. Documenta Jaargang XXIII, 3.
- Κουν, Κ. (1987). *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- McDonald, M. (2003). *The Living Art of Greek Tragedy*. Bloomington: Indiana University Press.
- McDonald, M. (2003). *Αρχαίος Ήλιος Νέο Φως*. Αθήνα: Εστία.
- Patsalidis S. & Sakellariou, E. (1999). *(Dis) Placing Classical Greek Theatre*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Prenowitz, E. (2004). *Selected Plays of H. Cixous*. London and New York: Routledge.
- Robb, D. ed. (2007). *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Theater, Fiction and Film*. Amsterdam: Rodopi.
- Stuttard, D. (2010). *Looking at Lysistrata*. Bristol: Bristol Classical Press.
- T. Harrison (1998) "Fire and Poetry" και "Prometheus" στο *Prometheus*. London, Faber and Faber.
- Ed. Menta (1997) *The Magic World Behind the Curtain. Andrei Serban in the American Theater*. New York, Peter Lang, 1997.

- Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα
- Schechner, Richard (2011). *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Αθήνα: Τελέθριον.
- Goldhill, Simon (2007). *How to Stage Greek Tragedy Today*. Chicago: University of Chicago Press
- Ioannidou, Eleftheria & Hanratty Conor (eds-2011). *Epidaurus Encounters: Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*. Berlin: Parodos Verlag.
- Hardwick, L. (2012) *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Παπαζήσης, Αθήνα
- Hardwick, L. & Stray, C. (2008) *A Companion to Classical Receptions*. Blackwell, Οξφόρδη
- Μαυρομούστακος, Πλ. (1999) *Παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους*. Καστανιώτης, Αθήνα

2. Αγγελική Σπυροπούλου

Θέατρο και Λογοτεχνία: Διασκευή και Δημιουργική γραφή

34EX122

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX122	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο και Λογοτεχνία: Διασκευή και Δημιουργική Γραφή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και σεμινάρια/εργαστήρια με ασκήσεις εφαρμογής και καλλιτεχνικό εργαστήριο	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ


Στόχοι: Το μάθημα είναι θεωρητικό αλλά εργαστηριακό και έχει ως στόχο να διερευνήσει τη σχέση των λογοτεχνικών κειμένων με το σύγχρονο θέατρο μέσα από την εξέταση της διαδομένης πρακτικής της δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων για τη σκηνή και τον κινηματογράφο κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Εισάγει τους φοιτητές σε ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών κειμένων, κυρίως κλασικών, που έχουν διασκευαστεί και παρουσιαστεί από σύγχρονους Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες και θέτει σημαντικά ερωτήματα γύρω από την αισθητική και πολιτική λογική των μεταμορφώσεων της λογοτεχνίας σε θέατρο σήμερα. Επίσης, μέσω της διεξοδικής ανάλυσης επιλεγμένων παραδειγμάτων και την απόπειρα δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων, έχει ως στόχο να αναπτύξει την κριτική σκέψη αλλά επίσης και τις δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες της μετατροπής του λογοτεχνικού κειμένου σε θέατρο αλλά και της

δημιουργικής γραφής εκ του μηδενός (εργαστηριακό μέρος).

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, η/ο φοιτήτρια/ής αναμένεται:

- να έχει προβληματιστεί γύρω από την αυξανόμενη τάση του θεάτρου να εμπνέεται από λογοτεχνικά κείμενα και να έχει αφυπνιστεί ως προς τις ιστορικές της διαστάσεις
- να μπορεί να συνδέει την παραπάνω τάση σε σχέση με σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού και επίσης να τις συνδυάζει με τις σύγχρονες εξελίξεις στο είδος του δραματικού λόγου/έργου
- να αναλύει και να παρουσιάζει με επιστημονικό τρόπο παραδείγματα λογοτεχνοποίησης του θεάτρου και δραματοποίησης της λογοτεχνίας με βάση σύγχρονες παραστάσεις (εφαρμογή)
- να συγκρίνει θεατρικές και κινηματογραφικές εκδοχές λογοτεχνικών έργων ως προς την ιδιαιτερότητα των μέσων μετεγγραφής τους
- να έχει πειραματιστεί με τη δραματοποίηση ενός λογοτεχνικού έργου ως δημιουργική διαδικασία αλλά και ως διαδικασία συνειδητοποίησης των θεωρητικών προβλημάτων που εμπλέκονται στη διαδικασία αυτή όπως έχουν αναδειχθεί από το μάθημα (πρακτική άσκηση/δημιουργική εφαρμογή).

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. 
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίσης,

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Διεπιστημονική/ διακαλλιτεχνική θεώρηση, δημιουργική και ερευνητική ικανότητα
- Καλλιτεχνική δημιουργικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τις σχέσεις θεάτρου και λογοτεχνίας, ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες, κατά τις οποίες απαντά μια αυξανόμενη τάση δραματοποίησης λογοτεχνικών κειμένων ή, ευρύτερα, χρησιμοποίησης της λογοτεχνίας στο πλαίσιο του θεατρικού συμβάντος σε σύγχρονες πρωτοποριακές (avant-garde) παραστάσεις και δρώμενα. Ήδη τη «λογοτεχνοποίηση» του θεάτρου είχε προβάλει από παλαιά ως πρόταγμα ο Brecht, ενώ αντίστροφα τα σύγχρονα δραματικά έργα έχουν εγκαταλείψει την κλασική μορφή τους ήδη από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα υπό την επήρεια του μοντερνισμού και ευρύτερα των θεατρικών και καλλιτεχνικών πρωτοποριών που συνεχίστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια του αιώνα, δίνοντας τη θέση τους σε μη δραματικές και «υβριδικές» μορφές θεάτρου. Διερευνάται το φαινόμενο της χρήσης μη θεατρικών έργων στο σύγχρονο θέατρο τόσο από θεωρητικής άποψης, στο πλαίσιο του μεταμοντέρνου και της ανάκαμψης της έννοιας του «πολιτικού», όσο και από πρακτικής πλευράς, με αναφορά σε συγκεκριμένες δραματοποιήσεις λογοτεχνικών έργων στο θέατρο κυρίως αλλά και στον κινηματογράφο.

Επίσης διερευνάται η έντονη συνεργία των διαφορετικών τεχνών, η διάβρωση των ειδολογικών ορίων και των ιεραρχικών διακρίσεων μεταξύ τους στο σύγχρονο, «μεταδραματικό» θέατρο, το οποίο αντλεί από λογοτεχνικά κείμενα, τον χορό και τα εικαστικά και δεν βασίζεται πλέον σε θεατρικά έργα, φτιαγμένων σύμφωνα με τα κλασικά πρότυπα. Πιο συγκεκριμένα, στο μάθημα εξετάζονται συγκριτικά διαφορετικές απόπειρες θεατρικής μεταφοράς κλασικών λογοτεχνικών έργων, όπως τα σονέτα του Σαίξπηρ, το έπος της «Οδύσσειας» και το μυθιστόρημα «Ορλάντο» της Β. Γουλφ ο «Ηλίθιος» του Ντοστογιέφσκυ και πεζογραφήματα του Κάφκα, από Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες θεάτρου, όπως ο Bob Wilson, μεταξύ άλλων. Στο πλαίσιο των μαθημάτων πραγματοποιούνται και επισκέψεις/παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων.

Τέλος, δίνονται οδηγίες δραματοποίησης και αναπτύσσεται εργαστήριο διασκευής.

Το δεύτερο σκέλος του μαθήματος αφορά την εισαγωγή και την άσκηση στην δημιουργική γραφή και ιδιαίτερα τη θεατρική φόρμα.

Το μάθημα για τους φοιτητές/τριες του ΤΘΣ έχει ως προαπαιτούμενο την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος του Β' εξαμήνου "Ρεύματα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας".

Τέλος, επειδή το μάθημα είναι εργαστηριακού χαρακτήρα, απαιτούνται τουλάχιστον 10 παρουσίες και η έγκαιρη παράδοση όλων των εργασιών για να είναι δυνατή η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στην τελική εξέταση και στην επαναληπτική του Σεπτεμβρίου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Η διδάσκουσα έχει αναρτήσει στο eclass όλα τα υπό εξέταση κριτικά κείμενα της βιβλιογραφίας, σημειώσεις και το υπό εξέταση καλλιτεχνικό υλικό, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ Θεωρητικά ζητήματα της μεταφοράς Η μεταμοντέρνα κατάσταση των διασκευών, μιμήσεων, παρωδιών, αντιγραφών, παραλλαγών, μεταφορών	Carlson C. (2014). <i>Η παράσταση</i> . Αθήνα: Παπαζήση Hutcheon, L. (2006). <i>A Theory of Adaptation</i> , London: Routledge. Harvey, D. (2009). <i>Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας</i> , Αθήνα: Μεταίχμιο. και άλλα κείμενα αναρτημένα στο eclass	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
2. ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-Γενικά	Οδηγίες ανάλυσης της θεατρικής μεταφοράς (αναρτημένες σημειώσεις)	-/-
3. ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Παραδείγματα	Παράδειγμα 1 Μοντερνισμός <i>Virginia Woolf Orlando</i> Βίντεο - διασκευών R. Wilson Sarah Ruhl Σταύρος Τσακίρης Ρούλα Πατεράκη Μίρκα Γεμενετζάκη Άλλες διασκευές Η ταινία 'Ορλάντο' της Σάλλυ Πότερ Άλλα παραδείγματα Τα σονέτα του Σαίξπηρ (Bob Wilson) Η Σοφρωνιστική Αποικία του Κάφκα (Ομάδα Σημείο Μηδέν)	-/-

	Παράδειγμα 2 ΡεαλισμόςΝτοστογιέφκυ, 'Ο Ηλίθιος' (Στ. Λιβαθινού	
4. Παρακολούθηση Παράστασης και κριτική	Σχετικό ερωτηματολόγιο P. Ravis (προσαρμοσμένο)	-//-
5. Παρουσίαση κριτικών των φοιτητών/τριών-	Παράδοση εργασίας	-//-
6. Εργαστήριο Δραματοποίησης Επιλεγμένα διηγήματα	Οδηγίες της διδάσκουσας Αφήγηση, εικόνα, σκηές Οδηγίες. Ιστορία και διαπολιτισμικότητα Εξάσκηση	
7. Εισαγωγή στην δημιουργική γραφή	Θέμα πλοκή ιστορία	-//-
8. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Χαρακτήρας διάλογος	-//-
9. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Πειραματικές αφηγήσεις/ γραφή για πεφορμανς και νέα είδη θεάτρου	-//-
10. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Πειραματικές αφηγήσεις/ γραφή για πεφορμανς και νέα είδη θεάτρου	-//-
11. Παρουσιάσεις ατομικών εργασιών δραματοποίησης και εκτενής σχολιασμός		-//-
12. Παρουσιάσεις ατομικών εργασιών δραματοποίησης και εκτενής σχολιασμός		
13. Παρουσιάσεις ατομικών εργασιών δραματοποίησης και εκτενής σχολιασμός		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη	
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσίαση στην τάξη	
Πρόταση 3	Ατομική γραπτή εργασία (κριτική παράστασης λογοτεχνίας)	
Πρόταση 4	Ατομική ή ομαδική Γραπτή εργασία δραματοποίησης ή δημιουργικής γραφής	
Άλλο	Παρουσίαση εργασίας δραματοποίησης ή δημιουργικής γραφής	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα (σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους

	φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον <ul style="list-style-type: none"> Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	12
	Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης / Διαδραστική διδασκαλία	13
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Συγγραφή εργασίας ή δραματοποίησης	40
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Αυτοτελής μελέτη	15
	Παρουσιάσεις	20
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού) Μέθοδοι αξιολόγησης <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή εργασία τύπου δοκιμίου ή καλλιτεχνική δημιουργία (δραματοποίηση) Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Carlson C. (2014). *Η παράσταση*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Cartmell, D., επιμ. (2008). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Fischer-Lichte, E. (2011-12). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, τ. α'-β', Αθήνα: Πλέθρον.
- Harvey, D. (2009). *Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*, London: Routledge.
- Jameson, F. (1999). *Το μεταμοντέρνο*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Lehmann, H.-T. (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.
- Sanders, J. (2005). *Adaptation and Appropriation*, London: Routledge.
- Whelelan, I., επιμ. (1999). *Adaptations: from text to screen, screen to text*, London: Routledge.
- Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα.

- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος εικόνων*, Αθήνα: Παπαζήσης.

3. Μαρία Μικεδάκη

Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία

34ΤΧ030

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΤΧ030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS232/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του

μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τη διαφορετική σημασία που παρουσιάζει ο όρος «σκηνογραφία» στο θέατρο της αρχαιότητας και στο θέατρο της σύγχρονης εποχής.
- Αναγνωρίζει και περιγράφει με αρχιτεκτονικούς όρους τους διαφορετικούς τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίζονται στην κλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή εποχή.
- Χρονολογεί κάθε τύπο σκηνικού οικοδομήματος βάσει των αρχιτεκτονικών του στοιχείων.
- Αναγνωρίζει τα διαφορετικά είδη των ζωγραφισμένων σκηνικών και τα είδη φροντιστηρίου που χρησιμοποιούνταν στο αρχαίο θέατρο.
- Μεταφέρει τις γνώσεις του στην αναβίωση ενός αρχαίου δράματος.
- Τέλος, θα έχει αποκομίσει βασικές γνώσεις για την αρχαία ελληνική ζωγραφική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναλύει την προβληματική που επικρατεί στην έρευνα γύρω από το θέμα του σκηνικού χώρου και του σκηνικού διακόσμου του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Δίνει πληροφορίες για την αρχαία σκηνογραφία, τον πιθανό εισηγητή της και το επάγγελμα του σκηνογράφου στην αρχαιότητα. Παράλληλα, παρουσιάζει τους διάφορους τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίστηκαν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σε ένα βάθος χρόνου πέντε αιώνων (5ος π.Χ. – 1ος π.Χ.) όπως, επίσης, και τα σκηνικά που πιθανώς κοσμούσαν την πρόσοψή τους.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
-----------------	--------------	-----------------------

1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος		
2. Ο πρώιμος θεατρικός χώρος στην Αττική.	Moraw, S. & Nölle, E. (eds) (2002). <i>Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike</i> . Mainz: Philipp von Zabern. Moretti, J. C. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα</i> . Αθήνα: Πατάκη.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Η «Σκηνή του Πάγου» και η «Σκηνή της Ορέστειας».	Hammond, N.G.L. (1972). «The Conditions of Dramatic Production to the Death of Aeschylus», <i>GrRomByzSt</i> 13, 387-450. Melchinger, S. (1974). <i>Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit</i> . München: Beck.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα – επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο	Pickard-Cambridge, A.W. (1946). <i>The Theatre of Dionysus at Athens</i> , Oxford: Clarendon Press. Wiles, D. (1997). <i>Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning</i> . Cambridge: University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Η σκηνή με «παρασκήνια» - Η σκηνή με πρόσοψη πεσσών (<i>Pfeilerskene</i>). Θέατρα με κινητή σκηνή (Σπάρτη, Μεσσήνη, Θουρία)	Gogos, S. (1983). «Bühnenarchitektur und antike Bühnenmalerei – zwei Rekonstruktionsversuche nach griechischen Vasen», <i>ÖJh</i> 54, 59-86. Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η «σκηνή των Φλυάκων»	Trendall, A.D. (1967). <i>Phlyax Vases</i> , London: University of London. Taplin, O. (1993). <i>Comic Angels: And Other Approaches to Greek Drama Through Vase-Paintings</i> , Oxford: Clarendon Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Τα θεατρικά μηχανήματα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου	Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). <i>Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι	Rouveret, A. (1989). <i>Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (V^e siècle av. J.C. – I^{er} siècle ap. J.C.)</i> , Paris: Ecole Française de Rome. Μικεδάκη, Μ. (2005). «Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι», <i>Παράβαση</i> 6, 123-132.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

9. Τα σκηνικά του θεάτρου της κλασικής εποχής - «Σκηνογραφία Würzburg»	Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Το θέατρο της ελληνιστικής εποχής	Green, J.R. (1994). <i>Theatre in Ancient Greek Society</i> , London, New York: Routledge. Fraise, Ph. – Moretti, J.-Ch. (2007). <i>Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre</i> , Athènes: Ecole française d'Athènes.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής: οι πίνκες	Μικεδάκη, Μ. (2015). <i>Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής</i> . Αθήνα: Φίλντισι.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Περίακτοι, σκηναί, οθόναι	Καλλιγερόπουλος, Δ. (1996). <i>Αυτοματοποιητική Ήρωνα του Αλεξανδρινού. Η τέχνη της κατασκευής των αυτομάτων</i> . Αθήνα (ιδιωτική έκδοση). Μικεδάκη, Μ. (2015). <i>Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής</i> . Αθήνα: Φίλντισι.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Επαναληπτικό μάθημα		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
Πρόταση 2	Κριτική σκέψη & γόνιμη συζήτηση επί του αντικειμένου του μαθήματος	
Πρόταση 3	Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο ή Μουσείο	
Πρόταση 4	Πρόσδος	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) • Διαδραστική διδασκαλία • Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα & Μουσεία 						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (powerpoint) • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	35	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	35						
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30						

Φροντιστήριο, (Τοποθέτηση), Καλλιτεχνικό Διαδραστική Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), εργασίας / εργασιών, δημιουργία, κ.λπ. Πρακτική Κλινική Άσκηση, Εργαστήριο, διδασκαλία, Συγγραφή	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ Αυτοτελής μελέτη/ εξέταση	40
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Σύνολο μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (Αγγλική ή Γερμανική για τους φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> ● Γραπτή εξέταση ● Πρόσδος ● Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ashby, C. 1999. *Classical Greek Theatre. New Views of an Old Subject*, Iowa City, Iowa: University of Iowa Press.
- Bieber, M. (1961). *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton N. J.: Princeton University Press.
- Blume, H. D. (1999). *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, 4η έκδ. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Csapo, E. & Miller, M.C. (2007). *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond*. Cambridge: University Press.
- Csapo, E. & Goette, H.R. & Green, J.-R. & Wilson P. (eds.) (2014). *Greek Theatre in the Fourth Century BC.*, Berlin – Boston: De Gruyter.
- Dupont, F. (2007). *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Frederiksen, R. & Gebhard, E.R. & Sokolicek, A. (eds) (2015). *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012*. Athens: Danish Institute at Athens; Aarhus: Aarhus University Press.
- Fraisse, Ph. & Moretti, J.-Ch. (1998). *Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre*, Athènes: Ecole française d'Athènes.
- Green, J. R. (1996). *Theatre in Ancient Greek Society*. London and New York: Routledge.
- Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος.
- McDonald. M. – Walton. J.M. (eds) (2007). *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kolb, F. (1981). *Agora und Theater, Volks- und Festversammlung*. Berlin: Mann.
- Μικεδάκη, Μ. (2015). *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*. Αθήνα: Φίλντισι.
- Moretti, J. C. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Πατάκη.
- Pickard-Cambridge, A. W. (1962). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*. Oxford: Clarendon Press.
- Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed.* Oxford: Clarendon Press.
- Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Taplin, O. (2007). *Pots and Plays*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.

4. Μαρία Βελιώτη

Τελετουργία, Επιτέλεση και Θέατρο: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις

03ΤΧ230

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΤΧ230	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τελετουργία, Επιτέλεση και Θέατρο: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS.....		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι:

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις τελετουργικές επιτελέσεις και την σχέση τους με το θέατρο, ούτως ώστε:

- να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν τις τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, καθώς και τις τελετουργίες οι οποίες αναφέρονται στα θεατρικά κείμενα και παρουσιάζονται στην θεατρική σκηνή ή στις κινηματογραφικές ταινίες
- να αποτελέσουν οι τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές αφετηρίες έμπνευσης, ούτως ώστε να χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας. Κατανοούν το εύρος των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές / κοσμικές / πολιτικές) και τη σχέση της τελετουργίας με το θέατρο μέσω της παρουσίασης και ανάλυσης διαχρονικών παραδειγμάτων και παραδειγμάτων από δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για την τελετουργία από τη σκοπιά της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα και την πολυμορφία στην τέχνη, να αναγνωρίζουν και να εκτιμούν ως ισότιμες μορφές τέχνης τις ανώνυμες συλλογικές τελετουργικές δημιουργίες. Η επαφή τους με αυτήν την (προ)θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα καθώς και σε κοινωνικές δράσεις.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αναλύεται η έννοια της τελετουργίας από τη σκοπιά της Λαογραφίας, της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με παράλληλη παρουσίαση των κυριοτέρων θεωριών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση τελετουργίας/θεάτρου. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων εξετάζονται οι κατηγορίες των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές/εκκλησιαστικές, κοσμικές/πολιτικές) και τα είδη τους (θυσίες, διαβατήριες τελετουργίες, εκστατικές τελετουργίες, εκκλησιαστικά δρώμενα, αθλητικές και δυναστικές τελετές...) τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη σύγχρονη εποχή. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρουσίαση και την ανάλυση σχετικών παραδειγμάτων από “δυτικές” και “μη δυτικές κοινωνίες” μέσα στα κοινωνικοπολιτισμικά τους συμφραζόμενα, όπου ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παραστατικότητα.

Ενότητες μαθήματος και σχετική βιβλιογραφία

1. Οι έννοιες προαισθητικές μορφές θεάτρου/δρώμενο/τελετουργία

- **Η λαογραφική προσέγγιση-Η ελληνική Λαογραφία**

Κυριακίδου-Νέστορος Άλκη (2007), *Η θεωρία της ελληνικής Λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, Αθήνα: Ίδρυμα Μωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας.

2. Η θεατρολογική προσέγγιση. Ο ορισμός του Βάλτερ Πούχνερ

Πούχνερ, Βάλτερ (1985). «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα.

Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.

3. Η ανθρωπολογική προσέγγιση- Η Κοινωνική (Πολιτισμική) Ανθρωπολογία

Colleyn Jean – Paul (2005), *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Αθήνα: Πλέθρον.

Laburthe-Tolra, Ph. & Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική.

Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής (1997). *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: Δρώμενα. Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους*, Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων.

Δημητρίου, Σωτήρης (2009). *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Σαββάλας.

4. Η προσέγγιση των τελετουργιών από την Κατερίνα Κακούρη.

Το παράδειγμα του της τελετής του Άη-Γιώργη στη Νεστάνη Αρκαδίας

Κακούρη, Κατερίνα (1974). *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Αθήνα: Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.

Κακούρη, Κατερίνα (1998). *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Αθήνα: Εστία.

Κακούρη Κατερίνα (1978), «Χορός και πομπή του Αη-Γιώργη στη Νεστάνη Αρκαδίας», *Εθνογραφικά*, 1, σελ. 93-104.

5. Οι κυριότερες ανθρωπολογικές θεωρίες για την τελετουργία

- Emile Durkheim: τελετουργία και θρησκεία
- Durkheim Emile (2008), *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press.
- Marcel Mauss: η θυσία
- Mauss Marcel-Hubert Henri (1968), «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice », in M. Mauss, *Œuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Paris: Ed. Minuit.
- Arnold Van Gennep: οι διαβατήριες τελετουργίες
- Van Gennep Arnold (2016), *Τελετουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Αθήνα: Ηριδανός.
 - Το σατυρικό δράμα ως διαβατήρια τελετουργία: το αγγείο «του Προνόμου».
- Wiles, D., (2009), *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

6. Claude Lévi-Strauss: δομισμός

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, σελ. 276-288.

7. Pierre Bourdieu: η εγκαθίδρυση της τελετουργίας ως πράξη νομιμοποίησης της εξουσίας

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *«150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862»*. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, Ναύπλιο: έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», σελ. 469-485.

8. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα.

- Οι τελετουργιστές του Καίμπριτζ
- Frazer James (1998), *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, Αθήνα: Εκάτη.
- Η καταγωγή του Αρχαίου Δράματος. Οι διονυσιακές γιορτές. Οι δραματικοί αγώνες. Η θέση του David Wiles.
- Wiles, D., (2009), *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

9. Οι θεωρίες της επιτέλεσης και η θεατρική εφαρμογή τους (Τελετουργία/ανθρωπολογία και Θέατρο) : V. Turner και R. Schechner

- Schechner, Richard (2011). *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Αθήνα: Τελέθριον.
- Turner, Victor (2015). *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Αθήνα: Ηριδανός.

10. Εκοτατικές τελετουργίες

- Αναστενάρια. Η προσέγγιση της Κ. Κακούρη και του L. Danforth
- Danforth, Loring (1995). *Τα Αναστενάρια της Αγίας Ελένης. Πυροβασία και θρησκευτική θεραπεία*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Κακούρη, Κατερίνα, *Διονυσιακά*, Αθήνα, 1963.

11. Εκοτατικές τελετουργίες

- Ταραντέλλα. Η επιτόπια καταγραφή (Ernesto de Martino) και οι θεατρικές αναπαραστάσεις

Η ελληνική μουσική παράδοση της Κάτω Ιταλίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, CD1, 1994.

12. Το θρησκευτικό-εκκλησιαστικό και το θρησκευτικό-εξεκκλησιαστικό δρώμενο

- Η τελετή του Νιπτήρος, το θείο πάθος, ο Επιτάφιος, «Άρατε Πύλας», η πρώτη Ανάσταση
- Η διαπόμπευση και θάνατος του Ιούδα

Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.

Λιαλιάτσος Π., (1979), « Το κάψιμο του Ιούδα, Πασχαλινό έθιμο της Ασίνης», στα Πρακτικά του Α΄ Συνεδρίου Αργολικών Σπουδών (Ναύπλιον 4-6 Δεκεμβρίου 1976), *Πελοποννησιακά* (Παράρτημα 4), σελ. 139-160.

13. Πολιτικές τελετές.

- Από τις τελετές για τον εορτασμό για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση (1930) και τον εορτασμό των 40 χρόνων από την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων (1934) ως τις εορτές τις Δικτατορίας (1967-1974) και την τελετή έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων (2004).
- Η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στο Μόναχο (1936) σε σκηνοθεσία Leni Riefenstahl.

Κάβουρας Π. (2010), «Δρώμενο και δραματουργία. Η ιδέα του φολκλόρ στην εποχή του έθνικ», Στο: Παύλος Κάβουρας (επιμ.), *Φολκλόρ και παράδοση: Ζητήματα Αναπαράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*, Αθήνα: Νήσος, σελ. 227-250.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη /εξέταση	65
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none">• Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)• Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%) ή• Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*,. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, σελ. 276-288.
- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου*. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, Ναύπλιο: έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», σελ. 469-485.
- Colley Jean – Paul (2005), *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Αθήνα: Πλέθρον.
- Δημητρίου, Σωτήρης (2009). Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση, Αθήνα: Σαββάλας.
- Danforth, Loring (1995). *Τα Αναστενάρια της Αγίας Ελένης. Πυροβασία και θρησκευτική θεραπεία*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Durkheim Emile (2008), *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press.
- Frazer James (1998), *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, Αθήνα: Εκάτη.
- Geertz, Clifford (2003). *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Η ελληνική μουσική παράδοση της Κάτω Ιταλίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, CD1, 1994.
- Κάβουρας Π. (2010), «Δρώμενο και δραματοουργία. Η ιδέα του φολκλόρ στην εποχή του έθνικ», Στο: Πάυλος Κάβουρας (επιμ.), *Φολκλόρ και παράδοση: Ζητήματα Αναπαράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*, Αθήνα: Νήσος, σελ. 227-250.
- Κακούρη, Κατερίνα (1963), *Διονυσιακά*, Αθήνα,.
- Κακούρη, Κατερίνα (1974). *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Αθήνα: Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών.
- Κακούρη Κατερίνα, (1978), «Χορός και πομπή του Αη-Γιώργη στη Νεσπάνη Αρκαδίας», *Εθνογραφικά*, 1, σελ. 93-104.
- Κακούρη, Κατερίνα (1998). *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Αθήνα: Εστία.
- Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής (1997). *Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: Δρώμενα. Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους*, Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων.
- Κυριακίδου-Νέστορος Άλκη (2007), *Η θεωρία της ελληνικής Λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, Αθήνα: Ίδρυμα Μωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας
- Laburthe-Tolra, Ph. & Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική.
- Λιαλιάτσης Π., (1979), « Το κάψιμο του Ιούδα, Πασχαλινό έθιμο της Ασίνης», στα Πρακτικά του Α' Συνεδρίου Αργολικών Σπουδών (Ναύπλιον 4-6 Δεκεμβρίου 1976), *Πελοποννησιακά* (Παράρτημα 4), σελ. . 139-160
- Mauss Marcel-Hubert Henri (1968), «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice », in M. Mauss, *Œuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Paris: Ed. Minuit.
- Πούχνερ, Βάλτερ (1985). «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα.
- Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.
- Schechner, Richard (2011). *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Αθήνα: Τελέθριον.
- Turner, Victor (2015). *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Αθήνα: Ηριδανός
- Στεφανοπούλου, Μαρία (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- VanGennep Arnold, (2016), *Τελετουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Αθήνα: Ηριδανός.
- Wiles, D., (2009), *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

5. Βαρβάρας Γεωργοπούλου

Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο

03ΤΧ240

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΤΧ240		Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	3		ECTS 5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Χωρίς προαπαιτούμενα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS334/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις .Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τις συνθήκες πρόσληψης και αφομοίωσης εκ μέρους του

νεοελληνικού θεάτρου βασικών κινημάτων του ευρωπαϊκού θεάτρου και συγκεκριμένα του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού με κεντρικούς άξονες παραστάσεις, θεατρικά σχήματα, και παράγοντες της θεατρικής ζωής.

Ικανότητες Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες πρόσληψης και αφομοίωσης βασικών κινημάτων του ευρωπαϊκού θεάτρου και συγκεκριμένα του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Με άξονα παραστάσεις, θεατρικά σχήματα, και παράγοντες της θεατρικής ζωής, εξετάζονται οι βασικοί σταθμοί της πορείας των ρευμάτων αυτών στο νεοελληνικό θέατρο. Παράλληλα εστιάζουμε στις ιδιόζουσες εκφάνσεις τους, στη σχέση τους με τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά ρεύματα καθώς και στην υποδοχή τους από την κριτική και την θέση τους στον γενικότερο πνευματικό ορίζοντα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στον όρο Μοντερνισμό- Η εμφάνιση του Μοντερνισμού στο νεοελληνικό θέατρο	<i>Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης, Σειρά διαλέξεων, (1996). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας.</i> <i>Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο, (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Ergo.</i> <i>Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, (2004). Αθήνα: Ergo</i> <i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο</i>	

	<i>Παπανδρέου, (2014).Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης</i>	
2. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην δραματουργία 1900-1920	Πούχνερ, Βάλτερ(1988). <i>Ελληνική Θεατρολογία</i> , Αθήνα: Εταιρεία θεάτρου Κρήτης. <i>Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο</i> , (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Εργο. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα(2011). <i>Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο</i> , Αθήνα: Αιγόκερως	
3. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη 1900-1920	Πετράκου Κ. (2007), <i>Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες</i> , Παπαζήσης, Αθήνα Γραμματάς Θ. (2002), <i>Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> , τόμ. Α΄ και Β΄, Εξάντας, Αθήνα	
4. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στη δραματουργία του Μεσοπολέμου 1920-1940	Βασιλείου Α. (2005), <i>Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα Γεωργοπούλου, Βαρβάρα(2011). <i>Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο</i> , Αθήνα: Αιγόκερως	
5. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη του Μεσοπολέμου 1920-1940	Γλυτζουρή, Αντ. (2001). <i>Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i> , Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Γραμματάς, Θεόδωρος (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> , τόμ. Α, Β, Αθήνα: Εξάντας. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα (2009 & 2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , 2 τόμοι, Αθήνα: Αιγόκερως	
6. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στη δραματουργία του μεταπολεμικού θεάτρου I.	Γραμματάς, Θεόδωρος (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> , τόμ. Α, Β, Αθήνα: Εξάντας Μαυρομούστακος, Πλάτων (επιμ. 2008). <i>Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις</i> , Αθήνα:Μουσείο Μπενάκη. Μαυρομούστακος, Πλάτων, <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i> , Καστανιώτης, Αθήνα Πεφάνης,Γιώργος (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> , Αθήνα: Κέδρο	
7. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στη δραματουργία του μεταπολεμικού θεάτρου II	Πεφάνης,Γιώργος (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> , Αθήνα: Κέδρος Πούχνερ, Βάλτερ (2003). <i>Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη</i> . Αθήνα: Δίαυλος.	

	Πούχγερ, Βάλτερ (2004). <i>Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Β. Ζιώγα</i> , Αθήνα: Πολύτροπον	
8. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη μεταπολεμικού θεάτρου...I.	<i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου</i> , (2014). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.	
9. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη του μεταπολεμικού θεάτρου...II	<i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου</i> , (2014). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. <i>Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου</i> , (2004). Αθήνα: Ergo	
10. Εισαγωγή στην Μεταμοντερνισμό...-... Ο μεταμοντερνισμός στο νεοελληνικό θέατρο	Τσατσούλης Δημ. (2007), <i>Σημεία γραφής-κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο</i> , Αθήνα: Νεφέλη Πατσαλίδης, Σάββας (2013). <i>Θεατρικές Παρεμβάσεις</i> , Θεσσαλονίκη. Πατσαλίδης, Σάββας (2014). «Το θέατρο και ο νέος θεατής μετά τον μοντερνισμό», <i>Θεάτρου Πόλις</i> , τχ. 1, (επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο, σ. 32-37	
11. Εκφάνσεις του μεταμοντερνισμού της δραματουργίας	<i>Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο</i> , (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Ergo. <i>Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990</i> , (2000). Β' Συμπόσιο του Νεοελληνικού Θεάτρου. Αθήνα: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση- Ελληνικά Γράμματα Στάικος, <i>Φτερά Στρουθοκαμήλου</i> ,	
12. Εκφάνσεις του Μεταμοντερνισμού στην σκηνική πράξη	<i>Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο</i> , (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Ergo. <i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου</i> , (2014). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.	
13. Εκφάνσεις του Μεταμοντερνισμού στην σκηνική πράξη II	<i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου</i> ,	

	(2014).Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Θ. Τερζόπουλος, και θέατρο «Άττις», Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια, (2000). Αθήνα:Άγρα.	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1 Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.....	
Πρόταση 2	...Με υποχρεωτική εργασία.....	
Πρόταση 3	...Με την παρουσίαση εργασιών κατά την διάρκεια των μαθημάτων.....	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
		Διαλέξεις	30
		Φροντιστηριακή, ενισχυτικά μαθήματα	12
		Υποχρεωτική εργασία 5.000 λέξεων, της οποίας ο βαθμός συνυπολογίζεται με αυτόν των εξετάσεων. Η εργασία παρουσιάζεται προφορικά στην τάξη.	30

		Αυτοτελής μελέτη /εξέταση	5
		Σύνολο	125
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση, κατάθεση υποχρεωτικής εργασίας 5.000 λέξεων και προφορική παρουσίαση της εργασίας. (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) Ερωτήσεις ανάπτυξης: έλεγχος της μνήμης και της κρίσης των φοιτητών Δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου.	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Στην ελληνική γλώσσα. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων-γραπτή εργασία-παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Christopher B. Balme, Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές, εκδ. Πλέθρον 2012
- Αρετή Βασιλείου: Εκσυγχρονισμός ή παράδοση, Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Βαρθ. Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αιγόκερως, τόμ. Α, Β, Αθήνα 2009, 2010..
- --*Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αιγόκερως, 2011).
- Αντ. Γλυτζουρής: *Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001
- Θεόδωρος Γραμματάς, *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τόμ. Α, Β, Εξάντας, Αθήνα 2000.
- --*Για το δράμα και το θέατρο*, Εξάντας, Αθήνα 2006
- ,*Εξπρεσιονισμός*, Η γλώσσα της κριτικής, Ερμής, Αθήνα 1988,
- Κάρολος Κουν: *Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις*, Ιθάκη, Αθήνα 1981, Patrice M. Λυμπεράκη: «Μυθικό θέατρο», *Η γυναίκα του Κανδαύλη, οι Δαναΐδες, ή Το μυστικό Κρεβάτι*, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1980
- Μάικλ Μάγιαρ: *Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»*, ΕΛΙΑ, Αθήνα 2004
- Πετράκου Κυριακή, *Θεατρολογικά Miscellanea*, Δίαυλος, Αθήνα 2004.
- Γιώργος Πεφάνης, *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2001.
- Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.): *Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2008
- --, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.
- *Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης*, Σειρά διαλέξεων, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1996'
- Ρavis, *Λεξικό του θεάτρου*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2006
- Πατσαλίδης Σάββας, *θέατρο και Παγκοσμιοποίηση, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.*
- ---*Θεατρικές Παρεμβάσεις, Θεσσαλονίκη 2013.*
- .: «Το θέατρο και ο νέος θεατής μετά τον μοντερνισμό», *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, (επιμ. Β. Γεωργοπούλου-Αγγ. Σπυροπούλου), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2014, σ. 32-37.
- Β. Πούχνερ, *Ελληνική Θεατρολογία*, εκδ. Εταιρεία θεάτρου Κρήτης, Αθήνα 1988.
- ---*Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Β. Ζιώγα*, Πολύτροπον, Αθήνα 2004.
- --*Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Δίαυλος, Αθήνα 2003.
- Θ. Τερζόπουλος, και θέατρο «Άττις», Αναδρομή ,μέθοδος, σχόλια, Άγρα, Αθήνα 2000.
- Δημ. Τσατσούλης: *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.
- Ευσεβεία Χασάπη – Χριστοδούλου: *Η Ελληνική μυθολογία στο Νεοελληνικό δράμα*, τόμ . Α, Β', University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002
- *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990, Β' Συμπόσιο του Νεοελληνικού Θεάτρου*. Αθήνα:

Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση- Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

- *Ψυχανάλυση και Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1984,
- *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, (επιμ. Ι. Βιβιλάκης), *Σχέσεις του ευρωπαϊκού με το νεοελληνικό θέατρο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, Αθήνα 2002
- *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*

6. Νικόλαος Μάμαλης

Η ρομαντική όπερα και το μουσικό θέατρο κατά τον 19^ο αιώνα

34EE600

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE600	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό Ε΄ ή Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Η ρομαντική όπερα και το μουσικό θέατρο κατά τον 19ο αιώνα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS362/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη διαμόρφωση και εξέλιξη της όπερας και γενικότερα του μουσικού θεάτρου κατά τον 19^ο αιώνα. Κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα αναλυθούν οι απαρχές του ρομαντισμού, τα είδη του μουσικού θεάτρου που ευδοκίμησαν και παγιώθηκαν στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ευρώπης, σε συνδυασμό με τις ιστορικές, κοινωνικές εξελίξεις, τις θεωρητικές και αισθητικές αρχές μέσα από τον εμπλουτισμό και την ανανέωση της ρομαντικής μουσικής γλώσσας από τους σπουδαιότερους μουσουργούς της συγκεκριμένης περιόδου.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αποκτήσουν τις θεμελιώδεις γνώσεις σύνδεσης της μουσικής με το θέατρο κατά τον 19^ο αιώνα.
- Να αναλύσουν τα είδη του μουσικού θεάτρου με τη χρήση μουσικοδραματικών όρων και να αιτιολογούν τις εφαρμοζόμενες τεχνικές.
- Να συνδυάζουν ένα μουσικοδραματικό έργο με το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα αναγνώρισης και ανάλυσης των μεγάλων στιλιστικών περιόδων της

όπερας και του μουσικού θεάτρου.

- Να αναγνωρίζουν ακουστικά τις μουσικές φόρμες.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκησιν κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εξετάζονται τύποι όπερας και τα κυριότερα είδη του μουσικού θεάτρου έτσι όπως διαμορφώθηκαν και καθιερώθηκαν κατά τον 19^ο αιώνα, ενώ συνεκτιμάται ο τρόπος ερμηνείας και οι αίθουσες υποδοχής.
- Παρέχονται στοιχεία της εξέλιξης και διαμόρφωσης των ειδών του μουσικού θεάτρου από την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης μέχρι το τέλος του 19^{ου} αιώνα και την κορύφωση της ιταλικής όπερας.
- Η επικράτηση του *μουσικού δράματος* του Βάγκνερ, της οπερέτας και της εθνικής όπερας.
- Παρουσίαση και ανάλυση μουσικών έργων, προβολές επεισοδίων από παραστάσεις, μουσικά χειρόγραφα, βιβλιογραφία και αρθρογραφία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Προβολή 1 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30)	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
2. Η όπερα και το μουσικό θέατρο στη Γαλλία κατά την περίοδο της Επανάστασης	Προβολή 2 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Βλ. 2 ^ο αρχείο σημειώσεων (1 ^{ης} και 2 ^{ης} Ενότητας) σσ. 1-16	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
3. Η όπερα απελευθέρωσης	Προβολή 3 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Βλ. Αρχείο σημειώσεων (Ενότητας 1 και 2) σσ. 17-25. Βλ. Αρχείο σημειώσεων Άρθρο Dahlhaus: «Από τον Ευριπίδη στον Κερουμπίνι» σσ. 1-5	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
4. Το είδος της <i>grandopera</i>	Προβολή 4 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων Ενότητα 3 και Ενότητα 4 σσ. 1-16	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
5. Η ιταλική όπερα : Τζοακίνο Ροσίνι	Προβολή 5 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων «Ενότητα 3 και Ενότητα 4» σσ. 17-39	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
6. Ντονιτσέτι, Μπελίνι.	Προβολή 6 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων «Grandopera ιταλική όπερα» σσ. 40-51.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)

7. Η όπερα ως δράμα: Τζουζέπε Βέρντι (I)	Προβολή 7 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30). Αρχείο σημειώσεων «Ενότητα 6» σσ. 53-70.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
8. Τζουζέπε Βέρντι (II).	Προβολή 8 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων «Ενότητα 6» σσ. 71-86	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
9. Η Γερμανική Εθνική όπερα	Προβολή 9 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο «Ενότητα 7» σσ 53-68	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
10. Οι όπερες του Ρίχαρντ Βάγκνερ (I)	Προβολή 10 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο «Ενότητα 7» σσ 69-88 Άρθρο: Dahlhaus: «Η ιδέα του δράματος στον Βάγκνερ» σσ 1-5.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
11. Η αντίληψη του Βάγκνερ για το μουσικό δράμα (II)	Προβολή 11 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο: «Ενότητα 7» σσ 89-95 Άρθρο: Dahlhaus «Η ιδέα της δραματικής μορφής στον Βάγκνερ» σσ. 1-6.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
12. Η Εθνική Όπερα, η οπερέτα, η Επική όπερα	Προβολή 12 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30). Αρχείο «Ενότητα 9» σσ 96-115.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
13..Μελόδραμα και Βερισμός.	Προβολή 13 ^{ης} Ενότητας διαφανειών (1-30)	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)

Η αριθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Θεωρητική διδασκαλία	20
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Ακουστικά παραδείγματα	25
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/εργασία/εξέταση	60
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> I. Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα. II. Γραπτή εργασία (30%) Γραπτή τελική εξέταση (70%) Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Budden, J. (1992), *The operas of Verdi* (3 vol.).New York: Oxford University Press.
- Carnegy, P. (2006). *Wagner and the art of the theatre*. New Haven:Yale University Press.
- Clark, M. R. (2009), *Singing, acting and movement in opera*, Indiana University Press, Bloomington
- Dahlhaus C. (1989). *Nineteenth-Century Music*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Dent, E. J., (1976). *The rise of romantic opera*, London: Cambridge University Press.
- Gerhard, A.(1998). *The Urbanization of Opera: Music Theater in Paris in the Nineteenth Century*, Chicago: University of Chicago Press.
- Gossett, Philip (1983).*The New Grove masters of Italian opera: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini*,New York: W.W. Norton Company,<https://archive.org/details/newgrovemasterso00phil>
- Grout, Donald Jay& Hermine Weigel Williams, *A short history of opera*, 4th edition, Columbia University Press, 2003, ISBN: 978023111950
- Kerman, J. (1959, 1988). *Opera as Drama*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press. .
- Millington, B.,(2006),*The New Grove guide to Wagner and his operas*: Oxford University Press.
- Sadie, S. (1992). *The New Grove dictionary of opera* (4v). New York: Macmillan Press.
- Wilson, Alexandra, *The Puccini problem: opera, nationalism and modernity*, Cambridge University Press, 2009, ISBN: 9780521106375
- Δρόσος, Γ. (1995). *Βέρντι*, (2 τόμ.), Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.
- Ντάλχαους, Κ. (2010). *Τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ*,(μτφρ. Θ.Παρασκευόπουλος), Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- (1992). *Ο Βάγκνερ και η Ελλάδα*.(μτφ. Τ. Μαστοράκη) Αθήνα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

7. Ιωάννα Παπαδοπούλου

Ρωμαϊκό Δράμα

34EE700

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE700	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄ και Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ρωμαϊκό Δράμα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική (και αγγλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι.
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2282/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Σκοπός των παραδόσεων είναι η γνωριμία με το θεατρικό φαινόμενο στη Ρώμη (γένεση, ελληνικές επιρροές, εγχώριο δράμα) και η εμβάθυνση στη ρωμαϊκή κωμωδία της αρχαϊκής περιόδου (δραματουργία Πλαύτου και Τερέντιου) και στην τραγωδία της αργυράς περιόδου (δραματουργία Σενέκα του νεότερου). Παράλληλος στόχος είναι η εμβάθυνση στην πλαυτιανή-«βαρβαρική» κωμωδία, μέσω του *Miles Gloriosus*, στην τερεντιανή –ανθρωπιστική– κωμωδία, μέσω του *Eunuchus*, και στην σενέκεια τραγωδία, μέσω της *Medea*, σε σχέση με τα ελληνικά πρότυπά τους (Νέα Κωμωδία και *Μήδεια* του Ευριπίδη αντιστοίχως), με την ανάδειξη των τεχνικών γνωρισμάτων και έμφαση στη σκηνική παρουσίαση των έργων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- 1) χρησιμοποιούν τη κωμική λογοτεχνική και θεατρική ορολογία (ελληνική και λατινική)
- 2) αναλύουν και να σχολιάζουν τα δραματουργικά γνωρίσματα του Πλαύτου, του Τερεντίου και του Σενέκα του νεότερου.
- 3) συζητούν για το περιεχόμενο, τα τυπικά μοτίβα και τις ιδιαιτερότητες της Ρωμαϊκής Κωμωδίας
- 4) σχολιάζουν θέματα, όπως η σοβαρή κωμωδία, οι κωμικοί τύποι, τα κωμικά μοτίβα (π.χ. σχέση πατέρα-γιου, αντίθεση πόλης-χωριού), τις παράλληλες και τις αντίστροφες σκηνές, τη διδυμοποίηση, το μεταθέατρο κ.α.
- 5) αξιοποιήσουν τη βιβλιογραφία σχετικά με τη νέα, τη ρωμαϊκή κωμωδία και τη τραγωδία του Σενέκα
- 6) κατανοήσουν τις απαιτήσεις της μετάφρασης του λατινικού κωμικού και τραγικού λόγου στη Νέα Ελληνική
- 7) αποκρυπτογραφήσουν τους κανόνες της τεχνικής κάθε δραματουργού και τους μηχανισμούς πρόκλησης του κωμικού και του τραγικού αποτελέσματος
- 8) συζητήσουν το θέμα της σκηνικής παρουσίασης των έργων του Σενέκα.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέταση του κωμικού θεάτρου στη Ρώμη, η αναγνώριση των γνωρισμάτων του και των εκπροσώπων του μέσω της δραματουργίας του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα του νεότερου. Η προσέγγιση θα βασιστεί σε αντιπροσωπευτικά έργα των τριών δραματουργών: *Miles Gloriosus*, *Eunuchus* και *Medea* αντιστοίχως. Θεματικό επίκεντρο:

«Παιχνίδια δύναμης και τύχης»: η κωμική, κωμικοτραγική και τραγική άποψη Ρωμαίων δραματουργών επί του θέματος.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 15 παραδόσεις (που αντιστοιχούν σε 15 εβδομάδες διδασκαλίας).

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο Ρωμαϊκό Θέατρο-Α΄	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Maurach G. (2009) <i>Επίτομη ιστορία της κωμωδίας στην αρχαιότητα</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα</p> <p>Hunter R. L. (1994) <i>Η Νέα Κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη</i>, Καρδαμίτσας, Αθήνα</p> <p>Duront, F. (2007) <i>Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Εισαγωγή στη ρωμαϊκή Κωμωδία –Β΄ και στον Πλάτο (εποχή, τεχνική, γνωρίσματα, έργο)	- II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Πλαύτου <i>Αλαζόνας Στρατιώτης</i> (Plauti <i>Miles Gloriosus</i>) Α΄ - ερμηνευτική προσέγγιση	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Παπαϊωάννου Σ. (2010), <i>Πλάτος: Ο καυχησιάρης στρατιώτης</i>, Σμίλη: Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Πλαύτου <i>Αλαζόνας Στρατιώτης</i> (Plauti <i>Miles Gloriosus</i>) Β΄ - ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. . Πλαύτου <i>Αλαζόνας Στρατιώτης</i> (Plauti <i>Miles Gloriosus</i>) Γ΄ - ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Πλαύτου <i>Αλαζόνας Στρατιώτης</i> (Plauti <i>Miles Gloriosus</i>) Δ΄ - ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

7. Εισαγωγή στον Τερέντιο (εποχή, τεχνική, δραματουργικά γνωρίσματα, έργο)	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Maurach G. (2009) <i>Επίτομη ιστορία της κωμωδίας στην αρχαιότητα</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα</p> <p>Hunter R. L. (1994) <i>Η Νέα Κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη</i>, Καρδαμίτσας, Αθήνα</p> <p>Duront, F. (2007) <i>Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Τερεντίου <i>Ευνούχος</i> (Terentii <i>Eunuchus</i>) Α' -ερμηνευτική προσέγγιση	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Παναγιωτάκης Κ. (2001), <i>Τερεντίου Ο Ευνούχος</i>, Στιγμή, Αθήνα.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Τερεντίου <i>Ευνούχος</i> (Terentii <i>Eunuchus</i>) Β' -ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Τερεντίου <i>Ευνούχος</i> (Terentii <i>Eunuchus</i>) Γ' -ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Τερεντίου <i>Ευνούχος</i> (Terentii <i>Eunuchus</i>) Δ' -ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Τραγωδία και στον Σενέκα (εποχή, τεχνική, δραματουργικά γνωρίσματα, έργο)	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Hanses M. (2020), <i>The life of comedy after the death of Plautus and Terence</i>. University of Michigan Press , Ann Arbor</p> <p>Herington C.J. (2010), «Ο νεότερος Σενέκας» στο E.J. Kenney- W.V. Clausen, <i>Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας</i> (μτφρ. Θ. Πίκουλας και Α. Σιδέρη-Τόλια), Αθήνα: Παπαδήμας, 685-714.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Σενέκα <i>Μήδεια</i> (Seneca <i>Medea</i>) Α' -ερμηνευτική προσέγγιση	<p>Σημειώσεις διδάσκουσας</p> <p>Μαντζίλας Δ. (2019), <i>Λεύκιος Ανναίος Σενέκας Μήδεια, εισαγωγή-μετάφραση-γενικά σχόλια</i>, Γρηγόρης: Αθήνα.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

14. Σενέκα <i>Μήδεια</i> (Seneca <i>Medea</i>) B' - ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	
15. Σενέκα <i>Μήδεια</i> (Seneca <i>Medea</i>) Γ' - ερμηνευτική προσέγγιση	-II-	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	Απαλλακτική εργασία, ατομική ή ομαδική (μετά από συνεννόηση με τη διδάσκουσα), θεωρητικού ή καλλιτεχνικού περιεχομένου	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο (σε περίπτωση εκτάκτων μέτρων διαδικτυακά, εξ αποστάσεως)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	45
	Προσκεκλημένος ομιλητής/διάλεξη	5
	Αυτοτελής μελέτη/εργασία	75
	Σύνολο μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus). Μέθοδος αξιολόγησης: · Απαλλακτική εργασία (ατομική ή ομαδική)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Dupont, F. (2007) *Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη*. ΜΙΕΤ, Αθήνα
- Hunter R. L. (1994) *Η Νέα Κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη*, Καρδαμίτσας, Αθήνα
- Maurach G. (2009) *Επίτομη ιστορία της κωμωδίας στην αρχαιότητα*, Μεταίχιμο, Αθήνα
- Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα
- Μαντζίλας Δ. (2019), *Λεύκιος Ανναίος Σενέκας Μήδεια, εισαγωγή-μετάφραση-γενικά σχόλια*, Γρηγόρης: Αθήνα.
- Παπαϊωάννου Σ. (2010), *Πλάυτος: Ο καυχησιάρης στρατιώτης*, Σμίλη: Αθήνα
- Παναγιωτάκης Κ. (2001), *Τερεντίου Ο Ευνούχος*, Στιγμή, Αθήνα.

(Αναλυτική βιβλιογραφία ανά θεματική ενότητα και σε εξειδικευμένα θέματα υπάρχει στις σημειώσεις της διδάσκουσας που αναρτήθηκαν στο eClass του μαθήματος)

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

Εαρινό Εξάμηνο

1. Αγγελική Σπυροπούλου

Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο

04ΤΧ002

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία:Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής ανάλυσης κειμένων	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS201		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις βασικότερες τάσεις στη μεταπολεμική ευρωπαϊκή και αμερικανική δραματουργία, εστιάζοντας στην ανάλυση επιλεγμένων έργων από αντιπροσωπευτικούς συγγραφείς, τοποθετώντας τα ταυτόχρονα στο αισθητικό και ιστορικό τους περιβάλλον. Το μάθημα αυτό στοχεύει στην ειδική κατάρτιση των φοιτητών/τριών ως προς τον «κανόνα» του νεότερου και σύγχρονου ξένου δραματικού ρεπερτορίου και αποτελεί βασικό μέρος των βασικών γνώσεων ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας των φοιτητών/τριών που ειδικεύονται είτε στη θεατρολογία είτε στις παραστατικές τέχνες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Κατά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- να γνωρίζουν τις βασικότερες μεταπολεμικές εξελίξεις στη δραματουργία, από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο
- να γνωρίζουν τους σημαντικότερους σύγχρονους ξένους δραματουργούς
- να έχουν αναλύσει εις βάθος αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου τόσο από δραματολογικής απόψεως όσο και σε σχέση με τις αισθητικές τάσεις, θεωρητικές προβληματικές και το ιστορικό περιβάλλον με το οποίο συνδέονται
- να έχουν αφυπνισθεί ως προς τα βασικότερα θέματα και υφολογικά χαρακτηριστικά του μοντέρνου και σύγχρονου θεατρικού έργου
- να έχουν αναλύσει αντιπροσωπευτικά έργα της μεταπολεμικής δραματουργίας (γνώση και εφαρμογή) και θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας, συγγραφής και παρουσίασης μιας επιστημονικής εργασίας θεατρολογικής ειδικότητας, συνδυάζοντας την ανάλυση του κειμένου με θεωρία και ιστορία (εφαρμογή).

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίσης,

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Ερευνητική ικανότητα εις βάθος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επισκοπεί την εξέλιξη του ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου από την μεταπολεμική περίοδο έως τις μέρες μας, και εξετάζει εκ του σύνεγγυς έργα-σταθμούς της σύγχρονης δραματουργίας, από το θέατρο του Παραλόγου έως και το μεταμοντέρνο θέατρο. Αποτελεί σημαντικό μέρος της βασικής θεατρολογικής κατάρτισης αφού καλύπτει τη δραματική παραγωγή μετά τα εισαγωγικά μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας και δραματολογίας που λαμβάνουν οι φοιτητές/φοιτήτριες στα μαθήματα κορμού.

Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται μορφολογικά και τοποθετούνται ιστορικά επιλεγμένα έργα σημαντικών νεότερων και σύγχρονων δυτικών δραματουργών, όπως οι Σάμουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ, Χάρντλ Πίντερ, Έντουαρντ Άλμπυ, Φερνάντο Αραμπάλ, Ντάριο Φο, Ντέιβιντ Μάμετ, Τομ Στόπαρντ, Χάινερ Μύλλερ, Πέτερ Χάνκε, Κάρυλ Τσέρτσουλ, Σάρα Κέην, Χάουαρντ Μπάρκερ, κ. ά.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Η διδάσκουσα έχει αναρτήσει στο eclass όλα τα υπό εξέταση θεατρικά έργα και πολλά κριτικά κείμενα της βιβλιογραφίας, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη σύγχρονη διεθνή δραματολογία, Από το 1950-σήμερα.α' μέρος	Προτεινόμενα εγχειρίδια και τα σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, που είναι αναρτημένα στο eclass	https://eclass.uop.gr/courses/TS201/

	Κυρίως: Fischer-Lichte, E. (2011-12). <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος</i> , τ. α'-β', Αθήνα: Πλέθρον.	
2. Εισαγωγή στη σύγχρονη διεθνή δραματολογία, Από το 1950- σήμερα. β' μέρος	Έσσλιν, Μ. (1970), <i>Το θέατρο του παραλόγου</i> , Αρίων, Αθήνα.	
3. Το θέατρο του Παραλόγου 1940- 1970 Στην Ευρώπη	Ζαν Ζενέ «Το μπαλκόνι»	
4. Ό.π.	Ευγένιος Ιονέσκο «Η Φαλακρή τραγουδίστρια»	
5. Ό.π.	Σάμιουελ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό» ή «Ευτυχισμένες Μέρες»	
6. Ό.π.	Σάμιουελ Μπέκετ: Μονόπρακτα, «Όχι Εγώ» και «Λίκνισμα»	
7. Ό.π	Χάρολντ Πίντερ «Το πάρτυ γενεθλίων» (Αγγλία)	
8. <u>Το θέατρο του Παραλόγου 1940-1970</u> Στις ΗΠΑ	Έντουαρντ Άλμπυ «Ποιος φοβάται η Βιρτζίνια Γουλφ?»	
9. <u>Πολιτικό θέατρο 1960-1990</u>	Τζον Όσμπορν «Οργισμένα Νιάτα» (Αγγλία) ή Έντουαρντ Μποντ «Σωσμένοι» (Αγγλία)	
10. Ό.π.	Μάμμετ «Ολεάν α»	
11. <u>Εκδοχές του Μεταμοντέρνου Δράματος. (1970-σήμερα</u>	Χάινερ Μύλλερ «Η μηχανή Άμλετ»	
12. Ό.π.	Κάρυλ Τ έρτσιλ «Τόσο μακριά»	
13. Ό.π.	Τομ Στόππαρντ «Μεταμφιέσεις»	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρότα η 1	Συμμετοχή στην τάξη	
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσί ση στην τάξη	
Πρόταση 3	Ατομική γραπτή εργασία (δοκίμιο)	
Πρόταση 4	Ατομική γραπτη εξέταση τελική)	
Άλλο	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα (σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	25
	Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης / Διαδραστική διδασκαλία	12
	/Συγγραφή εργασίας/ Παρουσίαση	28
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Αυτοτελής μελέτη	25
	Εξετάσεις	35
	Σύνολο μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική (και αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης σύντομων δοκιμίων Γραπτή εργασία Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής <p>Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα.
- Brockett, O.& F. Robert (1991). *Century of Innovation*, Massachusetts: Alyson and Bacon.
- Γερμανού, Μάρω. (2006) *Το ακατανόμαστο θέατρο του Σάμιουελ Μπέκετ*. Αθήνα: νήσος.
- Γεωργοπούλου, Β. και Σπυροπούλου, Αγγ. Επιμ. (2014). *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου <http://ts.uop.gr>.

- Docherty, B. ed.(1994). *Twentieth Century European Drama*, London: Macmillan.
- Έσσλιν, Μ. (1970), *Το θέατρο του παραλόγου*, Αρίων, Αθήνα.
- Fischer-Lichte, E. (2011-12). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, τ. α'-β', Αθήνα: Πλέθρον.
- Innes, Ch. (2002). *Modern British Drama*, Cambridge: Cambridge UP.
- Lehmann, H-T. (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.
- Μπακονικόλα, Χ. (1991). *Οπτικές και προοπτικές του δράματος*, Σμίλη, Αθήνα.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*, Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress,.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Σακελλαρίδου, Έ. (2012). *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο*, Θεσ/νίκη: Επίκεντρο.
- Σακελλαρίδου, Έ. (2012) *Θέατρο, Πολιτική, Αισθητική*, Αθήνα: Παπαζήσης.

2. Αθανάσιος Μπλέσιος

Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου

03ΤΧ001

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΤΧ001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ (ΣΤ' ή Η')
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Ο αρχικός διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές σε βασικά ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, αλλά και σε σημαντικές θεματικές ενότητες θεατρικών έργων, που απαιτούν αναλυτική και συνθετική εργασία. Η εισαγωγή αυτή θα δώσει το έναυσμα για προβληματισμό, για διάλογο και για αυτενέργεια των φοιτητών, οι οποίοι θα εξασκηθούν στη διερεύνηση θεμάτων ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη μελέτη και σύγκριση παράλληλων κειμένων, και στην επαρκή δραματουργική ανάλυση έργων, με τελικό στόχο τη σύνθεση των δραματουργικών δεδομένων και την εξαγωγή συμπερασμάτων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου.
- Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού.
- Να έχουν επαρκή γνώση και προβληματισμό για σημαντικά ζητήματα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και για σημαντικές θεματικές ενότητες της ελληνικής δραματουργίας.
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Να συνδέουν τη δραματουργία και την ιστορία του θεάτρου με την εξέλιξη της κοινωνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. – Η θεματική της φιλαργυρίας στην ελληνική δραματουργία του 19 ^{ου} αιώνα. Το ζήτημα του χρήματος σε σχέση με άλλες έννοιες (π.χ. πλούτος- φτώχεια) στην ελληνική δραματουργία. Εξεταζόμενα έργα. Η προσωπικότητα των φιλάργυρων ηρώων.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 17-23, 262-269) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-3) - Αθανάσιος Μπλέσιος, «Φιλάργυρος, φιλαργυρία- ασωτία στις ελληνικές κωμωδίες του πρώτου μισού του 19 ^{ου} αιώνα και η σχέση τους κυρίως με τον <i>Φιλάργυρο</i> του Μολιέρου», στον τόμο <i>Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα</i> , Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, επιμ. Γ. Πεφάνης, Αθήνα 2014, σσ. 262-289.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Η σχέση τους με τον περίγυρό τους. Κωμικές στρατηγικές- τεχνικές.	-Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 23-42, 269-284) -Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 4-6) -Αθανάσιος Μπλέσιος, «Φιλάργυρος, φιλαργυρία- ασωτία στις ελληνικές κωμωδίες του πρώτου μισού του 19 ^{ου} αιώνα και η σχέση τους κυρίως με τον <i>Φιλάργυρο</i> του Μολιέρου», στον τόμο <i>Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα</i> , Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, επιμ. Γ. Πεφάνης, Αθήνα 2014, σσ. 262-289.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – Η κατάληξη της πλοκής των έργων. Συμπεράσματα.	-Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 42-47, 284-289) -Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 7) -Αθανάσιος Μπλέσιος, «Φιλάργυρος, φιλαργυρία- ασωτία στις ελληνικές κωμωδίες του πρώτου μισού του 19 ^{ου} αιώνα και η σχέση τους κυρίως με τον <i>Φιλάργυρο</i> του Μολιέρου», στον τόμο <i>Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα</i> , Ίδρυμα Κώστα και Ελένης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Ουράνη, επιμ. Γ. Πεφάνης, Αθήνα 2014, σσ. 262-289.	
4. – Το νεωτεριστικό ελληνικό θέατρο του τέλους του 19 ^{ου} αιώνα και των αρχών του 20ού. Θεατρικές εξελίξεις κατά την τελευταία δεκαετία του 19 ^{ου} αιώνα και στις αρχές του 20ού. «Νέα Σκηνή» Κ. Χρηστομάνου. Περιοδικά και πρόσληψη των ευρωπαϊκών κινημάτων. Παραστάσεις ευρωπαϊκών έργων. Ο Ίψεν και οι υπόλοιποι πρωτοπόροι συγγραφείς.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 2-7) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-9) - Αθανάσιος Μπλέσιος, «Το “θέατρο ιδεών” και η πρόσληψη του Ίψεν στην Ελλάδα στα τέλη του 19 ^{ου} και στις αρχές του 20ού αιώνα. Θεωρητικές αναζητήσεις», <i>Μέντορας</i> (Περιοδικό Επιστημονικών και Εκπαιδευτικών Ερευνών), Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, τόμ. 2, 2000, σσ. 64-76. - Αθανάσιος Μπλέσιος, «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19 ^{ου} αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων». <i>Ουτοπία</i> , τεύχος 27, Νοέμβριος- Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5 – Οι αντιδράσεις των Ελλήνων διανοουμένων. Το ελληνικό «θέατρο των ιδεών» ως ιδιαίτερη κατηγορία του αστικού και αγροτικού δράματος της εποχής. Θεωρητικά κείμενα Ελλήνων συγγραφέων γύρω από το θέατρο. Ανάλυσή τους. Παλαμάς, Ξενόπουλος, Ταγκόπουλος, Καμπύσης. Σύγχρονοι μελετητές.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 7-10) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 10-12) -	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6 – Ανάλυση αποσπασμάτων χαρακτηριστικών έργων του ελληνικού αστικού δράματος. Συμπεράσματα.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 10-16) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 13-15)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7 – Η θεματική της γυναικείας και της φεμινιστικής συνείδησης-στάσης στην ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα. Η θέση της γυναίκας στην ελληνική κοινωνία. Το ελληνικό γυναικείο κίνημα. Η στάση των ανδρών. Ελληνική λογοτεχνία. <i>Νέα γυναίκα</i> της Κ. Παρρέν.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 60-65) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 2-8)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8 – <i>Μυριέλλα</i> του Δ. Ταγκόπουλου. <i>Η χειραφετημένη</i> του Χρ. Παπαζαφειρόπουλου.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 65-66) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 9-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9 – <i>Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια</i> του Ι. Καμπανέλλη. Συμπεράσματα.	- Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 67-83) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 13-15)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10 – Ο μύθος της Ελένης στη νεοελληνική δραματουργία	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Αθανάσιος Μπλέσιος, <i>Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματουργία</i> , Γρηγόρης, Αθήνα 2021) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

11 – Ο μύθος του Φιλοκτήτη στη νεοελληνική δραματουργία	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Αθανάσιος Μπλέσιος, <i>Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματουργία. Τρωικός κύκλος- Θηβαϊκός κύκλος. Ο μύθος των Λαβδακιδών</i> , Γρηγόρης, Αθήνα 2021) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12 – Ο μύθος του Οδυσσέα στη νεοελληνική δραματουργία	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Αθανάσιος Μπλέσιος, <i>Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματουργία</i> , Γρηγόρης, Αθήνα 2021) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13 – Ο μύθος των Λαβδακιδών στη νεοελληνική δραματουργία. Συμπεράσματα.	- Σημειώσεις Μαθήματος - Διδακτικό σύγγραμμα (Αθανάσιος Μπλέσιος, <i>Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματουργία</i> , Γρηγόρης, Αθήνα 2021) - Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή ή προφορική εξέταση (διά ζώσης ή διαδικτυακά)	
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία	
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση ενός μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαδικτυακά μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας, παρουσίαση μαθήματος στην αίθουσα διδασκαλίας ή διαδικτυακά</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	73	Συγγραφή εργασίας, παρουσίαση μαθήματος στην αίθουσα διδασκαλίας ή διαδικτυακά	1
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Διαλέξεις	39								
Αυτοτελής Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	73								
Συγγραφή εργασίας, παρουσίαση μαθήματος στην αίθουσα διδασκαλίας ή διαδικτυακά	1								

	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος (10%) • Γραπτή ή προφορική διαδικτυακή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Χασάπη-Χριστοδούλου, Ε. (2002), <i>Η ελληνική μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα. Από την εποχή του Κρητικού Θεάτρου έως το τέλος του 20ού αιώνα</i>, τόμ. Α' και Β', πρόλογος Βάλτερ Πούχνερ, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. • Σπάθης, Δ. (2015), <i>Από τον Χορτάση στον Κουν. Μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ. • Γραμματάς, Θ. (1994), <i>Από την τραγωδία στο δράμα. Μελέτες συγκριτικής θεατρολογίας</i>, Θεατρική Έρευνα 4, Αθήνα: Τολίδης. • Γραμματάς, Θ. (2001), <i>Νεοελληνικό θέατρο και Κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα</i>, Αθήνα: τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός. • Γραμματάς, Θ. (2002), <i>Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i>, τόμ. Α' και Β', Αθήνα: Εξάντας. • Βασιλείου, Α. (2004), <i>Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i>, Αθήνα: Μεταίχμιο επιστήμες. • Μπλέσιος, Α. (2010), <i>Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου</i>, Αθήνα: Παπαζήσης. • Blessios, A. (Μπλέσιος, Α.) (2019), <i>Le "théâtre d' idées" en Grèce de 1895 à 1922 (Το «θέατρο των ιδεών» στην Ελλάδα από το 1895 έως το 1922)</i>. Αθήνα: Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. • Πετράκου, Κ. (2007), <i>Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες</i>, Αθήνα: Παπαζήσης. • Πούχνερ, Β. (1984), <i>Ευρωπαϊκή θεατρολογία. Ένδεκα μελετήματα</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν. • Πούχνερ, Β. (1988), <i>Ελληνική θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα</i>, Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης. • Σπάθης, Δ. (2005), «Παλαιά λογοτεχνικά κείμενα σε νέες εκδοτικές περιπέτειες», <i>Ο Ερασιστής (Ανάτυπο)</i>, τόμ. 25, 2005, Αθήνα, σσ. 353-406. • Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ. (2006), <i>Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη- Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα</i>, Αθήνα: Πολύτροπον. • Ταμπάκη, Άννα (2002), <i>Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18^{ος}-19^{ος} αι.)</i>, δεύτερη έκδοση, Αθήνα: Ergo. • Σακελλαρίδου, Έλση (2006), <i>Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση</i>, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

3. Μαρίνα Κοτζαμάνη

Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων

04ΤΧ005

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ005	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ' ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS323/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν τον σύνθετο χαρακτήρα μιας θεατρικής παράστασης και να την ερμηνεύσουν, λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο των στοιχείων που την αποτελούν. Επιπλέον θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς η κάθε αισθητική επιλογή συμβάλλει στη συνολική παραγωγή νοήματος σε μια παράσταση. Θα μπορούν επίσης να διακρίνουν διάφορα είδη παραστάσεων, όπως παραστάσεις όπου κυριαρχεί ο λόγος, η εικόνα, ο αυτοσχεδιασμός ή η διαδραστικότητα, και να τις συγκρίνουν. Θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα σε παραστάσεις του ίδιου είδους. Μέσα από την ανάλυση ετερόκλητων παραδειγμάτων, οι φοιτητές θα εκτιμήσουν το εύρος των τάσεων που επικρατούν στο σύγχρονο θέατρο και θα αποκτήσουν την ικανότητα να τις αναγνωρίζουν σε παραστάσεις που βλέπουν ή που ετοιμάζουν οι ίδιοι. Σ' ένα πιο φιλοσοφικό επίπεδο, οι πειραματικές σύγχρονες τάσεις που συζητούνται στο μάθημα ασκούν τους φοιτητές στο να αναπτύσσουν επιχειρηματολογία και ως προς τη φύση του θεάτρου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με επίκεντρο το σύγχρονο θέατρο το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς το πώς να διαβάζουν μια θεατρική παράσταση. Επίσης τους εισάγει στις ετερόκλητες σκηνοθετικές προσεγγίσεις που διακρίνουν το σύγχρονο θέατρο με παραδείγματα από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο, που συμπεριλαμβάνουν καλλιτέχνες όπως ο Robert Wilson, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, η Emily Jacir και η Sophie Calle. Μια παράσταση μπορεί «υπηρετεί» το κείμενο, να το υπονομεύει ή να είναι αυτοσχεδιαστική. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα σε κλασικές παραστάσεις όπου ο ηθοποιός έχει κεντρικό ρόλο και άλλες όπου ο ηθοποιός αποτελεί τμήμα μιας σχεδόν εικαστικής σύνθεσης, όπως στο θέατρο εικόνων; Ποιος είναι ο ρόλος του κοινού σε μια παράσταση; Υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε παραστάσεις όπου το κοινό είναι παθητικός αποδέκτης και σε νέες, συλλογικές μορφές, όπου το κοινό γίνεται συνδημιουργός. Θα μας απασχολήσουν ακόμα ζητήματα που αφορούν στη σχέση του θεάτρου με τη ζωή ή με τις άλλες τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να ενθαρρύνει τους φοιτητές να γνωρίσουν καλύτερα και να συμμετάσχουν στο θεατρικό γίνεσθαι του καιρού μας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	03TX001	03TX001
1. Εισαγωγή Η εξέλιξη του θεάτρου από το 1960 έως σήμερα. Σύγχρονες τάσεις στην σκηνοθεσία	03TX001	03TX001
2. Antoine Vitez, <i>Ηλέκτρα</i> του Σοφοκλή (εκδοχή 1986)	03TX001	03TX001
3 Κακάλας, Σ. σκην. <i>Golfw 2.3 beta</i> (παράσταση βασισμένη στο έργο <i>Γκόλφω</i> του Σπ. Περεισιάδη).	03TX001	03TX001
4, 5 Ελένη Σικελιανός, <i>Το βιβλίο του Τζον</i> . Ιάννης Ξενάκης, <i>Πολύτοπον Μυκηνών</i> (1978)	03TX001	03TX001
6 G. Strehler, σκην. <i>Υπηρέτης δυο αφεντάδων</i> του Κ. Γκολντόνι (εκδοχή 1973).	03TX001	03TX001
7, 8 Robert Wilson, <i>Les Fables de La Fontaine</i> βασισμένο σε μύθους του Λα Φοντέν.	03TX001	03TX001
9, 10 A. Mnouchkine, <i>Le Dernier Karavanserail</i>	Ph. Wehle, "Theatre du Soleil. Dramatic Response to the Global refugee Crisis" PAJ 80,	

	<p>May 2005</p> <p>Mnouchkine, «Το χειρωνάκτιον της τέχνης» στο <i>Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου</i> 108-110.</p> <p>Arianne Mnouchkine” στο <i>In Contact with the Gods?</i></p> <p>M. Shevtsova, “Arianne Mnouchkine” στο <i>Fifty Key Theater Directors</i> 160-166.</p> <p>C. Vilpoux 2009) <i>L’aventure du Théâtre du Soleil</i>.</p> <p>Το βίντεο της παράστασης <i>Le Dernier Karavanserail</i></p>	
11 Sophie Calle, “Prenez Soin de Vous” και Emily Jacir “Where we come from”	<p>E. Jacir, “Where we come from” <i>Grand Street 72 Detours</i> (2003), σ. 95-105.</p> <p>K. Houston, “Remote Control: Distance in Two Works by Emily Jacir and Wafaa Bilal” <i>SECAC Review XVI</i> (2).</p> <p>Jordan, Sh. “Performance in Sophie Calle’s <i>Prenez Soin de Vous</i>” <i>French Cultural Studies</i> 2 (4) (2013).</p>	https://eclass.uop.gr/courses/TS274/
12 Προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών στη τάξη		
13 Ανασκόπηση και επανάληψη		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές						
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φορτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φορτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	14	Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	25
Δραστηριότητα	Φορτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	14						
Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	25						

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Εκπαιδευτική εκδρομή	10
	Πρώτη εργασία	22
	Δεύτερη εργασία και προφορική παρουσίαση	33
	Προφορική εξέταση	21
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική και Συμπερασματική Ερωτήσεις Ανάπτυξης Γραπτές Εργασίες Προφορική εξέταση Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη Η διαδικασία αξιολόγησης περιγράφεται στο πρόγραμμα των μαθημάτων, που αναρτάται στο διαδίκτυο και διανέμεται και επεξηγείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε εξαμήνου.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aronson, A. (2000). *American Avant-garde Theater: A History*. London and New York: Routledge.
- Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.
- Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York: Atheneum.
- Carlson, M. 1996). *Performance: A Critical Introduction*. London and New York: Routledge.
- Delgado, M. & Heritage, P. (1996). *In Contact with the Gods? Directors Talk Theater*. Manchester and New York: Manchester University Press.
- Hirst, D. (1993). *Giorgio Strehler*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
- Kiernander, A. (1993). *Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
- Lehmann, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London: Routledge, 2006.
- Kotzamani (2014) "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' *Mycenae Polytopon* and Beyond" *Gamma* 22(2) 2014, 163-178.
- Kotzamani, M. (2009). "Athens Ancient and Modern. Special Issue on the Contemporary Arts in Athens". *PAJ: A Journal of Performance and Art*, May 2009, Vol. 31, No. 2 (PAJ92): 11-44.
- Lehmann, H. T. (2006). *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge.
- Marranca, B. (1977). *The Theater of Images*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.
- Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London and New York: Routledge.
- Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Shevtsova, M. (2007). *Robert Wilson*. London and New York: Routledge.
- Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος Εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης.

4. Βαρβάρα Γεωργοπούλου

Θεατρική κριτική

04TE002

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04TE002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης- Επιλογής Κατεύθυνσης</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Χωρίς προαπαιτούμενα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS248/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις

Μετά το τέλος των μαθημάτων οι φοιτητές θα γνωρίζουν τα βασικά στάδια της εξέλιξης και λειτουργίας της

νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, από το 1900-1940 με έμφαση στην μεσοπολεμική περίοδο. Επίσης θα έχουν κατανοήσει την λειτουργία της κριτικής ως γενικότερου πνευματικού φαινομένου και σημαντικής συνιστώσας του θεατρικού γίνεσθαι

Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα παρουσιάζει την ιστορική εξέλιξη και λειτουργία της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, από το 1900-1940 με έμφαση στην μεσοπολεμική περίοδο, όπου και εδραιώνεται. Παράλληλα εξετάζει την θεατρική κριτική ως γενικότερο πνευματικό φαινόμενο και σημαντική συνιστώσα του θεατρικού γίνεσθαι, αναλύοντας τον χαρακτήρα της, τους όρους λειτουργίας της, την σχέση με τους υπόλοιπους θεατρικούς παράγοντες..

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Συνδεσμος παρουσίασης
1. Α. Ορισμός, και στόχοι της θεατρικής κριτικής. Β. Η γένεση της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής.	Αριστοτέλους <i>Ποιητική</i> , μετ. Στάθης Δρομάζος, Αθήνα 1982. Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, τόμ. Α,, Αθήνα 2008 Παπανούτσος Ευάγγ., <i>Αισθητική, Κριτική και τέχνη</i> , εκδ. Νόησις, Αθήνα 2013	
2. Α. Είδη θεατρικής κριτικής. Β/ Η νεοελληνική θεατρική κριτική	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007	

τον 19 ^ο αιώνα.	Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, τόμ. Α, 2008.	
3. Α. Η λειτουργία της θεατρικής κριτικής. Β. Η νεοελληνική κριτική 1900-1920	Βερβεροπούλου Ζωή, <i>Η Κριτική θεάτρου στον Τύπο</i> , Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2008. Πολίτης Φ., <i>Επιλογή Κριτικών άρθρων</i> , τόμ. Α, Β, <i>Θεατρικά</i> , Αθήνα 1984	
4. Α. Η γραφή της θεατρικής κριτικής. Β/ Η νεοελληνική θεατρική κριτική τον Μεσοπόλεμο. Κύριοι εκπρόσωποι I	Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β', 2009. Θρύλος Α.·, <i>Το Ελληνικό Θέατρο</i> , Ακαδημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη, τόμ. Α, Β, Αθήνα 1977, 78	
5. Α. Η δεοντολογία της θεατρικής κριτικής. Β/ Η νεοελληνική θεατρική κριτική τον Μεσοπόλεμο. Κύριοι εκπρόσωποι II	Δρομάζος Στ., <i>Προβλήματα θεατρικής κριτικής Αθήνα 1981</i> . Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β', 2009	
6. Α. η δομή του κριτικού κειμένου. Β. Η νεοελληνική θεατρική κριτική τον Μεσοπόλεμο. Κύριοι εκπρόσωποι III	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007 Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Πούχνης Β, <i>Ο Παλαμάς και το Θέατρο</i> , Αθήνα 1995 .	
7. Α. ιδεολογικές παράμετροι της κριτικής-κείμενα θεατρικής κριτικής. Β. Τάσεις και ρεύματα της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής του Μεσοπολέμου.	Γεωργουσόπουλος. Κ., <i>Κλειδιά και κώδικες θεάτρου</i> , II, <i>Το Ελληνικό θέατρο</i> , Αθήνα 1984 Τοδορον Τζνεταν, <i>Κριτική της κριτικής</i> , μτφρ. Γιάννης Κιουρτσάκης, Αθήνα, Πόλις, 1994. Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β', 2009	
8. Αισθητικές παράμετροι της θεατρικής κριτικής. Ανάλυση και αξιολόγηση θεατρικών κειμένων.	Wild, O. (1984). <i>Ο Κριτικός ως δημιουργός</i> . Αθήνα: Στιγμή. Βερβεροπούλου Ζωή, <i>Η Κριτική θεάτρου στον Τύπο</i> , Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2008. Βαρβέρης, η κρίση του θεάτρου, Κείμενα θεατρικής κριτικής, Σοκόλης 1995.	
9. Σχέση κειμένου και παράστασης στη νεοελληνική κριτική- Ανάλυση και αξιολόγηση κριτικών θεατρικών	Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως,	

κειμένων	Β', 2009 Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007	
10. Υφολογικά στοιχεία του κριτικού κειμένου. - Ανάλυση και αξιολόγηση κριτικών θεατρικών κειμένων	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007 Ψηφιακό αρχείο κριτικών της Ένωσης Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών, http://www.greekcritics.gr/index-th.html	
11 Επιστημολογικές και μεθοδολογικές βάσεις του κριτικού λόγου-... Ανάλυση και αξιολόγηση κριτικών θεατρικών κειμένων	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007 Βαροπούλου Ελένη, <i>Το ζωντανό θέατρο</i> , Αγρα, 2002	
12 Συγκριτική παρουσίαση κριτικών κειμένων του ίδιου έργου σε διαφορετικές παραστάσεις	Πολίτης Φ., <i>Επιλογή Κριτικών άρθρων</i> , τόμ. Α, Β, <i>Θεατρικά</i> , Αθήνα 1984.. Θρύλος Α., <i>Το Ελληνικό Θέατρο</i> , Ακαδημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη, τόμ. Α, Β, Αθήνα 1977, 78 Βαροπούλου Ελένη, <i>Το ζωντανό θέατρο</i> , Αγρα, 2002	
13. Το σύγχρονο ελληνικό τοπίο στο χώρο της θεατρικής κριτικής	Πατσαλίδης Σάββας: «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα», <i>Πολίτης</i> , τχ.102 1989, σ. 65-71 - <i>Περιπέτειες της αναπαράστασης</i> . Αθήνα: Παπαζήσης -- <i>Η Κριτική στην νεότερη Ελλάδα</i> , Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1981. (συλλογικός τόμος)	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου	
Πρόταση 2	Υποχρεωτική εργασία	
Πρόταση 3	Παρουσίαση εργασιών κατά την διάρκεια των μαθημάτων...	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηρ ότητα	Φ ρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	35
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	30
	Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (υποχρεωτική) /παρουσίαση	40
	σύνολο	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Στην ελληνική γλώσσα. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων-γραπτή εργασία-παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βαροπούλου Ελένη, *Το ζωντανό θέατρο*, Αγρα, 2002
- Βερβεροπούλου Ζωή, *Η Κριτική θεάτρου στον Τύπο*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2008
- Γεωργοπούλου Β. (2009, 2010). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Αιγόκερως.
- Γεωργουσόπουλος Κ. (1984). *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου*, ΙΙ, *Το Ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Δρομάζος, Σ. (1981). *Προβλήματα θεατρικής κριτικής*. Αθήνα: Κέδρος.
- Δρομάζος, Σ. (1982). *Αριστοτέλους Ποιητική*. Αθήνα: Κέδρος.
- Θρύλος, Α. (1977, 78). *Το Ελληνικό Θέατρο*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη.
- Πατσαλίδης, Σ. (1989). «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα», *Πολίτης*, τχ.102, σσ. 65-71.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Γ. (2013).
- --*Περιπέτειες της αναπαράστασης*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πεφάνης Γ. (2007). *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Πολίτης Φ. (1984). *Επιλογή Κριτικών άρθρων*, τόμ. Α, Β, *Θεατρικά*, Αθήνα.
- Πούχνερ Β. (1995). *Ο Παλαμάς και το Θέατρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- *Η Κριτική στην νεότερη Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1981. (συλλογικός τόμος)
- Wild, O. (1984). *Ο Κριτικός ως δημιουργός*. Αθήνα: Στιγμή.

5. Αντωνία Μερτύρη

Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα πρόσληψης της νεωτερικότητας από τους καλλιτέχνες του Ρομαντισμού

34EE036

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ: **ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ: **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ**

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: Ζητήματα πρόσληψης της νεωτερικότητας από τους καλλιτέχνες του Ρομαντισμού**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **34EE036**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **3**

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: **ECTS 5**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Ειδίκευσης γενικών γνώσεων**

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: **Δεν υπάρχουν**

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: **Ελληνική**

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: **Όχι**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL): **-**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορέσει να εξοικειωθεί με τους τρόπους, βάσει των οποίων οι καλλιτέχνες προσέλαβαν το φαινόμενο της νεωτερικότητας, είτε για να διαφοροποιηθούν από την ιστορική συνθήκη με μια στάση καθολικής απάρνησης των αλλοτριωτικών συμβάσεων της σύγχρονης τους, ασταρκής ζωής και εν τέλει του ίδιου του discours του Διαφωτισμού στα πεδία του στοχασμού και της δράσης, είτε για να αναδείξουν κριτικά τις αντινομίες αυτού του φαινομένου, με την προσφυγή τους στα ατομικά βιώματα αλλά και τις κατά τόπους, εγχώριες παραδόσεις και την κουλτούρα των κοινοτήτων.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Για την κατανόηση της παρέμβασης του ρομαντικού καλλιτέχνη να ερμηνεύσει τη δράση του ατόμου στον καιρό της «διττής επανάστασης» και του συνεπόμενου της, αστικοκαπιταλιστικού μετασχηματισμού της κοινωνίας, εξετάζονται δείγματα γραφής των πιο αντιπροσωπευτικών ζωγράφων του 19^{ου} αιώνα, όπως του Francisco de Goya, του Eugène Delacroix, του Théodore Gericault, του William Blake, του John Constable και του William Turner, του Caspar David Friedrich, του Philipp Otto Runge και των «επιγόνων» τους (Carl Gustav Carus, Karl Eduard Blechen και Adrian Ludwig Richter), των Ναζαρηνών και των καλλιτεχνών της κίνησης Biedermeier, μέχρι την παρέμβαση των νατουραλιστών Camille Corot, Gustav Courbet και Adolph Menzel.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

1. Η έννοια της νεωτερικότητας και η εκδηλώσεις της από την περίοδο της Αναγέννησης έως το Διαφωτισμό
2. Τέχνη και Επανάσταση – Κλασικισμός
3. Η εμφάνιση του Ρομαντισμού – Francisco de Goya
4. Το πνευματικό υπόβαθρο του Ρομαντισμού – Γερμανικός ιδεαλισμός – Ρομαντική Σχολή
5. Ο Ρομαντισμός στη Γαλλία
6. Αγγλικός ρομαντισμός
7. Γερμανικός ρομαντισμός – Caspar David Friedrich
8. Carl Gustav Carus – Karl Eduard Blechen – Adrian Ludwig Richter
9. Otto Runge και Ναζαρίνοι
10. Τα μέλη της κίνησης Biedermeier και ο Ακαδημαϊκός Ιδεαλισμός
11. Η ρομαντική προσωπογραφία στην υπηρεσία της αστικής τάξης
12. Ο Adolph Menzel και ο νατουραλισμός
13. Από τον Ρομαντισμό στο Ρεαλισμό - Επανάληψη

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ: **Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **Πρόσωπο με πρόσωπο**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: **Διαλέξεις**

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

39 ώρες διαλέξεις

56 αυτονομη μελέτη

30 ώρες τελική εξέταση

Σύνολο 125 ώρες

ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ελληνική**

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.**

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

- Αϊναλής, Ζ. Δ. – Παπαντωνόπουλος, Μ. (2011) *Ρομαντική Αισθητική. Οι ποιητές των Λιμνών και η Σχολή της Ιένα*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα.

- Berlin, Isaiah (2002) *Οι ρίζες του Ρομαντισμού*, Εκδόσεις Scripta, Αθήνα.

- Clark, T. J. (1999) *Farewell to an Idea. Episode from a History of Modernism*, Yale University Press, New Haven and London.

- Crow, Tomas (1997) *Emulation: Making Artists for Revolutionary France*, Yale University Press, New Haven and London

- Heine, Heinrich, (1993), *Η Ρομαντική Σχολή*, Εκδόσεις Στιγμή, Αθήνα.

- Löwy, Michael – Sayre, Robert (1999) *Εξέγερση και Μελαγχολία. Ο ρομαντισμός στους Αντίποδες της Νεωτερικότητας*, Εναλλακτικές Εκδόσεις, Αθήνα.

- Μερτύρη, Αντωνία (2012) *Η Κληρονομιά της Ιένας. Όψεις της Γερμανικής*

- Ζωγραφικής την περίοδο του Ρομαντισμού. Από τον Caspar David Friedrich στον Adolph Menzel. Παπαζήσης, Αθήνα.
- Μπράουν, Ντέιβιντ Μπλέινυ (2004) *Ρομαντισμός*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα.
- Novotny, F. (1992) *Painting and Sculpture in Europe, 1780 -1880. Pelican History of Art*, Yale University Press, New Haven.
- Rosen, Charles – Zerner, Henri (1984) *Romanticism and Realism*, Faber and Faber, Boston/London.
- Χατζηνικολάου, Νίκος (2003) *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

6. Μαρία Μικεδάκη

Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου

34EE060

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus).		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS226/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του

μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Χρησιμοποιεί τη δόκιμη αρχαιολογική ορολογία για να περιγράψει τα αρχιτεκτονικά στοιχεία ενός αρχαίου θεάτρου.
- Διαβάζει την κάτοψη ενός αρχαίου θεάτρου.
- Διακρίνει τις διαφορές που υπάρχουν στην αρχιτεκτονική του αρχαίου ελληνικού και του ρωμαϊκού θεάτρου.
- Αναγνωρίζει τον τύπο του στεγασμένου θεάτρου της αρχαιότητας, του *ωδείου*.
- Γνωρίζει τις διαφορετικές οικοδομικές φάσεις του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου.
- Θα έχει εμπεδώσει την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική έως και τη ρωμαϊκή εποχή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρουσιάζει την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική έως και τη ρωμαϊκή εποχή. Η εξέλιξη αυτή εξετάζεται σε σχέση με το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα που λειτούργησε ως πρότυπο αρχιτεκτονικής όλων των θεάτρων της ελληνικής επικράτειας. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στο θέατρο της ελληνοιστικής εποχής και παρουσιάζονται εκτενώς τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματά του (π.χ. Επίδαυρος, Δήλος, Δωδώνη, Πριήνη, Άργος). Ειδική αναφορά γίνεται, επίσης, και στον τύπο του στεγασμένου θεάτρου της αρχαιότητας, του *ωδείου*, που προοριζόταν για συναυλίες και άλλες μουσικές εκδηλώσεις. Μέσα από τις επισκέψεις ορισμένων αρχαίων θεάτρων, που προβλέπεται να γίνουν στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εμπεδώσουν καλύτερα το θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος και να μπορούν να διακρίνουν τις διάφορες οικοδομικές φάσεις των μνημείων.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος		
2. Τα δομικά στοιχεία του αρχαίου θεάτρου: ορχήστρα, κούλο, σκηνή.	Hellmann, M. C. (1992). <i>Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque, d'après les inscriptions de Délos</i> . Athènes: Ecole Française d'Athènes.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στη Αθήνα.	Pickard-Cambridge, A.W. (1946). <i>The Theatre of Dionysus at Athens</i> , Oxford: Clarendon Press. Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Θέατρα με ευθύγραμμα εδώλια (Θορικός, Ραμνούς, Ικαρία Αττικής, υώνυμον, Άργος).	Moretti, J. C. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα</i> . Αθήνα: Πατάκη. Frederiksen, R. & Gebhard, E.R. & Sokolicek, A. (eds) (2015). <i>The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012</i> . Athens: Danish Institute at Athens; Aarhus: Aarhus University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Σύγκριση της αρχιτεκτονικής του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου.	Sear, F. (2006). <i>Roman Theatres. An Architectural Study</i> . Oxford, New York: Oxford University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η αρχιτεκτονική του θεάτρου της ελληνοιστικής εποχής. Το αρχαίο θέατρο της Πριήνης.	Μικεδάκη, Μ. (2015). <i>Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνοιστικής εποχής</i> . Αθήνα: Φίλιππης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Το αρχαίο θέατρο της Δήλου.	Fraisse, Ph. – Moretti, J.-Ch. (2007).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	<i>Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre, Athènes: Ecole française d'Athènes.</i>	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Τα αρχαία ωδεία. Το ωδείο του Περικλή στην Αθήνα.	Γώγος, Σ. (2008). <i>Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας</i> . Αθήνα: Παπαζήση.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Το ωδείο του Αγρίππα και το ωδείο του Ηρώδη του Αττικού.	Κορρές, Μ. (2014). <i>Η στέγη του Ηρώδειου και άλλες γιγάντιες γεφυρώσεις</i> . Αθήνα: Μέλισσα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Τα αρχαία θέατρα της Επιδαύρου (επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο). Πρόοδος.	Γεωργουσόπουλος, Κ. – Γώγος, Σ. (2002). <i>Επίδαυρος. Το Αρχαίο Θέατρο, οι Παραστάσεις</i> , Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Τα αρχαία θέατρα του Άργους (επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο) Πρόοδος.	Moretti, J.-Ch. (1993). <i>Théâtres d'Argos</i> , Athènes: École française d'Athènes.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Το αρχαίο θέατρο των Μυκηνών (επίσκεψη τον αρχαιολογικό χώρο)	Παπαδημητρίου, Α. (2015). <i>Μυκίνες</i> . Εκδόσεις Ιδρύματος Λάτση. Αθήνα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Επαναληπτικό μάθημα		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Πρόοδος	
Πρόταση 4	Κριτική σκέψη & γόνιμη συζήτηση επί του αντικειμένου του μαθήματος	
Άλλο		
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<ul style="list-style-type: none"> ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο). Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους. Διαδραστική διδασκαλία. 		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint). Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		

	Διαλέξεις	35
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	30
	Σύνολο μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (και Αγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή εξέταση • Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης • Πρόοδοι 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Csapo, E. & Goette, H.R. & Green, J.-R. & Wilson P. (eds.) (2014). <i>Greek Theatre in the Fourth Century BC.</i>, Berlin – Boston: De Gruyter. • Dörpfeld, W. & Reisch, E. (1896). <i>Das griechische Theater.</i> Athen: Barth & von Hirst. • Fraisse, Ph. & Moretti, J.-Ch. (1998). <i>Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre,</i> Athènes: Ecole française d’Athènes. • Frederiksen, R. & Gebhard, E.R. & Sokolicek, A. (eds) (2015). <i>The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012.</i> Athens: Danish Institute at Athens; Aarhus: Aarhus University Press. • Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου.</i> Αθήνα: Μίλητος. • Γώγος, Σ. (2008). <i>Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας.</i> Αθήνα: Παπαζήση. • Hellmann, M. C. (1992). <i>Recherches sur le vocabulaire de l’architecture grecque, d’après les inscriptions de Délos.</i> Athènes: Ecole française d’Athènes. • Kolb, F. (1981). <i>Agora und Theater, Volks- und Festversammlung.</i> Berlin: Mann. • Moretti, J. Ch. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα.</i> Αθήνα: Πατάκη. • Sear, F. (2006). <i>Roman Theatres. An Architectural Study.</i> Oxford, New York: Oxford University Press. • Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). <i>Μελέτες για το αρχαίο θέατρο,</i> Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. • Μπυρσάνης, Δ. – Γκαγκτζής, Δ. (1996). <i>Αρχαία θέατρα... Θέατρα θέας άξια.</i> Αθήνα: Ιτανός.

7. Μαρία Βελιώτη

Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα: Ανθρωπολογική ανάγνωση

34EX160

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX160	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα: Ανθρωπολογική ανάγνωση		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΙΔΙΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5
	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικότητας	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS215/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα, ούτως ώστε να μπορούν να εντοπίσουν, να αναλύσουν και να προσεγγίσουν ποικιλότητα (π.χ. ερμηνευτικά, σκηνοθετικά, ενδυματολογικά) την παρουσία της στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας. Κατανοούν την σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Συνδέουν την τελετουργική πραγματικότητα της αρχαίας Αθήνας με το δημοκρατικό πολίτευμα και τη συσχετίζουν με τα θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας). Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για τη σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα. Ασκούνται να εντοπίζουν, να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να προσεγγίζουν καλλιτεχνικά την ύπαρξη των τελετουργικών σκηνών στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας. Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως εφόδιο για τη διδασκαλία του αρχαίου ελληνικού δράματος και να τις εφαρμόζουν στη θεατρική/παραστατική πράξη.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχικά αναλύεται η έννοια και το περιεχόμενο της τελετουργίας, καθώς και η σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες σχετικά με την τελετουργία και οι «τελετουργικές» σχολές της μελέτης του αρχαίου δράματος. Κατόπιν συζητούνται οι τελετουργίες που επιτελούνταν κατά τη διάρκεια εορτών της κλασικής αρχαιότητας στην Αθήνα, ιδιαίτερα εκείνες οι οποίες σχετίζονται άμεσα με θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας), π.χ. Θεσμοφοριάζουσες, Βάτραχοι και Βάκχες, από τα οποία αναλύονται σχετικά αποσπάσματα. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στον πρωταγωνιστικό ρόλο των γυναικών στις τελετουργίες, καθώς και σε θεατρικά έργα με έντονα τελετουργικά στοιχεία με την αντιφατική επισήμανση του αποκλεισμού τους από την πολιτική ζωή και τη θεατρική σκηνή ως ηθοποιών.

Ενότητες μαθήματος και σχετική βιβλιογραφία

1. Εισαγωγή

- **Σκοπός και περιεχόμενο του μαθήματος. Η θέση του David Wiles.**

Wiles, D., . *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2009.

- **Οι έννοιες τελετή-τελετουργία/δρώμενο**

- **Η ανθρωπολογική προσέγγιση- Η Κοινωνική / Πολιτισμική Ανθρωπολογία**

Colley Jean – Paul, *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005

Laburthe-Tolra Ph. και Warnier J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Κριτική, Αθήνα 2003

2. και 3. Οι κυριότερες ανθρωπολογικές θεωρίες για την τελετουργία και σχετικές αναφορές στο αρχαίο ελληνικό δράμα.

- **Emile Durkheim: τελετουργία και θρησκεία**

Durkheim Emile, *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press, 2008

- **Marcel Mauss: η θυσία**

Mauss Marcel-Hubert Henri, «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice », in M. Mauss, *Cœuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Ed. Minuit, Paris 1968.

- **Arnold Van Gennep: οι διαβατήριες τελετουργίες**

Van Gennep Arnold, *Τελετουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Ηριδανός 2016.

- **Το αγγείο του Προνόμου. Το σατυρικό δράμα ως διαβατήρια τελετουργία**

Wiles, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009.

- **Mary Douglas: το ιερό και το μιαινό. Η αποτελεσματικότητα και ο συμβολισμός της τελετουργίας**

Douglas Mary, *Καθαρότητα και κίνδυνος. Μια ανάλυση της μιαιρότητας και των ταμπού*. Εκδ. Πολύτροπον 2007.

- **Geertz Clifford: η δομιστική προσέγγιση. Η τελετουργία= κείμενο συμβολικών συστημάτων. «Το βαθύ παιχνίδι».**

Geertz Clifford, «Βαθύ παιχνίδι: σημειώσεις πάνω στην μπαλινεζική κοκορομαχία». Στο Geertz Clifford, *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003.

4. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα

- **Αριστοτέλης: Θέατρο=τελετουργία με σκοπό την κάθαρση**

- **Η Σχολή του Cambridge**

- James Frazer, *Ο χρυσός κλώνος*

- Paul Cartledge, «Θεατρικά έργα με βάθος»

Frazer James, *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, [Εκάτη](#), 1998.

Cartledge, P., «Θεατρικά έργα με βάθος»: το θέατρο ως διαδικασία στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας», στο Easterling, P. E. (επιμ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μτφ.-επιμ. Λ. Ρόζη & Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2007, σελ.3-52.

- **Η Σχολή του Παρισιού**

- Jean-Pierre Vernant και Pierre Vidal-Naquet

Vernant Jean-Pierre και Vidal-Naquet Pierre, *Μύθος και Τραγωδία στην Αρχαία Ελλάδα*, τόμος Ι και ΙΙ, : Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1991

- Nicole Loraux

- Marcel Detienne

5. Οι γιορτές στην Αρχαία Αθήνα. Τα Θεσμοφόρια

Καλτσάς, Ν. και Shapiro, Α. (επιμ.), *Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*. New York: Κοινοφελές Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο 2009.

<p>6. Η κωμωδία. Αριστοφάνη <i>Θεσμοφοριάζουσες</i>.</p> <p>7. Ανάλυση τελετουργικών σκηνών</p> <p>8. Οι γιορτές στην Αρχαία Αθήνα. Η λατρεία του Διονύσου</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Καλτσάς, Ν. και Shapiro, Α. (επιμ.), <i>Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα</i>. NewYork: Κοινωφελές Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η γένεση του δράματος. <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Wiles, D., . <i>Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή</i>. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009. <p>9. Οι διονυσιακές γιορτές. Οι δραματικοί αγώνες</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Wiles, D., . <i>Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή</i>. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009.</p> <p>10. Η αντίθετη άποψη. Scott Scullion, «Ουδέν προς Διόνυσον»: Η εσφαλμένη προσέγγιση της τραγωδίας ως τελεουργία».</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scullion S., “Nothing to do with Dionysus’: Tragedy misconceived as ritual”, <i>Classical Quarterly</i>, 52.1, 2002, p.p.102-137.</p> <p>11. Ευριπίδη <i>Βάκχες</i>. Η ανάλυση του E.R. Dodds.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dodds E.R., <i>Εισαγωγή στις Βάκχες</i>, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1977.</p> <p>12. και 13. Ανάλυση τελετουργικών σκηνών</p>
--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη /εξέταση	55
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%) • Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%) <p>ή</p> <ul style="list-style-type: none"> • Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alexiou, M., *Ο τελετουργικός θρήνος στην ελληνική παράδοση*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2002.
- Cartledge, P., «Θεατρικά έργα με βάθος»: το θέατρο ως διαδικασία στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας», στο Easterling, P. E. (επιμ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μτφ.-επιμ. Λ. Ρόζη & Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2007, σελ.3-52.
- Colley Jean – Paul, *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005
- Dodds E.R., *Εισαγωγή στις Βάκχες*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1977.
- Douglas Mary, *Καθαρότητα και κίνδυνος. Μια αναάλυση της μιαιρότητας και των ταμπού*. Εκδ. Πολύτροπον 2007.
- Durkheim Emile, *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press, 2008
- Frazer James, *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, [Εκότη](#), 1998
- Geertz Clifford, «Βαθύ παιχνίδι: σημειώσεις πάνω στην μπαλινεζική κοκορομαχία». Στο Geertz Clifford, *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003.
- Καλτσάς, Ν. και Shapiro, A. (επιμ.), *Τελεουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*. New York: Κοινωφελές Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 2009.
- Laburthe-Tolra, Ph. και Warnier, J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*. Κριτική, Αθήνα 2003.
- Mauss Marcel -Hubert Henri, «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice », in M. Mauss, *Œuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Ed. Minuit, Paris 1968.
- Scullion S., “Nothing to do with Dionysus’: Tragedy misconceived as ritual”, *Classical Quarterly*, 52.1, 2002, p.p.102-137.
- Seaford, R., *Ανταπόδοση και τελεουργία. Ο Όμηρος και η τραγωδία στην αναπτυσσόμενη πόλη-κράτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2003.
- Van Genneper Arnold, *Τελεουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Ηριδανός 2016
- Vernant Jean-Pierre και Vidal-Naquet Pierre, *Μύθος και Τραγωδία στην Αρχαία Ελλάδα*, τόμος I και II, Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1991
- Wiles, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2009.

8. Έλενα Παπαλεξίου

Μορφές της Σύγχρονης Σκηνης

04ΤΧ250

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ250 [04ΤΧ250]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Μορφές της Σύγχρονης Σκηνης</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ουδέν		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική και τη γαλλική γλώσσα)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS338/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι η πολύπλευρη προσέγγιση του καλλιτεχνικού και θεωρητικού έργου κορυφαίων μορφών που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη σκηνική τέχνη.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:

- έχουν εξοικειωθεί με τις τάσεις, τα ρεύματα, τις σχολές και τους κορυφαίους εκπροσώπους της σύγχρονης σκηνης
- κατανοούν και να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά μία σύγχρονη θεατρική δημιουργία
- γνωρίζουν εις βάθος το έργο και την καλλιτεχνική προσφορά κορυφαίων μορφών του σύγχρονου θεάτρου

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην παρουσίαση και ανάλυση του έργου και της καλλιτεχνικής προσφοράς κορυφαίων μορφών της σύγχρονης σκηνης, με έμφαση στην ερμηνεία των σκηνικών τους δημιουργιών και του θεωρητικού τους έργου μέσα από αποσπάσματα παραστάσεων και θεωρητικά κείμενα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή στη διεθνή σκηνική πράξη του 20 ^{ου} και του 21 ^{ου} αιώνα	Artaud, Antonin (1992). <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i> . Αθήνα / Γιάννινα: Δωδώνη. Carlson, Marvin (2014). <i>Performance. Μία κριτική εισαγωγή</i> . Αθήνα: Παπαζήση. Drain, Richard (ed.-1995). <i>Twentieth-century theatre. A sourcebook</i> . London / New York: Routledge. Krasner, David (ed.-2008). <i>Theatre in Theory, 1900-2000: An Anthology</i> . Malden / Oxford / Carlton-Victoria: Blackwell. Lehmann, Hans-Thies (2006).	COURSE WEBSITE (URL)

	<p><i>Postdramatic Theatre</i> (trans. Karen Jørs-Munby). London / New York: Routledge.</p> <p>Mitter, Shomit & Shevtsova, Maria (eds-2005). <i>Fifty Key Theatre Directors</i>. London / New York: Routledge</p> <p>Pavis, Patrice, (2007). <i>La mise en scène contemporaine: Origines, tendances, perspectives</i>. Paris: Armand Colin.</p> <p>Βαροπούλου, Ελένη (2002). <i>Το ζωντανό θέατρο: δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή</i>. Αθήνα: Άγρα.</p>	
2. Robert Wilson I	Homberg, A. (1998). <i>The theatre of Robert Wilson</i> , Cambridge; New York: Cambridge University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
3. Robert Wilson II	Shevtsova, M. (2007). <i>Robert Wilson</i> , London; New York: Routledge.	COURSE WEBSITE (URL)
4. Θεόδωρος Τερζόπουλος	<p>Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άτις: <i>Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια</i>. (2000). Αθήνα: Άγρα, 2000</p> <p>Σαμπατακάκης, Γιώργος (2007). <i>Γεωμετρώντας το χάος: Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p>Χατζηδημητρίου, Πηνελόπη (2010). <i>Θεόδωρος Τερζόπουλος: Από το προσωπικό στο παγκόσμιο</i>. Αθήνα: University Studio Press.</p>	C RSE WEBSITE (URL)
5. Ariane Mnouchkine I	Picon-Vallin, Béatrice, (2009). <i>Ariane Mnouchkine</i> . Paris: Actes Sud-Papiers.	COURSE WEBSITE (URL)
6. Ariane Mnouchkine II	<p>Μνουσκίν, Αριάν (2011). <i>Η τέχνη του τώρα</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>Miller, G. Judith (2007). <i>Ariane Mnouchkine</i>. London / New York: Routledge.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
7. Romeo Castellucci I	<p>Παπαλεξίου, Ε. (2009). <i>Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</p> <p>Papalexioy, E. (2012), "The Body as Dramatic Material in the Theatre of Romeo Castellucci", <i>Utopia and Critical Thinking in the Creative Process</i> (Besançon: Les Solitaires Intempestifs), 75–88.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
8. Romeo Castellucci II	Papalexioy, E. (2015), "The Dramaturgies of the Gaze:	COURSE WEBSITE (URL)

	<p>Strategies of Vision and Optical Revelations in the Theatre of Romeo Castellucci and the Societas Raffaello Sanzio”, στο <i>Theatre as Voyeurism. The Pleasures of Watching</i>, George Rodosthenous (ed.), London: Palgrave–Macmillan, 50–68.</p> <p>Papalexiou, E. (2018). “Romeo Castellucci or the Visionary of the Non-Visual”, in <i>The Great Stage Directors</i>, (ed. By L. Van den Dries & T. De Laet), London: Bloomsbury, 120-169.</p>	
9. Robert Lepage	Dundjerovic, A. (2007), <i>The Theatricality of Robert Lepage</i> , Montreal: McGill-Queen's University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
10. Marina Abramovic	<p>Abramovic, M. (2016). <i>Περνώντας από τοίχους</i>. Αθήνα: Ροπή.</p> <p>Westcott, J. (2010). <i>When Marina Abramovic dies. A Biography</i>, Cambridge & London: MIT Press</p>	COURSE WEBSITE (URL)
11. Jan Fabre	Van den Dries, L. (2018). “Becoming something else. The transformative power of Jan Fabre’s Aesthetics”, in <i>The Great Stage Directors</i> , (ed. By L. Van den Dries & T. De Laet), London: Bloomsbury, 210-249.	COURSE WEBSITE (URL)
12. Pina Bausch	Diagne, M. (2018). “Directing bodies in dance. A Visit to Pina Bausch, now and then”, in <i>The Great Stage Directors</i> , (ed. By L. Van den Dries & T. De Laet), London: Bloomsbury, 34-74.	COURSE WEBSITE (URL)
13. Δημήτρης Παπαϊωάννου	Papalexiou, E. (2020), “Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance”, <i>European Journal of Theatre and Performance</i> , 2, 376–423	COURSE WEBSITE (URL)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης ή/και μέσω τηλεδιάσκεψης [λόγω των υγειονομικών περιορισμών]	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	35
	Πρόοδοι και εκπόνηση τελικής εργασίας	90
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: 7 Πρόοδοι κατά τη διάρκεια του εξαμήνου Τελική παρουσίαση Γραπτή εργασία Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική, καθώς και αγγλική, γαλλική για φοιτητές/φοιτήτριες Erasmus	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Artaud, Antonin (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα / Γιάννινα: Δωδώνη.
- Bablet, Denis (2008). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1887-1914* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Drain, Richard (ed.-1995). *Twentieth-century theatre. A sourcebook*. London / New York: Routledge
- Dusigne, Jean-François (επιμ.-2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20^{ού} αιώνα* (μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου), Πάτρα: ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.
- Féral, Josette (1998). *Mise en scène et Jeu de l'acteur: Entretiens 2*. Montréal / Carnières : Editions Jeu/Editions Lansman.
- Jomaron, Jacqueline (2009). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1914-1940* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Kelleher, Joe & Ridout, Nicholas & Castellucci, Claudia & Guidi, Chiara & Castellucci, Romeo (2007). *The Theatre of Societas Raffaello Sanzio*. London / New York: Routledge.
- Krasner, David (ed.-2008). *Theatre in Theory, 1900-2000: An Anthology*. Malden / Oxford / Carlton-Victoria: Blackwell.
- Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre* (trans. Karen Jórs-Munby). London / New York: Routledge.
- Miller, G. Judith (2007). *Ariane Mnouchkine*. London / New York: Routledge.
- Mitter, Shomit & Shevtsova, Maria (eds-2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London / New York: Routledge.
- Papalexioy, Eleni (2012), "The Body as Dramatic Material in the Theatre of Romeo Castellucci", *Utopia and Critical Thinking in the Creative Process* (Besançon: Les Solitaires Intempestifs), 75–88.
- Papalexioy, Eleni (2015), "The Dramaturgies of the Gaze: Strategies of Vision and Optical Revelations in the Theatre of Romeo Castellucci and the Societas Raffaello Sanzio", στο *Theatre as Voyeurism. The Pleasures of Watching*, George Rodosthenous (ed.), London: Palgrave–Macmillan, 50–68.
- Papalexioy, Eleni (2020), "Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance", *European Journal of Theatre and Performance*, 2, 376–423
- Pavis, Patrice, (2007). *La mise en scène contemporaine: Origines, tendances, perspectives*. Paris: Armand Colin.
- Picon-Vallin, Béatrice, (2009). *Ariane Mnouchkine*. Paris: Actes Sud-Papiers.
- Βαροπούλου, Ελένη (2002). *Το ζωντανό θέατρο: δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*. Αθήνα: Άγρα.
- Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άτις: *Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*. (2000). Αθήνα: Άγρα, 2000.
- Μνουςκίν, Αριάν (2011). *Η τέχνη του τώρα*. Αθήνα: Κοάν.
- Παπαλεξίου, Έλενα (2009). *Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Πατσαλίδης, Σάββας (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Σαμπατακάκης, Γιώργος (2007). *Γεωμετρώντας το χάος: Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*. Αθήνα: Μεταίχιμο.

- Χατζηδημητρίου, Πηνελόπη (2010). *Θεόδωρος Τερζόπουλος: Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*. Αθήνα: University Studio Press.

9. Κωστούλα Καλούδη

Ιστορία του Κινηματογράφου

04ΤΧ003

*Το μάθημα δεν θα διδαχθεί το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 λόγω εκπαιδευτικής αδειας της διδάσκουσας κ. Καλούδη

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό: Γ' & Ε''
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής κατεύθυνσης (Ειδικότητας)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να προσεγγίσουν την Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου μέσα από χρονολογικές ενότητες. Να ανακαλύψουν τις μεγάλες τεχνικές εξελίξεις και τις επιρροές τους στην κινηματογραφική γλώσσα, τις πρωτοπορίες, τα κινηματογραφικά είδη.

Μέσα από το μάθημα οι φοιτητές μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις αισθητικές και αφηγηματικές ανατροπές κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και την επιρροή τους στην κινηματογραφική γλώσσα. Μέσα από προβολές και αναλύσεις κινηματογραφικών αποσπασμάτων οδηγούνται στη γνώση και την ταξινόμηση της κινηματογραφικής τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Αυτόνομη εργασία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αποσκοπεί στην παρουσίαση του παγκόσμιου κινηματογράφου μέσα από χρονολογικές ενότητες. Από την προϊστορία του κινηματογράφου, τα οπτικά παιχνίδια και το κινητοσκόπιο του Έντισον μέχρι την πρώτη κινηματογραφική προβολή των αδελφών Λυμιέρ και περνώντας από τις μεγάλες τεχνικές αλλαγές αλλά και την εξέλιξη της σκηνοθεσίας, φτάνουμε μέχρι το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Η ίδρυση του Χόλλυγουντ, η παράλληλη πορεία του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, η δημιουργία των ειδών και η εμφάνιση των ρευμάτων, αποτελούν τους βασικούς πυρήνες της διαδρομής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΟ Σ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΛΥΜΙΕΡ	Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου Α' τόμος</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003	COURSE WEBSITE (URL)
2. Ο ΖΟΡΖ ΜΕΛΙΕΣ, Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1919	Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου Α' τόμος</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003	COURSE WEBSITE (URL)
3. Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΟΛΙΓΟΥΝ / Ο ΝΤ.Γ. ΓΚΡΙΦΘΙΘ	Ρίντερ Κιθ, <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2000 Σούλμπεργκ Μπαντ, <i>Κινούμενες Εικόνες</i> , εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα 1991	COURSE WEBSITE (URL)
4. Η ΒΩΒΗ ΚΩΜΩΔΙΑ	Βαλούκος Στάθης, <i>Η κωμωδία</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2001	COURSE WEBSITE (URL)
5. Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ	Άισνερ Λόττε, <i>Η δαιμονική οθόνη</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1987	COURSE WEBSITE (URL)
6. Η ΣΟΒΙΕΤΙ Η ΣΧΟΛΗ, ΚΙΝ.ΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	Σαντούλ Ζορζ, <i>Η Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Φέξη, Αθήνα 1960	COURSE WEBSITE (URL)
7. Ο ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ / Ο ΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟΣ	Capra Frank, <i>Hollywood story</i> , Éditions Ramsay Poche cinema, Paris 2006 Chion Michel, <i>Το μιούζικαλ</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2007	COURSE WEBSITE (URL)
8. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ	<i>Κινηματογράφος ντανταϊσμός σουρρεαλισμός</i> , επιμέλεια: Γιάννης Σολδάτος, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1992 Κύρου Άδωνις, <i>Ο σουρρεαλισμός στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα	COURSE WEBSITE (URL)
9. Ο ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	Σαντούλ Ζορζ, <i>Η Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Φέξη, Αθήνα 1960	COURSE WEBSITE (URL)
10. ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	<i>Cinémaction no 73, Histoire du cinéma</i> , collectif sous la direction de Guy Hennebelle, Éditions Corlet-Télérama, Paris 1994,	COURSE WEBSITE (URL)
11. ΤΟ ΦΙΛΜ ΝΟΥ	Bordwel Dav., Thompson Chr., <i>Η Ιστορία του κινηματογράφου</i> ,	COURSE WEBSITE (URL)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="657 696 1129 880"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1129 696 1347 880"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="657 880 1129 954">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1129 880 1347 954">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 954 1129 1093">Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων /Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων</td> <td data-bbox="1129 954 1347 1093">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 1093 1129 1200">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1129 1093 1347 1200">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 1200 1129 1274">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1129 1200 1347 1274">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 1274 1129 1348">Σύνολο</td> <td data-bbox="1129 1274 1347 1348">125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων /Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	30	Εξετάσεις	30	Αυτοτελής μελέτη	26	Σύνολο	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	39													
Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων /Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	30													
Εξετάσεις	30													
Αυτοτελής μελέτη	26													
Σύνολο	125													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: - Γραπτή εργασία - Γραπτή εξέταση</p>													

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Auzel Dominique, *Le cinéma*, Les essentiels Milan, Toulouse 2004
- Capra Frank, *Hollywood story*, Éditions Ramsay Poche cinema, Paris 2006
- Chion Michel, *Το μιούζικαλ*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2007
- *Cinémaction no 73, Histoire du cinéma*, collectif sous la direction de Guy Hennebelle, Éditions Corlet-Télérama, Paris 1994,
- De Baecque Antoine, *Histoire et cinéma*, Cahiers du cinéma, SCEREN-CNDP, Paris 2008
- Gomery Douglas, *Η Ιστορία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Έλλην, Αθήνα 1991
- Kral Petr, *Le burlesque ou morale de la tarte à la crème*, Éditions Ramsay Poche cinéma, Paris 1984
- Marie Michel, *La nouvelle vague une école artistique*, Éditions Nathan Université, Paris 1997
- Nacache Jaqueline, *Le film hollywoodien classique*, Éditions Nathan Université, Paris 2001
- Swanson Gloria, *Rêve d' une femme*, Éditions Ramsay Poche cinéma, Paris 2007
- Veillon- René Olivier, *Le cinéma américain les années trente*, Éditions du seuil, Paris 1986

Ελληνόγλωσση

- Άισνερ Λόττε, *Η δαιμονική οθόνη*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1987
- Άνγκερ Κέννεθ, *Το Χόλλυγουντ*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1984
- Βαλούκος Στάθης, *Ιστορία του κινηματογράφου Α' τόμος*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003
- Βαλούκος Στάθης, *Ιστορία του κινηματογράφου Β' τόμος, οι δημιουργοί*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003
- Bordwel Dav., Thompson Chr., *Η Ιστορία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2011,
- Dick Ber., *Ανατομία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010
- Καλούδη Κωστούλα, *Φιλμικές επιρροές και αναφορές*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2014
- *Κινηματογράφος ντανταϊσμός σουρρεαλισμός*, επιμέλεια: Γιάννης Σολδάτος, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1992
- Κύρου Άδωνις, *Ο σουρρεαλισμός στον κινηματογράφο*, εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα
- Ρίντερ Κιθ, *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2000
- Σαντούλ Ζορζ, *Η Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου*, εκδόσεις Φέξη, Αθήνα 1960
- Σούλπεργκ Μπαντ, *Κινούμενες Εικόνες*, εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα 1991
- Φερρό Μαρκ, *Κινηματογράφος και Ιστορία*, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2001
- Συλλογικό, (2003), *Το μοντάζ*, Αθήνα, εκδόσεις Αιγόκερως

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Χειμερινό Εξάμηνο

1. Άννα Τσίχλη Σκηνοθεσία I 03ΖΧ002

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΖΧ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνοθεσία I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά/Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS241/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες της σκηνοθεσίας μέσα από θεωρία και πρακτικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί σκηνοθεσίας

Ομαδική εργασία: πρόβες και παράσταση

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση + συντονισμός με άλλες ομάδες

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία

Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Από την δραματουργική ανάλυση στην πράξη. Ξεκινώντας από την ανάγνωση του κειμένου, γίνονται αναφορές στις πιθανές αισθητικές φόρμες, στα θέματα που θίγει το έργο και στους τρόπους προσέγγισης τους. Στη συνέχεια γίνεται πρακτική αναφορά στην οργάνωση των προβών και των συναντήσεων παραγωγής με στόχο την παράσταση. Προσεγγίζονται οι διαφορετικοί ρόλοι και οι ιστορίες που θα τονιστούν στην συγκεκριμένη παρουσίαση. Γίνεται γκρουπάρισμα των σκηνών και καταρτίζονται τα σχεδιαγράμματα μετακίνησης των ηθοποιών. Εντοπίζονται τα προβλήματα στο στήσιμο μιας παράστασης και προτείνονται λύσεις σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Τέλος, μέσα από διαρκείς πρόβες, καταλήγει το μάθημα στην παράσταση σε κατάλληλο χώρο και σε προκαθορισμένη ημερομηνία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Ε σαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας	Innes, Christopher and Shevstsova, Maria, <i>The Cambridge Introduction to Theatre</i>	

	<i>Directing</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2013	
1 Οι αρμοδιότητες του σκηνοθέτη στα διαφορετικά στάδια παραγωγής	Mitchell, Katie, <i>The Director's Craft</i> , Routledge, Abingdon and New York, 2008	
2 Επιλογή+ανάγνωση θεατρικού έργου		
3 Η δραματουργία ως σκηνοθεσία	Lehmann, Hans-Thies, <i>Postdramatic Theatre</i> , Routledge, London and NY, 2006 -Barba, Eugenio, <i>On Directing and Dramaturgy: Burning the House</i> , Routledge, London and NY, 2009	
4 Επιλογή σκηνών και ομάδων	Sidiropoulou, Avra, <i>Authoring Performance: the Director in Contemporary Theatre</i> , Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2011	
5 Σκηνοθέτης και ηθοποιοί	Rees Mandy και Staniunas John, <i>Between Director and Actor, Strategies for Effective Performance</i> , Heinemann, Portsmouth, 2002	
6 Status και σχέσεις ρόλων	Τσολακίδης, Ευδόκιμος, <i>Η Υποκριτική Άνευ Διδασκάλου</i> , Κόαν, Αθήνα, 2004 Τσολακίδης, Ευδόκιμος, <i>Ο Αυτοσχεδιασμός στο Θέατρο</i> , Εξάντας, Αθήνα, 2013	
7 Στόχοι, κίνητρα, συνθήκες	Unwin, Stephen, <i>So you Want to be a Theatre Director?</i> , Nick Hern Books, London, 2004	
8 Τα προβλήματα της πρόβας Α'	Hauser Frank και Reich Russell, <i>Notes on Directing</i> , New York, Russell Reich Creative Press	
9 Τα προβλήματα της πρόβας Β'	Rees Mandy και Staniunas John, <i>Between Director and Actor, Strategies for Effective Performance</i> , Heinemann, Portsmouth, 2002	
10 Πρόβες με ομάδες		
11 Πρόβες με ομάδες		
12 Παραστάσεις	Auslander Philip, "The performativity of performance documentation", <i>PAJ: A Journal of Performance and Art</i> , 84:2006, σσ. 1-10.	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		

<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται α. σε ομαδικό επίπεδο μέσω της συμμετοχής στην τάξη και των παραστάσεων (εβδομάδες 3-13) και β. σε ατομικό επίπεδο μέσω της ατομικής εργασίας που κατατίθεται στην εξεταστική.</p>	<p>.....</p>
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="641 931 967 1010"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="975 931 1294 1010"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="641 1021 967 1066">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="975 1021 1294 1066">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 1077 967 1111">Πρακτικές εφαρμογές</td> <td data-bbox="975 1077 1294 1111">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 1122 967 1155">Πρόβες</td> <td data-bbox="975 1122 1294 1155">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 1167 967 1211">Παραστάσεις/εργασίες</td> <td data-bbox="975 1167 1294 1211">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 1223 967 1256">Σύνολο</td> <td data-bbox="975 1223 1294 1256">125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	35	Πρακτικές εφαρμογές	30	Πρόβες	30	Παραστάσεις/εργασίες	30	Σύνολο	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	35												
Πρακτικές εφαρμογές	30												
Πρόβες	30												
Παραστάσεις/εργασίες	30												
Σύνολο	125												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες πρόοδοι, γραπτή εργασία</p>												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Μπάρμπα, Ε. (2001). Θέατρο, Μοναξιά, Δεξιοτεχνία, Εξέγερση. Αθήνα: Κόαν. • Brook, P. (2003). Ανάμεσα σε δύο σιωπές. Αθήνα: Κόαν. • Carlson, M. (1996). Performance, A Critical Introduction, London: Routledge. • Hauser, F. & Reich, R. (2003). Notes on Directing. New York, N.Y. : RCR Creative Press. • McCaffery, M. (2003). Directing a Play. Oxford: Phaidon. • Mitchell, K. (2009). The Director's Craft, A Handbook for the Theatre. London: Routledge. • Όιντα, Γ. και Μάρσαλ, Λ. (2003). Ο Αόρατος Ηθοποιός. Αθήνα: Κόαν. • Shevtsova, M. & Innes, C. (2009). Directors/Directing, Conversations on Theatre, New York: Cambridge University Press. • Στανισλάβσκι, Κ. (1980). Η ζωή μου στην τέχνη, Τόμος Α'. Αθήνα: Γκόνις. • Unwin, S. (2004). So you want to be a Theatre Director?. London: Nick Hern Books.
--

2. Ασημίνα Δημητροπούλου

Σκηνογραφία Ι

03ΜΧ005

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΜΧ005	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε, Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS270/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

● *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο τη σκηνογραφική ανάλυση και προσέγγιση της ιταλικής σκηνής. Οργανώνεται με βάση πρακτικές ασκήσεις και τη θεωρητική ανάλυση των ιδιαιτεροτήτων της ιταλικής σκηνής, καθώς και τη σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου. Το μάθημα στηρίζεται στην ανάλυση του κειμένου και ανάλογα με τη δραματουργική προσέγγιση γίνεται παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται εμβάθυνση στο σκηνικό χώρο και στη διαδικασία δημιουργίας του καθώς και στις μεθόδους- τρόπους δημιουργίας σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου μέσα από την ανάλυση των στοιχείων του χώρου και τους τρόπους σύνθεσης και αναπαράστασης σε μακέτα.
- Μαθησιακοί στόχοι: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, εργαστηριακές και θεωρητικές οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους- τρόπους δημιουργίας σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου (μακέτα) επίσης να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν βασικούς όρους της ιταλικής σκηνής, να επιλύουν, μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες στο σκηνικό χώρο και στην παρουσίαση του, να συνδυάζουν, σχεδιάζουν και να υποστηρίζουν την εικονοποίηση του θεατρικού κειμένου. Επίσης να οδηγηθούν και να υποστηρίξουν τη γνώση, ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου όπως και τη μεθοδολογία σύνθεσης, να υποστηρίξουν το συνδυασμός της κατανόησης και της εφαρμογής καθώς και να εμβαθύνουν στη δραματουργική -σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Οργάνωση ομάδας και συλλογική εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε σχέση με τη δημιουργική προσέγγιση του χώρου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε καταστάσεις
- Κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα σε σχέση με τη καλλιτεχνική δημιουργία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Το μάθημα είναι εργαστηριακό και εστιάζει στη δημιουργία προπλασμάτων σκηνικών χώρων.
- Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες
- Σκηνο- δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου.
- Δημιουργία σκηνικού-δραματικού χώρου
- Δημιουργία σκηνικού χώρου σε ιταλική σκηνή
- Κατασκευή μοντέλου με δραματουργική πρόταση
- Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο-σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο.
- Έρευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Χώρος και σύνθεση - Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS270/
2. Προσεγγίσεις χώρου – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS270/
3. Τύποι θεατρικού και σκηνικού χώρου - Ιταλική Σκηνή– Πρακτική άσκηση	Μαρτινίδης,Π.(1999): <i>Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου</i> , Αθήνα σελ. 210-230.	
4. Δημιουργία πλαστικής μακέτας– Πρακτική άσκηση	Davis, T. (2001): <i>Stage Design</i> , Switzerland.	
5. Σκηνικά στοιχεία χώρου – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS270/
6. Σκηνικά αντικείμενα- Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS270/
7. Τρόποι αναπαράστασης – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS270/
8. Τρόποι αναπαράστασης και κείμενο – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS270/
9. Ιταλική Σκηνή-Πρακτική άσκηση	Surgers A., (2014): <i>Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου</i> , Αθήνα.	
10. Ιταλική Σκηνή -Πρακτική – άσκηση	Surgers A., (2014): <i>Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου</i> , Αθήνα.	
11. Πρακτική – άσκηση		
12. Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		
13.Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="593 678 927 757">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="927 678 1257 757">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="593 757 927 813"></td> <td data-bbox="927 757 1257 813"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 813 927 869">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="927 813 1257 869">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 869 927 913">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="927 869 1257 913">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 913 927 958">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="927 913 1257 958">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 958 927 1003">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="927 958 1257 1003">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 1003 927 1059">Μελέτη</td> <td data-bbox="927 1003 1257 1059">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 1059 927 1111">Σύνολο</td> <td data-bbox="927 1059 1257 1111">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου			Διαλέξεις	30	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30	Καλλιτεχνική δημιουργία	20	Διαδραστική διδασκαλία	25	Μελέτη	20	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	30																	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30																	
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																	
Διαδραστική διδασκαλία	25																	
Μελέτη	20																	
Σύνολο	125																	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>I. Προφορική Εξέταση</p> <p>A. Προφορική τελική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος -B. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%) <p>II. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (60%)</p> <p>III. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)</p>																	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Arnheim, R., (2003): <i>Η Δύναμη της αρχιτεκτονικής Μορφής</i>, University Sytudio Press, Θεσσαλονίκη. • Cantz, H (2000): <i>ERICH WONDER STAGE DESIGN</i>, Germany. • Collins J. Nisbet, A. (2010): <i>Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography</i>, London. • Davis, T. (2001): <i>Stage Design</i>, Switzerland. • Fotopoulos, D. (2007): <i>Scenografer</i>, Αθήνα. • Καραίσκου, Β. (2004): <i>Ταξίδια Σκηνής</i>, Αθήνα. • Μαρτινίδης, Π.(1999): <i>Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου</i>, Αθήνα. • Πάτσας, Γ. (2006): <i>Ο Ήχος του άδειου χώρου</i>, Αθήνα. • Surgers A., (2014): <i>Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου</i>, Αθήνα. • Φωτόπουλος, Β. (2007): <i>Εργα</i>, Αθήνα. • Φωτόπουλος, Δ. (1995): <i>ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ 2</i>, Αθήνα.
--

3. Ιωάννα Τζαρτζάνη

Χορός Ι: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Χορογραφικές Πρακτικές

03ΧΕ010

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΧΕ010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Χορός Ι: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Χορογραφικές Πρακτικές</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική / Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS363/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος:

Στο μάθημα ενθαρρύνεται η δημιουργική προσέγγιση των υπό εξέταση πρακτικών και εννοιών, μέσω της αποδόμησης και ανασύνθεσής τους, αναφορικά και με τα ειδικά ενδιαφέροντα και τις εμπειρίες του κάθε σπουδαστή, προκειμένου να αναγνωρισθεί η ελαστικότητα και η πολυμορφία του πεδίου και να καλλιεργηθεί η προσωπική (και ενδεχομένως η περαιτέρω) ενασχόληση με το αντικείμενο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι σπουδαστές θα αναγνωρίζουν και θα συσχετίζουν πρόσωπα και θέματα που χαρακτηρίζουν την πορεία και το πεδίο του σύγχρονου χορού, και θα μπορούν να τα εντάξουν σε ένα ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο, λαμβάνοντας υπόψη τις ειδικές συνθήκες του χώρου και του χρόνου. Η θεωρητική και βιωματική επαφή τους με συγκεκριμένα ρεύματα και έννοιες που χαρακτηρίζουν το υπό εξέταση πεδίο θα λειτουργήσει ως βάση ή ως σημείο αναφοράς για περαιτέρω έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η προσέγγιση του μαθήματος είναι θεματική, καθώς οι ιστορίες προσώπων, χορευτικών σχημάτων και ρευμάτων ερευνώνται σε συνάρτηση με το ειδικό χορευτικό και καλλιτεχνικό γένος και ύφος στο οποίο εντάσσονται, αλλά και σε σχέση με το ευρύτερο ιδεολογικό, αισθητικό, κοινωνικο-πολιτικό και οικονομικό πλαίσιο τους, προβάλλοντας το πλούσιο, πολυδιάστατο και συχνά αντιφατικό, πεδίο του σύγχρονου χορού. Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις κυρίαρχες τάσεις του χορευτικού τοπίου κατά την υπό εξέταση περίοδο, αναδεικνύοντας την εξέλιξη χορευτικών μορφωμάτων στον χρόνο, με τις ασυνέχειες, τις ρήξεις της και τις αντιφάσεις που συχνά χαρακτηρίζουν αυτή την πορεία. Επιπλέον, εξετάζει τη διάδραση του χορού με τις άλλες τέχνες, αλλά και τις κοινωνικο-πολιτισμικές συμβάσεις και ανατροπές της εκάστοτε εποχής.

Στο μάθημα μελετώνται τα στοιχεία της εξέλιξης του Μοντέρνου, Μεταμοντέρνου και Σύγχρονου χορού, από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τις μέρες μας: εξετάζονται σημαντικές προσωπικότητες, θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές, σωματικές προσεγγίσεις και χορογραφικές μέθοδοι. Δίνεται έμφαση στις σύγχρονες θεωρίες που συνδέθηκαν με το χορό, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες. Η βιωματική εμπειρία, εστιάζει στη διεύρυνση και κατανόηση αυτών των ιδεών από τους σπουδαστές.

Τρόπος διδασκαλίας:

Το μάθημα διεξάγεται με τη μορφή διαλέξεων και συζητήσεων, πάνω σε γραπτά και χορευτικά κείμενα (προβολές) και απαιτεί χρόνο για προσωπική έρευνα. Η έρευνα, ανάλυση και κατανόηση των διάφορων πρακτικών και θεωριών που χαρακτηρίζουν τον σύγχρονο και μεταμοντέρνο χορό, είναι βιωματική, όσο και θεωρητική, προκειμένου να κατανοηθούν σφαιρικά, οι εξεταζόμενες θεματικές.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.- Εισαγωγή στο μάθημα Συζητούνται οι στόχοι, ο προσανατολισμός και η οργάνωση του μαθήματος. Εξετάζονται οι έννοιες του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού αναφορικά με τις Σύγχρονες πρακτικές.	Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20ό αιώνα</i> . Αθήνα: Καστανιώτης, 2004. σελ. 23-72, 95-113. Banes, S. <i>Gulliver's Hamburger: Defamiliarization and the Ordinary in the 1960's Avant-Garde</i> , in Banes, S. (ed) <i>Reinventing Dance in the 1960's</i> . Wiconsin: university of Wiconsin Press, 2003. Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i> . London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. - Επαναπροσδιορίζοντας τον Μοντερνισμό. Merce Cunningham & John Cage: <i>Chance Operations</i> .	Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20° Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα</i> . Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 144-156 Reynolds, N. & Mc Cormick. <i>No Fixed Points: Dance in the Twentieth Century</i> . Yale University Press. pp. 354-392.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3- Χορός και Εικαστικά: Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Μπάουχαους, Intermedia, Performance Art.	Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20ο Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα</i> . Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 95-113. Davies, T. <i>Performance Studies</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp.1-8. Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i> . London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4 - Judson Church / Trisha Brown: Χορογραφία, χώρος, εικαστικά.	Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20ό αιώνα</i> . Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 157-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	<p>223.</p> <p>Burt, R. Against Expectations: Trisha Brown and the Avant-Garde. <i>Dance Research Journal</i>, Vol. 37, No. 1 (Summer, 2005), pp. 11-36.</p> <p>Graham, A.J. Space Travel: Trisha Brown's <i>Locus</i>. <i>Art Journal Open</i>, July 22, 2016 .</p> <p>Rosenberg, S. Trisha Brown's Notebooks. The MIT Press, October, Vol. 140 (Spring 2012), pp. 3-17.</p>	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5.-Σωματικές Πρακτικές και σύγχρονη χορογραφία	<p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ο Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 114-131.</p> <p>Bartenieff, I. and Lewis, D. <i>Body Movement</i>. Amsterdam: Gordon and Breach Science Publishers, 2000 (1980), pp. vii- 24.</p> <p>Newlove, J. and Dalby, J. <i>Laban for all</i>. New York: Routledge, 2011 (copyright 2004).</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6- Χορογραφικές πραγματεύσεις του φύλου	<p>Butler, J. <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>. New York: Routledge, 2006.</p> <p>Martin, C. Mark Morris's Dido and Aeneas, in Adshead-Lansdale, J. (ed), <i>Intertextuality and Interpretation</i>, London: Dance Books, 1999, pp. 131-147.</p> <p>Thomas, H. (ed). <i>Dance, Gender, culture</i>. London: Macmillan Press, 1993.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7.-Επιτέλεση κι επιτελεστικότητα στο χορό	<p>Butler, J. Recorded Lecture, 2011/Athens.</p> <p>Mauss, M. <i>Techniques of the Body in Economy and Society</i> 2:1. 1973, pp. 70-87.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8.- Χορός, Μουσική, Λόγος, Χειρονομία (Jonathan Burrows)	<p>Domm D.P. (2008) Jonathan Burrows and Matteo Fargion's Both Sitting Duet (2002): A Discursive Choreomusical Collaboration. In: Lansdale J. (eds) <i>Decentring Dancing Texts</i>.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Palgrave Macmillan, London.	
9.- Προσεγγίζοντας το σώμα.	Cooper-Albright, A. Choreographing Difference. Middletown: Wesleyan University Press, 1997, pp. xiii-xxvi, 119-178. Foster, S. Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power. London: Routledge, 1996.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10.- Χορός και Έρευνα : Συζήτηση με προσκεκλημένο/η χορογράφο.		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11- Χορός και Φιλμ: χορογραφικές και κινηματογραφικές αφηγηματικές τεχνικές	Berger, J, <i>Ways of Seeing</i> . London: Penguin, 2008 (1972) Dodds, S. <i>Dance on Screen</i> , Palgrave, 2004.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.- Χορός και Ταυτότητα: Χορογραφικές πραγματεύσεις ταυτότητας	Cooper-Albright, A. <i>Choreographing Difference</i> . Middletown: Wesleyan University Press, 1997 Σαιντ, Ε. <i>Οριενταλισμός</i> . (1978) Εισαγωγή. Konstandopoulou, C. Maratou-Alipranti, L Oikonomoi, T. (eds). Athens: National Centre of Social Research, Τυποθήτω, 2000, pp. 73-82. Πασχαλίδης, Γ. Η πολιτιστική ταυτότητα ως δικαίωμα και ως απειλή: η διαλεκτική της ταυτότητας και η αμφισημία της κριτικής Αθήνα: Τυποθήτω, 2000, σελ. 73-82.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.- Ανάλυση και κριτική Χορού, ως εναλλακτικές χορογραφίες.	Lansdale, J. <i>Dancing Texts</i> , 1999. Foster, S. L. <i>Jérôme Bel and Myself: Gender and Intercultural Collaboration</i> (unpublished) https://www.degruyter.com/downloadpdf/books	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 2	Βιωματικά κινητικά εργαστήρια με τα συλ χορού που έχουν διδαχθεί θεωρητικά	
Πρόταση 3	Παρουσιάσεις στα πλαίσια του μαθήματος	

Πρόταση 4	Γραπτή εργασία
Άλλο	Χορογραφική εργασία

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ, ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Βιωματική εξάσκηση	25
	Αυτοτελής Μελέτη	25
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Εργασία: <p>Παράδοση Εργασίας (δύο εναλλακτικές, Α και Β)</p> <p>A. Χορογραφικό δείγμα, διάρκειας 3-5 λεπτών (50%) και Γραπτό κείμενο (1000-1500 λέξεις - με σχετικές πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές) που αναφέρεται στο πρακτικό μέρος. Εξηγούνται οι ιδέες και η επιλογή χορογραφικής μεθόδου ή και σκέψεις για το τελικό (χορογραφικό) αποτέλεσμα. (50%)</p> <p>B. Μόνο γραπτή εργασία 2000 λέξεων, όπου οι σπουδαστές επιλέγουν και αναλύουν κάποιον καλλιτέχνη, μέθοδο, ιδέα ή ρεύμα και παραθέτοντας την δική τους 'απάντηση' με βάση τα προσωπικά τους βιώματα και ενδιαφέροντα. (100%)</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Au, S. Ballet and Modern Dance. London: Thames and Hudson, 1988, 2004 (revised edition), σελ. 96-101, 119-131. • Banes, S. Gulliver's Hamburger: Defamiliarization and the Ordinary in the 1960's Avant-Garde, in Banes, S. (ed) Reinventing Dance in the 1960's. Winsconsin: university of Winsconsin Press, 2003. • Bartenieff, I. and Lewis, D. Body Movement. Amsterdam:Gordon and Breach Science Publishers, 2000 (1980), pp. vii- 24. • Bourdieu, P. Outline of a Theory of Practice. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

- _____ Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste. London: Routledge, 1984
- Butler, J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 2006.
- Carrol, N. The Philosophy of Art, History, Dance, and the 1960s, in Banes , S. (ed) Reinventing Dance in the 1960's. Wisconsin: university of Wisconsin Press, 2003.
- Cooper-Albright, A. Choreographing Difference. Middletown: Wesleyan University Press, 1997, pp. xiii-xxvi, 119-178.
- Daly, A. Done into dance. Middletown: Wesleyan University Press, 2002.
- Davies, T. Performance Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp.1-8.
- Foster, S. Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power. London: Routledge, 1996.
- Franko. M. Dancing Modernism/Performing Politics. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995, σελ. 38-74.
- Goldberg, R. Performance Art: From Futurism to the Present. London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226
- Manning, S. A. Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1993.
- Martin, C. Mark Morris's Dido and Aeneas, in Adshear-Lansdale, J. (ed), Intertextuality and Interpretation, London: Dance Books, 1999, pp. 131-147.
- Mauss, M. Techniques of the Body in Economy and Society 2:1. 1973, pp. 70-87.
- Μπαρμπούση Β. (2004). Ο χορός στον 20ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Newlove, J. and Dalby, J. Laban for all. New York: Routledge, 2011 (copyright 2004).
- Partch- Bergsohn, I. Modern Dance in Germany and the United States: Crosscurrents and Influences. Switzerland: Hardwood Academic Publishers, 1994.
- Reynolds, N. & McCormick, M. (2003). No fixed Points Dance in the Twentieth Century. New Haven and London: Yale University Press.
- Segel, H. B. Body Ascendant: Modernism and the Physical Imperative. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998.
- Thomas, H. (ed). Dance, Gender, culture. London: Macmillan Press, 1993.
- Thoms, V. Martha Graham's Haunting Body: Autobiography at the Intersection of Writing and Dancing. Dance Research Journal, 40/1 summer 2008, pp 3-16.
- Ζαμπούρα, Λ. Mary Wigman. Χορόςplus, 055 χειμώνας 2007-2008, σελ. 22-25, 056, 057 φθινόπωρο 2008, σελ16-23.

4. Χριστίνα Ζώνιου

Υποκριτική Ι

04ΖΧ001

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΖΧ001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποκριτική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

<i>Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις	1	5	
Θεατρικά εργαστήρια	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Στοιχεία Υποκριτικής		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS170/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στόχο έχει να εισάγει τους φοιτητές στο έργο της ανάλυσης του κειμένου από την οπτική γωνία του ηθοποιού, ακολουθώντας τη ρεαλιστική παράδοση του Κ. Στανισλάβσκι και του αγγλοσαξονικού ψυχολογικού ρεαλισμού και δουλεύοντας πάνω σε αποσπάσματα θεατρικών έργων του σύγχρονου ή του κλασικού ρεπερτορίου.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, μέσω της ανάλυσης, των ασκήσεων και των αυτοσχεδιασμών αναμένεται να καλλιεργηθούν οι κάτωθι δεξιότητες που αφορούν τη δουλειά του ηθοποιού:

η εις βάθος κατανόηση των κειμένων από τη σκοπιά του ηθοποιού

η παρατήρηση, η προσοχή, η φαντασία

η κατανόηση της λειτουργίας της συναισθηματικής / αισθητηριακής μνήμης στην ερμηνεία του ρόλου

η αληθινή αντίδραση και η βίωση στο πλαίσιο των δοσμένων συνθηκών του κειμένου με τη χρήση προσωπικού υλικού

η εσωτερική και εξωτερική υποστήριξη του ρόλου.

Επίσης, αναμένεται να αναπτυχθεί η ικανότητα ανταπόκρισης στη συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία και η

γνώση σχετικά με τη ρεαλιστική προσέγγιση της υποκριτικής τέχνης και η διάκρισή της από τις άλλες προσεγγίσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον


Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. 
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελείται από τρία μέρη:

α) μέθοδοι training του ηθοποιού με έμφαση στις μεθόδους της ρεαλιστικής προσέγγισης της υποκριτικής, β) ανάλυση του κειμένου από τη σκοπιά του ηθοποιού, γ) σκηνική σύνθεση.

Οι φοιτητές/τριες εισάγονται στις παρακάτω μεθόδους ανάλυσης του κειμένου:

- η εξωτερική ανάλυση (δοσμένες συνθήκες, χωρισμός σε σκηνές και υπο-σκηνές, απόδοση τίτλων και υπότιτλων, σχάρες αντικειμενικής ανάλυσης, αντικειμενικά χαρακτηριστικά ρόλων),
- η εσωτερική ανάλυση (αλυσίδα γεγονότων, ανάλυση κινήτρων / στόχων των χαρακτήρων, προσέγγιση του "κάτω κειμένου", ανάλυση γραμμή - γραμμή),
- η ενεργητική ανάλυση του κειμένου μέσω ψυχοσωματικών δράσεων (ανάλυση μέσω παραφράσεων και αυτοσχεδιασμών με λόγια και χωρίς λόγια, εξερεύνηση των ψυχοσωματικών δράσεων, των εμποδίων, των συγκρούσεων, των θέσεων ισχύος),
- η κατασκευή του ρόλου (χρήση προσωπικού υλικού και στοιχείων αισθητηριακής και συναισθηματικής μνήμης στην προσέγγιση του ρόλου, εσωτερική και εξωτερική προσέγγιση του ρόλου).

Η σύνθεση αποτελεί αυτοτελή εργασία των φοιτητών σε υπο-ομάδες και αφορά στην επιλογή σκηνών του εξεταζόμενου κειμένου, τη σκηνική ερμηνεία τους και την τελική δημόσια παρουσίασή τους.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εισαγωγή. Μαθησιακό Συμβόλαιο	Σημειώσεις μαθήματος και περιήγηση στη συνιστώμενη βιβλιογραφία	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
2. Μέθοδοι training του ηθοποιού από τη ρεαλιστική προσέγγιση της υποκριτικής	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
3.Training / Εξωτερική ανάλυση του κειμένου	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
4. Training / Εξωτερική ανάλυση του κειμένου	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
5. Training / Εσωτερική ανάλυση του κειμένου – αυτοσχεδιασμοί	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
6. Εσωτερική ανάλυση του κειμένου – αυτοσχεδιασμοί	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
7. Κατασκευή του ρόλου – αυτοσχεδιασμοί	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
8. Ενεργητική ανάλυση του κειμένου με βάση τις ψυχοσωματικές δράσεις	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
9. Ενεργητική ανάλυση του κειμένου με βάση τις ψυχοσωματικές δράσεις	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
10. Επιλογή σκηνών σε υπο-ομάδες - Σύνθεση	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
11. Σύνθεση - Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	Επιλογές από τη συνιστώμενη βιβλιογραφία	-
12. Σύνθεση- Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	Επιλογές από τη συνιστώμενη βιβλιογραφία	-
13.Τελικές παρουσιάσεις σκηνών σε κοινό	Επιλογές από τη συνιστώμενη βιβλιογραφία	-
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά το τέλος κάθε μαθήματος σχετικά με την ατομική και ομαδική ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις	
Πρόταση 2	Ανατροφοδοτήσεις ομάδων και ατομική αξιολόγηση μετά από τα μαθήματα 11, 12, 13.	
Πρόταση 3	Προφορική εξέταση: έκθεση αυτό-αξιολόγησης σχετικά με την ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις και στην καλλιτεχνική ερμηνεία.	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	--------------------

<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1" data-bbox="632 488 1295 855"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 488 963 573">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 488 1295 573">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 573 963 622">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 573 1295 622">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 622 963 672">Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="963 622 1295 672">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 672 963 757">Καλλιτεχνική δημιουργία/ εξέταση</td> <td data-bbox="963 672 1295 757">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 757 963 806">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="963 757 1295 806">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 806 963 855">Σύνολο μαθήματος</td> <td data-bbox="963 806 1295 855">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Θεατρικό Εργαστήριο	25	Καλλιτεχνική δημιουργία/ εξέταση	50	Αυτοτελής μελέτη	25	Σύνολο μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	25												
Θεατρικό Εργαστήριο	25												
Καλλιτεχνική δημιουργία/ εξέταση	50												
Αυτοτελής μελέτη	25												
Σύνολο μαθήματος	125												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική – σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά το τέλος κάθε μαθήματος σχετικά με την ατομική και ομαδική ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις • Ανατροφοδοτήσεις ομάδων και ατομική αξιολόγηση μετά από τα μαθήματα 11, 12, 13. <p>III. Τελική-συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: Προφορική εξέταση: έκθεση αυτό-αξιολόγησης σχετικά με την ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις και στην καλλιτεχνική ερμηνεία και την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Καλλιτεχνική ερμηνεία (40%) • Ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις της συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (30%) • Κατανόηση των θεωρητικών και πρακτικών ζητούμενων της ρεαλιστικής σχολής (30%) <p>Τα κριτήρια αναγράφονται στον οδηγό σπουδών και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και εξηγούνται αναλυτικά στο 1^ο και στο 12^ο μάθημα και όποτε αυτό ζητηθεί.</p>												

- Adler, S. (2007). *Η τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Ίνδικτος.
- Barba, E. & Savarese, N. (2008). *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού. Ένα λεξικό θεατρικής ανθρωπολογίας*. Αθήνα: Κοάν.
- Βασιλιεφ, Α. (2010). *Επτά ή οκτώ μαθήματα για το θέατρο*. Αθήνα: Κοάν.
- Dinkgraefe, D. M. (2001). *Approaches to Acting: Past and Present*. New York: Continuum.
- Gorchakov, N. (1997). *Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής*. Αθήνα: Μέδουσα.
- Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*. London and New York: Routledge.
- Luckhurst, M. & Veltman, C. (2001). *On acting: Interviews with Actors*. New York: Faber and Faber.
- Nacache, J., Λεοντάρης, Γ., Amiel, V., Baron, C., Μιχελάκης, Π., Μήνη, Π., Bignell, J., Τζιουμάκης, Γ. & Schoenmakers, H. (2008). *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Στανισλάβσκι, Κ. (1959). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Αθήνα: Γκόνης
- Στανισλάβσκι, Κ. (1962). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης.
- Στανισλάβσκι, Κ. (2010). *Για την τέχνη του ηθοποιού: ο ηθοποιός σε πρόβα*. Αθήνα: Κοαν.
- Τσέχωφ, Μ. (2007). *Για τον ηθοποιό: η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*. Αθήνα: Μεταίχμο..
- Τσέχωφ, Μ. (1991). *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Αθήνα: Δωδώνη.

5. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι

Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες I

04ΜΧ030

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΜΧ030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το ένδυμα στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικές έννοιες		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS265/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι κάθε παρουσίαση να πραγματοποιείται με τη μορφή παραστατικής δράσης, performance, βίντεο, εγκατάστασης κλπ. Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό στόχο έχει την έκθεσή του στο κοινό (σε αίθουσες τέχνης, galleries, θέατρα κλπ). Με τον τρόπο αυτό προβάλλεται ο/η φοιτητής/τρια, αναδεικνύεται ως καλλιτέχνης/ίδα στην καλλιτεχνική κοινότητα δημιουργώντας παράλληλα δουλειά portfolio υψηλών προδιαγραφών, αναδεικνύοντας συγχρόνως το διδακτικό έργο του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Οι φοιτητές θα γνωρίζουν την ιστορία της σκηνογραφίας, του ενδύματος καθώς και τη διαδικασία σκηνογραφικής/ενδυματολογικής παραγωγής. Θα είναι ικανοί να λαμβάνουν μέρος σε θεατρικές παραστάσεις ως ερευνητές ή βοηθοί του σκηνογράφου/ενδυματολόγου. Θα είναι σε θέση να αναλύσουν, εξελίσουν και να δημιουργήσουν χαρακτήρες και να δημιουργούν τις πρώτες καινοτόμες σκηνογραφικές/ενδυματολογικές τους προτάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή Μαθήματος:

- Σκηνογραφική/ενδυματολογική παραγωγή
- Ιστορία της ενδυμασίας από το πρωτόγονο κοστούμι έως τις μέρες μας
- Θεατρικό κείμενο – ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων
- Μεθοδολογία και έρευνα του σκηνογράφου/ενδυματολόγου
- Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Ζητήματα Ενδυματολογικής Παραγωγής	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Ιστορία του κοστούμι από το πρωτόγονο ένδυμα έως και τον Μεσαίωνα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Ανάγνωση, ανάλυση, ερμηνεία θεατρικού κειμένου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Έρευνα με σκοπό την κατανόηση, ανάλυση, ερμηνεία του συγγραφέα και των χαρακτήρων του	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Ερευνητικές επισκέψεις	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7-10. Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11-13. Έκθεση έργου με παραστατική μορφή	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ενδυματολογική πρόταση θεατρικού έργου	
Πρόταση 2	Κατάθεση ενδυματολογικού βιβλίου	
Πρόταση 3	Δημιουργία 2 κοστούμιών διαστάσεων 1:1	
Πρόταση 4	Έκθεση συνοδευόμενη με παραστατική υποστήριξη κοστούμιού	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
--	--------------------------------

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>												
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td align="center">16</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td align="center">26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις</td> <td align="center">63</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	16	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις	63	Σύνολο Μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	20												
Διαδραστική διδασκαλία	16												
Εργαστήριο	26												
Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις	63												
Σύνολο Μαθήματος	125												
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus) Μέθοδος Αξιολόγησης: Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου 50% Γραπτές εξετάσεις 50%</p>												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Payne, Winakor, Farrell, Beck (2004) Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας, ΙΟΝ, Αθήνα.
- Έσσλιν, Μάρτιν, *Το Θέατρο του Παραλόγου*, Δωδώνη, 1996.
- Μανωλεδάκη, Ιωάννα, *Το κοστούμι*, Ρώμη, 2021.
- Πατρικαλάκης, Φαίδων, *Ιστορία της Σκηνογραφίας*, Αιγόκερως, 2020.

6. Αντωνία Βασιλάκου

Τεχνικές του σωματικού θεάτρου: Το ποιητικό σώμα του ηθοποιού I

03ΖΧ301

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΖΧ301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Τεχνικές σωματικού θεάτρου I: Το ποιητικό σώμα του ηθοποιού</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ, (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1213/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που κατέχουν υποκριτικές, σωματικές και σκηνοθετικές γνώσεις και αποσκοπεί στην εξέλιξη των ερμηνευτικών τους δεξιοτήτων μέσα από αυτοσχεδιασμούς και προσωπικές τους δημιουργίες.

Με βάση κυρίως τα στοιχεία της σωματικής δραματικής μιμικής τέχνης του Μαρσέλ Μαρσώ (Marcel Marceau) και Ζακ Λεκόκ (Jacques Lecoq), το μάθημα στοχεύει στην σύνθεση του ποιητικού σώματος του ηθοποιού. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στην Σιωπή, στην Παρουσία του ηθοποιού, στην διάρθρωση του σώματος και της κίνησης, στη μουσικότητά του, στη μετατόπιση του βάρους, στη σωματικότητα των συναισθημάτων του ερμηνευτή και στις σωματικές μεταμορφώσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν επίγνωση των σωματικών τους δυνατοτήτων ως εργαλείο για τη θεατρική πρακτική τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :

- Μπορεί να διακρίνει σωματικά τις ποικίλες μορφές μιμικής τέχνης μέσα από τη σκηνική τους απόδοση.
- Έχει κατανοήσει την τεχνική δεξιότητα που σχετίζεται με τη σωματική μιμική τέχνη (σωματικό έλεγχο, ισορροπία, αναπνοή, τοποθέτηση βάρους, χρήση των επιπέδων και του ύψους).
- Είναι σε θέση να αναπτύξει ένα ρόλο (χαρακτήρα, ρυθμό, δυναμική, αλληλεπίδραση, σωματικό δράμα, αυτοσχεδιασμό, επίγνωση του χώρου, του χρόνου, του στυλ).
- Είναι σε θέση να διαβάζει, να διακρίνει την παραγωγή των νοημάτων και να ανταποκρίνεται στις δημιουργικές προκλήσεις ενός «σκεπτόμενου σώματος εν σιωπή».

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Ιστορικές και φιλοσοφικές αρχές της	Lust, A.(2000). From the Greek mimes	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

μυμικής τέχνης κατά τον 20ο αιώνα.	to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre, Lanham (Md.)-London: The Scarecrow Press.	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Επίπεδα σωματικής δραματικής έντασης.	Λεκόκ, Ζ. (2005). Το ποιητικό σώμα, Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Η κατανόηση της γεωμετρίας του σώματος και της κίνησης στον θεατρικό χώρο.	Λεκόκ, Ζ. (2005). Το ποιητικό σώμα, Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Βασικά στοιχεία διάρθρωσης του σώματος.	Leabhart, T. (2009). The Etienne Decroux sourcebook, Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Αρχές μουσικότητας του σώματος. Από την σιωπή στον ρυθμό.	Grotowski, J. (2010). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i> . Αθήνα: Κοροτζής.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Εφαρμογές μέσω αυτοσχεδιασμών και προσωπικών δημιουργιών.	Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: Methuen Drama. Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Σύνθεση σωματικών θεατρικών προσώπων και μεταμορφώσεις	Chekhov, M. (2008). <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i> . Αθήνα : Μεταίχμιο.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Ανακάλυψη του “αοράτου κόσμου” και των δυνάμεων	Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell’arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Εμβάθυνση στις προσωπικές συνθέσεις	Οπτικοακουστικό υλικό	
11. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
12. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
13. Επαναληπτικό μάθημα		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Οπτικοακουστικό υλικό. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	26
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	20
	Παρακολούθηση προβών	10

	εξάσκησης	
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	26
	Αυτοτελής μελέτη	43
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) • Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %). • Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσσα

- Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.
- Chekhov, Μ. (2008). *Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*. Αθήνα : Μεταίχμιο.
- Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Μπάρμπας Ε. & Σαβαρέζε, (2008). *Ν. Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.

Ξενόγλωσσα

- Barrault, J.L. (1980). *Reflections on the theatre*, Westport, Conn.: Hyperion Press.
- Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*, Librairie Théâtrale, Paris: Gallimard.
- Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press,
- Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre*, Lanham (Md.) . London: The Scarecrow Press.

7. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι

Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα

04ΜΧ002

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΜΧ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS350/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχοι:</p> <p>Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου</p> <p>Έκθεση καλλιτεχνικών έργων σε εναλλακτικούς εκθεσιακούς χώρους.</p> <p>Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό σκοπό έχει την έκθεσή του στο κοινό (αίθουσες τέχνης, φεστιβάλ, θέατρα κλπ) με στόχο την προβολή του φοιτητή, την ανάδειξή του ως καλλιτέχνη στην καλλιτεχνική κοινότητα και τη δημιουργία μίας δουλειάς portfolio/showreel υψηλών προδιαγραφών.</p> <p>Ο κάθε νέος καλλιτέχνης ασκείται στο να δημιουργεί τέχνη η οποία να μπορεί να εκτίθεται σε κοινό θέαμα, τιμώντας το θεατή και την κοινωνία στην οποία το έργο απευθύνεται ή εντάσσεται.</p> <p>Τελικός και εξίσου σημαντικός στόχος του μαθήματος είναι η προβολή του Ακαδημαϊκού Ιδρύματος στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών.</p> <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στην Ιστορία της Φωτογραφίας • Εξάσκηση στην εικονοληψία και πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου. • Εισαγωγή στη βίντεο τέχνη • Βίντεο τέχνη και θεατρική σκηνή. Διάδραση εικόνας και παράστασης.

- Αφηγηματικότητα και εικόνα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των παραστατικών τεχνών συνδέοντας τις σύγχρονες τέχνες της τεχνολογίας με το θέατρο, εξηγώντας την πορεία εξέλιξης και τον τρόπο δημιουργίας νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης. Μετά από μελέτη καλλιτεχνών του θεάτρου, της βίντεο τέχνης της video performance art και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα, οι φοιτητές ασκούνται στην εικονοληψία, στατική και κινούμενη, κάνοντας τα πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χειρίζονται την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και τη βίντεο κάμερα. Δημιουργούν τα δικά τους έργα που τελικό προορισμό τους έχουν την προβολή τους σε φεστιβάλ και αίθουσες τέχνης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1-3. Ιστορία της φωτογραφίας	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4-6. Φωτογραφικό κάδρο	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7-9 .Βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου	Σημειώσεις Μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	Διαφάνειες διαλέξεων	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10-12 Αφηγηματικότητα της εικόνας	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Πρακτικές εφαρμογές	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου 60%	
Πρόταση 2	Πρόοδοι 20%	
Πρόταση 3	Άλλες εργασίες 20%	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, ηλεκτρονική αλληλογραφία email													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/εργασία/εξετάσεις</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	16	Θεατρικό Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη/εργασία/εξετάσεις	63	Σύνολο Μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	20													
Διαδραστική διδασκαλία	16													
Θεατρικό Εργαστήριο	26													
Αυτοτελής Μελέτη/εργασία/εξετάσεις	63													
Σύνολο Μαθήματος	125													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus)</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>Εξέταση: γραπτή (25%)</p> <p>Εξέταση: ανάθεση εργασιών κατά τις διδασκαλίες, προφορική (15%),</p> <p>Εξέταση: δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου (60%).</p>													

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πρεσσας, Χ. (2018). ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΙΚΟΝΟΠΟΙΗΣΗΣ. Αθήνα. ΙΩΝ
- Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, Ε. (2013). Φωτογραφία. Αθήνα. Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης
- Σκοπετέας Ιωάννης, Κάμερα, Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, ΙΩΝ, 2016,
- Αντωνιάδης, Κωστής, Λανθάνουσα Εικόνα, Μηδέν Δέκα / Μ. Μωρεσόπουλος, 2014.

- Zettl Herbert, Παραγωγή Βίντεο - Βασικές Αρχές και Τεχνικές, Έλλην, 2004.
- Schechner, Richard, Η Θεωρία της Επιτέλεσης, ΤΕΛΕΘΡΙΟ, 2011.
- Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι Ε., Εικαστική επιτέλεση και Κυβοργισμός, ΠΑΠΑΖΗΣΗ, 2020.
- Carlson C., Performance, Μια κριτική εισαγωγή, ΠΑΠΑΖΗΣΗ, 2014

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Εαρινό Εξάμηνο

1. Ιωάννης Λεοντάρης
Σκηνοθεσία II
04ΖΧ002

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΖΧ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ. ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS407/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΓΝΩΣΗ:

Η εξοικείωση των φοιτητών με την ορολογία περί σκηνοθεσίας και σημειολογίας και η αντίστοιχη εξοικείωση με συγκεκριμένα σκηνοθετικά εργαλεία και πρακτικές.

Η εξοικείωση με τη μέθοδο Viewpoints της Anne Bogart.

Η κατανόηση της επικουρικής λειτουργίας του κειμένου σε ένα πλαίσιο σκηνοθετικής δραματουργίας, μέσα από την πολυφωνία των σημειακών συστημάτων με έμφαση στον ηθοποιό.

Η εξοικείωση με την οργάνωση της πρόβας αλλά και της παράστασης.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ:

Η εργασία του σκηνοθέτη και η συνεργασία του με μικρές ομάδες.

Ο σχεδιασμός και η τήρηση τετραδίου σκηνης, με αναλυτικές περιγραφές των σημειακών συστημάτων, βάσει του ερωτηματολογίου Ανάλυσης Παράστασης του Pavis.

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Η γνώση και αξιοποίηση της μεθόδου Viewpoints της Anne Bogart, ως μέθοδο training και αυτοσχεδιασμού αλλά και ως εργαλείο ανατροφοδότησης και αξιοποίησης της αυτενέργειας των ηθοποιών και η αξιοποίηση του σκηνικού χώρου σε μια 15λεπτη παράσταση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση του ρόλου και του τρόπου λειτουργίας του σκηνοθέτη σε ένα πλαίσιο έρευνας και αυτοσχεδιαστικής ανατροφοδότησης από το σκηνοθέτη στον ηθοποιό και αντίστροφα. Οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με τις βασικές έννοιες της σκηνοθεσίας μέσα από ένα συγκεκριμένο θεωρητικό πλαίσιο δομημένο με συγκεκριμένα μεθοδολογικά εργαλεία και ασκήσεις, με έμφαση στην πρακτική εφαρμογή του και στη δημιουργία παράστασης. Θα εστιάσουμε στην παρουσίαση, τη μελέτη και την ανάλυση πληροφοριών περί σκηνοθεσίας, θα δουλέψουμε ομαδικά, ασκήσεις και πρόβες με στόχο μια τελική παράσταση με τη δουλειά όλων των ομάδων, θα εστιάσουμε στην κατανόηση μεθόδων που θα βοηθήσουν τους φοιτητές στο σχεδιασμό και στην οργάνωση μιας παράστασης και στον συντονισμό μεταξύ των ομάδων, από τη σύλληψη της ιδέας και την προσέγγιση του κειμένου μέχρι την παράσταση και θα καλύψουμε ως προς τη σκηνοθετική σύλληψη και σύνθεση τα πεδία:

- 1) Σύνθεση, σχεδιασμός και καταγραφή με το αναδιαμορφωμένο ερωτηματολόγιο περί της Ανάλυσης Παράστασης του Pavis,
- 2) οργάνωση πρόβας,
- 3) μέθοδοι παραγωγής δράσης,
- 4) μέθοδοι training των ηθοποιών και αξιοποίηση της αυτενέργειάς τους,
- 5) ξεκλείδωμα και αξιοποίηση του κειμένου,
- 6) αξιοποίηση του σκηνικού χώρου.

Ως επίκεντρο του μαθήματος τίθεται η εξάσκηση του φοιτητή στη δημιουργία παραστασιακού γεγονότος με έμφαση στη δράση, τη διδασκαλία των ηθοποιών, την αξιοποίηση του χώρου, τις δυνατότητες επανατοποθέτησης του κειμένου στο ζωντανό πεδίο του αυτοσχεδιασμού, με τη μέθοδο Viewpoints η οποία αποτελεί κυρίως μια ανοιχτή διαδικασία παρά μια κλειστή μεθοδολογία. Μέσα από δομημένες σωματικές ασκήσεις και αυτοσχεδιασμούς, οι συμμετέχοντες καλλιεργούν την επίγνωσή τους σχετικά με τον εαυτό τους και τους άλλους στο χώρο και στο χρόνο, αναπτύσσουν την κιναισθητική τους αντίληψη και την ικανότητα να αλληλεπιδρούν άμεσα με το περιβάλλον τους. Σαν αποτέλεσμα δημιουργούν αυθόρμητα και ενστικτωδώς μαζί με άλλους, δυναμικές σκηνικές δράσεις.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη σκηνοθεσία, σημειικά συστήματα, Η μέθοδος Viewpoints, η επέκταση των εννέα Physical Viewpoints	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Michael Marmarinos, <i>Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα</i> , Αθήνα, Κοάν, 2001. Pavis Patrice, <i>Analyzing performance: Theater, dance and film</i> , The University of Michigan Press, 2003.	
2. Προς μια σημειολογία του χρόνου και του χώρου	Πήτερ Μπρουκ, <i>Νήματαχρόνου</i> , Αθήνα, Κοάν, 2001	

	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
3. Προς μία υποκριτική του σώματος	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Τόμας Ρίτσαρντ, Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις, (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998. Τόμας Ρίτσαρντ, <i>Το ακραίο σημείο της παράστασης</i> , μτφ. Αντώνης Διαμαντής & Ειρήνη Κουτσάκη, Γαβριηλίδης, 2001.	
4. Ρυθμός και κίνηση: Οι πολλαπλοί πυρήνες δράσης. Η κιναισθητική απόκριση	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
5. Χειρονομία	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Shomit Mitter <i>Systems of rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook</i> , Routledge, 1993. Stanislavsky Konstantin, <i>Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: Η ενσάρκωση</i> (μτφ. Χριστιαννα Μυγδάλη, Βασίλης Ντζούνης), εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2017.	
6. Η σκηνική γραφή: Ας παίξουμε με τις λέξεις: Θεατρικότητα και αντι-θεατρικότητα	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Michael Marmarinos, <i>Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα</i> , Αθήνα, Κοάν, 2001.	
7. Οι δυνατότητες του βλέμματος: Soft focus και της ακοής Extraordinary listening και οι τέσσερις ποιότητες ενέργειας	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
8. Δημιουργία σκηνικής ζωής: Αξιοποίηση χώρου, δράσης, ηθοποιού. Τοποθετώντας τα σημεία μαζί. Ασκήσεις αυτοσχεδιασμού	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Αν Μπόγκαρντ, Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009.	

9. Πώς ξεπερνάμε τις αγκυλώσεις των ηθοποιών και τα συνηθισμένα λάθη τους	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Αν Μπόγκαρντ, Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009.	
10. Αποσυμπίεση - Παράδοση, Πιθανότητες, Ελευθερία επιλογών, Εξέλιξη - Ανάπτυξη, Συνολικότητα - Ολότητα	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
11. Η μαγική Αντίδραση: Επιστροφή στο σώμα : Οι φυσικές απαιτήσεις	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
12. Η Αντίδραση ως εργαλείο του σκηνοθέτη και η αξιοποίηση των πηγών	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. <i>Acting (Re)considered: Theories and practice</i> , ed. Philip Zarrilli, Routledge, 1995. Centre International de formation en Arts du Spectacle, (α.επιμ.), <i>Anatoli Vassiliev: maître de stage</i> , Carnières-Morlanwelz, (Belgique), Lansman, 1997.	
13. Μάθημα δέκατο τρίτο: Φωτισμός, Μουσική. Ανακεφαλαίωση: Μια ομαλή κατάταξη των σημείων για τη διαδικασία της πρόβας, Ανατροφοδότηση	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Pavis Patrice, <i>Analyzing performance: Theater, dance and film</i> , The University of Michigan Press, 2003.	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Αξιοποίηση σκηνικού χώρου	
Πρόταση 2	Ικανότητα εμβάθυνσης στη δραματουργία	
Πρόταση 3	Βαθμός συμμετοχής κατά τη διάρκεια προετοιμασίας πρακτικών εργασιών	
Πρόταση 4	Διαχείριση έμφυχου δυναμικού κατά τη διάρκεια της θεατρικής πρόβας	
Άλλο	Τελική παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής Δημιουργίας/ Ημερολόγιο πρόβας	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
---	--------------------

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-clas. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευτούν. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό.</p>												
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</td> <td align="center">44</td> </tr> <tr> <td align="center">ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</td> <td align="center">52</td> </tr> <tr> <td align="center">ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ</td> <td align="center">21</td> </tr> <tr> <td align="center">ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td align="center">ΣΥΝΟΛΟ</td> <td align="center">125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	44	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	52	ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ	21	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	8	ΣΥΝΟΛΟ	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	44												
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	52												
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ	21												
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	8												
ΣΥΝΟΛΟ	125												
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Τελική δημόσια παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη μορφή θεατρικής παράστασης μικρής διάρκειας (έως 15'). Η παρουσίαση συνοδεύεται από γραπτή εργασία που έχει τη μορφή "ημερολογίου πρόβας". Το περιεχόμενο της εργασίας συνεκτιμάται για τον καθορισμό της τελικής βαθμολογίας.</p> <p>Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της σκηνοθετικής πρότασης του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:</p> <p>Αξιοποίηση σκηνικού χώρου Ικανότητα εμβάθυνσης στη δραματουργία Διαχείριση έμφυχου δυναμικού κατά τη διάρκεια της θεατρικής πρόβας</p>												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Acting (Re)considered: Theories and practice*, ed. Philip Zarrilli, Routledge, 1995
- Bablet Denis, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1ος τόμος: 1887-1914* (μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης), Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008.
- Barba Eugenio (ed), *Jerzy Grotowski: Towards a Poor Theatre*, (intr. Peter Brook), New York, Routledge, 2002.
- Bogart Anne and Landau Tina, *The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition*, New York, Theatre Communications Group, 2005.
- Centre International de formation en Arts du Spectacle, (α.επιμ.), *Anatoli Vassiliev: maître de stage*, Carnières-Morlanwelz, (Belgique), Lansman, 1997.
- Jomaron Jacqueline, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2ος τόμος: 1914-1940* (μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης), Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2009.
- Michael Marmarinos, *Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα*, Αθήνα, Κοάν, 2001.

- Pavis Patrice, *Analyzing performance: Theater, dance and film*, The University of Michigan Press, 2003
- Pezin Patrick, *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Saussan, L'Entretemps, 2002.
- Shomit Mitter, *Systems of rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*, Routledge, 1993
- Stanislavsky Konstantin, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: Η ενσάρκωση* (μτφ. Χριστιαννα Μυγδάλη, Βασίλης Ντζούνης), εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2017
- Μπόγκαρντ Αν, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009.
- Στανισλάφσκι Κωνσταντίν, *Η ζωή μου στην τέχνη* (τ. Α-Β), (μτφ. Άγγελος Νίκας), Αθήνα, Γκόνης, 1980.
- Τόμας Ρίτσαρντ, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998.
- Τόμας Ρίτσαρντ, *Το ακραίο σημείο της παράστασης*, μτφρ. Αντώνης Διαμαντής & Ειρήνη Κουτσάκη, Γαβριηλίδης, 2001

2. Ιωάννης Λεοντάρης

Υποκριτική II

04ΖΧ001

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΖΧ001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ. ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης

1. Τη γνώση

- Βασικών εννοιών και τεχνικών διαχείρισης της εκφοράς του θεατρικού λόγου
- Αποδομεί το θεατρικό κείμενο σε λέξεις και διαχειρίζεται την ηχητική και ρυθμική τους αξία.
- Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων: ακοή, γεύση.
- Υπονομεί τη συμβατική στίξη του θεατρικού κειμένου.
- Αναγνωρίζει και διαχειρίζεται τους κειμενικούς ρυθμούς.
- Κατανοεί το θεατρικό κείμενο όχι μέσω της κειμενικής ανάλυσης αλλά μέσω της σκηνικής επικοινωνίας.

2. Την εφαρμογή

- χρησιμοποιεί το θεατρικό κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη του*.
- εκτελεί ασκήσεις σκηνικής επικοινωνίας με χρήση θεατρικού κειμένου και έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων.
- εφαρμόζει επί σκηνής την διδασκόμενη μέθοδο των πέντε σταδίων επεξεργασίας του λόγου: πρόκειται για πρωτότυπη μέθοδο διδασκαλίας η οποία εμπλουτίζεται διαρκώς μέσω των ερευνητικών εφαρμογών της στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος.
- εκτελεί ασκήσεις μετατόπισης της ενέργειας με στόχο την ενεργοποίηση των συναισθημάτων.

3. Τη σύνθεση

- Συνδυάζει τα στοιχεία των μεθόδων που έχει διδαχθεί, παράγοντας στο τέλος του εξαμήνου μία σκηνική σύνθεση ομαδικού χαρακτήρα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Λήψη αποφάσεων	υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	...
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	...

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ
ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα Υποκριτική II έχει κυρίως μορφή πρακτικής καλλιτεχνικής εξάσκησης ενώ περιλαμβάνει και κάποια στοιχεία θεωρητικής κατάρτισης. Απευθύνεται στους φοιτητές της κατεύθυνσης παραστατικών τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι η εξάσκηση των φοιτητών στη διαχείριση του θεατρικού λόγου με έμφαση στις εξής κατευθύνσεις: επεξεργασία της λέξης, ως ελάχιστης νοηματικής μονάδας του κειμένου, διαχείριση της ηχητικής και ρυθμικής αξίας λέξεων και φράσεων, στίξη, απεύθυνση, κατανόηση νοηματικών επιπέδων. Τελικός στόχος, στο τέλος των μαθημάτων, οι φοιτητές να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν το κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη τους*. Η πρακτική άσκηση είναι ο κεντρικός άξονας του μαθήματος. Στα δύο πρώτα στάδια η έμφαση δίνεται στην τεχνική. Στα υπόλοιπα τρία, στην ποιότητα της επικοινωνίας.

Η μέθοδος που ακολουθείται είναι πρωτότυπη, δοκιμάζεται και εμπλουτίζεται από το 2005 μέχρι σήμερα σε συνεργασία τόσο με επαγγελματίες ηθοποιούς όσο και με σπουδαστές του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ (μέχρι το 2011) και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑ.ΠΕΛ. (μετά το 2011).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Αποδόμηση του κειμένου σε λέξεις. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων: ακοή, γεύση.	Πήτερ Μπρουκ, <i>Η ανοιχτή πόρτα</i> , μτφ. Μαρία Φραγκουλάκη, Αθήνα, Κοάν, 1998	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
2. Αποδόμηση του κειμένου σε λέξεις. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων: ακοή, γεύση.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
3. Σύνθεση σε φράσεις: υπονόμηση της συμβατικής στίξης και αναζήτηση ρυθμών. Άσκηση πάνω στην έννοια της <i>αμφιβολίας</i> για το κείμενο.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
4. Σύνθεση σε φράσεις: υπονόμηση της	Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , (μτφ.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/

συμβατικής στίξης και αναζήτηση ρυθμών. Άσκηση πάνω στην έννοια της αμφιβολίας για το κείμενο.	Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995.	
5. Απεύθυνση του κειμένου στον συμπάικτη: έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων. Ασκήσεις επικοινωνίας.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
6. Απεύθυνση του κειμένου στον συμπάικτη: έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων. Ασκήσεις επικοινωνίας.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
7. Ασκήσεις κατανόησης του κειμένου μέσω της επικοινωνίας.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
8. Απεύθυνση και σχέση με το χώρο. <i>Εγγύτητα και απόσταση</i> Η ανάγκη της απεύθυνσης και η ενεργοποίηση των συναισθημάτων.	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθοποιός</i> , (μτφ. Μυρτώ Ράις), Αθήνα, Νεφέλη, 2000.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
9. Ασκήσεις προετοιμασίας του σώματος για την "είσοδό" του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών ζέσταμα και <i>training</i> (άσκηση/προπόνηση).	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθοποιός</i> , (μτφ. Μυρτώ Ράις), Αθήνα, Νεφέλη, 2000.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
10. Θεωρητική διδασκαλία πάνω σε προβλήματα εκφοράς του λόγου στην τέχνη της υποκριτικής.	Πήτερ Μπρουκ, <i>Η ανοιχτή πόρτα</i> , μτφ. Μαρία Φραγκουλάκη, Αθήνα, Κοάν, 1998	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
11. Ασκήσεις μετατόπισης ενέργειας: η απεύθυνση του συνδυάζεται με σωματικής δυσκολίας. Η μετα της ενέργειας ως παρενεργοποίησης συναισθημάτων.	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθοποιός</i> , (μτφ. Μυρτώ Ράις), Αθήνα, Νεφέλη, 2000.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
12. Ασκήσεις μετατόπισης ενέργειας: η απεύθυνση του συνδυάζεται με σωματικής δυσκολίας. Η μετα της ενέργειας ως παρενεργοποίησης συναισθημάτων.	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθοποιός</i> , (μτφ. Μυρτώ Ράις), Αθήνα, Νεφέλη, 2000.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/

13. Ασκήσεις μετατόπισης ενέργειας: η απεύθυνση του συνδυάζεται με σωματικής δυσκολίας. Η μετά της ενέργειας ως παρενεργοποίησης συναισθημάτων	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθοποιός</i> , (μτφ. Μυρτώ Ράις), Αθήνα, Νεφέλη, 2000.	https://eclass.uop.gr/courses/TS216/
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ανάδειξη και αξιοποίηση φυσικών προσόντων ως προς την εκφορά του θεατρικού λόγου	
Πρόταση 2	Εργατικότητα κατά τη διάρκεια προετοιμασίας πρακτικών εργασιών διαχείρισης του θεατρικού κειμένου	
Πρόταση 3	Βαθμός διαθεσιμότητας κατά τη διάρκεια των ασκήσεων	
Πρόταση 4	Αντιληπτική ικανότητα κατά την νοηματική ανάλυση των κειμένων	
Άλλο	Τελική παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας.	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-clas. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευούνται. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό.													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΟ</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> <p>Η πρακτική άσκηση είναι ο κεντρικός άξονας του μαθήματος. Στα δύο πρώτα στάδια η έμφαση δίνεται στην τεχνική. Στα υπόλοιπα</p>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	44	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	52	ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ	21	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	8	ΣΥΝΟΛΟ	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	44													
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	52													
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ	21													
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	8													
ΣΥΝΟΛΟ	125													

	<p>τρία, στην ποιότητα της επικοινωνίας.</p> <p>Η μέθοδος που ακολουθείται είναι πρωτότυπη, δοκιμάζεται και εμπλουτίζεται από το 2005 μέχρι σήμερα σε συνεργασία τόσο με επαγγελματίες ηθοποιούς όσο και με σπουδαστές του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ και βασίζεται στις γενικές αρχές της δουλειάς του Λευτέρη Βογιατζή πάνω στη διαχείριση του θεατρικού λόγου.</p> <p>Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων δοκιμάζονται οι ακόλουθες ασκήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ασκήσεις προετοιμασίας του σώματος για την “είσοδό” του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών ζέσταμα και <i>training</i> (άσκηση/προπόνηση). -Ασκήσεις για το ζέσταμα της φωνής. -Θεωρητική διδασκαλία πάνω σε προβλήματα εκφοράς του λόγου στην τέχνη της υποκριτικής. -Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Πρώτη φάση: κείμενα μη θεατρικά. Χρησιμοποιούνται κυρίως στίχοι τραγουδιών. -Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Δευτερη φάση: θεατρικά κείμενα. -Ασκήσεις απεύθυνσης του λόγου στον συμπάικτη μέσα στο σκηνικό χώρο. Διαχείριση συνθηκών μεταβαλλόμενης απόστασης και ορατότητας. -Ασκήσεις μετατόπισης της ενέργειας: η απεύθυνση του λόγου συνδυάζεται με συνθήκες σωματικής δυσκολίας. Η μετατόπιση της ενέργειας ως παράγοντας ενεργοποίησης συναισθημάτων.
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τελική δημόσια παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας.</p> <p>Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της καλλιτεχνικής ερμηνείας του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διαθεσιμότητα 2. Εργατικότητα 3. Αφομοίωση σκηνικών οδηγιών 4. Σκηνική διαχείριση θεατρικού κειμένου 5. Βαθμός αξιοποίησης φυσικών φωνητικών προσόντων 6. Καθαρότητα απεύθυνσης, βαθμός επικοινωνίας με τον συμπάικτη, αντιληπτική ικανότητα ανάλυσης του θεατρικού κειμένου. <p>Στα καλλιτεχνικά μαθήματα, ειδικά στους τομείς της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας, τα κριτήρια αξιολόγησης τα κριτήρια εμπεριέχουν πάντοτε ένα βαθμό υποκειμενισμού. Για να αποφευχθεί ο κίνδυνος αδικιών ή έντονου υποκειμενισμού, οι αξιολογήσεις και οι παρατηρήσεις γίνονται δημόσια κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Επίσης, στην αρχή του εξαμήνου οι φοιτητές πληροφορούνται τα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης που ισχύουν για το συγκεκριμένο μάθημα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο:</p> <p>https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ADAMOU Christina, *The actor between stage and screen*, Athens, Kastaniotis, 2008.
- BOGART Anne and LANDAU Tina, *The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition*, New York, Theatre Communications Group, 2005.
- BROOK, Peter. (1998) *Threads of Time, Counterpoint, USA*
- OIDA Yoshi, *An actor Adrift*, Methuen, London, 1992.
- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comedien*, (greek edition, 1995, Athens , Polis)

3. Ιωάννα Τζαρτζάνη

Χορός II: Σύνθεση - Αυτοσχεδιασμός

03ZE300

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04XE020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός II: Σύνθεση - Αυτοσχεδιασμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΧΟΡΟΣ Ι: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS409/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τεχνικές αυτοσχεδιασμού καθώς και με βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας, εντάσσοντας την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στα πλαίσια της ευρύτερης ερευνητικής διαδικασίας. Αποσκοπεί στην αναζήτηση ενός προσωπικού τρόπου ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης, σε ανοιχτό διάλογο με τις σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στην πρακτική ως έρευνα, στον σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης, μέσα από διαφορετικές φόρμες. Μέσω της βιωματικής έρευνας ανακαλύπτουν 'ενσώματα' το κινητικό υλικό, το χρόνο, το ρυθμό και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες μπορούν να προσεγγίσουν πολύπλευρα τη χορογραφική διαδικασία συνδυάζοντας τη βιωματική εμπειρία και έρευνα με την θεωρία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ο αυτοσχεδιασμός ως μέσο χορογραφικής έρευνας.
- Πρακτική διερεύνηση των ιδιαίτερων παραμέτρων του χορού (π.χ. χώρος, χρόνος, ήχος, λόγος, κίνηση κλπ) και των δυνατοτήτων αλληλεπίδρασής τους με τις σχετικές θεωρίες του χορού, αλλά και τα προσωπικά τους βιώματα και ερεθίσματα.
- Χρήση θεατρικών και άλλων στοιχείων πειραματισμού
- Εργασία σε ομάδα, σόλο, ντουέτο.
- Το σώμα ως μέσον χορογραφικής διερεύνησης, ο χώρος, το σώμα στο χώρο και το σώμα ως χώρος, ο χρόνος και η διάρκεια, η σχέση μουσικής-χορού και άλλων τεχνών.
- Σχέση αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας. Εναλλακτικοί τρόποι αλληλεπίδρασης και συσχετισμού.

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

- Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις βασικές αρχές της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού, στην έννοια της πρακτικής ως έρευνα και στην ενσωμάτωση των σύγχρονων θεωριών για το χορό στη χορογραφική δημιουργία. Μέσα από συγκεκριμένες ερευνητικές διαδικασίες, οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν το δικό τους προσωπικό ύφος. Δίνεται έμφαση στα ιδιαίτερα στοιχεία του χορού και τους ποικίλους τρόπους προσέγγισης και σύνθεσής τους, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες, ιδιαίτερα με τις θεατρικές θεωρίες και πρακτικές.
- Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στις έννοιες της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού. Έννοιες, ορισμοί, προσεγγίσεις: Εξετάζονται τα διαφορετικά ερεθίσματα που προκαλούν / παράγουν κίνηση: Ακουστικά (auditory), Οπτικά (visual), κινητικά (kinetic/ kinesthetic) Εσωτερικά και εξωτερικά ερεθίσματα. Ακούσια (μη-συνειδητές (αντι)δράσεις), προμελετημένα (κατευθυνόμενα, συνειδητά).	Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988).σσ.16-48 Olsen,A. (2002,σσ.63-78) https://www.youtube.com/watch?v=SHxf8d1an9I	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Τα στοιχεία του Χορού. Άξονες και επίπεδα. Ανατομική διερεύνηση κινητικότητας (σπονδυλική στήλη, αρθρώσεις). Απομόνωση των μελών του σώματος. Ασκήσεις εμπιστοσύνης, χαλάρωσης, ενδυνάμωση δεσμών στην ομάδα.	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.16-22 Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Ο αυτοσχεδιασμός στην (ή ως) χορογραφία. Ο αυτοσχεδιασμός ως πρωτογενές υλικό προς επεξεργασία / ως απρόβλεπτο στοιχείο της σκηνικής παρουσίασης. Εισαγωγή στο contact improvisation.	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.136-155 Foster, S., L., (2002) <i>Dances that describe themselves, The Improvised Choreography of Richard Bull</i> , Wesleyan University Press, Middletown Connecticut.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Κίνηση-ήχος-Μουσική. Ένσωματώνοντας το αφηρημένο'. Εισαγωγή στη φόρμα (Rondo, Θέμα και Παραλλαγές)	Burrows J. (2010).σσ.24-36 Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988). σσ.31-84 https://www.youtube.com/watch?v=SHxf8d1an9I	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Λέξη, κείμενο, κίνηση. Μεταφράζοντας λεκτικές οδηγίες σε κίνηση (words to action). Τεχνικές χορογραφικής προσέγγισης του κειμένου/ ο λόγος στο χορό.	Burrows J. (2010). Butterworth J. & Wildschut, L. (eds) (2009)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Χειρονομία / (μετα)κίνηση Προσωπικό κινητικό λεξιλόγιο –	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.136-155 Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

χειρονομίες, παραλλαγές, πειραματισμός.	(2002).	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Χρήση αντικειμένων (props): σταθερά και μεταβαλλόμενα αντικείμενα, το σώμα ως αντικείμενο.	Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993) σσ.114-140	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Χρόνος αντίθετα ρυθμός, μέτρο, μοτίβο ,χρήση μουσικής, τυχαίο σιωπές (Cage) . Ρυθμικές εναλλαγές, 'πολυφωνία', κανόνες	Burrows J. (2010).σσ.123-134 Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.156-172	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Σχήματα με το Σώμα. Σώμα, όγκος, χώρος, αέρας, κίνηση, στάση. Παραμόρφωση Ερευνώντας την κίνηση αναφορικά με τους άξονες και τα επίπεδα (ή επιφάνειες)	Newlove, J. & Dalby, J. (2004).σσ.17-18 Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Θετικός- Αρνητικός Χώρος: Σχήμα ως Σύμπλεγμα (Positive and Negative Space: Shared Shapes). Ισορροπία, μετατόπιση και έλεγχος κέντρου βάρους σε ντουέτο, υποστήριξη, αντίβαρο.	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992) Newlove, J. & Dalby, J. (2004).σσ.17-18 Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Ερευνώντας τον σκηνικό χώρο: διαδρομές, 'χαρτογράφηση', συσχετισμός σωμάτων/κίνησης.	Burrows J. (2010). Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Καλεσμένος ομιλητής/τρια.		
13. Αφαίρεση και αφήγηση στη χορογραφία. Διερεύνηση μη-αναπαραστατικών αφηγηματικών τεχνικών.	Burrows J. (2010).σσ.109-137	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Προφορική εξέταση, αξιολόγηση της ερευνητικής διαδικασίας.	
Πρόταση 2	Δημιουργία συνθέσεων- χορογραφιών	
Πρόταση 3	πορτφόλιο	
Πρόταση 4	Εργασίες στην τάξη.	
Άλλο	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Παράσταση-χορογραφία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video), Χρήση μουσικής (Κλασικής, σύγχρονης κ.ά.) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	30

	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	40
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ	35
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: 1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ 2. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ 3.ΦΑΚΕΛΟΣ/ΠΟΡΤΦΟΛΙΟ Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bartal, L., Ne'eman, N., (2001), *Movement, Awareness and Creativity*, Dance Books Ltd, G. Britain
- Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988). *The Moment of Movement, Dance Improvisation*. Pittsburg: University of Pittsburg press.
- Blom, L.A. & Chaplin S.T. (1992). *The intimate Act of Choreography*. Pittsburg: University of Pittsburg Press.
- Burrows J. (2010). *A Choreographer's Handbook*, London and New York: Routledge.
- Butterworth J. & Wildschut, L. (eds) (2009) *Contemporary Choreography, a Critical Reader*, London & New York: Routledge.
- Dunlop-Preston. V.M. (2006). *Looking at Dances: a Choreological Perspective on Choreography*, G. Britain: Bath Press.
- Foster, S., L., (2002) *Dances that describe themselves, The Improvised Choreography of Richard Bull*, Wesleyan University Press, Middletown Connecticut.
- Newlove, J. & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. New York: Routledge.
- O'Donnell-Fulkerson, M. (2000) *Release, From Body to Spirit, seven Zones of Comprehension from the Practice of Dance*, U.K.: Dance Books.
- Olsen, A. (1998). *Body Stories A Guide to Experiential Anatomy*. New York: Station Hill Openings.
- Olsen, A. (2002). *Body and Earth, An Experiential Guide*. U.S.A: University Press of New England.
- Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002). *Dance and the Performative: A Choreological Persective - Laban and beyond*. London: Verve.
- Smith-Autard, J. (2000). *Dance Composition*. London: A & C, Black.
- Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd.

4. Ασημίνα Δημητροπούλου

Σκηνογραφία II

34ΕΕ101

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ, Η

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS272/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Στόχοι του μαθήματος είναι: να ωθήσει τους φοιτητές στην δυνατότητα δημιουργίας με αφορμή ή με βάση μη θεατρικό κείμενο και να τους οδηγήσει στη δημιουργία και εκτέλεση σκηνικού χώρου καθώς και τους ωθήσει να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν βασικούς τρόπους επανα-χρησιμοποίησης μη θεατρικών χώρων και να κατανοήσουν τη σχέση της σκηνογραφίας με τις σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης (εγκαταστάσεις) καθώς και να επιλύσουν και να μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες στο σκηνικό χώρο και στην παρουσίαση του, να συνδυάσουν, σχεδιάσουν και να υποστηρίξουν την εικονοποίηση του κειμένου και στην παράστασή του μέσα από τη σύνδεσή τους με το κοινωνικό πλαίσιο και τις κοινωνικές ομάδες. Τέλος να ολοκληρωθεί η διδασκαλία μέσα από τη δημιουργία θεατρικής παράστασης σε συνεργασία με άλλα μαθήματα (σκηνοθεσίας – δραματολογίας – φωτισμού).
- Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του εργαστηριακού μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους-τρόπους δημιουργίας σκηνικού χώρου μη θεατρικού κειμένου σε ελεύθερο χώρο (επαναχρησιμοποίηση χώρων και σημείων της πόλης), ανοικτό ή κλειστό, επίσης να αναλύσουν και να συνθέσουν εικαστικό χώρο όπως και να οργανώσουν τη μεθοδολογία της σύνθεσης του, να συνδέσουν τη δημιουργία σκηνικού

με τις εικαστικές τέχνες του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα. Επίσης, να κατανοήσουν και να πραγματώσουν τη συνδέση του χώρου, του κείμενου και του χρόνου με την σκηνική απόδοση και τη σκηνοθεσία (το μάθημα γίνεται σε συνεργασία με τρία μαθήματα και διδάσκοντες) καθώς και να προωθήσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα και τη σκηνογραφική εκτέλεση μέσα από τη διαδικασία σκηνικού δρώμενου – παράστασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Οργάνωση ομάδας και συλλογική εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε σχέση με τη δημιουργική προσέγγιση του χώρου
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός και αξιοποίηση στο υπάρχον αστικό και αρχιτεκτονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε καταστάσεις
- Κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα σε σχέση με τη καλλιτεχνική δημιουργία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες
- Σκηνο- δραματουργική ανάλυση κειμένου.
- Δημιουργία σκηνικού – δραματολογικού χώρου
- Οργάνωση θεατρικού και σκηνικού χώρου
- Site specific και επανα-χρησιμοποίηση μη θεατρικών χώρων
- Μετατροπή χώρου σε θεατρικό χώρο. Οι φοιτητές μπορούσαν να επιλέξουν ανάμεσα σε ανοικτό δημόσιο ή μη χώρο, σε κλειστό δημόσιο ή μη χώρο ή σε θεατρικό χώρο.
- Έρευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση
- Σχέση σκηνογραφίας και εικαστικών τεχνών
- Σχέση σκηνογραφίας με το θεατρικό δρώμενο και την performance art
- Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο-σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο.
- Σκηνική εκτέλεση θεατρικής παράστασης με προσέγγιση της συνολικής σκηνικής εικόνας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Κείμενο και χώρος - Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS272/
2. Τα εργαλεία του σκηνογράφου – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS272/
3. Απο την τελετουργία στην performance art – Πρακτική άσκηση	Carlson, M., (1998 (first 1996)). <i>Performance: A Critical Introduction</i> , London and New York: Routledge, σελ. 11-31.	https://eclass.uop.gr/courses/TS272/
4. Performance Art – Πρακτική άσκηση	Carlson, M., (1998 (first 1996)). <i>Performance: A Critical Introduction</i> , London and New York: Routledge, σελ. 110-134.	
5. Εννοιολογική τέχνη και σκηνική εικόνα – Πρακτική άσκηση.	Godfrey, T. (2001), <i>Εννοιολογική τέχνη</i> , Εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα, σελ. 250- 279.	
6. Σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS272/
7. Σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS272/
8. Site – specific art	Kaye, N., (2000), <i>Site specific art</i> , New York: Routledge, σελ. 13-25.	
9. Πρακτική – βιωματική άσκηση		
10. Πρακτική – βιωματική άσκηση		
11. Πρακτική – βιωματική άσκηση		
12. Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		
13. Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

Επικοινωνία με τους φοιτητές															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία/ Παρουσίαση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο ωρών</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30	Καλλιτεχνική δημιουργία/ Παρουσίαση	30	Διαδραστική διδασκαλία	17	Μελέτη	18	Σύνολο ωρών	125
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις	30													
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30													
	Καλλιτεχνική δημιουργία/ Παρουσίαση	30													
	Διαδραστική διδασκαλία	17													
	Μελέτη	18													
	Σύνολο ωρών	125													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ														
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	<p>4. Καλλιτεχνική – εργαστηριακή εργασία (40% της συνολικής βαθμολογίας)</p> <p>5. Προσέγγιση και τελική παρουσίαση εργαστηριακής άσκησης (40% της συνολικής βαθμολογίας)</p> <p>6. Δημόσια παρουσίαση και συμμετοχή (10% συνολικής βαθμολογίας)</p>														

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Arnheim, R., (2003): *Η Δύναμη της αρχιτεκτονικής Μορφής*, University Sytudio Press, Θεσσαλονίκη.
- Carlson, M., (1998 (first 1996)): *Performance: A Critical Introduction*, London and New York.
- Davis, T., (2001): *Stage Design*, Switzerland.
- Fischer - Lichte, E. (2013): *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού*, Αθήνα.
- Fischer-Lichte, E. (2008): *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. New York and London
- Godfrey, T. (2001): *Εννοιολογική τέχνη*, Εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα
- Μαρτινίδης, Π.(1999): *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*, Αθήνα.
- Kaye, N., (2000): *Site specific art*, New York.

5. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι

Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art

04TE253

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04TE253	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες I: Φως και Εικόνα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα είναι καινούριο και δεν έχει ακόμη σελίδα		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι:

Η κατανόηση της σχέσης που υπάρχει ανάμεσα στο θέατρο και στις σύγχρονες παραστατικές τέχνες.

Η κατανόηση της διαφορετικότητας ανάμεσα στο θέατρο και την performance art

Η κατανόηση της ανάγκης για χρήση νέων τεχνολογιών ως οργανικό μέρος ενός καλλιτεχνικού έργου.

Η δημιουργία video performance art ή βίντεο εγκατάστασης ή βίντεο τέχνης.

Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό στόχο έχει την έκθεσή του στο κοινό (αίθουσες τέχνης, φεστιβάλ, θέατρα κλπ) την προβολή του φοιτητή, την ανάδειξή του ως καλλιτέχνη στην καλλιτεχνική κοινότητα και τη δημιουργία μίας δουλειάς portfolio/showreel.

Τελικός στόχος του μαθήματος είναι η προβολή του Ακαδημαϊκού Ιδρύματος στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Γνώση σύγχρονων παραστατικών τεχνών και σύνδεσή τους με το θέατρο
- Εισαγωγή στη βίντεο τέχνη, video performance art, performance art και η σχέση των προηγούμενων με τις παραστατικές τέχνες που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα.
- Άσκηση σε ζητήματα παραγωγής και εικονοληψίας
- Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας χρησιμοποιώντας προγράμματα μοντάζ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των παραστατικών τεχνών συνδέοντας τις σύγχρονες τέχνες της τεχνολογίας με το θέατρο, εξηγώντας την πορεία εξέλιξης και τον τρόπο δημιουργίας νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης. Μετά από μελέτη καλλιτεχνών της βίντεο τέχνης της video performance art, του θεάτρου, της εικαστικής επιτέλεσης και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα, οι φοιτητές δημιουργούν το δικό τους καλλιτεχνικό έργο που τελικό προορισμό του έχει την προβολή του σε φεστιβάλ και αίθουσες τέχνης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1-3 Θέατρο: Σκηνογραφία, Φωτισμός, Εικόνα (και η Σκηνοθεσία της στην Σκηνή)	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4-6.Φως – Εικόνα – Σκηνικό Μοντάζ	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

7-9 .Multimedia – Intermedia Τέχνες	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10-12 Παραστατικές τέχνες εισαγωγικές έννοιες	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Πολυμέσα και παραστατικές τέχνες με έμφαση στην κινούμενη εικόνα: Ιστορική αναδρομής στη video art στην performance art	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου 60%	
Πρόταση 2	Πρόοδοι 20%	
Πρόταση 3	Άλλες εργασίες 20%	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, ηλεκτρονική αλληλογραφία email													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις.εργασίες</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	16	Θεατρικό Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις.εργασίες	63	Σύνολο Μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	20													
Διαδραστική διδασκαλία	16													
Θεατρικό Εργαστήριο	26													
Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις.εργασίες	63													
Σύνολο Μαθήματος	125													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus) Μέθοδος Αξιολόγησης: Εξέταση: γραπτή (25%) Εξέταση: ανάθεση εργασιών κατά τις διδασκαλίες, προφορική (15%), Εξέταση: δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου (60%).													

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι Ε., Εικαστική επιτέλεση και Κυβεργισμός, ΠΑΠΑΖΗΣΗ, 2020
- Μήτρος, Ιωάννης Performance Art, Ασυνείδητο, Σώμα, Παραστασιακή Πράξη, Μπαρμπουνάκη, 2020
- Γερογιάννη, Ειρήνη Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986, Futura, 2019

- Αυγητίδου Ν. Αγγελική, Βαμβακίδου Σ. Ιφιγένεια, Performance Now 1. Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις in situ, ΙΩΝ, 2013.

6. Αντωνία Βασιλάκου

Τεχνικές σωματικού θεάτρου II: Από την ουδέτερη μάσκα στην εκφραστική μάσκα

03ZE301

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ZE301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου II : Από την ουδέτερη μάσκα στην εκφραστική μάσκα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1808/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος αυτού του βιωματικού μαθήματος είναι η εφαρμογή ποικίλων πρακτικών σχετικών με την βιωματική σωματική δραματικής εκπαίδευσης μέσω της μάσκας.

Με έναυσμα την ουδέτερη μάσκα, θα ερευνηθεί η κατάσταση της ουδετερότητας ως όχημα έκφρασης και ως θεμέλιο και σημείο αναφοράς για την οικοδόμηση κάθε χαρακτήρα. Η ουδέτερη μάσκα είναι ένα εργαλείο που απευθύνεται στην εγγενή δυναμική του σώματος ως όχημα για τη δραματική έκφραση. Μέσα από την συνειδητοποίηση του χώρου και του ηθοποιού σε αυτόν, η μάσκα αποτελεί εργαλείο για την εξάλειψη της περιττής δράσης και την συγκεκριμενοποίηση της κίνησης σε βασικούς ρυθμούς. Το μάθημα θα επεκταθεί και στις δεξιότητες σχετικά με την εκφραστική μάσκα (commedia dell'arte, γκροτέσκα) μέσα από σωματικές και φωνητικές εφαρμογές σε προσωπική δημιουργική διαδικασία (πχ. Canovacci της Commedia).

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :

- Είναι σε θέση να συνθέσει έννοιες και σαφή νοήματα χρησιμοποιώντας κινητικές εικόνες που συνδυάζουν σωματικότητα και επεξεργασία υλικών (κείμενο, σκηνικά, φωτογραφίες, αντικείμενα, μουσική, φωνή, θέματα/προβλήματα, μάσκες, κοστούμια, ποίηση, ζωγραφική, γλυπτική, σκηνικών και αντικειμένων).

- Έχει μάθει να αναπτύσσει και να εκτελεί θεατρικές σκηνές λαμβάνοντας υπόψη τους παράγοντες χώρου/χρόνου και τις σωματικές/ψυχολογικές επιπτώσεις του χαρακτήρα.
- Έχει κατανοήσει σωματικά, διανοητικά και πνευματικά τον τρόπο με τον οποίο οι γνώσεις τους μπορούν να αναπτυχθούν και να εφαρμοστούν στο πλαίσιο της πρακτικής σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σωματική εκπαίδευση του ηθοποιού (training).
- Γεωμετρία χώρου, επίπεδα, κέντρο σώματος
- Δραματικοί σωματικοί αυτοσχεδιασμοί
- Χρήση μάσκας και άλλων αντικειμένων στον θεατρικό χώρο
- Αρχές δραματουργίας της κίνησης του ηθοποιού

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος	Προσωπικές σημειώσεις	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Ουδέτερη μάσκα: Τα στοιχεία της φύσης: νερό, φωτιά	Λεκός, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Ουδέτερη μάσκα: Τα στοιχεία της φύσης: αέρας, γη	Λεκός, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Εκφραστική μάσκα- Commedia dell'arte	Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Εκφραστική μάσκα- Commedia del'arte	Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Σχέση ποιητικού κειμένου και σώματος.	Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: Methuen Drama.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Αρχές σύνθεσης σωματικών θεατρικών δημιουργιών	Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). <i>Physical</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	<i>Dramaturgy: Perspectives from the Field</i> . New York: Routledge.	(URL)
8. Δραματουργικά δεδομένα για τον σχεδιασμό προσωπικών αφηγήσεων.	Lust, A. (2011). <i>Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers</i> . Lanham, Md: Scarecrow Press	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Σχέση σώματος και σκηνικών αντικειμένων.	Wiśniewski, T. (2016). <i>Complicité, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather</i> . Switzerland: Springer International Publishing.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Εμβάθυνση στην προσωπική σωματική δραματική σύνθεση		
11. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
12. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
13. Επαναληπτικό μάθημα		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Οπτικοακουστικό υλικό. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	26
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	20
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	10
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	26
	Αυτοτελής μελέτη	43
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %). Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσσα

- Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.
- Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Ξενόγλωσσα

- Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.
- Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York: Routledge.
- Heggen Cl, Marc Y. (2017). *Théâtre du mouvement*. Montpellier : Éditions Deuxième Époque.
- Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l'Amandier.
- Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press.
- Wiśniewski, T. (2016). *Complicité, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather*. Switzerland: Springer International Publishing.

7. Άννα Τσίχλη

Θεατρική παραγωγή

04ZE010

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ZE010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεατρική παραγωγή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά/Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	Ναι		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS234/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξοικείωση με τους πρακτικούς τομείς μιας θεατρικής παραγωγής, από την επιλογή των συντελεστών και του έργου, στην κατασκευή των σκηνικών, κοστούμιών, σκηνικών αντικειμένων, στην μελέτη και εφαρμογή φωτισμού, τις συναντήσεις παραγωγής, τα δελτία τύπου και την εν γένει προώθηση της παράστασης, στην εβδομάδα παραγωγής, τις γενικές και τις τεχνικές πρόβες, την παράσταση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί θεατρικής παραγωγής

Ομαδική εργασία: πρόβες, παραγωγή και παράσταση

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση, φεστιβαλάκι +συντονισμός με άλλες ομάδες

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία

Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων

Παραγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα διαφορετικά επίπεδα μιας θεατρικής παραγωγής που σχετίζονται με τις διαφορετικές αρμοδιότητες, τις κατηγορίες θεατρικών χώρων και τύπων θεατρικής παραγωγής και τα στάδια μιας θεατρικής παραγωγής. Το μάθημα καταλήγει στη δημιουργία Φεστιβάλ παραγωγής όπου παρουσιάζονται οι παραγωγές των φοιτητών σε συνεργασία με τους καλλιτεχνικούς φορείς της πόλης του Ναυπλίου. Υπάρχει θεωρία και πρακτικές εφαρμογές με στόχο την δημιουργία παράστασης: οργάνωση παραγωγής, ακροάσεις, πρόβες, προϋπολογισμός, προώθηση θεατρικής παράστασης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη θεατρική παραγωγή	Seabright, James, <i>So you want to be a Theatre Producer?</i> , Nick Hern Books, London, 2010	
2. Τα είδη θεατρικών οργανισμών και παραστάσεων σε επίπεδο παραγωγής	Menear Pauline, Hawkins Terry, <i>Stage Management and Theatre Administration</i> , Phaidon Press, (1988) 2003	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Τα επαγγέλματα του θεάτρου και οι αρμοδιότητες τους σε επίπεδο παραγωγής	Davies Gill, <i>Create your Own Stage Production</i> , A+C Black, London, 2000	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Τα στάδια μιας θεατρικής παραγωγής	Copley Soozie, Kilner Philippa, <i>Stage Management, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, Wiltshire, 2001	
5. Πριν ξεκινήσουν οι πρόβες: προετοιμασίες και οργάνωση	Dean Peter, <i>Production Management, Making Shows Happen, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, 2002	
6. Το στάδιο των προβών	Perry John, <i>The Rehearsal Handbook for Actors and Directors, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, Wiltshire, 2001	
7. Ακρόαση και χώρος πρόβας	Holloway John, <i>Illustrated Theatre Production Guide</i> , Focal Press, 2002	
8. Ντοσιέ παραγωγής, σχεδιάγραμμα μετακίνησης ηθοποιών	Copley Soozie, Kilner Philippa, <i>Stage Management, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, Wiltshire, 2001	
9. Προώθηση και χρηματοδότηση θεατρικών παραστάσεων. Το δελτίο τύπου	Peithman Stephen, Offen Neil (ed.), <i>Stage Directions, Guide to Publicity</i> , Heinemann, 1999	
10. Η εβδομάδα παραγωγής	Gillette Michael, <i>Theatrical Design and Production, An Introduction to Scenic Design and Construction, Lighting, Sound, Costume and Make up</i> , McGraw	

	Hill, 2005	
11. Οι παραστάσεις και μετά τις παραστάσεις		
12. Παραστάσεις		
13. Ανατροφοδότηση, Αξιολόγηση παραστάσεων		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Άλλο:	Οι φοιτητές αξιολογούνται α. σε ομαδικό επίπεδο μέσω της συμμετοχής στην τάξη, της εβδομαδιαίας προόδου, του ντοσιέ παραγωγής και των παραστάσεων (εβδομάδες 3-13) και β. σε ατομικό επίπεδο μέσω της ατομικής εργασίας που κατατίθεται στην εξεταστική και γ. των γραπτών εξετάσεων.	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Πρακτικές εφαρμογές</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις/Συναντήσεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Παραστάσεις/Εργασίες</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Πρακτικές εφαρμογές	30	Παρουσιάσεις/Συναντήσεις	30	Παραστάσεις/Εργασίες	40	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	25												
Πρακτικές εφαρμογές	30												
Παρουσιάσεις/Συναντήσεις	30												
Παραστάσεις/Εργασίες	40												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες προόδοι, γραπτή εργασία, γραπτές εξετάσεις												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Βαροπούλου, Ε. (2003). Το ζωντανό θέατρο, Αθήνα: Άγρα. • Brook, P. (2007). Ένας Άλλος Κόσμος, Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας. • Copley, S. & Killner, P. (2001). Stage Management. Wiltshire: The Crowood Press. • Dean, P. (2002). Production Management, Making Shows Happen, a practical guide, Ramsbury: The Crowood Press. • Foreman, G. (2009). A Practical Guide to Working in Theatre. London: Methuen Drama.

- Mamet, D. (2002). Προς τον ηθοποιό, Αθήνα: Πατάκης.
- Meneer, P. & Hawkins, T. (2003). Stage Management and Theatre Administration. Oxford: Phaidon
- Perry, J. (2001). The Rehearsal Handbook for Actors and Directors, Wiltshire: The Crowood Press.
- Seabright, J. (2010). So you want to be a Theatre Producer?. London: Nick Hern Books.

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Χειμερινό εξάμηνο

1. Χρήστος Καρδαράς

Αρχαία ιστορία και θέατρο

34EX001

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Αρχαία ιστορία και θέατρο</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS166/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στις σημαντικότερες, πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις της αρχαίας ελληνικής ιστορίας του 5^{ου} αι. π.Χ. και στην σχέση τους με το ελληνικό θέατρο (τραγωδία και κωμωδία). Συγκεκριμένα, να κατανοήσουν τα αίτια και τις συνέπειες των Περσικών πολέμων, τις συνθήκες που διαμόρφωσαν το πλαίσιο για την ανάδειξη της πόλης των Αθηνών, κατά την *Πεντηκονταετία*, στο μεγαλείο του 5^{ου} αι. και τέλος, να συνειδητοποιήσουν τα αίτια και τις ολέθριες συνέπειες του Πελοποννησιακού Πολέμου (431-404) για την ενότητα του ελλητισμού. Να αναγνωρίζουν και να εξηγούν την επίδραση των σημαντικών αυτών γεγονότων στη θεματολογία του αρχαίου θεάτρου αλλά και στον τρόπο πρόσληψής τους από τους θεατρικούς συγγραφείς του 5^{ου} αι. π.Χ. Τέλος, μέσα από την μελέτη αποσπασμάτων της κωμωδίας και της τραγωδίας, να συνειδητοποιήσουν την αλληλεπίδραση πολιτικών και πολιτιστικών εξελίξεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. ^{[1][2][3]} _{SEP}

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία του 5^{ου} αι. π.Χ. . Επισκόπηση των βασικών γεγονότων από την Ιωνική Επανάσταση ως το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων και της κοινωνικής κατάστασης στην τραγωδία και στην κωμωδία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική ιστορία του 5^{ου} αι. π.Χ. 2. Η ιστοριογραφία του 5^{ου} αι. Αποσπάσματα από τον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη. 3. Τα κέντρα του Ιωνικού πολιτισμού. Η σύγκρουση ανατολικού και ελληνικού πολιτισμού. Ο «διάλογος» Σόλωνα και Κροίσου από τον Ηρόδοτο. 4. Η Ιωνική επανάσταση και η «Μιλήτου Άλωσης» του Φρύνιχου. 5. Οι Περσικοί πόλεμοι και οι «Πέρσες» του Αισχύλου. 6. Η Πεντηκονταετία και τα επιτεύγματα του «Χρυσού αιώνας του Περικλέους». 7. Ο «Επιτάφιος» του Περικλή και η Αθηναϊκή Δημοκρατία. 8. Ο Πελοποννησιακός πόλεμος. Το έργο του Θουκυδίδη και του Ξενοφώντα. 9. Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη: «Ειρήνη» και «Αχαρνείς». 10. Η διδασκαλία του Σωκράτη και των Σοφιστών. 11. Οι «Νεφέλες» του Αριστοφάνη. 12. Η θέση της γυναίκας και των δούλων στην Αθηναϊκή Δημοκρατία. 13. Η «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη. Ανακεφαλαίωση των πολιτικών και πνευματικών εξελίξεων του 5^{ου} αι. 	<p>Botsford, G. W. & Robinson, C. A. (2003). <i>Αρχαία ελληνική ιστορία</i>, Ιστορία του ελληνικού έθνους (1972). τόμ. Β' και Γ'.</p> <p>Kitto H. D. F. (2002). <i>Οι Έλληνες</i>.</p> <p>Wilcken, U. (1976). <i>Αρχαία ελληνική ιστορία</i>.</p> <p>Lesky, A. (1997). <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i>.</p> <p>Θουκυδίδης, <i>Ιστορία</i>. (2013), μετ. Ν. Σκουτερόπουλος.</p> <p>Αριστοφάνης, <i>Ειρήνη και Αχαρνείς</i>, εκδ. Κάκτος.</p> <p>Αριστοφάνης, <i>Νεφέλες</i>, εκδ. Κάκτος.</p> <p>Flaceliere Robert (2009), <i>Ο έρωτας στην αρχαία Ελλάδα</i>.</p> <p>Αριστοφάνης, <i>Λυσιστράτη</i>, εκδ. Κάκτος.</p>	<p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p>
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Γραπτή εργασία	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις.	29
	Ενισχυτικά μαθήματα	13
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/εξετάσεις/εργασία	44
	*Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)	Σύνολο 125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση (προαιρετικής) εργασίας 4.000 λέξεων. Ερωτήσεις ανάπτυξης. Γραπτή εξέταση.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αριστοφάνης, *Αχαρνής Ειρήνη, Λυσιστράτη, Νεφέλες*, εκδ. Κάκτος.
- Botsford, G. W. & Robinson, C. A. (2003). *Αρχαία ελληνική ιστορία*, MIET, Αθήνα.
- Flaceliere Robert (2009), *Ο έρωτας στην αρχαία Ελλάδα*, εκδ. Παπαδήμα,
- *Ιστορία του ελληνικού έθνους* (1972). τόμ. Β' και Γ1'. Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα.
- Θουκυδίδης, *Ιστορία*. (2013), μετ. Ν. Σκουτερόπουλος, εκδ. Πόλις, Αθήνα.
- Kitto H. D. F. (2002). *Οι Έλληνες*. Κάκτος, Αθήνα:
- Lesky, A. (1997). *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος Ι, Αθήνα: MIET.
- Wilcken, U. (1976). *Αρχαία ελληνική ιστορία*. Παπαζήσης, Αθήνα.

2. Άννα Τσίχλη

Σκηνοθεσία III: Το θέατρο της επινόησης

04ZE082

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ZE082	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνοθεσία III: Το θέατρο της επινόησης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιότητων	Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά/Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS264/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
Εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές του θεάτρου της επινόησης, με συνθετικές πρακτικές, με την σύμπραξη των τεχνών του θεάτρου (σκηνογραφία, φωτισμός, κοστούμια, μουσική, βίντεο), με φορμαλιστικές τεχνικές, με τη συγγραφή θεατρικών κειμένων, με δραματολογικές αναλύσεις μεταμοντέρνων περφόρμανς και την σύνδεση όλων των παραπάνω με στόχο την σκηνοθεσία μιας μικρής ολοκληρωμένης παράστασης.	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί θεάτρου της επιπόησης
Ομαδική εργασία: πρόβες και παράσταση
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση + συντονισμός με άλλες ομάδες
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία
Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα παρουσιάζει τον ρόλο του σκηνοθέτη μέσα από πρακτικές εφαρμογές που αφορούν στην επιλογή/επιπόηση του κειμένου και στην δημιουργία παράστασης. Οι ευθύνες, οι ικανότητες και οι τεχνικές του σκηνοθέτη ενδυναμώνονται μέσα από τις πρόβες, τις συναντήσεις παραγωγής, την εβδομάδα παραγωγής και την παράσταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο θέατρο της επιπόησης	Forced Entertainment, <i>Making Performance</i> , DVD, Sheffield, 1999 Murray, S. and Keefe, J., <i>Physical Theatres, A Critical Introduction</i> , London, Routledge, 2007	
2. Τεχνικές του θεάτρου της επιπόησης	Oddey, Alison, <i>Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook</i> , London, Routledge, 1994	
3. Σωματικό θέατρο: Βλέμμα και σχέσεις σωμάτων στον χώρο	DV8, <i>The Cost of Living</i> , Video, 2004	https://vimeo.com/74966965
4. Θέατρο ντοκουμέντο: οι ιστορίες	Rimini Protokoll, <i>Prometheus in Athens</i> , Performance Video, 15.7.2010 Παρίδης Χρήστος, <i>Situation Rooms</i> , Rimini Protokoll, Lifo 24.4.2014	https://www.youtube.com/watch?v=ljqCQiu5HFw https://www.rimini-protokoll.de/website/en/text/situation-rooms
5. Τα μοτίβα και οι επναλήψεις	Etchells, T., <i>Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment</i> , London, Routledge, 1999	
6. Τα επίπεδα και η κίνηση στον χώρο	Graham Scott, <i>Pool no Water, A Comprehensive Guide</i> , Arts Council England, 2006 -Frantic Assembly, <i>Building Blocks for Devising Masterclass at the National Theatre</i> , Video, 2014	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) https://www.youtube.com/watch?v=gUq

		ZPFGIX6U
7. Τα χρώματα και τα σχήματα	Alexander Catherine and Complicite, <i>Teachers Notes, Devising</i> , 2001	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Ταυτότητα και μνήμη	Govan, E., Nicholson, H. and Normington, K., <i>Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices</i> , London, Routledge, 2007	
9. Κείμενα και αντικείμενα	Graham, S. and Hoggett, St. <i>The Frantic Assembly Book of Devising Theatre</i> , London and NY, Routledge, 2014	http://akhull.weebly.com/uploads/5/8/5/1/58510965/9781317667278_sample_654847.pdf
10. Δραματουργική σύνθεση	Barba, E., <i>On Directing and Dramaturgy, Burning the House</i> , London, Routledge, 2010 Heddon, D. and Milling, J. <i>Devising Performance</i> , Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2006	
11. Αισθητική σύνθεση	Greenaway Peter, <i>The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover</i> , Movie, 1989	
12. Πρόβες		
13. Παραστάσεις		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, ppt												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Πρακτικές εφαρμογές</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Πρόβες</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Παραστάσεις/εργασίες</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Πρακτικές εφαρμογές	30	Πρόβες	35	Παραστάσεις/εργασίες	30	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	30												
Πρακτικές εφαρμογές	30												
Πρόβες	35												
Παραστάσεις/εργασίες	30												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες πρόοδοι, γραπτή εργασία												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barba, E. (2010). *On Directing and Dramaturgy, Burning the house*. London: Routledge.
- Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre*. Marlborough: The Crowood Press.
- Brook, P. (1999). *Ένας άλλος κόσμος: Σαράντα χρόνια θεατρικής αναζήτησης (1947-1987)*, μετάφραση Ελένη Καραμπέτσου. Αθήνα: Εστία.
- Graham, S. and Hoggett, St. (2014). *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*. Oxon and New York: Routledge.
- Govan, E., Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices*, London: Routledge.
- Etchells, T. (1999). *Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London: Routledge.
- Heddon, D. & Milling, J. (2006). *Devising Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Graham, S. and Hoggett, St. (2014). *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*, Oxon and NY: Routledge.
- Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.
- Mamet, D. (2002). *Προς τον Ηθοποιό*. Αθήνα: Πατάκη.
- Μαρμαρινός, Μ. (2001). *Εθνικός Ύμνος, Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Ένα θεώρημα για την ομαδικότητα*, Αθήνα: Κόαν.
- Murray, S. & Keefe, J. (2007). *Physical Theatres, A Critical Introduction*, London: Routledge.
- Oddey, A. (1994). *Devising Theatre, A Practical and Theoretical Handbook*, London: Routledge.

3. Στυλιανός Ροδαρέλης

Το φανταστικό και το μεταφανταστικό στα θεατρικά έργα του Φ.Γ. Λόρκα **34EX0735**

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX0735	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Το φανταστικό και το μεταφανταστικό στα θεατρικά έργα του Φ.Γ. Λόρκα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος, είναι να γνωρίσει ο φοιτητής τη θεατρική διαδρομή του ανδαλουσιανού δραματουργού, από τα ημιτελή έργα, τα έργα της νιότης, τα δράματα πίστης, τα αλληγορικά, τα φανταστικά, τα σουρεαλιστικά, και την ανδαλουσιανή τριλογία της υπαίθρου. Η θεωρία του ντουέντε, οι επιρροές των σημαντικών δραματουργών του 19ου αιώνα, ο συμβολισμός και ο σουρεαλισμός στα έργα του, η φιγούρα του Βάγιε Ινκλάν, του Μαρτίνεθ Σιέρα, η περιοδεία του στην Αμερικανική ήπειρο, το υπερρεαλιστικό κινηματογραφικό σενάριο. Η σχέση των γυναικείων χαρακτήρων, και ο ρόλος του σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας στα έργα του. Η παρουσία αμερικάνων κωμικών μεταξύ των χαρακτήρων που χρησιμοποιούσε και η χρήση της τεχνικής του βωβού κινηματογράφου. Τέλος τη σημασία απέδωσε στις πανεπιστημιακές παραστάσεις του θιάσου «Μπαράκα».

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις βασικές δομές των έργων του Λόρκα. .
- να κατανοούν τα διαφορετικά είδη έργων του Λόρκα.
- να εντοπίζουν τα κοινά χαρακτηριστικά μεταξύ των χαρακτήρων στα έργα.
- να προσδιορίσουν τις επιρροές της εποχής και των καλλιτεχνικών κινημάτων που ακολούθησε ο Λόρκα.
- να διαμορφώσουν οι ίδιοι μια τεκμηριωμένη άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά ζητήματα που σχετίζονται με το θέατρο του Λόρκα.

Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση του συνόλου των έργων του Λόρκα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα προσεγγίζει τη θεατρική πορεία του Λόρκα διερευνώντας τα διαφορετικά στάδια και τις διαφορετικές θεματικές στις οποίες επικεντρώθηκε. Οι φοιτητές θα έλθουν να γνωρίσουν την δραματουργική πορεία του δραματουργού από τα νεανικά του έργα μέχρι τα τελευταία του.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στον Φανταστικό κόσμο του Λόρκα	Στυλ. Ροδαρέλης <i>Εξέλιξη του ισπανικού και λατινοαμερικάνικου θεάτρου</i> . ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2011	
2. Τα ατελή και μικρά θεατρικά έργα: Διάλογοι Με τον Λουή Μπουνιουέλ, Στη Φοιτητική Εστία, του Δον Φαμπρίθιο και με την Κυρία. Φωτογραφικό δράμα, Η καταστροφή στα Σόδομα, Το μαιευτήριο, Η ευμετάβλητη τριανταφυλλιά, Ψευδαίσθηση, Ο βουθός διάλογος, Διάλογος μεταξύ δυο σαλιγκαριών, Ο περίπατος του Μπάστερ Κίτον,	Στυλ. Ροδασρέλης, <i>Θεατρικά ψήγματα του Λόρκα</i> . ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2011	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

3. Τα ατελή και μικρά θεατρικά έργα: <i>Η Σοφία, Η κοπέλα ο ναυτικός και ο φοιτητής, Φωτογραφική μεγέθυνση, Ντιέγο Κοριέντες, Η μαύρη σφαίρα, Το μικρό πανδοχείο, Κωμική ψευδαισθηση, Κυρία Θ[άνατος], Χίμαιρα, Διάλογος με τον Πικραμένο, Σκηνή του συνταγματάρχη της χωροφυλακής.</i>	Στυλ. Ροδασρέλης, <i>Θεατρικά ψήγματα του Λόρκα.</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2011	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Τα θέατρο της πίστης: <i>Το θέατρο των ψυχών, Ο θεός, το κακό και ο άνθρωπος, Ο Χριστός, Ο Ιεχωβάς.</i>	Στυλ. Ροδασρέλης, <i>Το θέατρο της πίστης του Λόρκα.</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ 2020	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Τα ερωτικά θεατρικά: <i>Η Ελενίτσα, Η μικρή που απαρνιέται τον βασιλικό και ο πρίγκιπας που συνέχεια ρωτούσε. Η θαυμαστή μπαλωματού.</i>	Στυλ. Ροδασρέλης, <i>Τα ερωτικά έργα του Λόρκα.</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2020	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Τα ερωτικά θεατρικά: <i>Τα όνειρα της ξαδέλφης νου Αουρέλιας, Η μικρή που ήθελε να παντρευτεί, Η κωμωδία της καρβουνιάρας, Ο έρωτας μεταξύ του Περλιμπλίν και της Μπελίαςας, Η βασκανία της πεταλούδας,</i>	Στυλ. Ροδασρέλης, <i>Τα ερωτικά έργα του Λόρκα.</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2020	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Το θέατρο μαριονέτας: <i>Η ιλαροτραγωδία του ντον Κριστόμπαλ και της δεσποινίδας Ροζίτας.</i>	Στυλ. Ροδασρέλης <i>Το θέατρο της μαριονέτας του Λόρκα</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Το θέατρο μαριονέτας: <i>Το τρίπτυχο εικονοστάσι του ντον Κριστόμπαλ.</i>	Στυλ. Ροδασρέλης <i>Το θέατρο της μαριονέτας του Λόρκα.</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Τα υπερρεαλιστικά έργα: <i>Δράκος, Άτιτλη κωμωδία.</i>	Στυλ. Ροδασρέλης <i>Οι γυναίκες στην ύστερη τριλογία του Λόρκα,</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα 2010	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Ύστερη τριλογία: <i>Ματωμένοι γάμοι.</i>	Στυλ Ροδασρέλης <i>Ύστερη τριλογία του Λόρκα,</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα, 2010	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Ύστερη τριλογία: <i>Το σπίτι της Μπερνάρδα Άλμπα, Η Στέρφα,</i>	Στυλ Ροδασρέλης <i>Ύστερη τριλογία του Λόρκα,</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα, 2010	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Τα σουρεαλιστικά έργα: <i>Το κοινό.</i>	Στυλ Ροδασρέλης. <i>Το σουρεαλιστικό θέατρο του Λόρκα.</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2010	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Τα σουρεαλιστικά έργα: <i>Όταν περάσουν πέντε χρόνια, Ταξίδι στο φεγγάρι.</i>	Στυλ Ροδασρέλης. <i>Το σουρεαλιστικό θέατρο του Λόρκα.</i> ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2010	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	
Πρόταση 1	Γραπτή εργασία
Πρόταση 2	Ερωτήσεις αναφορικά με τη δομή των έργων και τα χαρακτηριστικά των χαρακτήρων.
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο ή μέσα από τηλεδιάσκεψη/τηλεμάθημα.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint) Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
	ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	13
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ	53
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (και ισπανική για φοιτητές Erasmus) Μέθοδος Αξιολόγησης <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή εργασία (θεματική ανάπτυξη) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> Στυλ Ροδαρέλης, <i>Εξέλιξη του ισπανικού και λατινοαμερικάνικου θεάτρου</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα 2011. Στυλ Ροδαρέλης, <i>Υστερη τριλογία του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα 2010. Στυλ Ροδαρέλης, <i>Το σουρεαλιστικό θέατρο του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα 2010. Στυλ Ροδαρέλης, <i>Θεατρικά ψήγματα του Φ.Γ. Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα 2011. Στυλ Ροδαρέλης, <i>Οι γυναίκες στην ύστερη τριλογία του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ, Αθήνα 2010. Στυλ Ροδαρέλης, <i>Το θέατρο της πίστης του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2020. Στυλ Ροδαρέλης <i>Τα ερωτικά έργα του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2020 Στυλ Ροδαρέλης, <i>Το θέατρο της μαριονέτας του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2020. Στυλ Ροδαρέλης, <i>Τα ανείπωτα έργα του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2020. Στυλ Ροδαρέλης, <i>Η σκηνική δομή στα θεατρικά έργα του Λόρκα</i>, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ Αθήνα 2020.

4. Μαρία Μικεδάκη

Αρχαία ελληνική ενδυμασία και θεατρικό κοστούμι

34EX730

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX730	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS405/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχοι:</p> <p>Στόχος του μαθήματος είναι να παράσχει στους φοιτητές βασικές γνώσεις για την εξελικτική πορεία της αρχαίας ελληνικής ενδυμασίας και του θεατρικού κοστούμιού αντίστοιχα. Η παράλληλη συνεξέταση και των δύο θεωρείται σκόπιμη καθώς το θεατρικό κοστούμι του αρχαίου ελληνικού θεάτρου ήταν μια παραλλαγή του καθημερινού ενδύματος, από το οποίο διέφερε ως προς το χρώμα και την ποικιλία των μοτίβων.</p>
<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα: Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η</p>

φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζει το κοστούμι της τραγωδίας, της κωμωδίας και του σατυρικού δράματος.
- Περιγράφει το κοστούμι κάθε δραματικού είδους, χρησιμοποιώντας την αρχαία ορολογία.
- Κατανοεί γιατί χρησιμοποιούνταν προσωπεία στο αρχαίο θέατρο.
- Αντλεί πληροφορίες για τη θεατρική σκευή μέσα από την ανάγνωση της σχετικής εικονογραφίας (αγγειογραφία, ανάγλυφα, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες).
- Παρακολουθεί την εξελικτική πορεία της θεατρικής σκευής από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή.
- Κατανοεί τις πληροφορίες που δίνουν τα κοστούμια στους θεατές για την ηλικία, το φύλλο, την κοινωνική τάξη και το επάγγελμα των *dramatis personae*.
- Τέλος, θα έχει αποκομίσει βασικές γνώσεις για την αρχαία ελληνική ενδυμασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει αναλυτικά τις φιλολογικές πηγές (κυρίως τον Πολυδεύκη) και τις αρχαιολογικές μαρτυρίες (αγγειογραφία, ανάγλυφα, πήλινα και χάλκινα προσωπεία, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες), μέσα από τις οποίες αντλούμε πληροφορίες για τη σκευή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Ξεχωριστές θεματικές ενότητες, που είναι αφιερωμένες στα τρία είδη του δράματος, παρουσιάζουν στους φοιτητές την εξελικτική πορεία του θεατρικού κοστουμιού και του προσωπιού από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή. Τέλος, μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και τις επισκέψεις σε μουσεία που προβλέπεται να γίνουν, οι φοιτητές γνωρίζουν την αρχαία ελληνική ενδυμασία (από την προϊστορική εποχή μέχρι τους ελληνιστικούς χρόνους) και είναι σε θέση να την αναγνώσουν μέσα στα θεατρικά της συμφραζόμενα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 θεματικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
2. Εισαγωγή. Συνοπτική παρουσίαση των θεματικών ενότητων του μαθήματος.		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

2. Το ένδυμα στους προϊστορικούς χρόνους (Παλαιολιθική & Νεολιθική εποχή)	Γεωργιτσογιάννη, Ε. & Παντουβάκη, Σ. (2011), <i>Ιστορία της Ενδυμασίας</i> . Αθήνα: Διάδραση	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Το ένδυμα στον Κυκλαδικό, Μινωικό και Μυκηναϊκό πολιτισμό.	Παπαντωνίου, Ι. (2000). <i>Η ελληνική ενδυμασία. Από την αρχαιότητα ως τις αρχές του 20^{ου} αιώνα</i> . Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Βασικοί τύποι ενδυμάτων στην αρχαία Ελλάδα - Το ένδυμα στους ιστορικούς χρόνους (αρχαϊκή-ελληνιστική εποχή).	Pekridou-Gorecki, A. (2008). <i>Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα</i> . Αθήνα: Παπαδήμας. Blanck, H. (2007). <i>Εισαγωγή στην ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων</i> . Αθήνα: ΜΙΕΤ.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Το βαρβαρικό ένδυμα	Lee, M.L. (2015): <i>Body, Dress, and Identity in Ancient Greece</i> , New York.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η σκευή της τραγωδίας	Wiles, D. (2007). <i>Mask and Performance in Greek Tragedy</i> . Cambridge: University Press. Wyles, R. (2011): <i>Costume in Greek Tragedy</i> , London: Bristol Classical Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Πρόοδος – Επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Το κοστούμι του σατυρικού δράματος Πρόοδος	Taplin, O. - Wyles, R. (2010). <i>The Pronomos Vase and its Context</i> . Oxford: University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ναυπλίου		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Το κοστούμι της Αρχαίας και Μέσης Κωμωδίας	Webster, T.B.L. (1978). <i>Monuments Illustrating old and middle Comedy</i> . 3 rd edition. London: Institute of Classical Studies. Stone, L.M. (1984). <i>Costume in Aristophanic Poetry</i> . Salem. New Hampshire: Ayer Company.	
11. Το κοστούμι της Νέας Κωμωδίας	Webster, T.B.L. (1995). <i>Monuments Illustrating New Comedy</i> . 3 rd edition. London: Institute of Classical Studies. Wiles, D. (1991). <i>The Masks of Menander</i> . Cambridge: University Press.	
12. Πρόοδος		

13. Επαναληπτικό μάθημα	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	
Πρόταση 1	Γραπτές εξετάσεις
Πρόταση 2	Προαιρετική γραπτή εργασία ή/και κατασκευή κοστούμιού
Πρόταση 3	Επισκέψεις σε Μουσεία
Πρόταση 4	Πρόοδοι
Άλλο	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) • Επισκέψεις σε μουσεία • Διαδραστική διδασκαλία 														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint) • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη/εξέταση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	35	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30	Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	30	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	30			Σύνολο μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαλέξεις	35														
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30														
Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	30														
Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	30														
Σύνολο μαθήματος	125														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και Αγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προφορική εξέταση - Πρόοδος • Προαιρετική γραπτή εργασία ή καλλιτεχνική δημιουργία • Γραπτή εξέταση • Κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) 														

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bernabò Brea, L. & Cavalier, M. (2001). *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotta liparesi*.

Roma: L'ErmadiBretschneider.

- Blanck, H. (2007). *Εισαγωγή στην ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Frontisi-Ducroux (2009). *Από το πρόσωπο στο προσωπίο*. Αθήνα: Δαίδαλος
- Hart, M. L. (2010). *The Art of Ancient Greek Theater*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- Μήττα, Δ. (2004). *Όψεις του Προσωπίου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Pekridou-Gorecki, A. (2008). *Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Παπαδήμας.
- Roccas, L. J. (2006). *Ancient Greek Costume: an Annotated Bibliography, 1784-2005*. Jefferson N.C: Mc Farland.
- Stone, L.M. (1984). *Costume in Aristophanic Poetry*. Salem. New Hampshire: Ayer Company.
- Taplin, O. - Wyles, R. (2010). *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: University Press.
- Webster, T.B.L. (1978). *Monuments Illustrating old and middle Comedy*. 3rd edition. London: Institute of Classical Studies.
- Webster, T.B.L. (1995). *Monuments Illustrating New Comedy*. 3rd edition. London: Institute of Classical Studies.
- Wiles, D. (1991). *The Masks of Menander*. Cambridge: University Press.
- Wiles, D. (2007). *Mask and Performance in Greek Tragedy*. Cambridge: University Press.
- Wyles, R. (2011). *Costume in Greek Tragedy*. London: Bristol Classical Press.

5. Αντωνία Μερτύρη

Νεοελληνική Τέχνη Ι: Από τη Μεταβυζαντινή περίοδο έως τα τέλη του 19^{ου} αιώνα

34EX011

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ: **ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ: **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ**

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι: Από τη Μεταβυζαντινή περίοδο έως τα τέλη του 19^{ου} αιώνα**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **34EX011**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **Χειμερινό**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **3**

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: **ECTS 5**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Γενικού υποβάθρου**

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: **Δεν υπάρχουν**

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: **Ελληνική**

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: **Όχι**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL): -

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να κατανοήσει το περιεχόμενο των καλλιτεχνικών εξελίξεων που σημειώθηκαν στον ελληνικό χώρο από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης έως και τα τέλη του 19^{ου} αιώνα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα πρώτα μαθήματα εξετάζονται οι συνθήκες που επικράτησαν στο βυζαντινό κόσμο, μετά τη διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, με παράλληλη την ανίχνευση και ανάδειξη των επιπτώσεων της οθωμανικής κυριαρχίας σε κάθε τομέα κοινωνικής, οικονομικής και πολιτιστικής δραστηριότητας. Στα πλαίσια της εν λόγω αποτίμησης οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία μιας πρώτης, συστηματικής επαφής με το χαρακτήρα της Βυζαντινής και της Μεταβυζαντινής Τέχνης, μέσα από την παρουσίαση των εκπροσώπων, αρχικά της Κρητικής Σχολής κι εν συνεχεία της Επτανησιακής. Στη συνέχεια εξετάζονται οι παράγοντες, οι προϋποθέσεις και οι συγκυρίες που συνέβαλλαν στη διαμόρφωση της Νεοελληνικής Τέχνης μετά τη σύσταση του Ελληνικού κράτους, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διερεύνηση του εύρους της υποδοχής την οποίαν έτυχαν εδώ τα επικρατέστερα τότε στην Ευρώπη καλλιτεχνικά ρεύματα, όπως εκείνα του Νεοκλασικισμού, του Ρομαντισμού και του Νατουραλισμού.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

1. Γενικά χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Τέχνης
2. Η Κρητική Σχολή και η σχέση της με τη Δυτική Τέχνη
3. Η Τέχνη στα Επτάνησα: 14^{ος} – 18^{ος} αιώνας
4. Η Τέχνη στις Τουρκοκρατούμενες ελληνικές περιοχές – Λαϊκή Τέχνη
5. Φιλελληνισμός και Επανάσταση
6. Η σύσταση του Νέου Ελληνικού Κράτους, η Ανοικοδόμηση και ο πολιτισμικός ρόλος των Βαυαρών
7. Δάσκαλοι και μαθητές στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Σχολείου των Τεχνών – Ανεξάρτητοι δημιουργοί
8. Νεοελληνική Γλυπτική: Α΄ Φάση
9. Η Σχολή του Μονάχου: Νικηφόρος Λύτρας – Κωνσταντίνος Βολανάκης
10. Νικόλαος Γύζης – Ιωάννης Ζαχαριάς – Κωνσταντίνος Πανώριος
11. Πέραν του Μονάχου: Η ανάπτυξη της ελληνικής ηθογραφίας και της προσωπογραφίας.
12. Νεοελληνική Γλυπτική: Β΄ Φάση
13. Νεοελληνική τοπιογραφία – Περικλής Πανταζής, Επανάληψη.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ: **Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **Πρόσωπο με πρόσωπο**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Διαλέξεις

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ:

39 ώρες διαλέξεις

56 αυτονομη μελέτη

30 ώρες τελική εξέταση

Σύνολο 125 ώρες

ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Ελληνική

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Κωτίδης, Αντώνης (1995) *Ζωγραφική του 19ου αιώνα*, στο: *Ελληνική Τέχνη*. Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα.
- Λυδάκης, Στέλιος (1976) *Η Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής (16ος – 20ος αιώνας)*, Σειρά: *Οι Έλληνες Ζωγράφοι*, Μέλισσα, Αθήνα τομ. 3ος.
- Λυδάκης, Στέλιος (1981) *Νεοελληνική Γλυπτική. Οι Έλληνες Γλύπτες*, Μέλισσα. Αθήνα.
- Συλλογικό (1975) *Οι Έλληνες Ζωγράφοι*, Μέλισσα. Αθήνα, τομ. 1ος.
- Μερτύρη, Αντωνία (2000) *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα 1837-1945*, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας/ Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών – Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.
- Παπανικολάου, Μιλτιάδης (2005) *Η Ελληνική Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα*. Ζωγραφική – Γλυπτική. Βάνιας (Επίκεντρο), Θεσσαλονίκη.

6. Ασημίνα Δημητροπούλου

Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο

34EE009

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE009	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Η ΔΙΑΔΟΧΗ ΤΩΝ ΣΤΥΛ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟ ΕΠΙΠΛΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου,</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		

<i>ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS271/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχοι του μαθήματος είναι: Η προσέγγιση του συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα, από την αρχιτεκτονική μέχρι το ένδυμα με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού καθώς και η σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων, η ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο. Μετά από την προσέγγιση και εξάσκηση στη παρουσίαση - δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών και την προσέγγιση τρόπου και οργάνωση έρευνας, το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με τις εργαστηριακές και θεωρητικές παρουσιάσεις του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους-τρόπους συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα, από την αρχιτεκτονική μέχρι το ένδυμα με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού, να προσεγγίσουν και να εξασκηθούν στη παρουσίαση και στη δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών, να γνωρίσουν βασικούς τρόπους που οργανώνουν την έρευνα, να επιλύουν και μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες που αφορούν στη σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων και να συνδυάσουν και να εφαρμόσουν τη ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Αυτόνομη εργασία.
- Λήψη αποφάσεων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα οργανώνεται με μια σειρά διαλέξεων που αφορούν στο σχεδιασμό και στην μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση και χρησιμοποιεί αναφορές από την αρχιτεκτονική, το design, τη μόδα και το production design στο σινεμά. Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες.

- Μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση. Τα αντικείμενα αυτά δεν είναι μόνο μικρής και πολύ μικρής κλίμακας αλλά και μεγάλης κλίμακας (δηλ. κτίρια).
- Ιστορική αναδρομή από την αναγέννηση και το μπαρόκ φθάνει μέχρι τις μέρες μας. Η παρουσίαση αφορά στην αρχιτεκτονική και το έπιπλο και δίνει μεγαλύτερη έμφαση στο γύρισμα του 19ου στον 20ο αιώνα και στον 20ο αιώνα στο μοντέρνο κίνημα.
- Προσεγγίζεται η έννοια του στυλ που καθορίζει μια εποχή.
- Αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού σε μεγάλη και μικρή κλίμακα (κτίριο-αντικείμενο). Την ανάλυση αυτή διέπουν κανόνες αισθητικής που αφορούν στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής και με αυτό τον τρόπο καθορίζουν την έννοια του χρόνου.
- Ανάλυση – παρουσίαση του σχεδιασμού production design και σύνδεση αρχιτεκτονικής και σινεμά.

Το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Απο τον 19 ^ο αιώνα στο Μοντέρνο κίνημα.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS271/
2. Απο το Μπαρόκ στο ArtNouveau.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS271/
3. Art Nouveau & Art Deco – Πρακτική άσκηση.	FRAMPTON, K. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i> , Αθήνα, κεφ.3	
4. Μοντέρνο κίνημα	FRAMPTON, K. (2009): <i>Μοντέρνα</i>	

	Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική, Αθήνα, κεφ.4.	
5. BAUHAUS– Πρακτική άσκηση	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική,</i> Αθήνα, κεφ.5.	
6. Εισαγωγή στο Production design	Σημειώσεις μαθήματος – power point	
7. Production design και ρεύματα του μεσοπολέμου	Σημειώσεις μαθήματος – power point	
8. Σύνθεση Production design – Πρακτική άσκηση	Halligan, F., (2012): <i>Film Craft: Production Design,</i> London.	
9. Design και μόδα του μεσοπολέμου	Σημειώσεις μαθήματος – power point	https: /eclass.uop.gr/courses/TS271/
10. Design και μόδα του μεσοπολέμου – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	
11. Μεταπολεμική περίοδος (αρχιτεκτονική-έπιπλο και μόδα)	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική,</i> Αθήνα, κεφ.17-18.	
12. Μεταμοντέρνο κίνημα	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική,</i> Αθήνα, κεφ.21.	
13. Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη/εξετάσεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>36</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη/εξετάσεις	35	Συγγραφή εργασίας	36
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Διαλέξεις	39								
Μελέτη/εξετάσεις	35								
Συγγραφή εργασίας	36								

	Διαδραστική διδασκαλία	15	
	Σύνολο	125	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ I. Προφορική Εξέταση A. Προφορική τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος B. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%) II. Παρουσίαση Συνολικής Ατομικής Εργασίας (40%) III. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- FRAMPTON, K. (2009): *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική*, Αθήνα.
- Baudrillard, J, Nouvel, J., (2005): *Μοναδικά Αντικείμενα*, Αθήνα.
- Beardsley, M. (1989): *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Αθήνα.
- Μπούρας, Χ (1984): *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής*, Αθήνα.
- Halligan, F., (2012): *FilmCraft: Production Design*,
- Jodidio, Ph., (2007): *ARCHITECTURE NOW!*, Koln.
- Wilk, Ch., (1981): *Marcel Breuer: Furniture and Interiors*, N.Y.

7. Αντωνία Βασιλάκου

Τεχνικές του Σωματικού Θεάτρου III Από τη Βιομηχανική Μέθοδο στην Επιτέλεση

4EX635

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	4EX635	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου III: Από τη Βιομηχανική μέθοδο στην επιτέλεση</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ	https://eclass.uop.gr/courses/1336/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με εφελτήριο τις μεθόδους της Βιομηχανικής του Vs. Meyerhold, της σωματικής δραματικής τέχνης του E. Decroux και τις αρχές του T.Kantor όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με τον φορμαλιστικό στοιχείο και όπου η ψυχοδυναμική πλαστικότητα μετατρέπει το σώμα σε ένα επιτελεστικό τοπίο, το μάθημα αποσκοπεί στην αυτογνωσία των σωματικών μέσων έκφρασης ώστε ο ηθοποιός να αυτονομηθεί ως δραματικός performer-δημιουργός.

Στο μάθημα θα μελετηθούν: η δυναμική της κίνησης, διάρθρωση των κύριων κέντρων, η μουσικότητα της κίνησης, η μελέτη διαφορετικών ειδών βαδίσματος, études/μελέτες των E. Decroux και E.Meyerhold.

Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση αφενός στην σύνθεση και δραματολογία μέσα από προσωπικές δημιουργίες και μελέτες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα:

Είναι σε θέση να εφαρμόσουν μια προθέρμανση του σώματος και να επικεντρωθούν στη σωματική τους προετοιμασία.

Μπορεί να χρησιμοποιεί τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση.

Έχει ενισχύσει τη σκηνική τους παρουσία, θα έχει επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος.

Έχει αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου.

Είναι σε θέση να ερευνησουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος.

Μπορεί να συνεργαστούν και να εφαρμόσει μια κριτική προσέγγιση στην εφαρμογή της «ενσώματης γνώσης».

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος	Fischer-Lichte, E. (2014). <i>Θέατρο και Μεταμόρφωση</i> . Αθήνα : Πατάκης. Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Γκρέηγκ (1971). <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> ,	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Αθήνα: Δωδώνη.	
2. Η Βιομηχανική του V. Meyerhold	Μέγιερχολντ, Β. Ε. (1982). <i>Κείμενα για το θέατρο</i> (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη. Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Γεωμετρία χώρου. Γεωμετρία σώματος (κέντρα κίνησης).	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> , Routledge. Blandine C.-G (2012). <i>Ανατομία της Κίνησης</i> . Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Χρήστος Παύλου & Σια.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Ανάλυση δράσης (Μέγιερχολντ/ Ντεκρού)	Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Η μουσικότητα της κίνησης (δυναμορυθμοί, tempo-rythmes)	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> . London: Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Εξωτερίκευση σκέψεων. Βλέμμα. Ανάσα. Ένταση.	Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: MethuenDrama.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Εμβάθυνση σωματικής γραμματικής	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> . London: Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Αρχές σύνθεσης προσωπικών δημιουργιών	Lust, A. (2011). <i>Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers</i> . Lanham, Md: Scarecrow Press	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Εμβάθυνση στις προσωπικές και τεχνικές συνθέσεις	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> . London: Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
11. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
12. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
13. Επαναληπτικό μάθημα		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Οπτικοακουστικό υλικό. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	26
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	20
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	10
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	26
	Αυτοτελής μελέτη	43
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης: Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)</p> <p>Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).</p> <p>Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσσα

- Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Γκρέγκ (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα: Δωδώνη.
- Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Fischer-Lichte, E. (2014). *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα : Πατάκης.

Ξενόγλωσσα

- Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.
- Craig, E.G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*. Librairie Theatrale, Paris: Gallimard
- Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press.
- Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*.London: Routledge.
- Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l’Amandier.
- Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L’Entretemps.

8. Διδάσκων / διδάσκουσα ΕΣΠΑ

Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς

34ΕΕ013

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ013	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS160/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της δια βίου μάθησης και σε εκπαιδευτικούς κοινωνικούς τόπους/φορείς προκειμένου να κατανοήσουν τον ρόλο που μπορεί να αναλάβει η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση για την επίτευξη των εκάστοτε στόχων. Οι έννοιες και οι τόποι μπορεί να είναι η διαπολιτισμικότητα, οι μετανάστες, οι ευπαθείς ομάδες, η ειδική αγωγή, η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, η αγωγή υγείας, η εκπαίδευση παιδιών στο νοσοκομείο, οι ασθενείς σε κίνδυνο, οι ασθενείς με χρόνιες παθήσεις, τα γηροκομεία, τα ΚΑΠΙ, η μουσειακή εκπαίδευση και τα μουσεία, η εκπαίδευση στις φυλακές και σε καταστήματα ανηλίκων, οι χώροι δημιουργικής απασχόλησης και διασκέδασης, οι κατασκηνώσεις κ.ά.

Οι φοιτητές αναμένεται

- Να μελετήσουν και να κατανοήσουν τους ευπαθείς τόπους, τις δυνατότητες και τις ανάγκες τους,
- Να σχεδιάσουν προγράμματα Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση για τους χώρους αυτούς
- Να εφαρμόσουν ένα πιλοτικό πρόγραμμα
- Να το ελέγξουν και να το τροποποιήσουν

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές αναμένεται να προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν ευπαθείς ομάδες και να περιγράφουν τις ιδιαιτερότητές τους. Να σχεδιάζουν προγράμματα που ανταποκρίνονται σε κάθε ομάδα ξεχωριστά, να γενικεύουν, να εξειδικεύουν και να καταλήγουν σε συμπεράσματα. Να ανακαλύπτουν εφαρμογές της ΔΤΕ για κάθε ομάδα, να ταξινομούν τις δράσεις και τις αντιδράσεις των μελών και το παραγόμενο προϊόν. Να προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε

αιτιολογημένους συνδυασμούς. Να συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αναθεωρούν. Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.

Γενικές Ικανότητες

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ερευνητική προσέγγιση κοινωνικών χώρων στους οποίους μπορεί να εφαρμοστεί η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση. Θεωρητική προσέγγιση των αναγκών και ιδιαιτεροτήτων κάθε χώρου
- Σχεδιασμός προγραμμάτων για κοινωνικούς χώρους που επιλέγονται από την ομάδα των φοιτητών όπως, Φυλακές, Γηροκομεία
- Πιλοτική εφαρμογή των σχεδιασθέντων προγραμμάτων στους αντίστοιχους χώρους
- Τροποποιήσεις, βελτιώσεις προγραμμάτων
- Αξιολόγηση, αποτελέσματα εργασιών, συμπεράσματα

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Φροντιστήριο	15
	Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα /εργασίες	65
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης <ul style="list-style-type: none"> • Διάλογος, εισηγήσεις, γραπτές εργασίες/σχεδιασμός, βιωματικά εργαστήρια/εφαρμογές • Ερευνητική εργασία, βιωματικά εργαστήρια/εφαρμογές, παρουσίες. Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Άλκηστις (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- Άλκηστις (2000). *Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.
- Boal, A. (1996). 'Politics Education and Change', in: O' Tool, J. & Daneman, K. (eds) (1996). *Drama, Culture and Empowerment. The IDEA Dialogues*. Brisbane IDEA Publications.
- Cattanach, A. (1996). *Drama for People with Special Needs*. London: A & C Black.
- Doyle, C. (1993). *Raising Curtains in Education: Drama as a Site for Critical Pedagogy*. London: Bergin & Garvey.
- Goleman, D. (2004). *Emotional Intelligence - why it Can Matter More Than IQ & Working with Emotional*

Intelligence. New Jersey: Penguin Group.

- O' Tool, J. & Daneman K. (eds) (1996). *Drama, Culture and Empowerment. The IDEA Dialogues*. Brisbane IDEA Publications.
- Pammenter, D. & Mavrocordatos, A. (2003). 'Cultural Action for the Socials Transformation', in: Govas, N. (ed). *Drama in Education. Bridging the Gaps*. Athens: Metechmio (in Greek).
- Somers, J. (2006). *Drama as Social Intervention*, in: <http://hdl.handle.net/10072/12646>.
- Strauss, A. L. (1987). *Qualitative analysis for social scientists*. Cambridge: Cambridge University Press.

9. Χριστίνα Οικονομοπούλου

Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου I (γαλλόφωνη Μέση Ανατολή, Μαγκρέμπ, Βαλκάνια, Δυτική Ευρώπη)

34EX233

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX233	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου I (γαλλόφωνη Μέση Ανατολή, Μαγκρέμπ, Βαλκάνια, Δυτική Ευρώπη)</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Εργαστήρια (προσέγγιση, ερμηνεία, δημιουργική αναπαραγωγή και αναστοχασμός επί αποσπασμάτων των θεατρικών έργων που αναλύονται κατά τις διαλέξεις)	3 ώρες	5 ECTS	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS343/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά και λογοτεχνικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών και λογοτεχνών από τη δυτική Ευρώπη, τα Βαλκάνια, τη Μέση Ανατολή και το Μαγκρέμπ, στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλοφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά,

αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί:

- στη γνωριμία, προσέγγιση, αποκωδικοποίηση, ερμηνεία, αξιολόγηση και αναστοχασμό σύγχρονων θεατρικών γραφών από όλο τον κόσμο στη γαλλική γλώσσα από το φοιτητικό κοινό,
- στον προβληματισμό, αναγνώριση και αξιολόγηση σύγχρονων θεατρικών και λογοτεχνικών ρευμάτων, στοιχείων και συγγενών θεωριών που χαρακτηρίζουν και αξιολογούν τις γαλλόφωνες γραφές των συγκεκριμένων γεωγραφικών πεδίων από το φοιτητικό κοινό (μεταποικιακή γραφή, γυναικεία γραφή, αισθητικός μινιμαλισμός, διακειμενικότητα, στοιχεία επιπολιτισμού και αφομοίωσης, γραφή της μετανάστευσης και ετερότητας) από το ενδιαφερόμενο φοιτητικό κοινό,
- στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης, διάνοιξη πολιτισμικών οριζόντων, συνειδητοποίηση της σχετικότητας της δυτικοτροπής θεατρικής γραφής,
- στην καλλιέργεια και στον σεβασμό της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας,
- στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής για τα δεδομένα της κοινωνίας και του πολιτισμού του σύγχρονου κόσμου,
- στην προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος περιλαμβάνει την προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών και λογοτεχνικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματοουργών και λογοτεχνών από τα γεωγραφικά πεδία της Δυτικής Ευρώπης, των Βαλκανίων, της Μέσης Ανατολής και του Μαγκρέμπ. Ειδικότερα, το περιεχόμενο του μαθήματος δομείται ως ακολούθως:

- Η Γαλλοφωνία ως θεσμός,
- Η Γαλλοφωνία ως πολυποίκιλη και ετερόκλητη λογοτεχνική παραγωγή: ιστορία, καταγωγή, εμπνεύσεις, χαρακτηριστικά, αισθητική,
- Η γλώσσα της Γαλλοφωνίας, αποκλείσεις και συγκλίσεις,
- Η ταυτότητα του γαλλόφωνου δραματοουργού-λογοτέχνη
- Η ευρωπαϊκή διάσταση της Γαλλόφωνης δραματοουργίας και λογοτεχνίας (Δυτική Ευρώπη: Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Ελβετία, Μονακό, Αόστια),
- Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματοουργίας και λογοτεχνίας στα Βαλκάνια (Ρουμανία, Σερβία-Κροατία, Ελλάδα, Τουρκία), και
- Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματοουργίας και λογοτεχνίας στη Μέση Ανατολή (Αίγυπτος, Συρία, Παλαιστίνη, Λίβανος, Ιράν).
- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στο Μαγκρέμπ: ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, οι γενιές των μαγκρεμπίνων δραματοουργών και λογοτεχνών, τάσεις, αισθητική, θεματικές.
- Ανακεφαλαίωση και Συμπεράσματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία και το παγκόσμιο γαλλόφωνο Θέατρο-λογοτεχνία (1 ^ο μέρος)	Γιώργος Φρέρης, <i>Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία</i> , Θεσσαλονίκη: εκδ. Παρατηρητής, 1999.	https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS343
2. Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία και το παγκόσμιο γαλλόφωνο Θέατρο (2 ^ο μέρος)		
3. Η ευρωπαϊκή διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Βέλγιο)	Faber, Frédéric-Luc, <i>Histoire du théâtre français en Belgique depuis son origines jusqu'à</i>	Στο ίδιο

	<i>nos jours d'après des documents</i> , Bibliobazaar, 2009.	
4. Η ευρωπαϊκή διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ελβετία)	Berchtold, Alfred, <i>La Suisse romande au cap du XXe siècle</i> , Payot, 1963	Στο ίδιο
5. Η ευρωπαϊκή διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Λουξεμβούργο, Αόστα και Μονακό)	Kieffer, Rosemarie, <i>Littérature luxembourgeoise de langue française</i> , Sherbrooke, Ed. Naaman, 1980. Rubin, Don, Nagy, Péter, and Rouyer, Philippe (ed.), <i>World Encyclopedia of Contemporary Theatre, volume I: Europe</i> , London, New York: Routledge, 1994. Cuaz-Chatelair, René, <i>Le Naufrage du Val d'Aosta francophone</i> , Paris : éd. La pensée universelle, 1971. Knowles, Dorothy, <i>Armand Gatti in the Theatre – Wild Duck Against the Wind</i> , London: The Athlone Press, 1989.	Στο ίδιο
6. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ελλάδα)	Oktapoda-Lu, Efstria (s.d.), <i>Francophonie et multiculturalisme dans les Balkans</i> Paris, Publisud, 2006.	Στο ίδιο
7. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ελλάδα)	Oktapoda-Lu, Efstria et Lalagianni, Vassiliki (s.d.), <i>La Francophonie dans les Balkans. La Voix des femmes</i> , Paris, Publisud, 2005.	Στο ίδιο
8. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Σερβία-Κροατία)		Στο ίδιο
9. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ρουμανία)		Στο ίδιο
10. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Τουρκία)		Στο ίδιο
11. Το γαλλόφωνο θέατρο στη Μέση Ανατολή	Jacqueline Michel (dir.), <i>Andrée Chedid et son œuvre : une quête de l'humanité</i> (actes du colloque de l'Université de Haïfa, 28-29 novembre 2001), Paris, Publisud, 2003.	Στο ίδιο
12. Το γαλλόφωνο θέατρο στο Μαγκρέμπ	Déjeux Jean: <i>La Littérature féminine de langue française au Maghreb</i> , Karthala, Paris 1994.	Στο ίδιο
13.	Επανάληψη και	Στο ίδιο

	ανακεφαλαίωση	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Παράδοση εργασιών	
Πρόταση 3	Αξιολόγηση κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Πρόταση 4	Συνέπεια, ενδιαφέρον, συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή Εργασιών/ εξετάσεις</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	20	Εργαστηριακές ασκήσεις	40	Συγγραφή Εργασιών/ εξετάσεις	65	Σύνολο	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις	20											
Εργαστηριακές ασκήσεις	40											
Συγγραφή Εργασιών/ εξετάσεις	65											
Σύνολο	125											
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, Εργασίες, Συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις Συμμετοχή και επίδειξη ενδιαφέροντος στις διαλέξεις</p>											

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιώργος Φρέρης, «Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία», Θεσσαλονίκη, εκδ. Παρατηρητής, 1999.

10. Αγγελική Σπυροπούλου

Σύγχρονες θεωρίες για την καλλιτεχνική δημιουργία

34EX631

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX631	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονες θεωρίες για την Καλλιτεχνική Δημιουργία		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS367/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να προσφέρει γνώσεις και ικανότητες ειδικού γνωστικού και ερευνητικού υποβάθρου στους/τις φοιτητές/τριες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και ευρύτερα των ανθρωπιστικών επιστημών, προάγοντας τη διεπιστημονικότητα και την κριτική σκέψη. Οι φοιτητές/τριες στο μάθημα διδάσκονται σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις στο θέατρο, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό.

Ειδικότερα, το μάθημα παρουσιάζει ορισμένες βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης και του πολιτισμού κορυφαίων στοχαστών στον 20ο αι. Το μάθημα επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τις/τους φοιτητρίες/έως προς τους βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες σε σχέση με την καλλιτεχνική δημιουργία, στο επίπεδο της παραγωγής και της πρόσληψής της. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα γνωρίσουν τις κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας της τέχνης και της κουλτούρας σήμερα και θα αναπτύξουν ερευνητικές και αναλυτικές ικανότητες και κριτική σκέψη. Θα εξοικειωθούν, επίσης, με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- έχουν κατανοήσει βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες που αφορούν την ανάλυση λογοτεχνικών και δραματικών κειμένων και ευρύτερα της καλλιτεχνικής δημιουργίας
- να γνωρίζουν κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας των κειμένων στον 20ο αιώνα
- να έχουν εξοικειωθεί με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων του έργου τους (γνώση και εφαρμογή)
- να κατανοούν καλύτερα τα κείμενα
- να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να περιγράψουν και να συγκρίνουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις καθώς και να εφαρμόζουν μια θεωρία σε κείμενο της επιλογής τους (εφαρμογή)
- να έχουν συνειδητοποιήσει την πολιτική και πολιτισμική σημασία της θεωρίας και την εμπλοκή της στην κατανόηση και την παραγωγή τέχνης
- να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά
- να έχουν οξύνει την κριτική τους σκέψη και αναπτύξει μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης και του πολιτισμού

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
 - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επίσης,
- Κριτική και αναλυτική σκέψη
 - Εξοικείωση με φιλοσοφικές ιδέες και θεωρίες
 - Διεπιστημονική έρευνα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε θεωρίες που αναπτύχθηκαν γύρω από την καλλιτεχνική δημιουργία (λογοτεχνία, θέατρο και ευρύτερα έργα τέχνης) από στοχαστές και κριτικούς του εικοστού αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, θα εξεταστούν οι θεωρίες του 'ιστορικού υλισμού', κυρίως του Βάλτερ Μπένγκιαμιν για τη λογοτεχνία και το έργο τέχνης στην εποχή της νεωτερικότητας, η 'ψυχαναλυτική θεωρία' (Ζ.Φρόυντ για τους καλλιτεχνες και τη δημιουργική φαντασία, και αναλύσεις δραματικών έργων) για την καλλιτεχνική δημιουργία, και η θεωρία φύλου (κυρίως Β.Γουλφ, Ε. Σιζού).

Θα επικεντρωθούμε σε ζητήματα της σχέσης του έργου τέχνης με την ιστορική πραγματικότητα, ιδιαίτερα τη νεωτερική εποχή, με το καλλιτεχνικό υποκείμενο και το ζήτημα της γραφής, σε ζητήματα δημιουργικότητας και διαφορετικών εννοιολογήσεων της λογοτεχνικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας με τις συνακόλουθες αισθητικές και πολιτικές προεκτάσεις των θεωριών υπό εξέταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Η διδάσκουσα έχει αναρτήσει στο eclass όλα τα κριτικά κείμενα υπό εξέταση, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στις σύγχρονες προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας	Τέρρυ 'Ηγκλετον <i>Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας</i> Ρ. Barry, Ρ <i>Γνωριμία με τη θεωρία:</i> Αθήνα: Βιβλιόραμα 2013	https://eclass.uop.gr/courses/TS367/
2. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία	Γκ. Λούκατς Από το βιβλίο <i>Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό</i>	
3. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία Ζητήματα Νεωτερικότητας	Β. Μπένγκιαμιν, «Το έργο τέχνης την εποχή της μηχανικής του αναπαραγωγικότητας» «Σύντομη ιστορία της φωτογραφίας»	
4. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία	Β. Μπένγκιαμιν «Ο Αφηγητής» <i>Κείμενα για τον Μπρέχτ</i> Αγγ. Σπυροπούλου «Η μνήμη	

	του χαμένου χρόνου. Από τις 'ομοιότητες' του Προυστ στις 'συστοιχίες' του Μπένγκιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών 'ανταποκρίσεων'»,	
5. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία	Β. Μπένγκιαμιν Αποσπάσμα από τα έργα: <i>Passagen</i> και Σαρλ Μπωντλαίρ: Ένας λυρικός ποιητής στην ακμή του καπιταλισμού Αγγ. Σπυροπούλου, «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγκιαμιν»,	
6. Ψυχανάλυση και τέχνη	Σ. Φρόντ, «Ο Λογοτέχνης και η φαντασίωση»	
7. Ψυχανάλυση και τέχνη	Σ. Φρόντ, 'Το εγώ και το αυτό' «Ψυχοπαθείς χαρακτήρες επί σκηνης»	
8. Ψυχανάλυση και τέχνη	«Το μοτίβο της εκλογής των τριών κουτιών»	
9. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας	Γουλφ, «Γυναικεία Επαγγέλματα» Αγγ. Σπυροπούλου, « Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία»	
10. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας	Γουλφ, <i>Ενα δικό σου δωμάτιο</i>	
11. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας	Ε.Σιζούς, «Έξοδοι» «Και εντούτοις αυτή γράφει!»	
12. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας	Ε.Σιζούς, «Γράφοντας (στα) τυφλά» «Συνομιλίες» «Το φύλο ή το κεφάλι;»	
13. Παρουσιάσεις και υποβολή εργασιών		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη	
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσίαση στην τάξη	
Πρόταση 3	Ατομική ατομική εργασία	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στην έρευνα (π.χ. σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης / Διαδραστική διδασκαλία/Παρουσιάσεις	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας / εργασιών	36
	Μικρές ατομικές / ομαδικές εργασίες εξάσκησης	10
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <p>Βιβλιογραφική έρευνα και Γραπτή εργασία που αφορά την ανάπτυξη δοκιμίου</p> <p>Ατομική παρουσίαση</p> <p>Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αθανασίου, Αθηνά, επιμ. (2006). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Auslander, Ph. (2008). *Theory for Performance Studies*, London: Routledge.
- Barry, P. (2013). *Γνωριμία με τη θεωρία*: Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- Benjamin, W. (1994) *Σαρλ Μπωντλαίρ, ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Benjamin, W (2013). *Για το έργο τέχνης: τρία δοκίμια*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Benjamin, W. (2017). *Για τον Μπρεχτ*, Αθήνα :Έρμα.

- Benjamin, W. (2017). *Η καταγωγή του γερμανικού πένθιμου δράματος*, Αθήνα: Ηριδανός.
- Beardsley, Monroe C. (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Buck-Morss, S. (2009). *Η διαλεκτική του βλέπειν*. Ηράκλειο: Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- Γεωργοπούλου, Β. και Σπυροπούλου, Αγγ. Επιμ. (2014). *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου <http://ts.uop.gr>.
- Cixous, H. (2005) «Γράφοντας (στα) τυφλά», εισαγωγή-μτφρ. Ευγενία Γραμματικοπούλου, *Ποίηση*, τχ. 25, άνοιξη-καλοκαίρι 2005, σσ. 206-220.
- Cixous, H. (2006) «Το φύλο ή το κεφάλι;», στο Αθηνά Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Νήσος, Αθήνα, σσ. 225-234.
- Cixous, H. (2014). «Και εντούτοις αυτή γράφει!», μτφρ. Φοίβη Γιαννίση, Κατερίνα Ηλιοπούλου, επίμετρο Φοίβη Γιαννίση, *Εξαμηνιαίο περιοδικό για τη διερεύνηση του ποιητικού φαινομένου [φρμκ]-φάρμακο*, τχ. 3, σσ. 73-81.
- Cixous, H. (2013). «Συνομιλίες», στο Κ. Μ. Newton (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Αθανάσιος Κατσικερός, Κώστας Σπαθαράκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, .
- Γουλφ, Β. (1999). *Δοκίμια*. Αθήνα: Scripta.
- Γουλφ, Β. (2015). *Ένα δικό σου δωμάτιο*, Αθήνα: Οδυσσέας.
- Cain, W. κ.ά., επιμ. (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. U.S.: Norton.
- Carlson, M. (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.
- Cuddon, J. A. (2010). *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και Θεωρίας της λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Eagleton, T. (2008). *Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- Fortier, M. (2002). *Theory/Theatre: An Introduction*, London: Routledge.
- Freud, S. (1994). *Ψυχανάλυση και Λογοτεχνία*. Αθήνα: Επίκουρος.
- Freud, S. (2001). *Ο ποιητής και η φαντασίωση*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Freud, S. (2017). *Λογοτεχνία, τέχνη και ψυχανάλυση*. Αθήνα: Νίκας.
- Lukács G. (1957). *Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό*. Αθήνα: Εκδοτικό Ινστιτούτο Αθηνών.
- Newton K.M. επιμ. (2013). *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*. Ηράκλειο: Παν. Εκδόσεις Κρήτης.
- Smith, Ph. *Πολιτισμική θεωρία* (2006). Αθήνα: Κριτική.
- Σπυροπούλου, Αγγ. (Άνοιξη- Καλοκαίρι 2005) «Επίμετρο. Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία», *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 25, σελ. 82-90.
- Σπυροπούλου, Αγγ. επιμ. (2007), *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Σπυροπούλου, Αγγ. (Ιανουάριος-Μάρτιος 2007) «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν», *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 96, σελ.59-68.
- Spiroroulou, A. (2010). *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Palgrave-Macmillan.
- Spiroroulou, A. (2010) “The Cult of the New and the Work of Critique”, *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4- 5, σελ. 217-226.
- Σπυροπούλου, Αγγ.(2010) .«Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις ‘ομοιότητες’ του Προυστ στις ‘συστοιχίες’ του Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαϊρικών ‘ανταποκρίσεων’», *Αξιολογικά*, τχ. 22, σελ. 143-160.
- Χρυσανθόπουλος, Μ. (2005). *Το όνειρο στη λογοτεχνία: Αρτεμίδωρος και Φρόυντ*. Αθήνα: Εξάντας.

11. Νικόλαος Μάμαλης

Εισαγωγή στις αρχές της επιστήμης της μουσικής

34EX632

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ

ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX632	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS366/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες της μουσικής, με κριτήριο τις νεότερες επιστημονικές εξελίξεις. Παρουσιάζονται οι μέθοδοι και τεχνικές που αξιοποιούν διαφορετικά επιστημονικά πεδία για να ερμηνευτεί το μουσικό φαινόμενο. Για την κατανόηση του μουσικού φαινομένου παρουσιάζονται και αναλύονται κατάλληλα ακουστικά παραδείγματα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- Να κατανοούν τις μουσικές παραμέτρους (τονικό ύψος, ρυθμός, ηχόχρωμα).
- Να εμβαθύνουν στις θεωρητικές γνώσεις προσέγγισης του μουσικού φαινομένου στη σημερινή εποχή.
- Να διακρίνουν τις τεχνικές προσέγγισης του μουσικού φαινομένου, της μουσικής αντίληψης και της μουσικής σημασίας.
- Να αποκτήσουν τα κριτήρια που θα τους καταστήσουν ικανούς να αντιλαμβάνονται πιο σύνθετες έννοιες της Επιστήμης της Μουσικής όπως τεχνικές σύνθεσης, πρακτικές ερμηνείας, αναγνώριση μουσικού ύφους.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

_Σύντομη περιγραφή βασικών στοιχείων της δυτικής μουσικής όπως μουσική σημειογραφία, κλειδιά, μουσικοί φθόγγοι.

_ Εξήγηση των θεμελιωδών εννοιών της μουσικής όπως τονικό ύψος, χρονική διάρκεια, ηχόχρωμα.

_ Μέθοδοι προσέγγισης της μουσικής ακρόασης και της μουσικής σημασίας.

_ Μέθοδοι προσέγγισης της ιστορίας της μουσικής

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Ο μουσικός ήχος	Benade, A. H. (1976).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Η Μελωδία και οι θεωρίες της, ο ρυθμός στη δυτικοευρωπαϊκή μουσική.	Machlis, J., Forney, K. (1996).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Πολυφωνία, αρμονία, τονικότητα	Machlis, J., Forney, K. (1996).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Οι φυσικές παράμετροι του ηχοχρώματος (I)	Benade, A. H. (1976).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Ο μουσικός ρόλος του ηχοχρώματος (II)	Collective (2004).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

7. Η έννοια της μουσικής φόρμας	Collective (2004).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Ο μουσικός χρόνος	Collective (2004).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Μουσική, κείμενο και ποίηση	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Η μουσική σημασία.	Nattiez, J.-J. (1975).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Η μουσική αντίληψη	Imberty M. (1979, 1981).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Αντιλήψεις της Ιστορίας της μουσικής	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Σύνοψη, συμπεράσματα	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ , <i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, χρήση βίντεο.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Θεωρητική διδασκαλία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μουσική ακρόαση</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση βιβλιογραφίας/εργασία/εξέταση</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΟ</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Θεωρητική διδασκαλία	20	Διαδραστική διδασκαλία	20	Μουσική ακρόαση	25	Ανάλυση βιβλιογραφίας/εργασία/εξέταση	60	ΣΥΝΟΛΟ	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Θεωρητική διδασκαλία	20												
Διαδραστική διδασκαλία	20												
Μουσική ακρόαση	25												
Ανάλυση βιβλιογραφίας/εργασία/εξέταση	60												
ΣΥΝΟΛΟ	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> Διαμορφωτική αξιολόγηση (30 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> I Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα. II. Γραπτή εργασία Γραπτή τελική εξέταση (70%) <p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p>												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barry, B. R. (1990). *Musical Time. The Sense of Order*. Stuyvesant: Pendragon Press.
- Benade, A. H. (1976). *Fundamentals of Musical Acoustics*. New York: Oxford University Press.
- Bregman, A. (1990). *Auditory Scene Analysis. The Perceptual Organisation of Sound*, Cambridge: MIT Press.
- Collective (2004). *Musique Une encyclopédie pour le XXIe siècle - T. 2*, J. J. Nattiez (ed). Torino : Actes Sud.
- Imberty M. (1979, 1981). *Entendre la musique. Sémantique psychologique de la musique* (2 vol). Paris : Dunod.
- Karolyi, O. (1983). *Εισαγωγή στη Μουσική*. (μτφ. Τ. Καλοκύρη). Αθήνα: Νεφέλη.
- Kerman, J. And Kerman, V. (1980). *Listen*. New York: Worth (3 ed.)
- Machlis, J., Forney, K. (1996). *Ηαπόλαυση της Μουσικής*. (μτφ. Δ. Πυργιώτης) Αθήνα: Fagotto.
- Meyer, L. B. (1973). *Explaining Music*. Berkeley-Los Angeles: University of California Press.
- Μπουλέζ, Π. (2010). *Ας σκεφτούμε τη μουσική σήμερα*. Αθήνα: Πατάκης
- Michels, U. (2005). *Ατλας της Μουσικής*. (μτφ. Π. Αδάμ) Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.
- Nattiez, J.-J. (1975). *Fondements d'une sémiologie de la musique*. Paris : Union général d'éditions.
- Ruwet, N. (1975). *Musique, langage, poésie* : Paris: Le Seuil.
- Schoenberg, A. (1950). *Style and Idea*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Schenker, H. (1906, 1980). *Harmony*. Translated by O. Jonas. Chicago: University of Chicago Press

12. Ευτύχης Πυροβολάκης

Φιλοσοφία και Τραγωδία

34EX633

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX633	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφία και Τραγωδία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι φιλόσοφοι έχουν προσεγγίσει το βιώμα του τραγικού και το φαινόμενο της τραγωδίας, από τον Χιουμ και το Χέγκελ έως τον Κίρκεγκωρ και τον Νίτσε. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στο έργο των εν λόγω στοχαστών μελετώντας τόσο πρωτογενή κείμενα-πηγές όσο και μελέτες δευτερεύουσας βιβλιογραφίας, και θα αποκτήσουν έτσι μια άρτια και συγκροτημένη αντίληψη σημαντικών ερμηνειών της τραγωδίας εκ μέρους νεότερων και σύγχρονων φιλοσοφικών ρευμάτων όπως, μεταξύ άλλων, ο

εμπειρισμός, ο γερμανικός ιδεαλισμός και ο υπαρξισμός.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις βασικές εξελίξεις στη φιλοσοφία της τραγωδίας από τους νεότερους χρόνους έως το τέλος του 19^{ου} αιώνα.
- να κατανοούν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα των συγκεκριμένων φιλοσόφων που θα αναλύσουμε.
- να εντοπίζουν άλλα θεματικά συναφή φιλοσοφικά κείμενα, να τα κατανοούν αυτόνομα και να εμβαθύνουν σε αυτά.
- να αποτιμούν και να συγκρίνουν μια σειρά επιχειρημάτων που διατυπώνονται σε τρέχουσες συζητήσεις αναφορικά με την τραγωδία και το τραγικό σήμερα.
- να διαμορφώσουν οι ίδιοι μια τεκμηριωμένη άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά ζητήματα που σχετίζονται με το θέατρο και την τραγωδία ειδικότερα.

Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα διερευνά μια σειρά φιλοσοφικών προσεγγίσεων στο φαινόμενο της τραγωδίας. Οι φοιτητές θα έλθουν σε επαφή με σημαντικούς στοχαστές των τριών τελευταίων αιώνων και με τις θεωρίες που αυτοί διατύπωσαν όσον αφορά το βίωμα του τραγικού. Αναλύοντας και διασαφώντας τις θέσεις περί τραγωδίας του Χιουμ, του Χέγκελ, του Κίρκεγκωρ και του Νίτσε, μεταξύ άλλων, το μάθημα θα εξετάσει το κατά πόσον το τραγικό αποτελεί μια αισθητική κατηγορία που συνδέεται αποκλειστικά με τη δραματική ποίηση και τη θεατρική πρακτική ή συνιστά, απεναντίας, μια αρχέγονη και ουσιώδη κατάσταση της ανθρώπινης ύπαρξης η οποία τροφοδοτεί θεματικά τη δραματολογία. Έμφαση δίδεται τόσο στην ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης και της αναλυτικής ικανότητας των φοιτητών, όσο και στη σύνδεση των προβληματισμών του φιλοσοφικού στοχασμού περί τραγωδίας με την τρέχουσα κοινωνική πραγματικότητα.

Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην προβληματική του μαθήματος.		
2. Χιουμ (το παράδοξο της τραγικής απόλαυσης, η εναλλαγή δυσάρεστων και ευχάριστων αισθημάτων).	David Hume, <i>Δοκίμια: φιλολογικά, ηθικά, πολιτικά</i> , μτφρ. Ευ. Παπανούτσος, Εστία, Αθήνα 1990.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Χιουμ (το δίπολο μορφής και περιεχομένου στην τραγωδία, ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Χέγκελ (εισαγωγή στην εγγεληνή διαλεκτική, ο ρόλος της τέχνης).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

5. Χέγκελ (θρησκεία και τραγική δημιουργία, ο τραγικός ήρωας και η αρχή της ατομικότητας).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Χέγκελ (η τραγική λύση, το τραγικό και ο σκοπός της τραγωδίας).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Χέγκελ (ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	G. W. F. Hegel, <i>Αισθητική</i> , μτφρ. Σταμάτης Γιακουμής, Νομική Βιβλιοθήκη, 2009.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Κίρκεγκωρ (εισαγωγή στον υπαρξισμό, ύπαρξη, αγωνία και πίστη).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Κίρκεγκωρ (τραγική και ηθική ενοχή, ο τραγικός ήρωας και ο ιπότης της πίστης, το τραγικό και το ηθικό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Κίρκεγκωρ (ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	Soren Kierkegaard, <i>Φόβος και τρόμος</i> , μτφρ. Άννα Σολωμού, Νεφέλη, Αθήνα 1994.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Νίτσε (εισαγωγή στη νιτσεική σκέψη, το απολλώνειο και το διονυσιακό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Νίτσε (ο ρόλος της τραγικής τέχνης, το τραγικό αίσθημα, θάνατος και αναγέννηση της τραγωδίας).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Νίτσε (ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	Φρήντριχ Νίτσε, <i>Η Γέννηση της τραγωδίας</i> , μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα 2016.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	
Πρόταση 4	
Άλλο	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
	ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	13
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ/ΕΡΓΑΣΙΑ	53
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus) Μέθοδος αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.
- DavidHume, *Δοκίμια: φιλολογικά, ηθικά, πολιτικά*, μτφρ. Ευ. Παπανούτσος, Εστία, Αθήνα 1990.
- G. W. F. Hegel, *Αισθητική*, μτφρ. Σταμάτης Γιακουμής, Νομική Βιβλιοθήκη, 2009
- SorenKierkegaard, *Φόβος και τρόμος*, μτφρ. Άννα Σολωμού, Νεφέλη, Αθήνα 1994.
- Φρήντριχ Νίτσε, *Η Γέννηση της τραγωδίας*, μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα 2016.
- KarlJaspers, *Περί του τραγικού*, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 1990.
- PeterSzondi, *Η έννοια της τραγικότητας: στον Σέλλινγκ, τον Χαίλντερλιν και τον Χέγκελ*, μτφρ. Ρένα Κοσσέρη, Έρασμος, Αθήνα 2012.
- MaxScheler, *Το φαινόμενο του τραγικού*, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 2005.
- Julian Young, *The Philosophy of Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2013.
- Miguel de Beistegui και Simon Sparks (επιμ.), *Philosophy and Tragedy*, Routledge, London 1999.

13. Χριστίνα Οικονομοπούλου

Γαλλικός θεατρικός πολιτισμός, γλώσσα και ορολογία

02ΥΧ008B

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΧ008B	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γαλλικός θεατρικός πολιτισμός, γλώσσα και ορολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Εργαστήρια (ασκήσεις μορφοσύνταξης, προφορική και γραπτή αναπαραγωγή μικρών κειμένων, προφορική και γραπτή κατανόηση αυθεντικών κειμένων)	3 ώρες	5 ECTS	

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS305/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν, να περιγράφουν, να αναπαράγουν, να αναλύουν και να συνθέτουν απλά προφορικά και γραπτά γλωσσικά σχήματα που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν απλούς όρους της γαλλικής θεατρικής ορολογίας, και όπως αυτοί εκφράζονται και δηλώνονται σε έργα Γάλλων δραματουργών και θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου, να αναγνωρίζουν και να παρουσιάζουν στοιχεία αντλούμενα από το Γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, καθώς και να αναλύουν, συγκρίνοντας, συμπεραίνοντας και αξιολογώντας συναφή κείμενα δραματολογικού περιεχομένου.

Γενικές Ικανότητες

- Στην εκμάθηση, κατανόηση και αναπαραγωγή βασικών στοιχείων της γαλλικής γλώσσας.
- Στην εκ βαθέων γνωριμία του φοιτητικού κοινού με το γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, και γενικότερα το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι της Γαλλίας.
- Στη διαμόρφωση νοοτροπίας και αντίληψης που διανοίγει τους ορίζοντες και φέρει το φοιτητικό κοινό κοντά στις έννοιες, τις καταστάσεις και τις συνθήκες της διαπολιτισμικότητας, της πολυπολιτισμικότητας, της καλλιτεχνίας και των αισθητικών και καλλιτεχνικών ζυμώσεων της εποχής μας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα **Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I** στοχεύει:

- Στην εκμάθηση και συνεχή εξοικείωση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τη γαλλική γλώσσα.
- Στην παρουσίαση και ανάλυση σημαντικών στοιχείων όλου του εύρους του γαλλικού θεατρικού πολιτισμού
- Στην προσέγγιση βασικών όρων της γαλλικής ορολογίας θεάτρου και του γαλλικού θεατρικού λόγου, όπως αυτός εκφράζεται και δηλώνεται μέσα από έργα Γάλλων δραματουργών αλλά και γαλλόφωνων θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγικά στοιχεία για τη Γαλλία, τον πολιτισμό και τη γλώσσα της.	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 0	https://eclass.uop.gr/courses/
2. Γαλλική γλώσσα <ul style="list-style-type: none"> ● Le verbe s'appeler 	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 0	https://eclass.uop.gr/courses/

<ul style="list-style-type: none"> ● c'est-ce sont ● les articles indéfinis ● l'alphabet ● les nombres 0-70/ 		
<p>3. Γαλλική γλώσσα</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les jours de la semaine ● poser des questions simples ● La France : villes, personnalités. 	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 0	
<p>4. Κείμενο γαλλικού θεατρικού πολιτισμού και ορολογίας</p> <p>1^{er} chapitre, « Le théâtre médiéval français »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vocabulaire théâtral ● analyse du terme « théâtre » ● exercices de terminologie. 	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i>	https://eclass.uop.gr/courses/
<p>5. Κείμενο γαλλικού θεατρικού πολιτισμού και ορολογίας</p> <p>Chapitre 2 : « La première tragédie française »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vocabulaire théâtral ● les genres du théâtre ● exercices de terminologie. 	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i>	https://eclass.uop.gr/courses/
<p>6. Γαλλική γλώσσα</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les verbes être et avoir ● les verbes du 1^{er} groupe ● les questions (qui est-ce ?/ qu'est-ce que c'est ?) 	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 1	https://eclass.uop.gr/courses/
<p>7. Γαλλική γλώσσα</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les adjectifs de nationalité ● la description physique ● l'heure ● saluer <p>prendre congé.</p>	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 1	https://eclass.uop.gr/courses/
<p>8. Κείμενο γαλλικού θεατρικού πολιτισμού και ορολογίας</p> <p>Chapitre 3 : « La Comédie-Française»</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vocabulaire théâtral ● l'acteur ● exercices de terminologie. 	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i>	https://eclass.uop.gr/courses/

9. Γαλλική γλώσσα <ul style="list-style-type: none"> • la négation • les adjectifs possessifs • le verbe faire 	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 2	https://eclass.uop.gr/courses/
10. Γαλλική γλώσσα <ul style="list-style-type: none"> • les métiers (masc.-fém.) • il est –c'est un • dire comment on se sent • l'état civil. 	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 2	https://eclass.uop.gr/courses/
11. Κείμενο γαλλικού θεατρικού πολιτισμού και ορολογίας Chapitre 4 : « Molière et ses comédies» <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire théâtral • la comédie • exercices de terminologie. 	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i>	https://eclass.uop.gr/courses/
12. Κείμενο γαλλικού θεατρικού πολιτισμού και ορολογίας Chapitre 5 : « Racine et la tragédie classique» <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire théâtral • la pièce • exercices de terminologie. 	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i>	
13. Επανάληψη, ανακεφαλαίωση	<ul style="list-style-type: none"> • Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> • Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i> 	https://eclass.uop.gr/courses/

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	60
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Συγγραφή Εργασιών	25
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλικά / ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, Εργασίες,	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Μέθοδος εκμάθησης γαλλικών για αρχάριους ενήλικες Souzana Apartian, Noëlle Bertin, *Prêts.... Partez !!!*, Athènes, éd. Le Libre Ouvert, décembre 2016.
- Christina Οικονομοπούλου, *Guide de Terminologie théâtrale, (Οδηγός γαλλικής θεατρικής ορολογίας)* Athènes, 2006.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφία

- Bouchard A., *La langue théâtrale, Vocabulaire des termes et des choses de théâtre*, Genève: éd. Slatkine, 1982.
- Corvin M., *Dictionnaire Encyclopédique du théâtre*, 2 volumes, Paris: éd. Bordas, 1995.
- Descortes M., *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris: éd. PUF, 1964.
- *Dictionnaire du Théâtre*, Paris: éd. Albin Michel (Encyclopaedia Universalis), 1998.
- Dubuc M., *Vocabulaire bilingue du théâtre*, Montréal: éd. Leméac, 1979.
- Giteau C., *Le Dictionnaire des arts du spectacle*, Paris: éd. Dunod, 1970.
- Hartnoll P. and Found., *Λεξικό του Θεάτρου*, Αθήνα, εκδ. Νεφέλη, 2000.
- Pavis P., *Dictionnaire du théâtre*, Paris: éd. Armand Colin, 2002.
- Pierron A., *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Paris: Le Robert, 2002.
- Pierron A., *Le Théâtre, ses métiers, son langage. Lexique théâtral*, Paris: éd. Hachette, 1994.
- Quénant G., *L'Encyclopédie du théâtre contemporain*, 2 volumes, Paris: éd. Perrin, 1957-1959.
- Simon A., *Dictionnaire du théâtre français contemporain*, Paris: éd. Larousse, 1970.
- Uberfeld A., *Les termes clés de l'analyse au théâtre*, Paris: éd. Seuil, 1996.

B. Λεξικά και Γραμματική

- *Dictionnaire de la Langue française*, Le Petit Robert
- *Synonymes de la Langue française*, Le Petit Robert
- *Orthographe et expression écrite*, Le Petit Robert
- *Grammaire Larousse de la Langue française*
- *Bescherelle, conjugaison des verbes de la Langue française*
- *Γαλλο-ελληνικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν
- *Ελληνο-γαλλικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν
- *Ma première grammaire*, de Jacques et Christine Vidos
- *Γαλλική γραμματική για όλα τα επίπεδα* του Γ. Γεωργαντά

Γ. Ιστοσελίδες Διαδικτύου σχετικές με το Γαλλικό Θέατρο και την Γαλλική Θεατρική Ορολογία

- <http://www.comedie-francaise.fr>
- <http://www.opera-comique.com>
- <http://www.theatredeparis.com>
- <http://www.canaltheatre.com>
- <http://www.theatreonline.com>
- <http://www.theatre-contemporain.net>
- <http://www.theatredelaville-paris.com>
- <http://www.au-theatre.com>
- <http://www.formuletheatre.fr>
- <http://www.surlesplanches.com>

- <http://www.theatreurope.com>
- <http://www.libriszone.com/lib/librairies/theatre>
- <http://fr.fc.yahoo.com/t/theatre.html>

Ή

13. Στυλιανός Ροδαρέλης

Η Σύγχρονη Ισπανική και Ισπανόφωνη Δραματολογία του 21ου αιώνα

34ΕΕ725

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η σύγχρονη ισπανική και ισπανόφωνη δραματολογία του 21 ^{ου} αιώνα.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://openclass.teilar.gr/courses/ts209		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές την ισπανική και ισπανόφωνη δραματουργία του 21^{ου} αιώνα, τις νέες τάσεις όπως αυτές διαμορφώνονται σε επίπεδο θεματολογίας, και στις νέες σκηνοθετικές-σκηνογραφικές προοπτικές και υποκριτικές δεξιότητες.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:

- Τεχνικές διαμόρφωσης της σύγχρονης δραματουργίας.
- Τα είδη που αναπτύχθηκαν την πρώτη εικοσαετία του 21^{ου} αιώνα.
- Πλοκή και χαρακτήρες.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
1 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (6 θεατρικά κείμενα)	(2018) <i>Το θέατρο στη Βαλένθια</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (5 θεατρικά κείμενα)	(2018) <i>Το θέατρο στη Βαλένθια</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (6 θεατρικά κείμενα γυναικείας δραματουργίας)	(2018) <i>Το θέατρο στη Βαλένθια</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (5 θεατρικά κείμενα γυναικείας δραματουργίας)	(2018) <i>Το θέατρο στη Βαλένθια</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5 ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ <i>Οφηλία</i>	(2019) <i>Οφηλία</i> , του Pedro Vllora, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (5 θεατρικά κείμενα)	<i>Το απόκρυφο θέατρο του Adolfo Simón</i> , Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7 ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ JUDY GARLAND ΜΟΥΣΑ ΔΕΣΜΩΤΗΣ	(2018) JUDY GARLAND ΜΟΥΣΑ ΔΕΣΜΩΤΗΣ του Ozkar Galán, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

8 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (6 θεατρικά κείμενα)	(2017) <i>Θεατρικά έργα της Aurora Mateos</i> , Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (4 θεατρικά κείμενα)	2010) <i>Το θέατρο του Carlo Etcheba</i> , Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ Musterlingen το Φθινόπωρο	(2019) Musterlingen το Φθινόπωρο του <i>Victor Vegas</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (4 θεατρικά κείμενα)	(2016) <i>Θέατρο κοινωνικής δράσης</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (4 θεατρικά κείμενα)	2016) <i>Θέατρο κοινωνικής δράσης</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (4 θεατρικά κείμενα)	2016) <i>Θέατρο κοινωνικής δράσης</i> , Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Μέσα από πλατφόρμα ZOOM	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	35
	Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	45
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο	125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική

Μέθοδος Αξιολόγησης

- Παρακολούθηση διαλέξεων 10%
- Συμμετοχή στο εργαστήριο 40%
- Εργασία 50%

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ροδαρέλης Σ. (2019) *Müsterlingen το Φθινόπωρο του Victor Vegas*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2018) *Το απόκρυφο θέατρο του Adolfo Simón*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2018) *Το θέατρο στη Βαλένθια*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2018) *JUDY GARLAND ΜΟΥΣΑ ΔΕΣΜΩΤΗΣ του Ozkar Galán* Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2010) *Το θέατρο του Carlo Etcheba*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2018) *Το λόγιο θέατρο του θέατρο του Pedro Villora*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2017) *Θεατρικά έργα της Aurora Mateos*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2019) *Οφηλία* του Pedro Villora, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2018) *Η ισπανική γυναικεία δραματολογία τον 21^ο αιώνα*, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης, Σ. (2017) *Ισπανικό κοινωνικό θέατρο*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

14. Ιωάννης Λεοντάρης**Υποκριτική III****04ZE001****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I, ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ. ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Την εφαρμογή <ul style="list-style-type: none"> -χρησιμοποιεί τα στοιχεία των μεθόδων και τεχνικών που διδάχθηκε στα μαθήματα ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I και και II, ως εργαλεία για την παρουσίαση μίας ολοκληρωμένης σκηνικής δράσης ολιγόλεπτης διάρκειας. 2. Τη σύνθεση <ul style="list-style-type: none"> -Συνδυάζει την συστηματική δουλειά πάνω στην εκφορά του θεατρικού κειμένου και την σκηνική επικοινωνία, με τη σύνθεση ενός θεατρικού ρόλου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ

ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, οι φοιτητές προετοιμάζονται για τη συμμετοχή τους, ως ηθοποιοί, στην σύνθεση και δημόσια παρουσίαση ενός καλλιτεχνικού σκηνικού γεγονότος. Κατά τη διάρκεια των προβών, εργάζονται πάνω στο σύνολο των μεθόδων υποκριτικής τις οποίες έχουν διδαχθεί στα προηγούμενα μαθήματα. (ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I και ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II.) Η έμφαση εδώ δίνεται εξίσου στη διαχείριση του λόγου μέσω της πρωτότυπης μεθόδου των Σταδίων της Λεκτικής δράσης αλλά και, στη σωματική φόρμα, μέσω της εφαρμογής στοιχείων της μεθόδου Viewpoints των Anne Bogart - Tina Landau με στόχο τη σκιαγράφηση του περιγράμματος ενός ρόλου στο πλαίσιο μιας σκηνικής παρουσίασης σύντομης χρονικής διάρκειας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Συλλογική και ατομική δουλειά κατανόησης και	Ανατόλι Βασίλιεφ, <i>Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου</i> ,	https://eclass.uop.gr/courses/TS220 /

ανάλυσης του θεατρικού κειμένου μέσω της σκηνικής επικοινωνίας	(μετ.Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, ΚΟΑΝ, 2008	
2. Συλλογική και ατομική δουλειά κατανόησης και ανάλυσης του θεατρικού κειμένου μέσω της σκηνικής επικοινωνίας	Ανατόλι Βασιλιεφ, <i>Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου</i> , (μετ.Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, ΚΟΑΝ, 2008	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
3. Συλλογική και ατομική δουλειά κατανόησης και ανάλυσης του θεατρικού κειμένου μέσω της σκηνικής επικοινωνίας	Ανατόλι Βασιλιεφ, <i>Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου</i> , (μετ.Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, ΚΟΑΝ, 2008	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
4. Συλλογική και ατομική δουλειά κατανόησης και ανάλυσης του θεατρικού κειμένου μέσω της σκηνικής επικοινωνίας	Γιόσι Όιντα, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i> , (μτφ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
5. Εξάσκηση πάνω στην εκφορά του λόγου μέσω των σταδίων επεξεργασίας του, με στόχο τη δημιουργία του περιγράμματος των θεατρικών χαρακτήρων	Γιόσι Όιντα, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i> , (μτφ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
6. Εξάσκηση πάνω στην εκφορά του λόγου μέσω των σταδίων επεξεργασίας του, με στόχο τη δημιουργία του περιγράμματος των θεατρικών χαρακτήρων	Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, <i>Πλάθοντας ένα ρόλο</i> , (μτφ. Άγγελος Νίκας), Αθήνα, Γκόνης, 1977	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
7. Δημιουργία σκηνικής δράσης μέσω της μεθόδου viewpoints.	BOGART Anne, LANDAU Tina, <i>Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης</i> , (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/

8. Δημιουργία σκηνικής δράσης μέσω της μεθόδου viewpoints.	BOGART Anne, LANDAU Tina, Το βιβλίο των <i>Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης</i> , (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
9. Δημιουργία σκηνικής δράσης μέσω της μεθόδου viewpoints.	BOGART Anne, LANDAU Tina, Το βιβλίο των <i>Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης</i> , (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
10. Γενικές πρόβες προετοιμασίας θεατρικής παράστασης	BOGART Anne, LANDAU Tina, Το βιβλίο των <i>Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης</i> , (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
11. Γενικές πρόβες προετοιμασίας θεατρικής παράστασης	BOGART Anne, LANDAU Tina, Το βιβλίο των <i>Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης</i> , (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
12. Γενικές πρόβες προετοιμασίας θεατρικής παράστασης	BOGART Anne, LANDAU Tina, Το βιβλίο των <i>Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης</i> , (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/

13. Γενικές πρόβες προετοιμασίας θεατρικής παράστασης	BOGART Anne, LANDAU Tina, Το βιβλίο των <i>Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης, (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.</i>	https://eclass.uop.gr/courses/TS220/
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Βαθμός πειθαρχίας στην εκτέλεση των ασκήσεων	
Πρόταση 2	Βαθμός διαθεσιμότητας για την αφομοίωση οδηγιών Υποκριτικής κατά τη διαδικασία “χτισίματος” του ρόλου	
Πρόταση 3	Βαθμός αυτενέργειας και πρωτοβουλίας για τη διατύπωση προτάσεων σκηνικής παρουσίας του θεατρικού ρόλου	
Πρόταση 4	Σκηνική αξιοποίηση σωματικών και φωνητικών προσόντων	
Άλλο	Τελική παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας.	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-clas. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευονται. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	44
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	52
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ	21
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	8
ΣΥΝΟΛΟ	125

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, αναπτύσσονται όλα εκείνα τα μεθοδολογικά και εκφραστικά εργαλεία που είναι απαραίτητα για το σκηνικό «χτίσιμο» ενός θεατρικού ρόλου στο πλαίσιο μιας ολοκληρωμένης θεατρικής παράστασης.

Η διδασκαλία επικεντρώνεται στην σύνθεση στοιχείων σωματικής παρουσίας και διαχείρισης του θεατρικού κειμένου.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους

Η τελική αξιολόγηση των φοιτητών είναι συνδυασμός της αξιολόγησής τους σε γραπτή εξέταση (40%) και στην καλλιτεχνική παρουσίαση (60%)

Η γραπτή εξέταση αφορά το περιεχόμενο της μεθόδου Viewpoints.

Τελική δημόσια παρουσίαση περιλαμβάνει πρακτικές σκηνικές εφαρμογές καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη μορφή αυτοτελούς δημόσιας παρουσίας. Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της καλλιτεχνικής επίδοσης του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:

Βαθμός πειθαρχίας στην εκτέλεση των ασκήσεων και εργατικότητας κατά τη διάρκεια των προβών.

Βαθμός διαθεσιμότητας για την αφομοίωση οδηγιών Υποκριτικής κατά τη διαδικασία "χτισίματος" του ρόλου

φοιτητές.

Βαθμός αυτενέργειας και πρωτοβουλίας για τη διατύπωση προτάσεων σκηνικής παρουσίας του θεατρικού ρόλου

Σκηνική αξιοποίηση σωματικών και φωνητικών προσόντων.

Τελική παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Στα καλλιτεχνικά μαθήματα, ειδικά στους τομείς της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας, τα κριτήρια αξιολόγησης τα κριτήρια εμπεριέχουν πάντοτε ένα βαθμό υποκειμενισμού. Για να αποφευχθεί ο κίνδυνος αδικιών ή έντονου υποκειμενισμού, οι αξιολογήσεις και οι παρατηρήσεις γίνονται δημόσια κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Επίσης, στην αρχή του εξαμήνου οι φοιτητές πληροφορούνται τα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης που ισχύουν για το συγκεκριμένο μάθημα.

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο:

<https://eclass.uop.gr/courses/TS220/>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασίλειφ Ανατόλι, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου*, (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, ΚΟΑΝ, 2008

BOGART Anne, LANDAU Tina, Το βιβλίο των *Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης*, (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.

Όντα Γιόσι, Μάρσαλ Λόρνα, *Ο αόρατος ηθοποιός*, (μτφ. Θεωρή Τσαπακίδης-Μαριλίτα Λαμπροπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2003.

Όντα Γιόσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, (μτφ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001.

Rezin Patrick, *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Saussan, L'Entretemps, 2002.

Ρίτσαρντ Τόμας, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998.

Στανισλάφσκι Κωνσταντίν, *Πλάθοντας ένα ρόλο*, (μτφ. Άγγελος Νίκας), Αθήνα, Γκόνης, 1977

15. Μαρία Βελιώτη

Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές παραδόσεις

34EX150

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX150	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές παραδόσεις</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS246/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν το κουκλοθέατρο και τις διάφορες μορφές του σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες, ούτως ώστε:

α) να είναι σε θέση να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν β) να αποτελέσουν οι μορφές αυτές αφητηρίες έμπνευσης που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα γ) να συνδέσουν το κουκλοθέατρο με την εκπαιδευτική διαδικασία.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν τις διάφορες μορφές της κουκλοθεατρικής τέχνης σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες τόσο στην έντεχνη όσο και τη λαϊκή εκδοχή τους μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα του θεατρικού αυτού είδους. Ανακαλύπτοντας την ποικιλία και τη δημιουργικότητα της κουκλοθεατρικής τέχνης, μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, να εκτιμούν τις υποτιμημένες μορφές τέχνης, όπως το κουκλοθέατρο, και να τις αντιμετωπίζουν ισότιμα με τις άλλες. Ανακαλύπτουν τη σύνδεση του κουκλοθεάτρου με την εκπαιδευτική διαδικασία και την κοινωνική δράση, με την ατομική και συλλογική ταυτότητα, με τη σύγχρονη τεχνολογία. Η επαφή τους με αυτήν την θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφητηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα, στην εκπαιδευτική-μαθησιακή διαδικασία και σε κοινωνικές δράσεις.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία. ^[L]_[SEP]
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. ^[L]_[SEP]
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα παρουσιάζονται παραδείγματα από την Ευρώπη και την Ασία. Εκτενέστερη αναφορά γίνεται στο νεοελληνικό κουκλοθέατρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στο λαϊκό χαρακτήρα του θεατρικού αυτού είδους, ως πηγή έμπνευσης μοντέρνων κουκλοπαικτών. Επίσης, εξετάζεται η μεταβολή του από θέαμα ενηλίκων σε παιδικό θέαμα. Συζητούνται ζητήματα σχετικά με τη συλλογική και την εθνική ταυτότητα, καθώς και με την ατομική ταυτότητα των κουκλοπαιχτών και των πρωταγωνιστών. Επίσης, εξετάζονται: η παράσταση του κουκλοθεάτρου ως ακουστική και οπτική επιτέλεση, η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο κουκλοθέατρο και το κοινό του, οι κοινωνικές, ηλικιακές και κατά φύλα διαφοροποιήσεις του κοινού, ο ανταγωνισμός ή η συμβίωση του κουκλοθεάτρου με τα άλλα θεάματα (θέατρο και κινηματογράφος).

Ενότητες μαθήματος και σχετική βιβλιογραφία

1. Το κουκλοθέατρο

- έννοια και περιεχόμενο
- λαϊκό και μη λαϊκό δημιούργημα
- Το κουκλοθέατρο από τη σκοπιά της Κοινωνικής/Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας (το κουκλοθέατρο: ισότιμη μορφή τέχνης, κουκλοθέατρο και πολυπολιτισμικότητα, το κουκλοθέατρο ως επιτέλεση, κουκλοθέατρο και υλικότητα)
- Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.
- Colley Jean – Paul (2005). *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Αθήνα: Πλέθρον.
- Laburthe-Tolra Ph. & Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική.

2. Το κουκλοθέατρο:

- Στην ελληνική αρχαιότητα
 - Ανδρεάδης Γ., «Θείον Θαύμα. Σκέψεις για την αρχαία μαριονέτα», *Δρώμενα*, 1984, σελ. 18-25.
 - Το κουκλοθέατρο στην Ευρώπη. Ήρωες, μοτίβα, ρεπερτόριο
 - Στην Ελλάδα τα νεότερα χρόνια. Η άφιξη και η ονομασία του.
 - Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.
 - Τσοκόπουλος Γεώργιος (1892). «Ο Φασουλής», *Παρνασσός*, 15, σελ. 213-217.
 - Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
- ### 3. Οι πρώτοι κουκλοπαικτές: Χρ. Κονιτσιώτης, Απόστολος Καραστεργιόπουλος, Γ. Λεδάκης: η έντεχνη εκδοχή
- Μαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης.
 - Βελιώτη Μαρία, (1979-1980), «Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος», *Εθνογραφικά*, 2, σελ. 47-56.
 - Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
 - Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία (2012), «Οι “ξένοι” στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ. 33-52.

4. Το κουκλοθέατρο στην Κατοχή και την Αντίσταση.

- Ν. Ακίλογλου

- Ελ. Θεοχάρη-Περράκη
 - Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
 - Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία (2012), «Οι “ξένοι” στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ. 33-52.
5. Κουκλοθέατρο και εκπαίδευση
- Παρούση Α. (2012), *Το κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση, Εκπαίδευση στο Κουκλοθέατρο*, Αθήνα: Πλέθρον,
 - Το παιδαγωγικό κουκλοθέατρο στην Ελλάδα. Γρ. Ξενόπουλος, Γ. Ρώτας, Α. Γιαννοπούλου, Ελ. Θεοχάρη-Περράκη
 - Μαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης.
6. Το κουκλοθέατρο στη Γαλλία: Πολισινέλ και Γκινιόλ.
- Το αυστριακό κουκλοθέατρο:Οι Μαριονέτες του Σάλζμπουργκ
7. Κουκλοθέατρο και κινηματογράφος/κουκλοθέατρο και ατομική ταυτότητα
- Καλούδη Κωστούλα (2012), «Το κουκλοθέατρο στον κινηματογράφο: Λίλι του Τσαρλς Ουόλτερς». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ. 53-62.
8. Αναλύοντας το δοκίμιο του Kleist, *Οι Μαριονέτες*
- VonKleist, Heinrich (1982). *Οι Μαριονέτες (και μια μελέτη του BernardDort)*, Αθήνα: Άγρα.
9. Τοκουκλοθέατρο στηνΑνατολή.
- Το κουκλοθέατρο Μπουνρακού της Ιαπωνίας
 - MeschkeMikael, (2004). *Το θέατρο στ’ακροδάχτυλα*, Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.
 - Meschke, Mikael (2007). *Τρεις ελληνικοί μύθοι*, Αθήνα: Gutenberg-Γ. Δαρδανός.
 - Το κουκλοθέατρο του νερού του Βιετνάμ
 - Πασχάλη Μαρία, (2008). «Βιετνάμ. Το κουκλοθέατρο του νερού». Εφημ. *Η Καθημερινή*, Κυριακή 14/11/2008
10. Ο μαριονετίστας του 20^{ου} αι. Μ. Μέσκε
- MeschkeMikael, (2004). *Το θέατρο στ’ακροδάχτυλα*, Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.
 - Meschke, Mikael (2007). *Τρεις ελληνικοί μύθοι*, Αθήνα: Gutenberg-Γ. Δαρδανός.
11. Κουκλοθέατρο και κοινωνικά κινήματα
- BreadandPuppet
 - Κόρδαρη Α., Παρούση Α., Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μ., «Η παράσταση των *BreadandPuppetTheater* στην Ελλάδα την Άνοιξη του 2015», *Σκηνή*, 9 (υπό ανάρτηση).
12. Η μαριονέτα των κοινωνικών κινήματων του *Θεάτρου του Ήλιου*.
- Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, “Ο οικείος «άλλος». Η μαριονέτα των κοινωνικών κινήματων «του Θεάτρου του Ήλιου»”, Πρακτικά Στ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θεάτρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική (17-20 Μαΐου 2017), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό εκτύπωση).

13. Κουκλοθέατρο και Τεχνολογία

- Από την εποχή των ΜΜΕ στην ψηφιακή εποχή
- Σαντορινάιος Μ. και Σαντορινάιου Α. (2012), «Η κούκλα μαριονέτα από την εποχή των μέσων επικοινωνίας στην ψηφιακή εποχή. Μια προσωπικά εμπειρία». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ.81-92.
- Αντιστρέφοντας τους ρόλους: Ο άνθρωπος-μαριονέτα και ρόλος της τεχνολογίας
- Βογιατζάκη-Κρουκόφσκι Εμμ. (2012), «Πόσο άψυχη μπορεί να είναι μια μαριονέτα;». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ. 93-104.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)/ μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%) • Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%) <p>ή</p> <ul style="list-style-type: none"> • Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ανδρεάδης Γ. (1984), «Θείον Θαύμα. Σκέψεις για την αρχαία μαριονέτα», *Δρώμενα*, , σελ. 18-25.
- Βελιώτη Μαρία, (1979-1980), «Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος», *Εθνογραφικά*, 2, σελ. 47-56.
- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, Τμήμα Θεατρικών

Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ. 33-52.
- Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία (2012), «Οι “ξένοι” στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως.
- Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, “Ο οικείος «άλλος». Η μαριονέτα των κοινωνικών κινημάτων «του Θεάτρου του Ήλιου»”, Πρακτικά Στ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική (17-20 Μαΐου 2017), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό εκτύπωση).
- Βογιατζάκη-ΚρουκόφσκιΕμμ. (2012), , «Πόσο άψυχη μπορεί να είναι μια μαριονέτα;». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ. 93-104.
- Colleyn Jean – Paul (2005), Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Αθήνα: Πλέθρον.
- Δημητρίου Σωτήρης, (2009), *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Σαββάλας, Αθήνα
- Καλούδη Κωστούλα (2012), «Το κουκλοθέατρο στον κινηματογράφο: Λίλι του Τσαρλς Ουόλτερς». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ. 53-62.
- Κοντογιάννη, Άλκηστις (1992). *Κουκλοθέατρο σκιών*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κόρδαρη Α., Παρούση Α., Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μ., «Η παράσταση των *BreadandPuppetTheater* στην Ελλάδα την Άνοιξη του 2015», *Σκηνή*, 9 (υπό ανάρτηση)
- Laburthe-Tolra Ph. &Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική.
- Leroi-Gourhan, André (2000). *Το έργο και η ομιλία του Ανθρώπου. Β’ Η μνήμη και οι ρυθμοί*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Μαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- MeschkeMikael, (2004). *Το θέατρο στ’ ακροδάχτυλα*, Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.
- Meschke, Mikael (2007). *Τρεις ελληνικοί μύθοι*, Αθήνα: Gutenberg-Γ. Δαρδανός.
- Παρούση Α. (2012), *Το κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση, Εκπαίδευση στο Κουκλοθέατρο*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Πασχάλη Μαρία, (2008). «Βιετνάμ. Το κουκλοθέατρο του νερού». Εφημ. *Η Καθημερινή*, Κυριακή 14/11/2008
- Πούγχερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.
- Σαντοριναίος Μ. και Σαντοριναίου Α. (2012), «Η κούκλα μαριονέτα από την εποχή των μέσων επικοινωνίας στην ψηφιακή εποχή. Μια προσωπικά εμπειρία». Στο Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, σελ.81-92.
- Τσοκόπουλος Γεώργιος (1892). «Ο Φασουλής», *Παρνασσός*, 15 , σελ. 213-217.
- VonKleist, Heinrich (1982). *Οι Μαριονέτες (και μια μελέτη του BernardDort)*, Αθήνα: Άγρα.

16. Αγγελική Σπυροπούλου (συντονισμός), Μαρία Μικεδάκη, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Μαρία Βελιώτη, Αγγελική Σπυροπούλου (συνδιδασκαλία)
Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα
34EX109

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX109	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3		5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	προσφέρεται μόνο σε φοιτητές ERASMUS σε ομάδες τουλάχιστον τριών εγγεγραμμένων (έπειτα από συνεννόηση)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην αρχαία τραγωδία ως παράσταση και ως δραματικό κείμενο, από μια σφαιρική άποψη. Παρουσιάζει την τελετουργική γένεση, τον χώρο, τα κοστούμια και τη σκηνογραφία του αρχαίου δράματος, καθώς επίσης και τη λογοτεχνική και διεπιστημονική πρόσληψή του.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Μέσω του συγκεκριμένου μαθήματος, οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασική εξοικείωση και υποδομή στο αρχαίο δράμα σε όλες τις εκφάνσεις του. Ειδικότερα, θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σχέση ανάμεσα στο αρχαίο δράμα και την τελετουργία, να προσδιορίσουν στοιχεία του σκηνικού χώρου και της παράστασης, να διακρίνουν κύριες πτυχές της δραματικής και σκηνικής τεχνικής του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, και να συζητούν ερμηνείες εμβληματικών έργων. Το μάθημα, επίσης, εισάγει τους φοιτητές στη θεωρία της πρόσληψης, με έμφαση στο αρχαίο δράμα. Επίσης, προγραμματισμένες επισκέψεις στα αρχαία θέατρα της Αργολίδας στοχεύουν στην επιτόπια εμπειρία και την καλύτερη εμπέδωση του θεωρητικού μέρους του μαθήματος και της ορολογίας του αρχαίου θεάτρου. Συνολικά, το μάθημα έχει ως βασικό στόχο να γνωρίσει σε ξένους φοιτητές το αρχαίο θέατρο και δράμα ως θεμελιακό πολιτισμικό μόρφωμα της δυτικής παράδοσης, τόσο θεωρητικά όσο και εμπειρικά, και από μια πολυπρισματική σκοπιά, η οποία αντλεί από τις επιστήμες τις θεατρολογίας, των κλασσικών σπουδών, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας-αρχιτεκτονικής, της ψυχανάλυσης και ευρύτερα της θεωρίας-φιλοσοφίας.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.

- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μια σφαιρική προσέγγιση σε όψεις της δημιουργίας, εκδήλωσης και καλλιτεχνικής/θεωρητικής πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου ως παράστασης και ως δράματος, που θα επιτρέψει την πληρέστερη κατανόησή του ως μοναδικού φαινομένου κατά την εμφάνιση και την ακμή του στην αρχαία Ελλάδα αλλά και διαχρονικά. Σημαντικό μέρος του μαθήματος αφιερώνεται την επιτόπια επίσκεψη αρχαίων θεάτρων και επίσης, στην προσέγγιση των νοημάτων των τραγικών έργων μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων τραγωδιών και την παρουσίαση της πρόσληψής τους τόσο από μεταγενέστερους δημιουργούς όσο και από τη νεώτερη/σύγχρονη σκέψη.

Το μάθημα διακρίνεται σε τέσσερα μέρη που αντιστοιχούν στις διαφορετικές επιστημονικές περιοχές των τεσσάρων διδασκόντων και τη διδακτική τους συμβολή και αντλούν από τις επιστήμες της θεατρολογίας, των κλασικών σπουδών, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας-αρχιτεκτονικής και της θεωρίας-φιλοσοφίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο αρχαίο δράμα και την τελετουργία. Θεωρίες σχετικά με την τελετουργία	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	https://eclass.uop.gr/courses/TS200/
2. Τελετουργική γένεση του αρχαίου δράματος, καθώς και στις γιορτές του Διονύσου και δραματικοί αγώνες στην Αρχαία Αθήνα	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
3. Μελέτη της τραγωδίας <i>Βάκχαι</i> του Ευριπίδη και ειδικότερα με την ανάλυση του Προλόγου και της Παρόδου	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
4. Πρακτικές, Χώρος και Σκηνογραφία του αρχαίου Θεάτρου Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο και στις βασικότερες πτυχές του, όπως είναι, για παράδειγμα, οι διονυσιακές γιορτές, οι μουσικοί αγώνες –μέρος των οποίων ήταν και οι δραματικοί αγώνες-, η λειτουργία της χορηγίας και τα χορηγικά μνημεία, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα.	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
5. Τύποι σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίστηκαν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σε ένα βάθος χρόνου πέντε αιώνων (5ος π.Χ. – 1ος π.Χ.), και σκηνικά που πιθανώς κοσμούσαν την πρόσοψή τους	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	

6. Αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική έως τη ρωμαϊκή εποχή. Έμφαση στο θέατρο της ελληνιστικής εποχής και στα αντιπροσωπευτικότερα δείγματά του. Επίσκεψη σε αρχαίο θέατρο	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
7. Αρχαίο δράμα και η πρόσληψή του	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
8. Πτυχές της πρόσληψης του αρχαίου δράματος στη δραματολογία από την αρχαιότητα έως και τον εικοστό αιώνα	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
9. Πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στον κινηματογράφο και στην παράσταση	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
10. Θεωρητικές ερμηνείες του αρχαίου δράματος	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
11. Αναγνώσεις των έργων <i>Οιδίπους</i> ή <i>Αντιγόνη</i> , από τη σκοπιά της ψυχανάλυσης, της φιλοσοφίας, του δικαίου, της ανθρωπολογίας, των ελληνιστικών σπουδών	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
12. Αντιπροσωπευτικές θεωρητικές ερμηνείες του αρχαίου δράματος, οι οποίες αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο των ανωτέρω επιστημών και προσεγγίζουν τα νοήματα ή τα αινίγματα των τραγικών έργων και εξηγούν τη διαχρονική τους επιρροή	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
13. Παρουσιάσεις εργασιών		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη	
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσίαση στην τάξη	
Πρόταση 3	Ατομική γραπτή εργασία (δοκίμιο)	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο, και σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς/πολιτιστικούς χώρους	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	20

	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	35
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	25
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη	45
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: αγγλική για τους φοιτητές Erasmus Μέθοδοι αξιολόγησης: Προφορικές και γραπτές εργασίες/σεμιναριακές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και 1 τελική παρουσίαση της εργασίας(100%)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alexiou, M. (1974). *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Cambridge University Press, 1974.
- Bieber, M. (1961). *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton, 1961.
- Bowie, A. M. (1993). *Aristophanes: myth, ritual and comedy*, Cambridge University Press.
- Cartledge, P. (1997). “‘Deep plays’: theatre as process in Greek civic life”, in P. E. Easterling (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, University of Cambridge, p. 3-35.
- Csapo, E. & Goette, H.R. & Green, J.-R. & Wilson P. (eds. 2014), *Greek Theatre in the Fourth Century BC.*, De Gruyter.
- Dodds E.R. (1944). “Introduction in Euripides *Bacchae*” (Euripides *Bacchae* edited with Introduction and Commentary by E. R. Dodds), Oxford University Press.
- Girard, R. (1979). *Violence and the Sacred*, Johns Hopkins.
- Goldhill, S. (2004). *The Oresteia*, Cambridge.
- Goodhart, S. (1978). “Oedipus' and Laius' many murderers”, *Diacritics* 8: 1, Spring 1978.
- Goux, J.-J. (1993). *Oedipus, Philosopher*, Stanford.
- Green, A. (1979). *The Tragic Effect: Oedipus Complex in Tragedy*, Cambridge.
- Hardwick, L. (2003). *Reception Studies*, Oxford.
- Kaltsas Nikolaos & Shapiro Alan (ed.-2008), *Worshipping Women: Ritual and Reality in Classical Athens*, New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation.
- Levi-Strauss, Cl. (1972). ‘The Structural Study of Myth’, in *The Structuralists From Marx to Levi-Strauss*, Richard & Fernande De George (eds), Anchor Books.
- Nietzsche, Fr. (1956). *The Birth of Tragedy*, Doubleday.
- Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens*, Clarendon.
- Scodel, G. (2010). *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge.
- Seaford Richard (1994). *Reciprocity and Ritual: Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford University Press.
- Steiner, G. (1984). *Antigones*, Yale.
- Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia*, Cambridge.
- Wyles, R. (2011). *Costume in Greek Tragedy*, Bristol Classical Press.

17. Κατερίνα Κωστή

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Μάθηση

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό Α & Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Μάθηση</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr Η ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος, θα δοθεί μετά την απόδοση κωδικών πρόσβασης στην eclass του ΠΑΠΕΛ στη διδάσκουσα.		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της μάθησης, η οποία αποτελεί ένα σύνθετο εσωτερικό βιολογικό και πνευματικό φαινόμενο σχετιζόμενο με διάφορους κλάδους της επιστήμης μεταξύ των οποίων η ψυχολογία, η παιδαγωγική, αλλά και η βιολογία. Στο πλαίσιο του μαθήματος η μάθηση εξετάζεται τόσο ως προς την φυσική της όσο και ως προς την ακαδημαϊκή της διάσταση ενταγμένη στο περιβάλλον της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (εφεξής ΔΤΕ). Μελετώντας το φαινόμενο της μάθησης σύμφωνα με τις σχετικές θεωρίες, τα στάδια, τα επίπεδα και τους παράγοντες που τη διέπουν ως διαδικασία και ως αποτέλεσμα, οι φοιτητές γνωρίζουν τη δυναμική της ΔΤΕ και τα πλεονεκτήματα που παρέχει ως συστηματική διδακτική προσέγγιση.

Οι φοιτητές αναμένεται

- α) Να μελετήσουν και να κατανοήσουν τις βασικές θεωρίες μάθησης,
- β) Να σχεδιάσουν προγράμματα ΔΤΕ σύμφωνα με τις αρχές της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας,
- γ) Να εφαρμόσουν ένα πιλοτικό πρόγραμμα,
- δ) Να το αξιολογήσουν και να το τροποποιήσουν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα:

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές αναμένεται:

- Να προσδιορίζουν την έννοια της μάθησης και να αναγνωρίζουν το πλαίσιο προσέγγισής της στο περιβάλλον της ΔΤΕ.
- Να σχεδιάζουν προγράμματα που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ΔΤΕ σε ποικίλα περιβάλλοντα.
- Να προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς.
- Να συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν.
- Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.

Γενικές Ικανότητες

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητική προσέγγιση της μάθησης ως φαινομένου μέσω της ΔΤΕ.
- Θεωρητική προσέγγιση ιδιαιτεροτήτων κάθε θεωρίας μάθησης.
- Σχεδιασμός προγραμμάτων με στόχο την μάθηση.
- Πιλοτική εφαρμογή των σχεδιασθέντων προγραμμάτων.
- Τροποποιήσεις, βελτιώσεις προγραμμάτων.
- Αξιολόγηση αποτελεσμάτων εργασιών και συμπεράσματα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και Μάθηση	<ul style="list-style-type: none">• Rainer, J. & Lewis, M. (2012). <i>Drama at the Heart of the Secondary School. Projects to Promote Authentic Learning</i>. New York: Routledge.• Σημειώσεις μαθήματος	eclass
2. ΔΤΕ: Έννοια, εξέλιξη και βασικές αρχές	<ul style="list-style-type: none">• O'Hara, M. (1984). Drama in Education: A Curriculum Dilemma. <i>Theory Into Practice</i>, 23(4), 314–320.• Άλκηστις (2008). <i>Μαύρη Αγελάδα - Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα</i>. Αθήνα: Τόπος.• Σημειώσεις μαθήματος	eclass
3. ΔΤΕ και μάθηση: Θεωρητική τεκμηρίωση	<ul style="list-style-type: none">• Τσιάρας, Α. (2005). <i>Το Δράμα και το Θέατρο στην Εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Παπούλιας.• Kondoyianni, A. & Kosti, K. (2011). Fostering Historical Empathy through Drama in Education: An Action-Research Study on High-School First-Graders. <i>Creative Drama Journal</i> 6 (12), 52-57.• Kosti, K., Kondoyianni, A. & Tsiaras, A. (2015). Fostering Historical Empathy through Drama-in-	eclass

	<p>Education: A Pilot Study on Secondary School Students in Greece. <i>Drama Research</i> 6 (1), Art. 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kosti, K. & Papaioannou, T. (2020). Drama-in-education for critically historical thinkers: A case study in the Greek context. <i>Scenario XIV</i> (2), 26-41. • Σημειώσεις μαθήματος 	
4. Θεωρίες μάθησης	<ul style="list-style-type: none"> • Bigge, M. & Shermis, S. (2004). <i>Θεωρίες μάθησης για Εκπαιδευτικούς</i> (Μτφρ. Φ. Αρβανίτης). Αθήνα: Πατάκης. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
5. ΔΤΕ και Εποικοδομισμός	<ul style="list-style-type: none"> • Piaget, J. (2007). <i>Η Γλώσσα και η Σκέψη του Παιδιού. Μελέτες για τη Λογική του Παιδιού</i> (Μτφρ. Μ. Αβαριτσιώτη). Αθήνα: Καστανιώτης. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
6. ΔΤΕ και Κοινωνικοπολιτισμική Θεωρία	<ul style="list-style-type: none"> • Vygotsky, L. (2000). <i>Νους στην Κοινωνία: Η Ανάπτυξη των Ανώτερων Πνευματικών Διεργασιών</i> (Μτφρ. Α. Μπίμπου). Αθήνα: Gutenberg. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
7. ΔΤΕ και Ανακαλυπτική/Διερευνητική μάθηση	<ul style="list-style-type: none"> • Bruner, J. (2007). <i>Ο Πολιτισμός της Εκπαίδευσης</i> (Μτφρ. Α. Βουγιούκα). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
8. ΔΤΕ και Συνεργατική μάθηση	<ul style="list-style-type: none"> • Johnson, D. W., & Johnson, R. (1999). <i>Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning</i>. Boston: Allyn & Bacon. • Ματσαγγούρας, Η. (2008). <i>Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία και Μάθηση</i>. Αθήνα: Γρηγόρης. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
9. ΔΤΕ και «τύποι νοημοσύνης»	<ul style="list-style-type: none"> • Gardner, H. (2011). <i>Πώς το Παιδί Αντιλαμβάνεται τον Κόσμο</i> (Μτφρ. Ε. Κουτσουβάνου, Σ. Πανταζής). Αθήνα: Διάδραση. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
10. ΔΤΕ κι εμπειρική μάθηση/ο κύκλος της μάθησης	<ul style="list-style-type: none"> • Kolb, D. (1984). <i>Experiential learning: experience as the source of learning and development</i>. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
11. ΔΤΕ κι αποτελεσματική μάθηση	<ul style="list-style-type: none"> • Slavin, R. (2018). <i>Εκπαιδευτική Ψυχολογία</i> (Μτφρ. Ε. Εκκεκάκη). Αθήνα: Μεταίχμιο. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass

12. ΔΤΕ και κίνητρα για μάθηση	<ul style="list-style-type: none"> • Slavin, R. (2018). <i>Εκπαιδευτική Ψυχολογία</i> (Μτφρ. Ε. Εκκεκάκη). Αθήνα: Μεταίχμιο. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
13. ΔΤΕ και μαθησιακό περιβάλλον	<ul style="list-style-type: none"> • Slavin, R. (2018). <i>Εκπαιδευτική Ψυχολογία</i> (Μτφρ. Ε. Εκκεκάκη). Αθήνα: Μεταίχμιο. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Δια ζώσης (στην αίθουσα) – Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης), αν προκύψουν περιορισμοί λόγω της πανδημίας</p> <p>Το μάθημα θα αναπτυχθεί με εισηγήσεις και διάλογο, εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, με ομαδοσυνεργατική μέθοδο, γραπτές προαιρετικές εργασίες και παρουσιάσεις και με εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p> <p>Παράλληλα, θα χρησιμοποιηθούν Νέες Τεχνολογίες και κυρίως η ψηφιακή πλατφόρμα e-class για την υποστήριξη και της ασύγχρονης μελέτης.</p> <p>Για τη βασική μελέτη δίνονται σημειώσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η eclass εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία. Μέσω eclass θα παρέχεται ασύγχρονη επικοινωνία και θα υποστηρίζεται το πρότυπο της «ανεστραμμένης μάθησης» (Flipped Learning), κατά το οποίο με τις προτεινόμενες μελέτες περίπτωσης οι φοιτητές θα προβληματίζονται για το θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος και θα είναι έτοιμοι να ανταποκριθούν στη σύγχρονη διδασκαλία, κατά την οποία θα υπάρχει περισσότερος χρόνος για ομαδοσυνεργατικές, βιωματικές δραστηριότητες, ώστε να εφαρμόζεται η νέα γνώση.</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> · Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία σύγχρονη (δια ζώσης ή εξ αποστάσεως) και ασύγχρονη · Χρήση Τ.Π.Ε. για επικοινωνία με φοιτητές 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	25
	Εργαστήρια	25
	Πρακτική εφαρμογή	25
	Μελέτη & εκπόνηση εργασιών	25
	Σύνολο	100

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ****Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική**Μέθοδος Αξιολόγησης:**

Διαμόρφωση portfolio φοιτητή με ελάχιστο αριθμό «μελετών περίπτωσης» τρεις σύντομες εργασίες (Μονάδες 3).

Εφόσον η εξέταση γίνει δια ζώσης – γραπτή εξέταση (Μονάδες 7)

Εναλλακτικά: Σε περίπτωση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης εκπόνηση τελικής εργασίας (Μονάδες 7).

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**Ξενόγλωσση**

- Bolton, G. M. (1998). *Acting in classroom drama: A critical analysis*. Birmingham: University of Central England.
- Booth, D. (1985). "Imaginary Gardens with Real Toads": Reading and Drama in Education. *Theory into Practice* 24 (3), 193-197.
- Booth, D. (2012). Reconsidering Dorothy Heathcote's Educational Legacy. *Drama Research* 3 (1), Testimony.
- Fleming, M. (2001). *Teaching drama in primary and secondary schools: an integrated approach*. London: David Fulton Publishers.
- Goode, T. (1995). *Structuring drama work: a handbook of available forms in theatre and drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Heathcote, D., & Bolton, G. (1995). *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*. Portsmouth: Heinemann.
- Hornbrook, D. (1989). *Education and Dramatic Art*. Oxford: Basil Blackwell.
- Hornbrook, D. (1991). *Education in Drama: Casting the National Curriculum*. London: The Falmer Press.
- Hornbrook, D. (1998α). *Education and dramatic art*. London: Routledge.
- Hornbrook, D. (1998β). *On The Subject of Drama*. London: Routledge.
- Mead, G.H. (1934). *Mind, Self and Society*. Chicago: University of Chicago Press.
- Neelands, J. & Goode, T. (2000). *Structuring Drama Work. A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Neelands, J. (1984). *Making Sense of Drama: a Guide to Classroom Practice*. London, Portsmouth, NH: Heinemann Educational Books & 2D Magazine.
- Neelands, J. (1998). *Beginning drama*, 11-14. London: David Fulton Publishers.
- Neelands, J. (2006). Re-imagining the Reflective Practitioner: Towards a Philosophy of Critical Praxis. In J. Ackroyd (Ed.), *Research Methodologies for Drama Education*, 15-48. London: Trentham Books Limited.
- O' Neill, C. (1995). *Drama Worlds: A Framework for Process Drama*. Portsmouth: Heinemann.
- O' Neill, C. (2015). *Dorothy Heathcote in Education and Drama: Essential Writings*. London: Routledge.
- Port, C. (2000). *Manifesto for Drama Education in the Twenty-First Century*. London: Central School of Speech and Drama.
- Rogers, C.R. (1983). *Freedom to Learn for the 80's*. Columbus, Ohio: C.E. Merrill Pub. Co.
- Slade, P. (1954). *Child Drama*. London: University of London Press.
- Slade, P. (1958). *An Introduction to Child Drama*. London: Hodder and Stoughton.
- Somers, J. (1995). *Drama in the Curriculum*. London: Cassell.
- Spolin, V. (1963). *Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Spolin, V. (1986). *Theater Games for the Classroom: A Teacher's Handbook*. Evanston: Northwestern University Press.

Way, B. (1967). *Development through Drama*. London: Longman.

Ελληνόγλωσση

Άλκηστις (1998). *Το Βιβλίο της Δραματοποίησης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Άλκηστις (2012). *Η Δραματοποίηση για Παιδιά*. Αθήνα: Πεδίο.

Γραμματάς, Θ. (2003). Το Θέατρο ως Μέσο Αγωγής και Παιδείας: Το Παιδαγωγικό Όραμα του Μίλτου Κουντουρά. Στο Θ. Τριλιανός & Ι. Καραμηνάς (Επιμ.), *Μίλτος Κουντουράς. Ένας Οραματιστής Παιδαγωγός και Ανιδιοτελής Δάσκαλος - Πρακτικά Ημερίδας*, 46-62. Αθήνα: Ατραπός.

Dewey, J. (1980). *Εμπειρία και Εκπαίδευση* (Μτφρ. Λ. Πολενάκης). Αθήνα: Γλάρος.

Ζαφειριάδης, Κ. & Δαρβούδης, Α. (2010). *Η Δραματοποίηση ως Μέθοδος Διδασκαλίας στο Σύγχρονο Σχολείο*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.

18. Κατερίνα Κωστή

Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE013	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό Ε ή Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της δια βίου μάθησης και σε εκπαιδευτικούς κοινωνικούς τόπους/φορείς προκειμένου να κατανοήσουν τον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (εφεξής ΔΤΕ) για την επίτευξη των εκάστοτε στόχων. Θέματα προς διερεύνηση μπορεί η διαπολιτισμικότητα, οι μετανάστες, οι ευπαθείς ομάδες, η εκπαίδευση παιδιών στο νοσοκομείο, οι ασθενείς σε κίνδυνο, οι ασθενείς με χρόνιες παθήσεις, τα γηροκομεία, τα ΚΑΠΗ, η μουσειακή εκπαίδευση και τα μουσεία, η εκπαίδευση στις φυλακές και σε καταστήματα ανηλίκων, οι χώροι δημιουργικής απασχόλησης και διασκέδασης, οι κατασκηνώσεις κ.ά.

Οι φοιτητές αναμένεται

- α) Να μελετήσουν και να κατανοήσουν τους κοινωνικούς φορείς στους οποίους είναι δυνατό να εφαρμοστούν προγράμματα ΔΤΕ, τις δυνατότητες και τις ανάγκες τους,
- β) Να σχεδιάσουν προγράμματα ΔΤΕ για τους χώρους αυτούς,
- γ) Να εφαρμόσουν ένα πιλοτικό πρόγραμμα,
- δ) Να το ελέγξουν και να το τροποποιήσουν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα:

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές αναμένεται:

- Να προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες των ποικίλων φορέων κοινωνικού ενδιαφέροντος στους οποίους είναι δυνατό να αναπτυχθούν προγράμματα ΔΤΕ.
- Να σχεδιάζουν προγράμματα που ανταποκρίνονται στις ανάγκες κάθε φορέα και ομάδας ενδιαφέροντος.
- Να προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς.
- Να συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν.
- Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.

Γενικές Ικανότητες

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητική προσέγγιση κοινωνικών χώρων στους οποίους μπορεί να εφαρμοστεί η ΔΤΕ.
- Θεωρητική προσέγγιση των αναγκών και ιδιαιτεροτήτων κάθε χώρου.
- Σχεδιασμός προγραμμάτων για κοινωνικούς χώρους που επιλέγονται από την ομάδα των φοιτητών όπως, Φυλακές, Γηροκομεία.
- Πιλοτική εφαρμογή των σχεδιασθέντων προγραμμάτων στους αντίστοιχους χώρους.
- Τροποποιήσεις, βελτιώσεις προγραμμάτων.
- Αξιολόγηση αποτελεσμάτων εργασιών και συμπεράσματα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Παιδαγωγική και Θέατρο του Καταπιεσμένου: Από τον Paulo Freire στον Augusto Boal.	<ul style="list-style-type: none"> • Freire, P. (2009). <i>Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου</i> (Μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Κέδρος. • Boal, A. (1979). <i>Theatre of the Oppressed</i>. London: Pluto Press. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
2. Διαδικασία σχεδιασμού κι εφαρμογής προγραμμάτων σε κοινωνικούς χώρους και φορείς – Κριτήρια αξιολόγησης	<ul style="list-style-type: none"> • Blatner, A. (2007). <i>Interactive and Improvisational Drama</i>. New York: iUniverse, Inc. • Prendergast, M. & Saxton, J. (2013). <i>Applied Drama</i>. Bristol: Intellect. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
3. ΔΤΕ στο Μουσείο	<ul style="list-style-type: none"> • Άλκηστις (1996). <i>Μουσεία και Σχολεία, Δεινόσαυροι και Αγγεία</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. • Νικονάνου, Ν. (2009). <i>Μουσειοπαιδαγωγική</i>. Αθήνα: Πατάκης. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
4. ΔΤΕ και Τρίτη Ηλικία	<ul style="list-style-type: none"> • Schweitzer, P. (2007). <i>Reminiscence Theatre</i>. London: Jessica Kingsley. • Thurman, A. & Piggins, C. (2008). <i>Drama Activities with Older Adults</i>. London: Routledge. • Kosti, K. (2019). Reminiscence Drama in an Ageing World. <i>Critical Stages 20</i> (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση http://www.critical-stages.org/20/reminiscence-drama-in-an-ageing-world/, τελευταία επίσκεψη 06/05/2020). • Κωστή, Κ. (2017). Ιστορίες Ζωής στο Θέατρο των Αναμνήσεων. <i>Εκπαίδευση & Θέατρο 18</i>, 24-31. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
5. ΔΤΕ σε νοσοκομεία	<ul style="list-style-type: none"> • Sextou, P. (2011). Theatre for children in hospitals. In Shonmann, S. (Ed.) <i>Key Concepts in Drama/Theatre Education</i>, 313-318. Netherlands: Sense Publications. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
6. ΔΤΕ σε σωφρονιστικά ιδρύματα	<ul style="list-style-type: none"> • Prendergast, M. & Saxton, J. (2016). <i>Applied Theatre</i>. Bristol: Intellect. • Κοντογιάννη, Α. (2018). Από το άτοπο, άχρονο και άχρωμο της φυλακής στις αποχρώσεις ζωής της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση μέσω του εθελοντισμού. <i>Εκπαίδευση & Θέατρο 19</i>, 26-37. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass

7. ΔΤΕ σε χώρους φιλοξενίας προσφύγων / ΔΤΕ για τους πρόσφυγες	<ul style="list-style-type: none"> • Preston, S. & Balfour, M. (2015). <i>Applied Theatre: Resettlement. Drama, Refugees and Resilience</i>. New York: Bloomsbury Methuen Drama. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
8. ΔΤΕ σε χώρους απεξάρτησης	<ul style="list-style-type: none"> • Πιτούλη, Γ. & Μουρατίδου, Χ. (2000). Θεατροπαιδαγωγικές Ομάδες στην Εκπαίδευση: Διαφυγές από τις Εξαρτήσεις και τα Ναρκωτικά. Στο Γκόβας, Ν. & Κακλαμάνη, Φ. (Επιμ.). <i>Αναζητώντας τη Θέση του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση</i>. Πρακτικά Διεθνούς Συνδιάσκεψης 2000. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. • Krasanakis, S. (2017). <i>Drama Therapy And Drug Addiction Treatment. Dramatherapy 38</i> (1), 53-58. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
9. ΔΤΕ για παιδιά και εφήβους σε χώρους μη τυπικής μάθησης	<ul style="list-style-type: none"> • Owens, A. & Barber, K. (1997). <i>Dramaworks: Successful Drama Pretexts Across the Age Range</i>. Carlisle: Carel Press. • Hargreaves, J. (2002). <i>Start with the Child. The Needs and Motivations of Young People</i>. Manchester: MORRIS HARGREAVES McINTYRE. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
10. ΔΤΕ σε σχολές γονέων	<ul style="list-style-type: none"> • Forcadas, J. (2005). A School for Parents. In J. Piekari (Ed.), <i>Drama - a Way to Social Inclusion</i>, 61-63. Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies. • Zuver, D. & Grigsby, M. (2007). Learning to parent apart: Drama in parent skills training. In A. Blatner (Ed.). <i>Interactive and Improvisational Drama</i>, 196-204. New York: iUniverse, Inc. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
11. ΔΤΕ κι ενδυνάμωση στην κοινότητα - Ενδυνάμωση γυναικών	<ul style="list-style-type: none"> • Leeder, A. & Raybin, J. (2007). Women's empowerment through drama. In A. Blatner (Ed.). <i>Interactive and Improvisational Drama</i>, 240-249. New York: iUniverse, Inc. • O' Tool, J. & Daneman K. (1996). <i>Drama, Culture and Empowerment. The IDEA Dialogues</i>. Brisbane: IDEA Publications. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
12. ΔΤΕ κι ενδυνάμωση στην κοινότητα – Η περίπτωση των Ρομά	<ul style="list-style-type: none"> • Roma Alert (2012). <i>Ανάλυση Υφιστάμενης Κατάστασης. Actions Promoting Health Access and Protection of Roma Population/Roma Alert!</i> Θεσσαλονίκη: Οικοκοινωνία. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass

13. ΔΤΕ ως θεραπεία – οι προκλήσεις για τον θεατροπαιδαγωγό	<ul style="list-style-type: none"> • Blatner, A. (2007). <i>Interactive and Improvisational Drama</i>. New York: iUniverse, Inc. • Prendergast, M. & Saxton, J. (2013). <i>Applied Drama</i>. Bristol: Intellect • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
---	--	--------

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Δια ζώσης (στην αίθουσα) – Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης), αν προκύψουν περιορισμοί λόγω της πανδημίας</p> <p>Το μάθημα θα αναπτυχθεί με εισηγήσεις και διάλογο, εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, με ομαδοσυνεργατική μέθοδο, γραπτές προαιρετικές εργασίες και παρουσιάσεις και με εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p> <p>Παράλληλα, θα χρησιμοποιηθούν Νέες Τεχνολογίες και κυρίως η ψηφιακή πλατφόρμα e-class για την υποστήριξη και της ασύγχρονης μελέτης.</p> <p>Για τη βασική μελέτη δίνονται σημειώσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η eclass εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία. Μέσω eclass θα παρέχεται ασύγχρονη επικοινωνία και θα υποστηρίζεται το πρότυπο της «ανεστραμμένης μάθησης» (Flipped Learning), κατά το οποίο με τις προτεινόμενες μελέτες περίπτωσης οι φοιτητές θα προβληματίζονται για το θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος και θα είναι έτοιμοι να ανταποκριθούν στη σύγχρονη διδασκαλία, κατά την οποία θα υπάρχει περισσότερος χρόνος για ομαδοσυνεργατικές, βιωματικές δραστηριότητες, ώστε να εφαρμόζεται η νέα γνώση.</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> · Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία σύγχρονη (δια ζώσης ή εξ αποστάσεως) και ασύγχρονη · Χρήση Τ.Π.Ε. για επικοινωνία με φοιτητές 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	25
	Εργαστήρια	25
	Πρακτική εφαρμογή	25
	Μελέτη & εκπόνηση εργασιών	25
	Σύνολο	100

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ****Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική**Μέθοδος Αξιολόγησης:**

Διαμόρφωση portfolio φοιτητή με ελάχιστο αριθμό «μελετών περίπτωσης» τρεις σύντομες εργασίες (Μονάδες 3).

Εφόσον η εξέταση γίνει δια ζώσης – γραπτή εξέταση (Μονάδες 7)

Εναλλακτικά: Σε περίπτωση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης εκπόνηση τελικής εργασίας (Μονάδες 7).

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**Ξενόγλωσση**

- Blatner, A. (2007). *Interactive and Improvisational Drama. Varieties of Applied Theatre and Performance*. New York: iUniversity, Inc.
- Boal, A. (2002). *Games for Actors and Non-Actors* (transl. A. Jackson). London: Routledge.
- Cohen-Cruz, J. (2005). *Local Acts. Community-Based Performance in the United States*. New Jersey: Rutgers University Press.
- Forcadas, J. (2005). A School for Parents. In J. Piekari (Ed.), *Drama - a Way to Social Inclusion*, 61-63. Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Gibson, F. (2004). *The Past in the Present. Using Reminiscence in Health and Social Care*. London: Health Professions Press.
- Joronen et al. (2011). *An Evaluation of a Drama Program to Enhance Social Relationships and Anti-bullying at Elementary School: a Controlled Study*. *Health Promotion International* 27 (1), 5-14.
- Kondoyianni et al. (2013). Intercultural and Lifelong Learning based in Education Drama. *Scenario 2013* (2), 27-47.
- Landy, R.J. & Montgomery, D.T. (2012). *Theatre for Change. Educational, Social Action and Therapy*. New York: Palgrave MacMillan.
- Martinez, D. (2005). Uncovering the Conflict. Exploring Our Decisions Through Drama. In J. Piekari (Ed.), *Drama - a Way to Social Inclusion*, 51-60. Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Owens, A. & Barber, K. (1997). *Dramaworks: Successful Drama Pretexts Across the Age Range*. Carlisle: Carel Press.
- Piekari, J. (2005). *Drama - a Way to Social Inclusion*. Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2016). *Applied Theatre*. Bristol: Intellect.
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2013). *Applied Drama*. Bristol: Intellect.
- Preston, S. & Balfour, M. (2015). *Applied Theatre: Resettlement. Drama, Refugees and Resilience*. New York: Bloomsbury Methuen Drama.
- Rohd, M. (1998). *Theatre for Community, Conflict & Dialogue*. Portsmouth: Heinemann.
- Schweitzer, P. (2007). *Reminiscence Theatre: Making Theatre from Memories*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Sextou, P. (2011). Theatre for children in hospitals. In Shonmann, S. (Ed.) *Key Concepts in Drama/Theatre Education*, 313-318. Netherlands: Sense Publications.
- Snyder-Young, D. (2013). *Theatre of Good Intentions. Challenges and Hopes for Theatre and Social Change*. New York: Palgrave MacMillan.
- Telander, M., Quinlan, F., & Verson, K. (1982). *Acting Up! An Innovative Approach to Creative Drama for Older Adults*. Illinois: Coach House Press.
- Thurman, A.H. & Piggins, C.A. (1982). *Drama Activities with Older Adults*. New York: Routledge.
- Wang, W.-J. (2014). Using Process Drama in Museum Theatre Educational Projects to Reconstruct Postcolonial Cultural Identities in Hong Kong, Singapore and Taiwan. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance* 19 (1), 39-50.

Ελληνόγλωσση

Άλκηστις (2008). *Μαύρη Αγελάδα - Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.

Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). *Η Τέχνη του Δράματος στην Εκπαίδευση. 48 Προτάσεις για Εργαστήρια Θεατρικής Αγωγής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Δεμερτζή, Β. (2006). Εγχειρίδιο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Στο Π. Μωραΐτου et al. (Επιμ.), *Εγχειρίδιο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων*, 141-326. Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Συμβούλιο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.

Πιτούλη, Γ. & Μουρατίδου, Χ. (2000). Θεατροπαιδαγωγικές Ομάδες στην Εκπαίδευση: Δια-φυγες από τις Εξαρτήσεις και τα Ναρκωτικά. Στο Γκόβας, Ν. & Κακλαμάνη, Φ. (Επιμ.). *Αναζητώντας τη Θέση του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Πρακτικά Διεθνούς Συνδιάσκεψης 2000. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Τσιάρας, Α. (2007). Το Δράμα και το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Στο Α. Τσιάρας (Επιμ.), *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Θεωρία και Πράξη*, 25-70. Αθήνα: Παπαζήση.

Freire, P. (2009). *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου* (Μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Κέδρος.

19. Χρήστος Καρδαράς

Θέματα Νεοελληνικής Ιστορίας

34ΕΕ720

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ720	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέματα Νεοελληνικής Ιστορίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Γενικού Υποβάθρου, Ειδικού	Γενικού υποβάθρου		

Υποβάθρου, Ειδικότητας	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχοι: Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε σημαντικά θέματα της νεοελληνικής ιστορίας (από τον 18ο έως και τα μέσα του 20ού αι.). Επιπλέον, επιδιώκεται να ασκηθούν οι φοιτητές στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των προβλημάτων της νεοελληνικής ιστορίας, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν τις εξελίξεις. Να κατανοήσουν και να εμπεδώσουν την εξέλιξη της ιστορίας του ελληνισμού από την περίοδο του Νεοελληνικού Διαφωτισμού έως τα μέσα του 20ου αι. Να μπορούν να συγκρίνουν γεγονότα ανάλογης σημασίας, όπως οι εμφύλιες αντιπαραθέσεις και ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων και να ερμηνεύουν τα αίτια τους. Να αποκτήσουν κριτική, αντικειμενική και σφαιρική θεώρηση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν τη νεοελληνική πραγματικότητα. Μέσω της μελέτης των πηγών, οι φοιτητές κατανοούν την χρησιμότητά τους αλλά και την υποκειμενικότητά τους και την ανάγκη για κριτική προσέγγισή τους.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. ^[L]_[SEP]

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. ^[L]_[SEP]

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.

Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.

Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Εισαγωγή σε σημαντικά θέματα της νεοελληνικής ιστορίας. Η προετοιμασία της Επανάστασης και σημαντικά κείμενα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Οι παράγοντες και η τύχη της Επανάστασης. Ο αλύτρωτος ελληνισμός. Η επανάσταση του 1878 στη Μακεδονία. Το Μακεδονικό ζήτημα. Ο Ποντιακός ελληνισμός και η γενοκτονία του, οι διώξεις του Μικρασιατικού Ελληνισμού και ο Ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης. Τα Σεπτεμβριανά του 1955. Οι γυναίκες στην αντίσταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η νεότερη Ελλάδα και η σχέση με την αρχαιότητα και το Βυζάντιο.	Glogg, R. (2003). <i>Συνοπτική ιστορία της Ελλάδας (1770-2000)</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Το ελληνικό εθνικό κίνημα: Η Εκκλησία, οι Φαναριώτες, οι έμποροι. Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός.	Βακαλόπουλος, Απ. (2000). <i>Νέα ελληνική ιστορία 1204-1985</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Το επαναστατικό κείμενο «Η Ελληνική Νομαρχία»	<i>Ιστορία του ελληνικού έθνους</i> (2000), τ. ΙΓ' - ΙΣΤ'.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το έργο του Ρήγα Φεραίου	Καρδαράς, Χρ. (2015). <i>Πηγές της ιστορίας του νέου ελληνισμού</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Η Επανάσταση του 1821 : Οι δυνάμεις. Η τύχη της εξέγερσης. Οι διεθνείς		

<p>διαστάσεις της</p> <p>6. Η επανάσταση του 1878 στη Μακεδονία</p> <p>7. Οι αλύτρωτοι Έλληνες. Οι συνέπειες της αλυτρωτικής εξωτερικής πολιτικής</p> <p>8- 9. Ο Μικρασιατικός Ελληνισμός και οι διώξεις του</p> <p>10-11 . Ο Ποντιακός ελληνισμός και η γενοκτονία</p> <p>12. Οι γυναίκες στην Αντίσταση - Η οργάνωση «Μπουμπουλίνα».</p> <p>13. Ο Ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης τον 20ο αι. - Τα Σεπτεμβριανά (1955)</p>	<p>Σβορώνος,, Ν. (1999). <i>Επισκόπηση της νεοελ. Ιστορίας</i></p> <p>Βενέζης Ηλ. <i>Το νούμερο 31328</i>.</p> <p>Κούνδουρος Ν., η ιστορική ταινία «1922»</p> <p>Αγτζίδης Βλ. (2005) <i>Έλληνες του Πόντου</i></p> <p>Φωτιάδης Κ. (2000) <i>Πόντος</i></p> <p>Καρδαράς Χρ. (2001) <i>Η δράση της αντιστασιακής οργάνωσης «Μπουμπουλίνα»</i></p> <p><i>Ιστορία του ελληνικού έθνους</i> (2000), τ. ΙΣΤ΄.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p> <p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Προφορική εξέταση	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο ή μέσω zoom	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις	35
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης/ Εξέταση	
	Διαλέξεις	39
	Σύνολο	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης**

Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική

Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.

Ερωτήσεις ανάπτυξης.

Προφορική εξέταση.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αγτζίδης Βλάσης (2005), *Έλληνες του Πόντου*, Αθήνα
- Βακαλόπουλος, Α. (2000). *Νέα ελληνική ιστορία 1204-1985*. Θεσσαλονίκη.
- Βενέζης Ηλ. *Το νούμερο 31328*, Αθήνα
- Glogg, R. (2003). *Συνοπτική ιστορία της Ελλάδας (1770-2000)*. Αθήνα.
- Glogg, R. (2002). *A Concise History of Greece*. Second Edition, Cambridge University Press.
- *Ιστορία της Ελλάδας, του 20ου αι.* (1999-2009). Συλλογικό έργο, επιμ. Χρ. Χατζηιωσήφ, Αθήνα.
- *Ιστορία του ελληνικού έθνους* (2000), τόμ. ΙΓ' - ΙΣΤ', Συλλογικό έργο. Αθήνα.
- Καρδαράς, Χρ. (2009). *Πηγές της ιστορίας του νέου ελλητισμού*. Αθήνα.
- Σβολόπουλος, Κ. (2006). *Η γένεση της ιστορίας του νέου ελλητισμού*. Αθήνα.
- Σβορώνος,, Ν. (1999). *Επισκόπηση της νεοελληνικής ιστορίας*. Αθήνα.
- Σβορώνος, Ν. Γ. (2004). *Το ελληνικό έθνος: Γένεση και διαμόρφωση του Νέου Ελλητισμού*. Αθήνα.
- Φωτιάδης Κων. - Μιχαηλίδης Ιακ. (2016) *Πόντος – Ο Ποντιακός Ελλητισμός*, National Geographic.

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Εαρινό εξάμηνο

1. Κωστούλα Καλούδη

Κινηματογράφος Μνήμη και Ιστορία

34ΕΕ640

* Δεν θα διδαχθεί το το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 λόγω εκπαιδευτικής αδείας της διδάσκουσας κ. Καλούδη

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ640	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΔΙΔΑΧΘΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΤΟΥ ΑΚ. ΕΤΟΥΣ 2019-2020 ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΑ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΟ e class		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση κινηματογραφικών ταινιών διαφορετικών ρευμάτων, κινημάτων και εποχών της Ιστορίας του κινηματογράφου (ιταλικός νεορεαλισμός, Τρίτος κινηματογράφος, ΝΕΚ, σύγχρονος κινηματογράφος της Λατινικής Αμερικής). Μέσα από την προσέγγιση και την ανάλυση των κινηματογραφικών ταινιών, γίνεται η γνωριμία των φοιτητών με τη θεωρητική σκέψη του Μαρκ Φερρό και των πιο σύγχρονων μελετητών – μαθητών του γύρω από τη σχέση Κιν/φου και Ιστορίας .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

....

- Αυτόνομη εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος :

Τα γεγονότα που σημάδεψαν το παρελθόν μιας ολόκληρης χώρας έχουν γίνει πολλές φορές αντικείμενο κινηματογραφικών αναπαραστάσεων. Πόλεμοι, εμφύλιες συρράξεις, στρατιωτικές δικτατορίες υπήρξαν η αφορμή για να γυριστούν ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ που προκαλούν ερωτήματα σχετικά με τη δυνατότητα του κινηματογράφου να αναπαραστή το παρελθόν επιχειρώντας μια καινούρια προσέγγισή του. Σε κάθε ταινία πλέον αναζητούμε και τη διάσταση μιας ιστορικής πηγής και ανατρέχουμε στις εικόνες για κρυμμένες ίσως πληροφορίες. Το μάθημα επιχειρεί την προσέγγιση και την ανάλυση κινηματογραφικών ταινιών ακολουθώντας τη συνάντηση των δύο πεδίων στην οθόνη

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Η ΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΜΑΡΚ ΦΕΡΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝ/ΦΟ	Φερρό Μαρκ, <i>Κινηματογράφος και Ιστορία</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
2.Ο ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ	Λαμπρινός Φώτος, <i>Ισχύς μου η αγάπη του φακού, τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της Ιστορίας</i> , Καστανιώτη, Αθήνα 2005	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
3.Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ	De Baecque Antoine, <i>L'histoire-caméra</i> , Éditions Gallimard, Paris 2008 PinelVincent, <i>Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004 Φερρό Μαρκ, <i>Κινηματογράφος και Ιστορία</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα 2002	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
4.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	Cinémas d' Amérique Latine no 11, Presses Universitaires du Mirail Toulouse, Dubois Regis, <i>Une histoire politique du cinema, États-Unis, Europe, URSS</i> , Sulliver, 2017.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
5.ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	Στεφανή Εύα, <i>10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2004	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
6.Ο Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ	Laroche Josepha, <i>La deuxième guerre mondiale au cinema</i> , Broché, Paris 2017	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
7.Ο ΤΡΙΤΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ	Cinémaction no 125, Fernando Solanas ou la rege de transformer le monde, Corlet Télérama, Paris 2001	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
8.Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ,Α΄: ΦΕΡΝΑΡΝΤΟ ΣΟΛΑΝΑΣ	Cinémaction no 125, Fernando Solanas ou la rege de transformer le monde, Corlet Télérama, Paris 2001	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
9.Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ,Β΄Ο ΝΕΟΣ	Messias Thomas, <i>Le nouveau cinéma argentin</i> , Levallois-Perret, Playlist	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)

ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ	Society, Paris 2015 Manzi Joaquin, <i>Aux armes cinémas ! Argentine : 1966-1976 : le PRT-ERP et la Cine de la Base</i> , Presses Universitaires de France/Cned, Paris 2013.	
10. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, Γ' : ΧΙΛΗ	Ros Ana, <i>The post-dictatorship generation in Argentina, Chile and Uruguay, collective memory and cultural Production</i> , Palgrave Macmillan, 2012.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
11. Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ	Λαμπρινός Φώτος, <i>Ισχύς μου η αγάπη του φακού, τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της Ιστορίας</i> , Καστανιώτη, Αθήνα 2005	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
12. ΤΟ FREE CINEMA	Sorlin Pierre, <i>Κοινωνιολογία του κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2004 Sorlin Pierre, <i>Ευρωπαϊκός κινηματογράφος ευρωπαϊκές κοινωνίες 1939-1990</i> , εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2004	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
13. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ	Βαλούκος Στάθης, <i>Νέος Ελληνικός Κιν/φος (1965-1981), Ιστορία και Πολιτική</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2011	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
Πρόταση 2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Πρόταση 4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο				
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass				
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>50</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου				
Διαλέξεις	50				

	Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων /Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25	
	Αυτοτελής μελέτη/ εξετάσεις/ εργασία	25	
	Σύνολο μαθήματος	125	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Τρόπος Αξιολόγησης: -Γραπτή εργασία - Γραπτή εξέταση		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • DE BAECQUE Antoine, (2008), <i>L'histoire-caméra</i>, Paris, Éditions Gallimard.. • Cinémaction no 156, Le Nouveau du cinéma argentin, Éditions Charles Corlet, Paris 2015 • FERRO Marc, (1993), <i>Cinéma et Histoire-nouvelle édition refondue</i>, Paris, Éditions Gallimard, Collection Folio /Histoire. • Cinémas d' Amérique Latine no 11, Presses Universitaires du Mirail Toulouse, • MANZI Joaquin, (2013), <i>Aux armes cinémas ! Argentine : 1966-1976 : le PRT-ERP et la Cine de la Base</i>, Paris, Presses Univeristéires de France/Cned. • MESSIAS Thomas, (2015), <i>Le nouveau cinéma argentin</i>, Levallois-Perret, Playlist Society. • RICOEUR Paul, (2000), <i>La mémoire, l'histoire, l'oubli</i>, Paris, Éditions du Seuil. • SORLINPierre, <i>Κοινωνιολογία του κινηματογράφου</i>, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2004 • SORLINPierre, <i>Ευρωπαϊκός κινηματογράφος ευρωπαϊκές κοινωνίες 1939-1990</i>, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2004 • PINELVincent, <i>Σχολές κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i>, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2004 • ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΙΚΑ, <i>Κοινωνία και Κινηματογράφος</i>, Μυρμιδόνες, Αθήνα 2011 • ΣΤΕΦΑΝΗ Εύα, <i>10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2004 • ISHAGPOURYoussef, <i>Το σινεμά</i>, εκδόσεις Τραυλός, Αθήνα 1997
--

2. Αντωνία Βασιλάκου

Τεχνικές σωματικού θεάτρου IV: Ο ερμηνευτής στον Ανοιχτό Χώρο 34EX651

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX651	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Τεχνικές σωματικού Θεάτρου IV: Ο ερμηνευτής στον Ανοιχτό Χώρο</i>	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1809/	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί στην εξερεύνηση του δημόσιου χώρου ως πεδίου καλλιτεχνικής δράσης μέσω του δραματικού λεξιλογίου του σωματικού θεάτρου, όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με το θέατρο και το εικαστικό θέατρο, ώστε ο ερμηνευτής να αυτονομηθεί ως δημιουργός. Το μάθημα διαχωρίζεται σε ενότητες όπου θα μελετηθούν τα στοιχεία ερμηνείας στον ηθοποιό, την σχέση με τα χωρικά αντικείμενα και περιβάλλοντα χώρο, ενώ θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην σύνθεση, στην δραματουργία της κίνησης και κυρίως την εφαρμογή των παραπάνω σε προσωπικές δημιουργίες και κείμενα στο δημόσιο χώρο της πόλης του Ναυπλίου (πάρκα, κάστρο, χώροι στάθμευσης αυτοκινήτων, γήπεδο, παραλίες, εγκαταλελειμμένες σιδηροδρομικές κλπ.).

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:

Είναι σε θέση να γνωρίζουν τεχνικές training για την σωματική προετοιμασία του ηθοποιού.

Μπορούν να χρησιμοποιούν τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση.

Έχουν ενισχύσει τη σκηνική τους παρουσία, θα έχουν επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος.

Έχουν αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου.

Είναι σε θέση να ερευνήσουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος.

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος
------------------------	---------------------	------------------

		παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των παραστατικών θεαμάτων δρόμου (Γαλλία, Αγγλία, Αμερική)	Mason, B. (1992). <i>Street Theatre and Other Outdoor Performance</i> . London: Routledge. Lee, Hee-Kyung (2013). <i>Les arts de la rue en France. Une logique de double jeu</i> . Paris: L'Harnattan	
2. Σωματικά θεάματα δημόσιου χώρου (θέατρο δρόμου, αόρατο θέατρο, durational performance)	Carlson, Marvin (2014). <i>Performance. Μία κριτική εισαγωγή</i> . Αθήνα: Παπαζήση.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Σωματικά θεάματα δημόσιου χώρου (flash-mob, environmental theatre)	Schechner R. (2010): <i>Η θεωρία της επιτέλεσης</i> . Αθήνα: Τελέθριο.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το παραστάσιμο σώμα (σωματικές δράσεις, ήχοι, ρυθμός, rasa boxes).	Γκροτόφσκι, Γ. (2010). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i> . Αθήνα: Κοροντζής Schechner R. (2010): <i>Η θεωρία της επιτέλεσης</i> . Αθήνα: Τελέθριο.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Παιχνίδια συνόλου (chorus)	Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν. Στεφανοπούλου, Μ. (2011). <i>Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής</i> . Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Προς μια δραματουργία του παραστάσιμου σώματος	Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). <i>Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field</i> . New York: Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Αρχές σύνθεσης σωματικών θεατρικών δημιουργιών στο ανοιχτό χώρο	Varley, J. (2019). <i>Σημειώσεις μιας ηθοποιού του Θεάτρου Οντίν</i> . Αθήνα: Δωδώνη	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Σχέση εικαστικών τεχνών και σωματικού θεάτρου	Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). <i>Performance Now V. 1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu</i> . Αθήνα: Ίων.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Εμβάθυνση στην προσωπική σωματική δραματική σύνθεση	Ρηγοπούλου, Π. (2003). <i>Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή</i> . Αθήνα: Πλέθρον.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Εμβάθυνση στην προσωπική σωματική δραματική σύνθεση (συνέχεια)	Οπτικοακουστικό υλικό	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
12. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		

13. Επαναληπτικό μάθημα		
-------------------------	--	--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Οπτικοακουστικό υλικό. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	26
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	20
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	10
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	26
	Αυτοτελής μελέτη	43
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης: Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)</p> <p>Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %).</p> <p>Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ελληνόγλωσσα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αρτώ, Α. (2013). <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i>. Αθήνα: Δωδώνη • Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). <i>Performance Now V.1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις In Situ</i>. Αθήνα : Ίων. • Γκροτόφσκι, Γ. (2010). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>. Αθήνα: Κοροντζής • Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i>. Αθήνα: Κοάν. • Πατσαλίδης, Σ. (2004). <i>Θέατρο και Θεωρία</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. • Ρηγοπούλου, Π. (2003). <i>Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή</i>. Αθήνα: Πλέθρον • Στεφανοπούλου, Μ. (2011). <i>Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής</i>. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας. • Fischer - Lichte, E. (2013): <i>Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού</i>, Αθήνα: Πατάκης. • Schechner R. (2010): <i>Η θεωρία της επιτέλεσης</i>. Αθήνα: Τελέθριο. <p>Ξενόγλωσσα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aslan, O. (1998). <i>Le corps en jeu</i>. Paris: CNRS.

- Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York: Routledge.
- Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- Lee, Hee-Kyung (2013). *Les arts de la rue en France. Une logique de double jeu*. Paris: L'Harnattan
- Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press.
- Mason, B. (1992). *Street Theatre and Other Outdoor Performance*. London: Routledge.

3. Χριστίνα Ζώνιου

Υποκριτική & Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου

34EX201

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Υποκριτική & Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και θεατρικά εργαστήρια		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS169/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του

μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι φοιτητές στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο και ειδικότερα στο είδος «Θέατρο του Καταπιεσμένου», θεατρική μέθοδο που ίδρυσε ο βραζιλιάνος σκηνοθέτης Augusto Boal, η οποία εφαρμόζεται ευρέως σε διάφορα κοινωνικά, εκπαιδευτικά και θεραπευτικά περιβάλλοντα. Το Θέατρο του Καταπιεσμένου φιλοδοξεί να μετατρέψει τον μονόλογο της σκηνής σε διάλογο και διάδραση μεταξύ σκηνής και πλατείας, προκειμένου να εξερευνηθούν συλλογικά και ατομικά οι δυνατότητες υπέρβασης καταπιεστικών κοινωνικών δομών. Αυτό το είδος θεάτρου απαιτεί εξειδικευμένες υποκριτικές ικανότητες που προέρχονται τόσο από την παράδοση του ρεαλισμού όσο και εκείνη του επικού θεάτρου, συνδυάζοντας έτσι αυτές τις εκ πρώτης όψews αντιφατικά υποκριτικά στυλ.

Το μάθημα σκοπεύει, επίσης, στην ανάπτυξη της γνώσης των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να είναι σε θέση να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να εμπυχωσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. Σκοπεύει, τέλος, στην προετοιμασία των φοιτητών ως μελλοντικών εμπυχωτών του εφαρμοσμένου / κοινωνικού θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες

- Να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους
- Να διασυνδέουν τα είδη του επαγγελματικού με εκείνα του κοινωνικού θεάτρου
- Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες για την εμπύχωση εργαστηρίων του εφαρμοσμένου / κοινωνικού θεάτρου, συνδυάζοντας δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας, για να ωφελούν, ενδυναμώνουν, να διαπαιδαγωγούν, να εμπυχώνουν ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.
- Να μπορούν να ανταποκριθούν δραματουργικά και ερμηνευτικά στις απαιτήσεις του αυτοσχέδιου, συλλογικού συμμετοχικού θεάτρου (ensemble theatre), στο πλαίσιο ενός προγράμματος εφαρμοσμένου/κοινωνικού θεάτρου
- Να παρουσιάζουν δημόσια σε κοινό μια παράσταση κοινωνικού θεάτρου
- Να καλλιεργήσουν δεξιότητες κριτικής σκέψης, ομαδικής εργασίας, ενεργητικής ακρόασης, ενσυναίσθησης, σεβασμού στην ετερότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α) Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο, επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου: Θέατρο Φόρουμ, Θέατρο Εικόνα, το Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών, Αόρατο Θέατρο, Θέατρο Εφημερίδα, Νομοθετικό Θέατρο.

β) Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου και τις άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου

γ) Τεχνικές εμφύχωσης: ζητήματα ηθικής και επαγγελματικής υπευθυνότητας

δ) Τεχνικές συλλογικής επιπόησης παράστασης

ε) Δημόσια παρουσίαση στο κοινό

στ) Σχεδιασμός ενός προγράμματος κοινωνικού θεάτρου

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Δραστηριότητες κατασκευής της ομάδας. Μαθησιακό συμβόλαιο	Σημειώσεις μαθήματος	Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass
2. Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο. Διάκριση ορολογίων και ορισμών	Σημειώσεις μαθήματος.	Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass
3. Επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου	Ζώνιου, 2010 Babbage, 2004	
4. Το είδος Θέατρο Εικόνα: θεωρία και πράξη	Boal, 2013	
5. Το είδος Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών: θεωρία και πράξη	Boal, 1995	
6. Το είδος Θέατρο Φόρουμ: θεωρία και πράξη	Boal, 1981, 2013	
7. Τα είδη Θέατρο Εφημερίδα, Νομοθετικό Θέατρο, Αόρατο θέατρο: θεωρία και πράξη	Boal, 1998, 2006, 2013	
8. Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου:	Boal, 2013	

θεωρία και πράξη		
9. Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου: θεωρία και πράξη	Boal, 2013	
10. Τεχνικές εμφύχωσης ομάδων	Άλκηστις, 2008 Prendtki & Preston, 2008	
11. Τεχνικές συλλογικής επιμόρφωσης δρωμένων κοινωνικού θεάτρου	Boal, 2013	
12. Δημόσιες παρουσιάσεις συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου	Boal, 2013	
13. Αξιολόγηση / αυτοαξιολόγηση δρωμένων. Σχεδιασμός ενός προγράμματος κοινωνικού θεάτρου.	Γκόβας & Ζώνιου, 2010	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά τη λήξη των εργαστηριακών ασκήσεων	
Πρόταση 2	Παρουσιάσεις συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου	
Πρόταση 3	Ομαδική αξιολόγηση τελικών παρουσιών	
Πρόταση 4	Γραπτή ατομική έκθεση αυτοαξιολόγησης και σχεδιασμού ενός πρότζεκτ κοινωνικού θεάτρου	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Θεατρικό Εργαστήριο	26	Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	40	Αυτοτελής Μελέτη	33	Σύνολο μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	13															
Θεατρικό Εργαστήριο	26															
Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13															
Καλλιτεχνική δημιουργία	40															
Αυτοτελής Μελέτη	33															
Σύνολο μαθήματος	125															

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει: - Αναστοχαστικές συζητήσεις και ομάδες εστίασης (focus groups) - Βιωματικές δράσεις αξιολόγησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών</p> <p>III. Τελική - συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Δημόσια παρουσίαση συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου ● Προφορική αξιολόγηση και αυτό-αξιολόγηση σχετικά με την επίτευξη μαθησιακών αποτελεσμάτων ● Γραπτή έκθεση: αυτό-αξιολόγηση καλλιτεχνική δημιουργίας και σχεδιασμός ενός προγράμματος εφαρμογής του κοινωνικού θεάτρου στο κοινωνικό πεδίο, σε σύνδεση με τη θεωρία. <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις της συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (30%) ● Καλλιτεχνική ερμηνεία (40%) ● Κατανόηση των θεωρητικών και πρακτικών ζητούμενων της ρεαλιστικής σχολής (30%) <p>Τα κριτήρια αναγράφονται στον οδηγό σπουδών και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και εξηγούνται αναλυτικά στο 1^ο και στο 12^ο μάθημα και όποτε αυτό ζητηθεί.</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p>
---	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> ● Babbage, F. (2004). <i>Augusto Boal</i>. Abingdon: Routledge. ● Baumann, T. (2001). <i>Von der Politisierung des Theaters zur Theatralisierung der Politik. Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre</i>. Stuttgart: ibidem-Verlag. ● Boal, A. (1981). <i>Το θέατρο των καταπιεσμένων</i>. Αθήνα: Θεωρία (εξαντλημένο). ● Boal, A. (1985). <i>Theatre of the oppressed</i>. New York: Theatre Communications Group. ● Boal, A. (1995). <i>The Rainbow of Desire: The Boal method of theatre and therapy</i>. London: Routledge. ● Boal, A. (2002). <i>Games for Actors and Non-Actors</i>. London: Routledge. ● Boal, A. (1998). <i>Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics</i>. London: Routledge. ● Boal, A. (2006). <i>The Aesthetics of the Oppressed</i>. London: Routledge. ● Boal, A. (2008). Πολιτισμός και Εκπαίδευση. <i>Εκπαίδευση & Θέατρο</i>, 9. ● Boal, A. (2013). <i>Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς</i> (Μτφ. Μαρία Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Σοφία. ● Boal, J. (2003). Το θέατρο του καταπιεσμένου. Στο Γκόβας, Ν. (επιμ.) <i>Το θέατρο στην Εκπαίδευση «Χτίζοντας Γέφυρες»</i>. Πρακτικά της 3^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση.

- Cohen-Cruz & Schutzman Mady (επιμ.) (2006). *A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics*. New York: Routledge.
- MacDonald, S. & Rachel, D. (2001). Το Θέατρο Φόρουμ για εκπαιδευτικούς. Περ. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 1.
- Prentki, T. & Preston, S. (2008). *The applied theatre reader*. London: Routledge.
- Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community*. Michigan: Heinemann
- Shor, I. & Freire, P. (2011). *Απελευθερωτική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- Άλκηστις (2008). *Μαύρη Αγελάδα- Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*, Αθήνα: Τόπος.
- Γκόβας, Ν.& Ζώνιου, Χ. (2010). Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ. Στο Ν. Γκόβας & Χ. Ζώνιου (Επιμ.). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσμωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.
- Ζώνιου, Χρ. & Κουκουνάρας – Λιάγκης, Μ. (2011). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου και οι Πολίτες σε Χαρτόκουτα. Συνέντευξη του Α. Jackson στους Ζώνιου Χ. και Κουκουνάρα - Λιάγκη Μ. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, Τ. 12.
- Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (Επιμ.) (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή: Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Ζώνιου, Χρ.(2003). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 4.
- Ζώνιου, Χρ. (2006). Το Θέατρο Φόρουμ στην τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Στο Μ. Γιαννούλη Ν. Γκόβας , Α. Μερκούρη (επιμ.). *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας Νέους Ρόλους στον 21^ο αιώνα Πρακτικά από τη 5^η Διεθνή Συνδιάσκεψη*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
- Ζώνιου, Χρ. (2010). Augusto Boal 1931-2009. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 11
- Κρίθαρη, Χρ. (2012). Το θέατρο του καταπιεσμένου ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης σε ομάδα με κοινή εμπειρία απεξάρτησης. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 13.

4. Χριστίνα Ζώνιου

Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο

34EE201

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄ ή Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και θεατρικά εργαστήρια	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου,	Ειδίκευσης		

ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS181/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει: α) στην εξερεύνηση «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των μαρτυριών, των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, εστιάζοντας κυρίως στο Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο και β) στην παροχή εργαλείων και τεχνικών στους φοιτητές/τριες, ώστε να μπορούν να λειτουργούν με επάρκεια ως ενεργά υποκείμενα της καλλιτεχνικής πρακτικής με ταυτόχρονους πολλαπλούς ρόλους, ως ηθοποιοί - ερευνητές -δραματουργοί, προσαρμοσμένοι στις απαιτήσεις του μετα-δραματικού, συλλογικού και επινοητικού θεάτρου, γ) στην καλλιέργεια της ικανότητάς τους να λειτουργούν ως εμπυχωτές/τριες θεάτρου με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες

- να εξοικειωθούν με παραστατικές και αφηγηματικές τεχνικές του μετα-δραματικού, συλλογικού, επινοητικού θεάτρου
- να μπορούν να υλοποιήσουν μια στοχευμένη έρευνα εθνογραφικού ή ιστορικού τύπου και να τη μεταπλάθουν σε θεατρική παράσταση
- να αποκτήσουν γνώσεις, εργαλεία και τεχνικές σχετικές με το εθνόδραμα και το θέατρο-ντοκουμέντο, ώστε να μπορούν χρησιμοποιούν το είδος αυτό ως καλλιτέχνες στη θεατρική πράξη ή ως εμπυχωτές θεάτρου στη δουλειά τους με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους.
- να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να εμπυχωσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
 υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής
 σκέψης

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας
- Εξοικείωση με μεθοδολογίες της έρευνας της πραγματικότητας, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο θέατρο
- Γνωριμία με τα είδη Εθνόδραμα, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Θεατρικό Ντοκιμαντέρ και με άλλες παραλλαγές του «αυτολεξεί» θεάτρου τεκμηρίωσης
- Εξερεύνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επιπόησης, την περφόρμανς
- Έρευνα αρχαικού ή εθνογραφικού υλικού
- Μετάπλαση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό
- Παραγωγή σύντομων παραστάσεων σε ομάδες ή ενιαίας παράστασης

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Μαθησιακό συμβόλαιο. Δραστηριότητες κατασκευής της ομάδας. Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας: θεατρικές δραστηριότητες και θεωρία	Αποσπάσματα βίντεο από διάφορων ειδών παραστάσεις θεάτρου της τεκμηρίωσης	Πεδίο «Σύνδεσμοι» στην ιστοσελίδα μαθήματος στο e-class
2. Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας: θεατρικές δραστηριότητες και θεωρία	Ζώνιου, 2017	
3. Γνωριμία με τα είδη Εθνόδραμα, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Θεατρικό Ντοκιμαντέρ και με άλλες παραλλαγές του «αυτολεξεί» θεάτρου τεκμηρίωσης	Μαράκα, 1993 Κωστή, 2017 Martin, 2010 Forsyth & Megson, 2009	

4. Εξοικείωση με μεθοδολογίες της έρευνας της πραγματικότητας, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο θέατρο. Καθορισμός των ερευνητικών ερωτημάτων. Διερεύνηση των διαθέσιμων πηγών και τεκμηρίων.	Mienczakowski, 2001 Saldana, 2011 Denzin, 2003	
5. Εξερεύνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επινόησης, την περφόρμανς: θεωρία και πράξη	Auslander, 1997 Carlson, 1996	
6. Πρόσδος: Παρουσιάσεις ευρημάτων ερευνητικών εργασιών σε υπο-ομάδες	-	
7. Μετάπλωση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό με καθοδήγηση. Ασκήσεις από το θέατρο της επινόησης	Oddey, 1994	
8. Μετάπλωση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό με καθοδήγηση. Ασκήσεις από το θέατρο της επινόησης	Oddey, 1994	
9. Παρουσιάσεις θεατρικών δράσεων σε υπο-ομάδες - ανατροφοδότηση	Ζώνιου, 2017	
10. Παρουσιάσεις θεατρικών δράσεων σε υπο-ομάδες - ανατροφοδότηση	Ζώνιου, 2017	
11. Σύνθεση- συλλογική δημιουργία και παραγωγή θεατρικής παράστασης	-	
12. Σύνθεση- συλλογική δημιουργία και παραγωγή θεατρικής παράστασης	-	
13. Παραγωγή – δημόσια παρουσίαση παράστασης σε κοινό	-	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Βιωματικές δραστηριότητες αξιολόγησης	
Πρόταση 2	Αναστοχαστικές συζητήσεις	
Πρόταση 3	Επινόηση και παραγωγή δρωμένων	
Πρόταση 4	Ερευνητικό / δραματουργικό υλικό	
Άλλο	Παράσταση	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	13
	Θεατρικό Εργαστήριο	26
	Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Αυτοτελής Μελέτη	33
	Σύνολο μαθήματος	125

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (Αγγλική για φοιτητές/τριες Εράσμους)</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και μαθησιακών προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει: - Αναστοχαστικές συζητήσεις και ομάδες εστίασης (focus groups) μετά από τις εργαστηριακές και ερευνητικές δραστηριότητες - Βιωματικές δράσεις αξιολόγησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών</p> <p>III. Τελική - συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών ● Παράδοση υλικού πρωτογενών και δευτερογενών πηγών/τεκμηρίων που παρήχθησαν από την έρευνα ● Κείμενο παράστασης συνοδευόμενο από οπτικοακουστικό υλικό ● Προφορική εξέταση που περιλαμβάνει αυτοαξιολόγηση σχετικά με την ερευνητική διαδικασία συλλογής τεκμηρίων και την συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία καθώς και την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων <p>Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>Συμμετοχή στις ομαδικές βιωματικές - θεατρικές δραστηριότητες (25%)</p> <p>Συμμετοχή στην ομαδική και ατομική ερευνητική διαδικασία (25%)</p> <p>Ανταπόκριση στις απαιτήσεις της συλλογικής δραματουργίας και επινόησης της παράστασης (25%)</p> <p>Καλλιτεχνική ερμηνεία (25%)</p>
--	---

	<p>Έγκαιρη παράδοση και επάρκεια: α) Ερευνητικού υλικού, β) Κειμένου παράστασης γ) Οπτικοακουστικού υλικού (25%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο eclass και αναλύονται προφορικά στο μάθημα 1 και 12 και όποτε αυτό ζητηθεί.</p>
--	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Auslander, Ph. (1997). <i>From acting to performance: Essays in modernism and postmodernism</i>. London & New York: Routledge. • Ackroyd, J. & O'Toole, J. (2010). <i>Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama</i>. Staffordshire: Trentham Books. • Carlson, M. (1996). <i>Performance: A critical introduction</i>. London & New York: Routledge. • Denzin, N.K. (2003). <i>Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture</i>. Thousand Oaks: Sage. • Forsyth, A. & Megson, C. (2009). <i>Get Real: Documentary theatre past and present</i>. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. • Martin, C. (2010). <i>Dramaturgy of the Real on the World Stage</i>. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. • Mienczakowski, J. (2001). Ethnodrama: Performed research-Limitations and potential. In P. Atkinson, S. Delamont, A. Coffey, J. Lofland (Eds), <i>Handbook of Ethnography</i> (pp. 368-376). London: Sage. • Nicholson, H. (2005). <i>Applied Drama: The gift of theatre</i>. Houndmills, Basingstoke & Hampshire: Palgrave Macmillan. • Oddey, A. (1994). <i>Devising Theatre: A practical and theoretical handbook</i>. London & New York: Routledge. • Saldana, J. (2011). <i>Ethnotheatre: Research from page to stage</i>. Walnut Creek: Left Coast Press. • Zoniou, C. (Ed.) (2016). <i>YouthDOCs. Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal identity and Contemporary Reality. A Handbook for Practitioners and Teachers</i>. Athens: Directorate of Secondary Education of Eastern Attica. • Βαλαβάνη, Ν. (2004). <i>Μπέρτολτ Μπρεχτ, κριτικές προσεγγίσεις</i>. Αθήνα: Πολύτροπον. • Έσσλιν, Μ. (2005). <i>Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του</i>. Αθήνα: Δωδώνη. • Ζώνιου, Χρ. (2017). Παραστάσεις θεάτρου-ντοκουμέντο με νέους, εφήβους, παιδιά και μη επαγγελματίες ενήλικες: ένας πρακτικός οδηγός για εμπυχωτές. <i>Εκπαίδευση & Θέατρο</i>, 18, σ. 32-39. • Κωστή, Κ. (2017). Ιστορίες ζωής στο θέατρο των αναμνήσεων. <i>Εκπαίδευση & Θέατρο</i>, 18, σ.24-31. • Μαράκα, Λ. (1993). Η επίδραση του γερμανικού θεάτρου-ντοκουμέντο στην ελληνική δραματουργία. <i>Σύγκριση/ Comparison</i>, 5, s. 33-51. • Μνουσκίν, Α. (2011). <i>Η τέχνη του τώρα</i>. Αθήνα: Κοάν. • Μπόγκαρτ Α. (2009). <i>Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται</i>. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστis. • Πελασγός, Σ. (2008). <i>Τα μυστικά του παραμυθιά. Η εκμάθηση της τέχνης της προφορικής λογοτεχνίας και αφήγησης</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο. • Πεφάνης, Γ. (2007). <i>Τα στάδια της θεωρίας</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

5. Στυλιανός Ροδαρέλης

Το θέατρο στο διαδίκτυο. Τα ραδιοφωνικά ισπανικά θεατρικά έργα

34ΕΕ721

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
-------	--------------

ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE721	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Το θέατρο στο διαδίκτυο, τα ραδιοφωνικά ισπανικά κείμενα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΙΣΠΑΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://openclass.teilar.gr/courses/ts209		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Είναι να γνωρίσουν την τεχνική και τη γλώσσα του ραδιοφώνου ως μέσον της θεατρικής έκφρασης. Να μπορέσουν να δομήσουν ραδιοφωνικά θεατρικά κείμενα και γνωρίσουν την ραδιοφωνική απόδοσή τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Μέσα από αυτό το ταξίδι στον χρόνο θα μπορέσει ο φοιτητής να γνωρίζει το θέατρο που πραγματοποιείται αυτή τη στιγμή στην Ισπανία. .

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:

- Τεχνικές του διαδικτυακού περιβάλλοντος.
- Τα είδη του ραδιοφωνικού θεάτρου.
- Ο θεατρικός ραδιοφωνικός παραγωγός.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
1 Ραδιοφωνική θεωρία	(2011) Το ραδιοφωνικό θέατρο	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ραδιοφωνικά θεατρικά κείμενα)	(2021) Ισπανικά και ισπανόφωνα ραδιοφωνικά κείμενα Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ραδιοφωνικά θεατρικά κείμενα)	2021) Ισπανικά και ισπανόφωνα ραδιοφωνικά κείμενα Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4 Η μαγεία του ήχου ήχος	(1998) <i>El sonido</i> , Paidos Comunicaci3n	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5 Η ραδιοφωνική εκφραστικότητα	(2011), <i>Los sistemas expresivos del lenguaje de radio</i> , C3rdoba, Argentina, Ed. Vocaci3n de radio	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6 Η ραδιοφωνική γλώσσα	(2010) <i>Lenguajes de la radio</i> , C3rdoba, Arg. Ed. Vocaci3n de radio	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ραδιοφωνικά θεατρικά κείμενα)	(2021) Ισπανικά και ισπανόφωνα ραδιοφωνικά κείμενα Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ραδιοφωνικά θεατρικά κείμενα)	(2021) Ισπανικά και ισπανόφωνα ραδιοφωνικά κείμενα Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9 Είδη ραδιοφωνικών κειμένων	(2021) Ισπανικά και ισπανόφωνα ραδιοφωνικά κείμενα Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10 Η ραδιοφωνική γραφή	(2019), <i>La radio vive! Mutaciones culturales de lo sonoro</i> , Quito, Ediciones Ciespal	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11 Πρακτική εφαρμογή γραφής ραδιοφωνικών θεατρικών έργων	Πρακτική εφαρμογή	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12 Πρακτική εφαρμογή γραφής ραδιοφωνικών θεατρικών έργων	Πρακτική εφαρμογή	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13 ON AIR	Πρακτική εφαρμογή	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Μέσα από πλατφόρμα ZOOM	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	35
	Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	45
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση διαλέξεων 10% • Συμμετοχή στο εργαστήριο 40% • Εργασία 50% 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ροδαρέλης Σ. (2018) Το ραδιοφωνικό θέατρο, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Ροδαρέλης Σ. (2021) Ισπανικά και ισπανόφωνα ραδιοφωνικά κείμενα, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Michel Chion, (1998) El sonido, Paidos Comunicación
- Daniel Cohen - Marta Pereyra, (2010), Lenguajes de la radio, Córdoba, Argentina, Ed. Vocación de radio
- Susana Sanguinetti, (2011), Los sistemas expresivos del lenguaje de radio, Córdoba, Argentina, Ed. Vocación de radio
- Santiago Farcía Cago, (2020) Radio en línea, Córdoba, Argentina, ed. Radioteca
- Mónica Beltrán y Silvia Bacher (2005) Aprender con la radio, Buenos Aires, Ed. Las otras voces
- Fernando da Rosa y Federico Heinz, (2007), Guía práctica sobre software libre, Montevideo, Uruguay, Ed. Mastergraf SRL
- Daniel Angrino y Tito Ballesteros (2020) Radio y coronavirus, Colombia, Ed. Serie Radial
- Tito Ballesteros y Garcíela Martínez Matías, (2019), La radio vive! Mutaciones culturales de lo sonoro, Quito, Ecuador, Ediciones Ciespal

6. Ιωάννα Τζαρτζάνη

Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος

34ΕΕ650

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
--------------	---------------------

ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE650	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>ΧΟΡΟΣ: Μέθοδοι Επανεκπαίδευσης του Σώματος</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS410/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι:

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές αρχές που διέπουν το ευρύ πεδίο των Σωματικών Πρακτικών (*Somatics*: Hannah, 1976) και στην επαφή τους με την πρακτική/βιωματική έρευνα. Τα μαθήματα προσεγγίζουν διαφορετικές μεθόδους (επανεκπαίδευσης του σώματος μέσω της κίνησης, αναφορικά και με τις σύγχρονες προσεγγίσεις στο χορό και στο θέατρο. Δίνεται έμφαση στην ιδεοαντίληψη, στην κιναισθησία και στην ικανότητα αυτό-αξιολόγησης και αναγνώρισης συγκεκριμένων –ακούσια-επαναλαμβανόμενων μηχανισμών στάσης και κίνησης, προκειμένου να διερευνηθούν πιο λειτουργικοί και αποδοτικοί τρόποι επιτέλεσής τους -όσον αφορά στις παραστατικές τέχνες και στην καθημερινή ζωή.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με τις κοινές παραδοχές διαφορετικών σωματικών πρακτικών και να μπορούν να πραγματοποιούν (θεωρητικά και βιωματικά) τις ειδικές συνθήκες, τις παραμέτρους και τις καλλιτεχνικές προεκτάσεις τους. Θα μπορούν να κατανοούν βασικές αρχές βιωματικής ανατομίας και κινησιολογίας και να τις εντάξουν στην έρευνα και παραγωγή προσωπικού κινητικού υλικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη περιγραφή

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο ευρύ πεδίο των Σωματικών Πρακτικών, σε συσχέτισμό και με αντίστοιχες πρακτικές στον σύγχρονο χορό και στο θέατρο. Εισάγοντας στην βιωματική έρευνα στοιχεία από διαφορετικές μεθόδους σωματικής (επαν)εκπαίδευσης και κινησιολογικές προσεγγίσεις (όπως Ιδεοκίνηση, BodyMind Centering, Bartenieff fundamentals, Τεχνικές Feldenkrais και Alexander, Βιωματική Ανατομία και Ανάλυση της Κίνησης (LMA) , καθώς και Yoga, Tai Chi και Chi Kong), τα μαθήματα εστιάζουν στην ολιστική προσέγγιση του σώματος (soma versus body), στην ιδιοαντίληψη, στην ενσυναίσθητη κίνηση και στην αναστοχαστική πρακτική, προκειμένου να ενισχύσουν τη δημιουργική έρευνα, την σκηνική απόδοση αλλά και την υγεία των φοιτητών/τριών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο μάθημα. Βασικές Αρχές, Ιστορία, Κοινωνικές και Καλλιτεχνικές Προεκτάσεις. Συσχετισμός με το χορό, και τις λοιπές παραστατικές τέχνες, τη Φαινομενολογία, την εκπαίδευση. Βιωματική έρευνα και αναστοχαστική (συγ)γραφή.	Eddy, M. 2000, pp 144-148 and 2009, pp. 5-27. Dunlop-Preston. V.M. and Sanchez-Colberg, A. (2002), pp. 1-38. Sweigard, L. (1974), pp.42-57.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

2. Η σπονδυλική στήλη. Διερεύνηση του ρόλου της βαρύτητας σε στάση και κίνηση. Από την ύπτια (υποστηριζόμενη) στην όρθια (ελεύθερη) θέση. Αυτό-αξιολόγηση, σωματικές τυπολογίες.	Cohen-Bainbridge, B. (1997), pp. 7-13. Eddy, M. (2009) pp. 5-14. Feldenkrais, M. (1972). Todd, M. 1937, pp 158-191	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Ιδιοαντίληψη, Ετεροαντίληψη. Κιναισθησία, Λαβυρινθώδης και Σπλαχνική αίσθηση. Αντανακλαστικά. Νευρομυϊκή συναρμογή.	Hartley, L. (1995), σσ. 240-246. Todd, M. 1937, pp 25-33.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Εισαγωγή στις αρχές Bartennief και στην ανάλυση Κίνησης του Λάμπαν (LMA)	Bartenieff, I. and Lewis, D. Body Movement. Amsterdam: Gordon and Breach Science Publishers, 2000 (1980), pp. vii- 24. Newlove, J. and Dalby, J. Laban for all. New York: Routledge, 2011 (copyright 2004).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Μυοσκελετικό σύστημα, περιτονία και εσωτερικά όργανα στην κίνηση. Μέθοδος Franklin.	Franklin, E. 2004, pp 1-16. Hartley, L. (1995) pp.183-206	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Τεχνικές Αναπνοής και κίνηση	Hackney, P. (2000) pp.54-68.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Τεχνική Alexander technique, Body Mind Centering. Βιωματική έρευνα.	Cohen-Bainbridge, B. (1997), pp.1-6.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Από την ακινησία στην κίνηση. Εναλλαγές βάρους, αλληλοστήριξη, αλληλοσυσχετισμός.	Sweigard, L. (1974), pp. 173-202. Todd, M. 1937, pp 194-216	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Άγγιγμα και ενσυναίσθητη κίνηση. Έρευνα σε ζευγάρια. Αρχές του Contact Improvisation.	Cohen-Bainbridge, B. (1997), pp.7-13.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Σύνδεση εσωτερικού-εξωτερικού χώρου, κίνησης, αίσθησης. Αυτοσχεδιασμός.	Hackney, P. (2000), pp. 12-21.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Σωματικές Πρακτικές και Σύγχρονος Χορός. Τεχνική Release.	Hawkins, E. (1992).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Καλεσμένος ομιλητής/τρια.		
13. Βιωματική έρευνα και ανάπτυξη προσωπικού κινητικού υλικού.	Dunlop-Preston. V.M. and Sanchez-Colberg, A. (2002), pp 61-102. Σημειώσεις μαθήματος (eclass)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Προφορική εξέταση, παρουσίαση κινητικού υλικού.	
Πρόταση 2	Γραπτή αξιολόγηση της ερευνητικής διαδικασίας.	

Πρόταση 3	Εργασίες/συμμετοχή στην τάξη.
-----------	-------------------------------

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση μουσικής, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	30
	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	40
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ	35
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: 1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 40% 2. ΦΆΚΕΛΟΣ/ΠΟΡΤΦΟΛΙΟ 40% 3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ/ΕΡΓΑΣΙΕΣ 20% Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Cohen-Bainbridge, B. (1997). <i>Sensing, Feeling, and Action the Experiential Anatomy of Body-Mind Centering</i>, Northampton, MA: Contact editions. • Dunlop-Preston., V.M. (1980). <i>A Handbook for Modern Educational Dance</i>. Boston: Plays, Inc. Boston. • Dunlop-Preston. V.M. and Sanchez-Colberg, A. (2002). <i>Dance and the Performative: A Choreological Perspective</i>. London: Verve. • Dowd, I. (1981). <i>Taking Root to Fly: Seven articles on Functional Anatomy</i>. New York: Contact Collaboration Inc. • Eddy, M. (2000). <i>Access to somatic theory and applications: Socio-political concerns. Proceedings of the International Conference: Dancing in the Millennium</i>. Washington DC: 2000, pp 144-148. • _____ A brief history of somatic practices and dance: historical development of the field of somatic education and its relationship to dance. <i>Journal of Dance and Somatic Practices</i> Volume 1 Number 1, 2009, pp. 5-27. • Feldenkrais, M. (1972). <i>Awareness through Movement: Easy-to-Do Health Exercise to Improve Your Posture, Vision, Imagination, and Personal Awareness</i>. San Francisco: Harper. • Franklin, E. <i>Conditioning for Dance</i>. Human Kinetics, 2004. • Gray, J.(1990). <i>The Alexander Technique</i>. New York: St. Martin's Press. • Hackney, P. (2000). <i>Making connections. Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals</i>. Amsterdam: Gordon and Breach Publishers. • Hartley, L. (1995). <i>Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering</i>. California: North Atlantic Books. • Hawkins, E.(1992). <i>The Body is a Clear Place (and Other Statements on Dance. Princeton: A Dance Horizons Book, Princeton Book Company</i>.
--

- Sweigard, L. (1974). *Human Movement Potential its ideokinetic Facilitation*. Harper and Row, San Francisco London.
- Todd, M. E. (1937). *The Thinking Body*. New York: Dance Horizons.
- Shapiro, S.B. (ed.) (1998) *Dance, Power and Difference. Critical and Feminist Perspectives on Dance Education*. U.S.A.: Human Kinetics
- Shapiro, S.B. (ed.) (2008) *Dance in a world of change, Reflections on Globalization and Cultural Difference*. U.S.A.: Human Kinetics.

7. Χρήστος Καρδαράς

Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

34ΕΕ007

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ007	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' και Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS165/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, από την Αναγέννηση έως τον 20ό αι. Να ασκηθούν στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία του ευρωπαϊκού πολιτισμού, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν την σημερινή ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα. Να γνωρίσουν τα ιστορικά στοιχεία που διαμόρφωσαν τη βάση της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Να μπορούν να αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού (Αναγέννηση, Μεταρρύθμιση, Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός), να εντοπίζουν τις μεγάλες πολιτιστικές περιοχές και τα πολιτιστικά σύνορα της Ευρώπης σε σύγκριση με τα πολιτικά. Να μπορούν να διακρίνουν τα βασικότερα ιστορικά προβλήματα του 19^{ου} και του 20^{ου} αι. και να συνειδητοποιήσουν τις συνέπειες της αντιπαράθεσης ολοκληρωτισμού-δημοκρατίας και καπιταλισμού-σοσιαλισμού στη σημερινή Ευρώπη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.

Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.

Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται τα επόμενα θέματα: Τα στοιχεία που διαμόρφωσαν την ευρωπαϊκή ταυτότητα. Η Αναγέννηση και ο Ανθρωπισμός η Θρησκευτική Μεταρρύθμιση, ο Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός, οι εθνικές και κοινωνικές επαναστάσεις. Επίσης, σημαντικοί σταθμοί στην ιστορία του ευρωπαϊκού πολιτισμού του 19^{ου} και του 20^{ου} αι..

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Οι ρίζες και τα χαρακτηριστικά του ευρωπαϊκού	Αρβελέρ, Ε. & Aymand, M.	Ηλεκτρονική σελίδα

<p>πνεύματος.</p> <p>2. Τα πολιτικά και τα πολιτιστικά όρια της Ευρώπης.</p> <p>3. Η Αναγέννηση: Η μετάβαση από τον μεσαιωνικό στο νεότερο κόσμο.</p> <p>4. Η Θρησκευτική Μεταρρύθμιση και η Αντιμεταρρύθμιση.</p> <p>5. Ο Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός.</p> <p>6. Η ανάπτυξη και η διάδοση του εθνικισμού.</p> <p>7. Εθνικές και κοινωνικές επαναστάσεις τον 19ο αι.</p> <p>8. Η διάδοση του σοσιαλισμού και της αναρχίας.</p> <p>9. Η επιστήμη και η φιλοσοφία στο β' μισό του 19ου αι..</p> <p>10. Η βιομηχανική επανάσταση.</p> <p>11. Ο φασισμός και ο φονταμενταλισμός τον 20ό αι.</p> <p>12. Η περίοδος του Ψυχρού Πολέμου . Η διάλυση της Γιουγκοσλαβίας.</p> <p>13. Ανακεφαλαίωση.</p>	<p>(2003). <i>Οι Ευρωπαίοι</i>, τ. Α'.</p> <p>Burns, E. M. (2006). <i>Ευρωπαϊκή ιστορία</i>.</p> <p>Κολιόπουλος, Ι. (2010). <i>Ιστορία της Ευρώπης (14^{ος} - 18^{ος})</i></p> <p>BersteinS.- MilzaP. (1997), <i>Ιστορία της Ευρώπης</i>.</p> <p>Τσιρπανλής, Ζ. (1993). <i>Η Ευρώπη και ο κόσμος 1814-1914..</i></p> <p>Κολιόπουλος, Ι. (1993). <i>Νεώτερη Ευρωπαϊκή ιστορία (1789-1945)</i>.</p> <p>MazowerMark (2013), <i>Σκοτεινή Ήπειρος, Ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας</i>,</p> <p>JudtTony (2012), <i>Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο</i>.</p>	<p>μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p>
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Γραπτή εργασία	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	39
	Ενισχυτικά μαθήματα	13
	Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις.	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/ εξέταση	34
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας	Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός	

αξιολόγησης	συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)
-------------	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Αρβελέρ, Ε. & Αγμάνδ, Μ. (2003). <i>Οι Ευρωπαίοι</i>, τόμ. 2. Αθήνα: Σαββάλας. • ersteinS.- MilzaP. (1997), <i>Ιστορία της Ευρώπης</i>, τόμ. 3, Αθήνα: Αλεξάνδρεια. • Burns, E. M. (2006). <i>Ευρωπαϊκή ιστορία</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο. • JudtTony (2012), <i>Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο</i>, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. • Κολιόπουλος, Ι. (1993). <i>Νεώτερη Ευρωπαϊκή ιστορία (1789-1945)</i>. Θεσσαλονίκη: Βάνιας. • Κολιόπουλος, Ι. (2010). <i>Ιστορία της Ευρώπης (14^{ος}- 18^{ος} αι)</i>. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress. • MazowerMark (2013) , <i>Σκοτεινή Ήπειρος, Ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας</i>, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. • Τσιρπανλής, Ζ. (1993). <i>Η Ευρώπη και ο κόσμος 1814-1914</i>. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
--

8. Αντωνία Μερτύρη

Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης

34EE310

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE310	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα έλθει σε επαφή με ζητήματα που σχετίζονται με τη διαμόρφωση του χαρακτήρα της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και του πολιτισμού εν γένει, από το τέλος της Εποχής του Χαλκού έως το θάνατο του Μ. Αλεξάνδρου και τη σύσταση των ελληνοιστικών κρατών από τους επιγόνους του. Παράλληλα θα κληθεί να κατανοήσει την πολύπτυχη και πολυδύναμη σχέση των πλαστικών τεχνών, της επικής και της λυρικής ποίησης, του θεάτρου και των φιλοσοφικών ιδεών με τις θρησκευτικές καταβολές, τις νοοτροπίες και τους θεσμούς εκείνους που συνέβαλλαν στην οργάνωση των πόλεων – κρατών, τόσο στη μητροπολιτική Ελλάδα όσο και στις αποικίες της, καθόρισαν τη φυσιογνωμία τους αλλά και νοηματοδότησαν τη δράση και τις επιλογές των πολιτών τους, υπό την ιδιότητά τους ως φορέων του γούστου και βέβαια, ως ρυθμιστών του πολιτεύματος (Αθήνα, 5^{ος} – 4^{ος} αιώνας π.Χ.).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

...

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος :

Ειδικότερα εξετάζονται οι εκδηλώσεις στο χώρο των τεχνών, των ιδεών και του στοχασμού των Ελλήνων κατά:

α) τους Σκοτεινούς αιώνες και την Ομηρική εποχή,

β) την Αρχαϊκή περίοδο, από τη σύσταση των πόλεων – κρατών έως τη ναυμαχία της Σαλαμίνας,

γ) τον 5^ο π.Χ. αιώνα, από τη σύσταση της Α΄ Αθηναϊκής Συμμαχίας έως και το τέλος των Πελοποννησιακών Πολέμων, και

δ) τον 4^ο π.Χ. αιώνα, από το θάνατο του Σωκράτη (399 π.Χ.) έως τους πολέμους των διαδόχων του Μ.

Αλεξάνδρου και την ίδρυση των Ελληνιστικών βασιλείων από τους επιγόνους του.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Οι απαρχές της τέχνης: Από την Παλαιολιθική περίοδο έως τους πρώτους, οργανωμένους πολιτικούς σχηματισμούς (Αίγυπτος, ασιατικές δυναστείες στη Μεσοποταμία)	Σημειώσεις	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
2. Αιγιακός Πολιτισμός – Κρήτη – Μυκήνες		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
3. Οι Σκοτεινοί αιώνες		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
4. Οι ομηρικοί χρόνοι – Δεύτερος Ελληνικός αποικισμός		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
5. Αρχαϊκή περίοδος: το πνευματικό και πολιτικό υπόβαθρο		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
6. Η ανάπτυξη των πλαστικών τεχνών κατά τον 7 ^ο και 6 ^ο π.Χ. αιώνα		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
7. Η πολιτική και πνευματική κατάσταση στην ελληνική επικράτεια, από τους Μηδικούς πολέμους έως τους Πελοποννησιακούς πολέμους		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
8. Η εξέλιξη των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών κατά τον 5 ^ο π.Χ. αιώνα		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
9. Η πολιτική κατάσταση και οι εξελίξεις στο χώρο των ιδεών από το θάνατο του Σωκράτη έως τη Μάχη της Χαιρώνειας.		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
10. Ο «πλούσιος ρυθμός και η εξέλιξή του στην Γλυπτική και την Αγγειογραφία		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
11. Η ανάπτυξη της ζωγραφικής σε μεγάλη κλίμακα (τοιχογραφίες – ψηφιδωτά)		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
12. Ελληνιστικός πολιτισμός και τέχνες		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
13. Η επίδραση του ελληνικού πολιτισμού στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, Επανάληψη.		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	--------------------

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας/εξέταση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη/</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">Σύνολο 125 ώρες</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη βιβλιογραφίας/εξέταση	56	Αυτοτελής μελέτη/	30	Σύνολο μαθήματος	125	Σύνολο 125 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	39											
Μελέτη βιβλιογραφίας/εξέταση	56											
Αυτοτελής μελέτη/	30											
Σύνολο μαθήματος	125											
Σύνολο 125 ώρες												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Τρόπος Αξιολόγησης: - Γραπτή εξέταση (Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων)											

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- BoardmanJ. – GriffinJ. – MurrayO. (επιμ), (1996), *Η Ελλάδα και ο Ελληνιστικός κόσμος*. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης – Εκδόσεις Νεφέλη. Αθήνα.
- BoardmanJ. (1980), *Αρχαία Ελληνική Τέχνη*. Εκδόσεις Υποδομή. Αθήνα
- BoardmanJ. (1992), *Η αρχαιολογία της Νοσταλγίας. Πως οι αρχαίοι Έλληνες αναπαρέστησαν το μυθικό παρελθόν τους*. Εκδόσεις Πατάκη. Αθήνα.
- BonnardA. (1991, 1992), *Ο Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός*, Τρεις Τόμοι. Εκδόσεις Θεμέλιο. Αθήνα.
- Γιαλούρης Ν. (1995), *Αρχαία Γλυπτά*, σειρά: *Ελληνική Τέχνη*. Εκδοτική Αθηνών. Αθήνα.
- CookR. M. (1994), *Ελληνική αγγειογραφία*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.
- Friedell, Eg., (2013), *Πολιτισμική Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας. Μύθος και πραγματικότητα της προχριστιανικής ψυχής*. Εκδόσεις Τόπος. Αθήνα.
- Μερτύρη Α. (2017), *Οι Δρόμοι του «Κάλλους» στην Αρχαία Ελλάδα. Από τους «Σκοτεινούς αιώνες» έως το τέλος της Κλασικής εποχής (1100-323 π.Χ.). Περίγραμμα μιας μορφολογίας των τεχνών, των ιδεών και των κοινωνικών τους συμφραζομένων κατά τη θεμελίωση του Ευρωπαϊκού πολιτισμού*. Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα
- Πλάντζος Δ. (2013), *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία 1100-30 π.Χ.*. Εκδόσεις ΚΑΠΟΝ, Αθήνα.
- PollittJ. J. (2011), *Η τέχνη στην Ελληνιστική Εποχή*. Εκδόσεις Παπαδήμα. Αθήνα.
- RolleyCl. (2006), *Η Ελληνική γλυπτική Ι. Από τις απαρχές έως τα μέσα του 5^{ου} αιώνα*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.
- SpiveyN. (1999), *Αρχαιοελληνική Τέχνη*. Εκδόσεις Καστανιώτη. Αθήνα.
- SpiveyN. (2004), *Η Ελληνική Γλυπτική. Αρχαία σημασία, σύγχρονη ανάγνωση*. Εκδόσεις Οδυσσέας. Αθήνα.
- SnellB. (1984), *Η ανακάλυψη του πνεύματος. Ελληνικές ρίζες της ευρωπαϊκής σκέψης*. ΜΙΕΤ. Αθήνα.
- SmithR. R. R. (2009), *Ελληνιστική Πλαστική*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.
- SparkesBrianA. (επιμ.), (2002), *Ελληνικός Πολιτισμός*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.

9. Χρήστος Καρδαράς
Ιστορία και Ρεμπέτικο
34ΕΕ222

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ222	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄ και Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Ρεμπέτικο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS288/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχοι: Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στη μελέτη του ρεμπέτικου τραγουδιού, στην προέλευση του, την</p>

ιστορία του και τις περιόδους του. Επιπλέον, επιδιώκει να αποκτήσουν οι φοιτητές αντίληψη της μοναδικής αξίας των ρεμπέτικων τραγουδιών ως πολιτιστικού προϊόντος των λαϊκών στρωμάτων αλλά και ως τεκμηρίων της νεοελληνικής ιστορίας. Με την μελέτη πολλών ρεμπέτικων τραγουδιών, στόχο έχει να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη σχέση των ιστορικών γεγονότων και του ρεμπέτικου τραγουδιού και στον τρόπο με τον οποίο οι δημιουργοί του τα προσέλαβαν και τα απέδωσαν, μέσα από τα τραγούδια. Επιπλέον, να μελετήσουν την επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην εξέλιξη αλλά και στη θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών και να ερμηνεύσουν την πολεμική που άσκησε ένα μεγάλο μέρος της αστικής διανόησης στο ρεμπέτικο, κατά τον Μεσοπόλεμο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.

Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.

Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το ρεμπέτικο (λαϊκό αστικό τραγούδι) ως πολιτιστικό και καλλιτεχνικό προϊόν του 20^{ου} αι. Οι περίοδοι του ρεμπέτικου. Η προέλευση του όρου. Η πρόσληψη της ιστορίας από τους δημιουργούς του ρεμπέτικου. Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών. Μελέτη και ανάλυση ρεμπέτικων τραγουδιών, που αναφέρονται στις εξής ιστορικές ενότητες:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή : Οι περίοδοι . Η προέλευση του όρου. Οι κατηγορίες και η γλώσσα του ρεμπέτικου. Η ζωή των μεταναστών στις ΗΠΑ.	Καρδαράς Χρήστος (2014) , <i>Ιστορία και ρεμπέτικο</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
2.Ο εξωελλαδικός ελληνισμός: Οι εμπορικές σχέσεις, το λαθρεμπόριο και οι έρωτες Ελλήνων και αλλοεθνών.	Γεωργιάδης Νέαρχος (1993). <i>Ρεμπέτικο και πολιτική</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
3. Οι Βούλγαροι στον Β΄ Βαλκανικό πόλεμο και η εξύμνηση του Ελ. Βενιζέλου και του Κωνσταντίνου.	Πετρόπουλος Ηλίας (1979). <i>Ρεμπέτικα Τραγούδια</i> .	
4. Η καταστροφή της Σμύρνης, οι υπεύθυνοι και	Σχορέλης Τάσος (1977). <i>Ρεμπέτικη Ανθολογία</i> . Τόμ. 1-4.	Ηλεκτρονική σελίδα

<p>οι αιχμάλωτοι του πολέμου.</p> <p>5. Η εχθρότητα προς τους πρόσφυγες, το όνειρό τους για επιστροφή, οι έρωτες και η οικονομική αποζημίωση.</p> <p>6. Η πολιτική και η οικονομική ζωή στον Μεσοπόλεμο.</p> <p>7. Η κοινωνική και καλλιτεχνική ζωή στον Μεσοπόλεμο.</p> <p>8. Η λογοκρισία και οι διώξεις της δικτατορίας του Μεταξά.</p> <p>9. Οι υπεύθυνοι του πολέμου του 1940, ο χλευασμός του Μουσολίνι και η συμμετοχή των στρατιωτών.</p> <p>10. Ο πληθωρισμός, η πείνα, η μαύρη αγορά και οι σαλταδόροι στην Κατοχή.</p> <p>11. Η αντίσταση και το μπλόκο της Κοκκινιάς.</p> <p>12. Η απελευθέρωση και ο εμφύλιος (1946-1949).</p> <p>13. Η κοινωνική ανισότητα, η φτώχεια και οι περιορισμοί στη μεταπολεμική Ελλάδα.</p>	<p>Δαμιανάκος Στάθης (1976).<i>Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου</i>.</p> <p>Gaunlett Στάθης, (2001). <i>Ρεμπέτικο Τραγούδι, Συμβολή στην επιστημονική του προσέγγιση</i>.</p> <p>Σαββόπουλος Πάνος (2006). <i>Περί της λέξεως ρεμπέτικο το ανάγνωσμα</i>.</p> <p>Χόλστ Γκαίηλ (1977).<i>Δρόμος για το ρεμπέτικο και άρθρα για το ρεμπέτικο τραγούδι από τον ελληνικό τύπο(1947-1976)</i>.</p> <p>Βλησίδης Κώστας (2006). <i>Σπάνια κείμενα για το Ρεμπέτικο (1929-1959)</i>.</p>	<p>μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p> <p>Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)</p>
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
1. Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	39
	Ενισχυτικά μαθήματα	13
	Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/ εξετάσεις	34
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας	Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) και	

αξιολόγησης

κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βλησίδης Κώστας (2006). *Σπάνια κείμενα για το Ρεμπέτικο (1929-1959)*, εκδ.Εικοστού Πρώτου, Αθήνα.
- Γεωργιάδης Νέαρχος (1993). *Ρεμπέτικο και πολιτική, Σύγχρονη Εποχή*, Αθήνα.
- Δαμιανάκος Στάθης (1976).*Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*, Ερμειάς, Αθήνα.
- Gaunlett Στάθης, (2001). *Ρεμπέτικο Τραγούδι, Συμβολή στην επιστημονική του προσέγγιση*, εκδ. Εικοστού Πρώτου, Αθήνα.
- Καρδαράς Χρήστος (2014) , *Ιστορία και ρεμπέτικο*, Παπαζήση, Αθήνα.
- Κοταρίδης Ν. (επιμ.) (2003), *Ρεμπέτες και ρεμπέτικο τραγούδι*, Πλέθρον, Αθήνα.
- Παπαχριστόπουλος Νίκος (2004). *Ρεμπέτικα τραγούδια: Η τέχνη των σημείων*, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα.
- Πετρόπουλος Ηλίας (1979). *Ρεμπέτικα Τραγούδια*, Κέδρος, Αθήνα.
- Σαββόπουλος Πάνος (2006). *Περί της λέξεως ρεμπέτικο το ανάγνωσμα... και άλλα*, εκδ. Σιγαρέτα, Αθήνα.
- Σχορέλης Τάσος (1977). *Ρεμπέτικη Ανθολογία*. Τόμ. 1-4, Πλέθρον, Αθήνα.
- Χόλστ Γκαίηλ (1977).*Δρόμος για το ρεμπέτικο και άρθρα για το ρεμπέτικο τραγούδι από τον ελληνικό τύπο(1947-1976)*, εκδ. Ντένιζ Χάρβεϊ, Εύβοια.

10. Αστέριος Τσιάρας**Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση****34EX014****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX014	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS145/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου, σύμφωνα με τις αρχές της ψυχοπαιδαγωγικής, στην προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να μπορούν να διακρίνουν τις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της νοητικής, συναισθηματικής και κοινωνικής ανάπτυξης στα παιδιά της προσχολικής, σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη στρατηγικές διαχείρισης της σχολικής τάξης.
- Να διαπιστώνουν την πρόοδο των μαθητών στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής με τεχνικές διαμορφωτικής αξιολόγησης.
- Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Αυτόνομη εργασία

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

σκέψης

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Τα περιεχόμενα του μαθήματος είναι:

1. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στην προσχολική και σχολική ηλικία.
2. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά τη σχολική ηλικία.
3. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
4. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά την εφηβική ηλικία.
5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε ψυχοπαιδαγωγικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1- Τομείς ανάπτυξης του παιδιού μέσω του θεάτρου στην εκπαίδευση - Τα δομικά στοιχεία της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.2-4) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 - Δεξιότητες του εαυτοπαιδαγωγού εμπυχωτή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.4-6) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (13-20)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3- Ανάρμοστη συμπεριφορά στη σχολική τάξη - Γενικές παραδοχές - Στρατηγικές αντιμετώπισης της ανάρμοστης συμπεριφοράς	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.8-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (20-30)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4- Το πλαίσιο εκδήλωσης της ανάρμοστης συμπεριφοράς - Ο παιδαγωγικός ρόλος του θεατροπαιδαγωγού - Μορφές διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.11-12) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (31-41)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5- Δεξιότητες του θεατροπαιδαγωγού - Μορφές αξιολόγησης των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.12-18) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (42-55)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6- Μορφές αξιολόγησης των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.18-22) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	(55-68)	
7- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.22-25) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (69-82)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.26-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (82-96)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.26-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (87-108)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.26-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (109-120)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.29-31) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (121-132)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.Γνώσεις και δεξιότητες του θεατρο-παιδαγωγού εμπυχωτή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-33) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (133-150)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.Η διδακτική του θεάτρου σε σχέση με την ανάπτυξη του παιδιού	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-33) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (150-168)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	
Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση	
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου	
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20

	Διαδραστική διδασκαλία	15	
	Θεατρικό Εργαστήριο	20	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	30	
	Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση	40	
	Σύνολο Μαθήματος	125	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στην αυτοσχέδια θεατρική έκφραση - Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου • Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης 		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Goodman, G.S. (2010). *Educational psychology reader: the art and science of how people learn*. New York: Peter Lang.
- Kempe, A. (2005). *Εκπαιδευτικό δράμα και ειδικές ανάγκες: Ένα εγχειρίδιο για δασκάλους σε γενικά και ειδικά σχολεία*. Αθήνα: Πατάκης.
- Malott, C.S. (2011). *Critical pedagogy and cognition: an introduction to a postformal educational psychology*. New York: Springer.
- Ormrod, J.E. (2011). *Educational psychology: developing learners*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon Publishers.
- Rubie-Davies, C. (2011). *Educational psychology: concepts, research and challenges*. Routledge, New York.
- Slavin, R. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Slavin, R.E. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Sockol, K. (1987). *Creative drama: enhancing self-concepts and learning*. Minneapolis, MN : Educational Media Corp.
- White, F., Hayes, B. & Livesey D. (2009). *Developmental psychology: from infancy to adulthood*. Frenchs Forest, N.S.W. : Pearson Australia.
- Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία*. Αθήνα: Έλλην.
- Woolfolk, A.E. (2007). *Educational psychology: active learning*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon Publishers.
- Woolfson, L.M. (2011). *Educational psychology: the impact of psychological research on education*. New York: Pearson.
- Αναστασοπούλου, Ε. (2010). *Θεατρικό παιχνίδι και διαπολιτισμική αγωγή: Μια συνάντηση με τον «άλλο» στον χώρο και στη ζωή*. Λάρισα: Γραμμικό.
- Γεωργίου, Μ. (2007). *Η συμβουλευτική - επαγγελματικός προσανατολισμός στο χώρο του σχολείου και ο ρόλος της θεατρικής αγωγής : Ανάπτυξη εαυτογνωσίας - εαυτοαντίληψης μέσα από τη θεατρική αγωγή στο σχολείο*. Αθήνα: Παναγόπουλος.
- Δήμου, Γ. (2008). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία*. Αθήνα: Gutenberg.

- Διαμαντόπουλος, Π. (2002). *Σχολική παιδαγωγική*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Ζώνιου, Χ. & Μποέμη, Ν. (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή*. Αθήνα: Γρηγόρη Χριστίνα.
- Μάνος, Κ. (1991). *Παιδαγωγική Ψυχολογία: Ψυχοπαιδαγωγική*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Μάνος, Κ. (1997). *Ψυχολογία του εφήβου: Εξελικτική ψυχολογία*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση.
- Σβωρώνου-Ζωγράφου, Α. (2006). *Ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδασκαλίας: Για νηπιαγωγούς, δασκάλους, καθηγητές*. Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Φυσικών.

11. Νίκος Μάμαλης

Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές τακτικές στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005): από την Εθνική Σχολή στη μουσική πρωτοπορία

34EE601

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄ και Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές τακτικές στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005): από την Εθνική Σχολή στη μουσική πρωτοπορία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS361/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των μουσικών προτάσεων και πρακτικών που εκδηλώθηκαν κατά την ιστορική πορεία του Εθνικού Θεάτρου. Στις συγκεκριμένες παραδόσεις εξετάζονται οι διάφοροι Έλληνες μουσουργοί που συνεργάστηκαν με το Εθνικό Θέατρο, διερευνώνται οι συνθετικές μέθοδοι που ακολούθησαν και το θεωρητικό υπόβαθρο πάνω στο οποίο δημιουργήθηκαν. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται οι συνθετικές τακτικές που εφαρμόστηκαν σε συνδυασμό με την εξέλιξη και την ιστορία

της μουσικής κατά τον 20^ο και 21^ο αιώνα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

_ Να αναγνωρίσουν μεθόδους και στρατηγικές σύνθεσης των μουσικών επενδύσεων για θεατρικές παραστάσεις.

_ Να διαμορφώσουν ένα προβληματισμό γύρω από τις τάσεις που εκδηλώθηκαν στη σύγχρονη Ευρωπαϊκή μουσική.

_ Να αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τους νεωτερισμούς που αναδύθηκαν στο Εθνικό Θέατρο σχετικά με το Αρχαίο Δράμα και να τους συγκρίνουν με αντιπροσωπευτικές μουσικές επενδύσεις που εκδηλώθηκαν σε θέατρα της Ευρώπης.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

_ Απόψεις Ελλήνων συνθετών για τον τρόπο επένδυσης της Αρχαίας Τραγωδίας.

_ Πρώτες επενδύσεις παραστάσεων Αρχαίας Τραγωδίας.

_ Θεωρίες περί «ελληνικότητας» της μουσικής για το Αρχαίο Θέατρο.

_ Η σύγχρονη μουσική και το Αρχαίο Θέατρο.

_ Η μουσική πρωτοπορία, η εποχή της πειραματικής και ηλεκτρονικής μουσικής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Παρουσίαση του μαθήματος: Προβολή διαφανειών σε PowerPoint	https://eclass.uop.gr/courses/TS361/
2. Οι πρώτες μελοποιήσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα κατά τον 19 ^ο αιώνα (Γ. Παχτικός, Ι. Σακελλαρίδης)	Σημειώσεις μαθήματος (2 ^ο αρχείο, σσ. 39-47). Προβολή διαφανειών 1 ^{ης} Ενότητας (1-30) βιβλ. Σιώψη, Α.	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
3. Η μουσική στο Βασιλικό Θέατρο	Σημειώσεις (3 ^ο αρχείο, σσ. 1-17). Προβολή διαφανειών 2 ^{ης} Ενότητας (1-35) βιβλ. Σιώψη (2012).	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
4. Η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου (Η περίοδος του Μεσοπολέμου 1932-1939)	Σημειώσεις μαθήματος (4 ^ο αρχείο 1-20). Προβολή διαφανειών 3 ^{ης} Ενότητας (1-30), βιβλ. Σιώψη (2012).	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
5. Η περίοδος της Κατοχής της	Σημειώσεις μαθήματος (4 ^ο	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού

Αντίστασης και του Εμφυλίου Πολέμου (1940-1950)	αρχείο 20-31). Προβολή διαφανειών 3 ^{ης} Ενότητας (1-30)Βιβλ. Συλλογικός τόμος (2010).	Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
6. Η περίοδος 1950-1960 και οι νέες κατευθύνσεις στις μουσικές επενδύσεις (Χατζιδάκις, Θεοδωράκης)	Σημειώσεις μαθήματος (4 ^ο αρχείο σσ. 32-62). Προβολή διαφανειών 5 ^{ης} Ενότητας (1-40)Βιβλ. Θεοδωράκης Μ. (1986)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
7. Η περίοδος 1960-1967 Μουσικοί νεωτερισμοί στην πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος.	Σημειώσεις μαθήματος (4 ^ο αρχείο σσ. 63-70). Προβολή διαφανειών 6 ^{ης} Ενότητας (1-20). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Ρωμανού (2006)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
8. Μουσική πρωτοπορία: Η εποχή της μαγνητοταινίας. (Ι. Ξενάκης, Χρήστου)	Σημειώσεις μαθήματος (5 ^ο αρχείο σσ. 71-80). Προβολή διαφανειών 7 ^{ης} Ενότητας (1-35). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Lucciano (1983)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
9. Η Δικτατορία και το Εθνικό Θέατρο (1967-1974)	Σημειώσεις μαθήματος (5 ^ο αρχείο σσ. 81-99). Προβολή διαφανειών 8 ^{ης} Ενότητας (1-30). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Ξενάκης (2013)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
10. Η περίοδος της διοίκησης του Μινωτή (1974-198)	Σημειώσεις μαθήματος (5 ^ο αρχείο σσ. 100-109). Προβολή διαφανειών 9 ^{ης} Ενότητας (1-30). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Σιώψη (2012)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
11. Η μουσική στο Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο από το 1974-1981	Σημειώσεις μαθήματος (5 ^ο αρχείο σσ. 109-119). Προβολή διαφανειών 10 ^{ης} Ενότητας (1-30). Μουσικά παραδείγματα	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
12. Έλληνες συνθέτες από το 1981 έως το 2005	Σημειώσεις μαθήματος (6 ^ο αρχείο) Προβολή διαφανειών 11 ^{ης} ενότητας (1-30)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
13. Σύνοψη, συμπεράσματα	Συνοπτική παρουσίαση των 5 αρχείων από τις σημειώσεις του μαθήματος.	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	20
	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	20
	ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	25
	ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ/ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	60
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> I Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα. II. Γραπτή εργασία (30%) <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή τελική εξέταση (70%) Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Lucciano, Anna-Martine (α' έκδ.1983, 1987). <i>Γιάννης Χρήστου – Έργο και Προσωπικότητα ενός Έλληνα Συνθέτη της Εποχής μας</i>, μτφρ. Γιώργου Λεωτσάκου, Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική. • MachlisJ.,ForneyK. (1996). <i>Η απόλαυση της Μουσικής</i>, Αθήνα: Fagotto. • Xenakis, I. (1972). <i>FormalizedMusic: ThoughtsandMathematicsinComposition</i>: IndianaUniversityPress. • Θεοδωράκης Μ. (1986), «Το πρόβλημα της μουσικής στην Αρχαία Τραγωδία», <i>Για την ελληνική μουσική</i>, Αθήνα: Καστανιώτης. • Θεοδωράκης Μ. (1990). <i>Ανατομία της μουσικής</i>, Αθήνα: Αλφειός • Καλομοίρης Μ. (1957). <i>Μουσική Μορφολογία, τεύχος δεύτερο: Οι Μορφές στην Κλασική και Νεώτερη Μουσική</i>. • Λαμπελέτ, Γ. (1901). Η Εθνική Μουσική. περ. <i>Παναθηναία</i>, 15/11 (1901): 82-90 and 30/11 (1901): 126-131. • Μαλιάρας, Ν. (2012). <i>Ελληνική μουσική και Ευρώπη. Διαδρομές στον Δυτικοευρωπαϊκό πολιτισμό</i>, Αθήνα: Κουλτούρα. • Ξενάκης Ι. (2013). <i>Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής</i>. Αθήνα: Ψυχογιός • Ρωμανού, Κ. (2006). <i>Έντεχνη Ελληνική μουσική στους Νεότερους χρόνους</i>, Αθήνα: Κουλτούρα • Σισιλιάνος Γ. (2007). <i>Ο συνθέτης στην πρωτοπορία της σύγχρονης μουσικής</i>: Μουσείο Μπενάκη. • Συλλογικός τόμος (2007), <i>Μουσική</i>, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών. • Συλλογικός τόμος (2010). <i>Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960) πενήντα χρόνια μετά. Πρακτικά Συνεδρίου Μέγαρο Μουσικής Αθηνών</i>. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας. • Σιώπη Α. (2012) <i>Νεοελληνική Πολιτισμική Φυσιονομία μέσα από το ρόλο της Μουσικής σε αναβιώσεις του Αρχαίου Δράματος</i>, Αθήνα: Gutenberg. • Φράγκου-Ψυχοπαίδη, Ο. (1990) <i>Εθνική Σχολή Μουσικής- Προβλήματα Ιδεολογίας</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών. • West, M.L. (1999). <i>Αρχαία Ελληνική μουσική</i>.(μτφρ. ΣτάθηςΚομνηνός). Αθήνα: Παπαδήμας.

12. Ευτύχης Πυροβολάκης

Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (II): Από τους Νεότερους Χρόνους έως τον 20^ο αιώνα

34EE642

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE642	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (II): Από τους Νεότερους Χρόνους έως τον 20^ο αιώνα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<i>Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση</i>		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική(I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση». Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τις κύριες εξελίξεις στο πεδίο της αισθητικής από τον Διαφωτισμό και τον γερμανικό ιδεαλισμό έως τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι στοχαστές, νεότεροι αλλά και σύγχρονοι, προσεγγίζουν μια σειρά αισθητικών και καλλιτεχνικών ζητημάτων. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η συνειδητοποίηση από τους φοιτητές του βαθμού στον οποίον η φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης, από τον Διαφωτισμό και εξής, έχει ή δεν έχει ως σημείο αναφοράς ζητήματα ηθικού και πολιτικού ενδιαφέροντος.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές:

- θα έχουν αποκτήσει μία συνολική αντίληψη των εξελίξεων στον χώρο της αισθητικής από τους νεότερους χρόνους έως τις αρχές του 20^{ου} αιώνα.
- θα είναι σε θέση να κατανοούν, να αναλύουν και να εξηγούν τις αισθητικές θεωρίες των κυριότερων στοχαστών της εν λόγω περιόδου.
- θα μπορούν να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα επιχειρήματα και τις φιλοσοφικές θέσεις των στοχαστών αυτών.
- θα είναι σε θέση να κατανοήσουν και να αποτιμήσουν μεταγενέστερες και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.
- θα έχουν τη δυνατότητα να ανατρέξουν σε πρωτότυπα φιλοσοφικά κείμενα, να τα κατανοήσουν

και να τα αναλύσουν αυτόνομα.

Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα εστιάζει και διερευνά κριτικά τις βασικές εξελίξεις στον χώρο της αισθητικής από τους νεότερους χρόνους έως τον εικοστό αιώνα, με σημείο αναφοράς τη σχέση μεταξύ τέχνης, ηθικής και πολιτικής. Μερικά από τα ζητήματα τα οποία θα πραγματευτούμε είναι η μμητική λειτουργία της τέχνης, η ηθική αξία της τέχνης, οι έννοιες του ωραίου και του υψηλού, η σχέση μορφής και περιεχομένου, το πρόβλημα του γούστου και της καλαισθητικής κρίσης, ο ρόλος της φαντασίας και της ιδιοφυΐας στην καλλιτεχνική παραγωγή, καθώς και η σχέση τέχνης και πραγματικότητας. Τα παραπάνω ζητήματα εξετάζονται με αφορμή την ανάλυση συγκεκριμένων αισθητικών θεωριών (Μπαουμγκάρτεν, Λοκ, Χιουμ, Μπερκ, Καντ, Χέγκελ, Σοπενχάουερ, Νίτσε, κ.ά.), η διερεύνηση των οποίων θα βοηθήσει τους φοιτητές να εξοικειωθούν με την ιστορική εξέλιξη της αισθητικής από τον Διαφωτισμό και τον γερμανικό ιδεαλισμό έως τις αρχές του εικοστού αιώνα.

Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη φιλοσοφία του Διαφωτισμού και στα δύο κυρίαρχα φιλοσοφικά ρεύματα, τον εμπειρισμό και τον ορθολογισμό.		
2. Ντεκάρτ και Μπαουμγκάρτεν (ορθολογισμός και αισθητική, θεμελίωση του όρου «αισθητική»).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Μπέκκον και Χομπς (τα ψυχολογικά αίτια της τέχνης, φαντασία και καλλιτεχνική δημιουργία, εμπειρισμός).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Λοκ (φαντασία και ευστροφία, η μεταφορική γλώσσα της ποίησης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Χιουμ (καλαισθησία ή γούστο, η κριτική θεώρηση του ωραίου, καλαισθητική κρίση και αλήθεια).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Μπερκ (οι αισθητικές κατηγορίες του ωραίου και του υψηλού, δύο είδη αισθητικής ικανοποίησης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Καντ (εισαγωγή στην κριτική φιλοσοφία του Καντ, τι είναι η καλαισθητική κρίση;).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

8. Καντ (τα στοιχεία της καλαισθητικής κρίσης, ηθική και αισθητική, μορφή και ανιδιοτέλεια).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Καντ (το υψηλό και οι αισθητικές ιδέες).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Καντ (η καλλιτεχνική ιδιοφυΐα, η αυτονομία της τέχνης).	Ιμμάνουελ Καντ, <i>Κριτική της κριτικής δύναμης</i> , μτφρ. Κ. Ανδρουλιδάκης, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2002.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Χέγκελ (ο μεταφυσικός ρόλος της τέχνης, αισθητή μορφή και περιεχόμενο).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Χέγκελ (οι τρεις εποχές της τέχνης, τέχνη και θρησκεία).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Νίτσε (η προέλευση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, η λειτουργία της τέχνης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	
Πρόταση 4	
Άλλο	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint) Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
	ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	13
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ	53
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές)	

Erasmus)

Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης)

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Monroe C. Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1989.
- Θεόπη Παρισάκη, *Φιλοσοφία και τέχνη*, Εκδ. Ζήτρος, Αθήνα 2004.
- Michel Haar, *Το έργο τέχνης: δοκίμιο για την οντολογία των έργων*, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, 2^η εκδ., Scripta, Αθήνα 2001.
- Αλεξάνδρα Μουρίκη, *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2003.
- Luc Ferry, *Homo Aestheticus*, Εκδ. Ευρυδίκη, Αθήνα 2011.
- Π. Χριστοδουλίδης, *Αισθητική και Θεωρία της Τέχνης*, Εκδ. Καρδαμίτσα, 1994.
- T. Eagleton, *Η ιδεολογία του αισθητικού*, Αθήνα, Πολύτροπον, 2006.
- Επιλεγμένα αποσπάσματα από Ιμμάνουελ Καντ, *Κριτική της κριτικής δύναμης*, μτφρ. Κ. Ανδρουλιδάκης, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2002.

13. Ευτύχης Πυροβολάκης

Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία και Θέατρο στον 20ό αιώνα

34EE643

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE643	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία και Θέατρο στον 20ό αιώνα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν πώς συγκεκριμένοι φιλόσοφοι του 20ού αιώνα έχουν ερμηνεύσει το θέατρο καθώς και μια σειρά ζητημάτων θεατρικής παράστασης και αναπαράστασης. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στο έργο φιλοσόφων όπως ο Σαρτρ, ο Ρικέρ και ο Ντερριντά, και θα μελετήσουν πρωτογενή κείμενα-πηγές αλλά και έργα δευτερεύουσας βιβλιογραφίας. Θα αποκτήσουν έτσι μια συγκροτημένη αντίληψη όσον αφορά σημαντικές σύγχρονες

φιλοσοφικές προσεγγίσεις στο θέατρο, όπως αυτές του υπαρξισμού, της ερμηνευτικής και της αποδόμησης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν ορισμένες βασικές εξελίξεις στη φιλοσοφία του θεάτρου κατά τη διάρκεια του 20ού αι.
- να κατανοούν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα των συγκεκριμένων φιλοσόφων και θεωρητικών που θα αναλύσουμε.
- να εντοπίζουν άλλα θεματικά συναφή φιλοσοφικά αλλά και θεατρολογικά κείμενα, να τα κατανοούν αυτόνομα και να εμβαθύνουν σε αυτά.
- να αποτιμούν και να συγκρίνουν μια σειρά επιχειρημάτων που διατυπώνονται σε τρέχουσες συζητήσεις αναφορικά με τη θεατρική επιστήμη και πρακτική.
- να διαμορφώσουν οι ίδιοι μια τεκμηριωμένη άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά ζητήματα θεάτρου εν γένει.

Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα διερευνά σύγχρονες φιλοσοφικές προσεγγίσεις στη θεωρία αλλά και την πρακτική του θεάτρου. Δεδομένου ότι το θέατρο συνιστά μια μορφή τέχνης η οποία δεν μπορεί απλώς να εξισωθεί με άλλες καλλιτεχνικές μορφές όπως η ζωγραφική ή η ποίηση, σκοπός του μαθήματος είναι να αναδείξει τόσο ορισμένες διαστάσεις του θεάτρου που έχουν απασχολήσει τον σύγχρονο φιλοσοφικό στοχασμό, όσο και τρόπους με τους οποίους η θεωρητική σκέψη δύναται να διαυγάσει και να περιπλέξει τη θεατρική τέχνη σε επίπεδο κατανόησης και εμπειρίας. Η σχέση παράστασης και αναπαράστασης, το ανεπανάληπτο εδώ και τώρα του θεατρικού συμβάντος, η σχέση κειμένου και σκηνής, οι έννοιες της επιτελεσματικότητας και της performance, η πρόσληψη και ο ρόλος του θεατή, οι μεταμορφώσεις του τραγικού στον 20^ο αι. συνιστούν μοτίβα που έχουν γίνει αντικείμενο πραγμάτευσης από φιλοσόφους όπως ο Ζαν-Πωλ Σαρτρ, ο Πωλ Ρικέρ, ο Ζακ Ντερριντά. Με αφορμή την εξέταση των φιλοσοφικών αυτών θεωριών, το μάθημα θα εστιάσει επίσης στο έργο σύγχρονων θεωρητικών και δραματουργών όπως ο Αντονέν Αρτώ και ο Αλμπέρ Καμύ, μεταξύ άλλων.

Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην προβληματική του μαθήματος, εννοιολογικές διευκρινίσεις.		
2. Σαρτρ (εισαγωγή στην υπαρξιστική φιλοσοφία του Σαρτρ, υποκειμενικότητα και μοναξιά).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20^ο αι.</i> , Καρδαμίτσας, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Σαρτρ (ευθύνη, πράξη και ελευθερία, «είναι καθεαυτό» και «είναι διεαυτό»).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20^ο αι.</i> , Καρδαμίτσας, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

4. Σαρτρ (η τραγικότητα της ύπαρξης και το σαυτρικό δράμα, σχολιασμός συγκεκριμένων έργων του Σαρτρ).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Φιλοσοφία και Δραματουργία</i> , Βιβλιογονία, Αθήνα 1991.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Σαρτρ (η άρνηση και το μηδέν στο σαυτρικό δράμα).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Φιλοσοφία και Δραματουργία</i> , Βιβλιογονία, Αθήνα 1991.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Ρικέρ (εισαγωγή στην ερμηνευτική φιλοσοφία του Ρικέρ, η ανθρώπινη περατότητα, το σφάλειν και το κακό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20^ο αι.</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Ρικέρ (κριτική στον σαυτρικό υπαρξισμό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20^ο αι.</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Ρικέρ (ερμηνείες και προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20^ο αι.</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Αρτώ (θεατρική σκηνή, κείμενο και συγγραφέας, ανατολικό και δυτικό θέατρο).	Αντονέν Αρτώ, <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i> , μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 1992.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Αρτώ (το θέατρο της ωμότητας, υπονόμηση της αναπαράστασης και της μίμησης).	Αντονέν Αρτώ, <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i> , μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 1992.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Ντερριντά (εισαγωγή στην αποδομητική σκέψη, αποδόμηση και αναπαράσταση).	Ζακ Ντερριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο <i>Η Γραφή και η διαφορά</i> , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Ντερριντά (ερμηνεία του θεάτρου της ωμότητας του Αρτώ).	Ζακ Ντερριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο <i>Η Γραφή και η διαφορά</i> , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Ντερριντά (η έννοια της αρχι-παράστασης, το θέατρο και το ιερό).	Ζακ Ντερριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο <i>Η Γραφή και η διαφορά</i> , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint) Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
	ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	13
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ	53
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus) Μέθοδος αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20^ο αι.*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.
- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, *Φιλοσοφία και Δραματολογία*, Βιβλιογονία, Αθήνα 1991.
- Αντονέν Αρτώ, *Το θέατρο και το είδωλό του*, μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 1992.
- Ζακ Ντεριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο *Η Γραφή και η διαφορά*, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.
- Karl Jaspers, *Περί του τραγικού*, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 1990.
- Max Scheler, *Το φαινόμενο του τραγικού*, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 2005.

14 Στυλιανός Ροδαρέλης
Ισπανική γλώσσα και ορολογία
34ΕΕ723
ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ723	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ισπανική Γλώσσα και ορολογία θεάτρου.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://openclass.teilar.gr/courses/ts208

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να εξελίξει τον φοιτητή στην επαφή με την ισπανική γλώσσα, μέσα από βιωματικές ασκήσεις που θα βασίζονται σε αποσπάσματα από θεατρικά έργα ισπανών δραματουργών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Η εξοικείωση αυτή θα βοηθήσει την εμπάθунση στην ισπανική γλώσσα σε πρακτικό επίπεδο. Η εξοικείωση με τα θεατρικά έργα σύγχρονων ισπανών δραματουργών που θα αποκτήσει, θα του δώσουν την δυνατότητα να μπορέσει να ανταποκριθεί στις γλωσσολογικές απαιτήσεις του προγράμματος Erasmus.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
1 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI</i> σ.σ. .9-44 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI</i> σ.σ. .45-79 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI</i> σ.σ. .81-123 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .9-56 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .57-101 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .103-118 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .119-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	141 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>La dramaturgia española</i> 200-2018 σ.σ. .143-207 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>Como ceniza blanca sobre una hoguera</i> σ.σ. 9-79 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>Madame Duval</i> σ.σ. 16-92 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>Cuanto se pierde un zapato se pierde una guerra</i> σ.σ. .9-70 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>Manifiesto capitalista para destruir corazones.</i> σ.σ. .9-70 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>El troquel</i> σ.σ. .17-72 - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:

- Καθημερινοί διάλογοι.
- Πρακτική εφαρμογή της θεατρικής ορολογίας.
- Ανάγνωση θεατρικών έργων.
- Αυτοσχεδιασμός βασισμένος στα θεατρικά έργα που ήδη έχει εξοικειωθεί.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Μέσα από την πλατφόρμα e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διάλεξη	20
	Εργαστηριακή Άσκηση	25
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Αυτοτελής Μελέτη /εξέταση	35
	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική και Ισπανική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Συμμετοχή στη Διάλεξη 10% 	

- Συμμετοχή στις ασκήσεις 60%
- Γραπτή εξέταση 30%

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ροδαρέλης Σ. (2010) *Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής*, Αθήνα, Ίασις.
- Ροδαρέλης Σ. (2010) *Όροι Θεατρικής Παράστασης*, Αθήνα, Ίασις.
- Stylianos Rodarelis, (2018) *La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI*, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Stylianos Rodarelis, (2018) *La dramaturgia española 200/2018*, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ
- Néstor Villazón, (2017) *Como ceniza blanca sobre una hoguera, Trabe, Uvieu.*
- .Laura Aparicio, (2018) *Cuanto se pierde un zapato se pierde una guerra*, Madrid, Ediciones Invasoras
- Antonio Miguel Morales, (2017) *Madame Duval*, Madrid, Ediciones Irreverentes .
- Julio Fernández Peláez, (2013) *Manifiesto capitalista para destrozor corazones*, Madrid, Ediciones Irreverentes.
- Ignacio Pajón Leyra, (2012) *El troquel*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Olga Mínguez Pastor, (2014) *Pasajes a Orán*, Madrid, Ediciones Irreverentes.

15. Χριστίνα Οικονομοπούλου

Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου II (γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός και Καναδάς)

34ΕΕ233

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ233	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου II (γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός και Καναδάς)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Εργαστήρια (προσέγγιση, ερμηνεία, δημιουργική αναπαραγωγή και αναστοχασμός επί αποσπασμάτων των θεατρικών έργων που αναλύονται κατά τις διαλέξεις)	3 ώρες	5ECTS	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά και λογοτεχνικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών και λογοτεχνών από την υποσαχάρια Αφρική, τον Ινδικό Ωκεανό, την Καραϊβική (γαλλικές Αντίλλες) και τον Καναδά, στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλοφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά, αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί:

- στη γνωριμία, προσέγγιση, αποκωδικοποίηση, ερμηνεία, αξιολόγηση και αναστοχασμό σύγχρονων θεατρικών γραφών από όλο τον κόσμο στη γαλλική γλώσσα από το φοιτητικό κοινό,
- στον προβληματισμό, αναγνώριση και αξιολόγηση σύγχρονων θεατρικών και λογοτεχνικών ρευμάτων, στοιχείων και συγγενών θεωριών που χαρακτηρίζουν και αξιολογούν τις γαλλόφωνες γραφές των συγκεκριμένων γεωγραφικών πεδίων από το φοιτητικό κοινό (μεταποικιακή γραφή, γυναικεία γραφή, αισθητικός μινιμαλισμός, διακειμενικότητα, στοιχεία επιπολιτισμού και αφομοίωσης, γραφή της μετανάστευσης και ετερότητα) από το ενδιαφερόμενο φοιτητικό κοινό,
- στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης, διάνοιξη πολιτισμικών οριζόντων, συνειδητοποίηση της σχετικότητας της δυτικότροπης θεατρικής γραφής,
- στην καλλιέργεια και στον σεβασμό της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας,
- στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής για τα δεδομένα της κοινωνίας και του πολιτισμού του σύγχρονου κόσμου,
- στην προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος «Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου (γαλλόφωνο) II περιλαμβάνει την προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών και λογοτεχνικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματουργών και λογοτεχνών από τα γεωγραφικά πεδία της υποσαχάριας Αφρικής, της Καραϊβικής (Αντίλλες), του Ινδικού Ωκεανού και του Καναδά.

Πιο συγκεκριμένα, προσεγγίζονται:

- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική (Κεντρική-Δυτική Αφρική): ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, οι γενιές των Αφρικανών δραματουργών και λογοτεχνών, τάσεις, αισθητική, θεματικές, πρωτοπορίες, η διασπορά των σύγχρονων δραματουργών. Κονγκό, Σενεγάλη, Τονγκό, Καμερούν, Ακτή Ελεφαντοστού.
- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στις Αντίλλες: ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, η κρεολικότητα, τάσεις, αισθητική, θεματικές. Γουαδελούπη, Μαρτινίκα, Αϊτή.
- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Ινδικό Ωκεανό: ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, η σημασία του τοπικισμού, τάσεις, αισθητική, θεματικές. Ρεϋνιόν, Μαδαγασκάρη, Κομόρες.
- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά: η σημασία της ιστορικής κληρονομιάς, τάσεις, αισθητική, θεματικές, πρωτοπορίες και νεωτερισμοί.
- Ανακεφαλαίωση και Συμπεράσματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Chalaye, Sylvie (s.d.), <i>Le Théâtre de Kossi Efoui : une poétique du marronnage</i> , Africultures, n° 86, 2011.	https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS344
2. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Chalaye, Sylvie, <i>Dramaturgies africaines d'aujourd'hui en dix parcours</i> , Lansman, 2001. Chalaye, Sylvie, <i>L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXe siècle</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2001.	Στο ίδιο
3. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Chalaye, Sylvie, <i>L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXeme siècle</i> Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.	Στο ίδιο
4. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Fiangor, Rogo Koffi, <i>Le Théâtre africain francophone : analyse de l'écriture, de l'évolution et des apports interculturels</i> , Paris, L'Harmattan, 2002.	Στο ίδιο
5. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στις Αντίλλες	Jones, Bridget, et Dickson E., Littlewood, <i>Paradoxes of French Caribbean Theatre. An Annotated Checklist of Dramatic Works. Guadeloupe, Guyane, Martinique, from 1900</i> , Londres, Roehampton Institute, 1997.	Στο ίδιο
6. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στις Αντίλλες		Στο ίδιο
7. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Ινδικό Ωκεανό	Hawkins, Peter. <i>The Other Hybrid Archipelago: Introduction to the Literatures and Cultures of the Francophone Indian Ocean</i> . Lanham, Maryland, Lexington Books, 2007.	Στο ίδιο
8. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Ινδικό Ωκεανό		Στο ίδιο
9. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά	Wagner, Anton (s.d.), <i>Contemporary Canadian Theatre : New World Visions</i> . Toronto, Simon & Pierre, 1985.	Στο ίδιο
10. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά		Στο ίδιο
11. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά		Στο ίδιο
12. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά		Στο ίδιο
13.	Επανάληψη, Ανακεφαλαίωση	Στο ίδιο
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	

Πρόταση 2	Παράδοση εργασιών
Πρόταση 3	Αξιολόγηση κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων
Πρόταση 4	Συνέπεια, ενδιαφέρον, συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Συγγραφή Εργασιών/ εξετάσεις	65
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, Εργασίες, Συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις Συμμετοχή και επίδειξη ενδιαφέροντος στις διαλέξεις	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιώργος Φρέρης, «Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία», Θεσσαλονίκη, εκδ. Παρατηρητής, 1999.

16. Έλενα Παπαλεξίου

Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή

34EX305

*Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX305 [TS293]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης Επιλογής		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ουδέν
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική και στη γαλλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS293/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και να εξετάσει τις πιο αντιπροσωπευτικές σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19^{ου} μέχρι και σήμερα.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα:

- Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη, αλλά και τη βασική τυπολογία των νεώτερων και σύγχρονων σκηνικών αναγνώσεων της αρχαίας τραγωδίας.
- Θα έχουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα ειδοποιά στοιχεία και να αναλύουν κριτικά σύγχρονες παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας.
- Θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας και παρουσίασης σε πανεπιστημιακό επίπεδο.
- Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η αρχαία ελληνική τραγωδία αποτελεί καθ' όλη τη διάρκεια του 20^{ου} και των αρχών του 21^{ου} αιώνα ένα διεθνές γόνιμο πεδίο σκηνικής δημιουργίας και πειραματισμού, προκαλώντας το ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο των ειδικών μελετητών, όσο και του ευρύτερου κοινού.

Το μάθημα αυτό εστιάζει στους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και εξετάζει σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα μέχρι και σήμερα.

Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή στα σκηνικά χαρακτηριστικά της αρχαίας τραγωδίας	Wiles, D. (2000). <i>Greek Theatre Performance: An Introduction</i> . Cambridge University Press.	COURSE WEBSITE (URL)

2. Το ζήτημα της αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού δράματος και η γέννηση του drama per musica	Benedetto, M. (2007). <i>Θέατρο εποχών μοντέρνων</i> , Αθήνα: Μίλητος. Horton, L. R. (1951). <i>The Camerata de' Bardi and the foundations of music drama</i> , Madison: University of Wisconsin.	COURSE WEBSITE (URL)
3. Οι πρώτες σκηνικές απόπειρες 16 ^{ος} -18 ^{ος} αιώνας	Mazzoni, St. (2013). "Edipo tiranno all'Olimpico di Vicenza (1585)", <i>Dionysus ex machina</i> IV, 280-301. Μαυρομούστακος, Π. (2007). «Η παράσταση των <i>Περσών</i> του Αισχύλου στη Ζάκυνθο το 1571. Νέα ερωτήματα για ένα παλιό αίνιγμα». <i>Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου</i> , επιμ. Ν. Παπανδρέου, Ε. Βαφιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδ. Κρήτης, 1-24.	COURSE WEBSITE (URL)
4. Η πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στον ευρωπαϊκό και ελληνόφωνο 19 ^ο αιώνα. Η αυγή του 20ού αιώνα.	Fischer-Lichte, E. (2017). <i>Tragedy's Endurance: Performances of Greek Tragedies and Cultural Identity in Germany since 1800</i> , Oxford University Press Wardhaugh, J. (2011). "Parisian stars under a Provençal sky. The Théâtre Antique d'Orange and the making of Mediterranean Culture, <i>Nottingham French Studies</i> , 50/1, 7-18. Ροδάς, Μ.Α. (1944). <i>Μορφές του θεάτρου. Κωνσταντίνος Χριστομάνος</i> , Αθήνα: Πήγασος. Σιδέρης, Γ. (1976). <i>Το αρχαίο θέατρο στη νέα ελληνική σκηνή 1821-1927</i> , Αθήνα: Ίκαρος. Σπάθης, Δ. (2008). «Ο Φιλοκτήτης του Σοφοκλή διασκευασμένος από τον Ν. Πίκκολο», <i>Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο</i> , Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress, 145-172.	COURSE WEBSITE (URL)
5. Οι πρώτες και οι δεύτερες Δελφικές Εορτές	Γεωργοπούλου, Β. (2003). «Δελφικές Γιορτές και θεατρική κριτική της εποχής», <i>Ο Σικελιανός και το θέατρο</i> , επιμ.: Κ. Πετράκου, Α. Μουζενίδου, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Palmer-Sikelianos, E. (1993). <i>Upward panic. The autobiography of Eva Palmer-Sikalianos</i> , Philadelphia: Harwood Academic Publishers. Van Steen, G. (2002). "The world's a circular stage. Aeschylan tragedy through the eyes of Eva Palmer Sikelianou", <i>International Journal of the Classical Tradition</i> 8/3, 375-393.	COURSE WEBSITE (URL)
6. Η συμβολή του MaxReinhardt και του Φώτου Πολίτη	Αρβανίτη, Κ. (2010). <i>Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο</i> , τόμος Α'. Αθήνα: Νεφέλη Πολίτης, Φ. (1915). «Το αρχαίον θέατρον», <i>Νέα Ελλάς</i> , 11.01.1915.	COURSE WEBSITE (URL)
7. Ο Δημήτρης Ροντήρης και η Σχολή του Εθνικού Θεάτρου	Ροντήρης, Δ. (1977). «Όχι σε μουσειακή αναπαράσταση. Άμεση συγκίνηση του θεατή», <i>Θέατρο</i> 55-56, 77.	COURSE WEBSITE (URL)
8. Οι σκηνοθεσίες του Καρόλου Κουν	Κουν, Κ. (1976). «Μαγεία, πάθος και συγκίνηση. Κυρίαρχα στοιχεία της τραγωδίας», <i>Θέατρο</i> 51-51 (8/76), 50-52.	COURSE WEBSITE (URL)
9. Η σκηνική αναπαράσταση του δραματικού κειμένου	Παπαλεξίου, Έ. (2009). «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», <i>Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος</i> , 1, 225-244 Χαβιάρας, Σ. (1992). <i>Η Ηλέκτρα του Αντουάν Βιτέζ. Τρεις σκηνοθετικές προσεγγίσεις</i> . Θεσσαλονίκη:	COURSE WEBSITE (URL)

	UniversityStudioPress.	
10. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και η αναζήτηση του αρχέγονου	Ξεπαπαδάκου, Α. (2016). «Μία αρχαία γυναίκα» Η Μαρία Κάλλας ως Μήδεια στην ομότιτλη ταινία του Πιερ Πάολο Παζολίνι», <i>Θεάτρου Πόλις 2</i> (2016): 81-98.	COURSE WEBSITE (URL)
11. Σωματικός λόγος	Θεόδωρος Τερζόπουλος και <i>Θέατρο Άτις: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια</i> (2000). Αθήνα: Άγρα	COURSE WEBSITE (URL)
12. Διαπολιτισμικότητα	Papalexίου, E. (2005). <i>La tragédie grecque sur la scène contemporaine</i> . Lille : ANRT, Université de Lille.	COURSE WEBSITE (URL)
13. Προσωπικές μυθολογίες	Papalexίου, E. (2009). <i>Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη</i> , Αθήνα: Πλέθρον.	COURSE WEBSITE (URL)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης ή/και μέσω τηλεδιάσκεψης [λόγω των υγειονομικών περιορισμών]	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	35
	Αυτοτελής μελέτη/εργασίες/ εξέταση	90
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπές (ή/και προφορικές εξετάσεις, εάν αυτό απαιτηθεί λόγω των υγειονομικών περιορισμών) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική, καθώς και αγγλική, γαλλική για τους φοιτητές/τις φοιτήτριες Erasmus	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> Duroux, Rose & Urdician Stéphanie (eds. 2010). <i>Les Antigones Contemporaines (de 1945 à nos jours)</i>. Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Mythographies et sociétés, premier trimestre. Foley, Helene P. (2012). <i>Reimagining Greek Tragedy on the American Stage</i>. Berkeley & Los Angeles: University of California Press. Goldhill, Simon (2007). <i>How to Stage Greek Tragedy Today</i>. Chicago: University of Chicago Press Ioannidou, Eleftheria & Hanratty Conor (eds-2011). <i>Epidaurus Encounters: Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance</i>. Berlin: Parodos Verlag. Mee, Erin B.& Foley Helene P.(2011).<i>Antigone on the Contemporary World Stage</i>. Oxford: Oxford University Press. Papalexίου, Eleni (2005). <i>La tragédie grecque sur la scène contemporaine</i>. Lille: ANRT, Université de Lille. Papalexίου, Eleni (2010). «Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines», <i>Créatures et</i>
--

Créateurs de Prométhée. Presses Universitaires de Nancy, 291-300.

- Papalexίου, Eleni (2011). «L'actualité politique dans les représentations contemporaines de la tragédie grecque». *Théâtres Politiques*, Collection MSHE Ledoux, Presses Universitaires de Franche-Comté, 305-315.
- Papalexίου, Eleni (2013). « Le chœur antique et ses aspects divers sur la scène contemporaine », *Présence de la danse dans l'antiquité – Présence de l'antiquité dans la danse*. Caesarodunum, XLII - XLIII, 281-295.
- Rehm, Rush (2002). *The Play of Space: Spatial Transformation in Greek Tragedy*. Princeton N.J: Princeton University Press.
- Žiróná, N. Pavlína & Sarkissian Alena (eds–2007). *Staging Classical Drama around 2000*. Newcastle: Cambridge Scholars Press.
- Ανδρεάδης, Γιάγκος (επιμ.), 2005. *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης
- Αρβανίτη, Κατερίνα (2010). *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*, τόμος Α'. Αθήνα: Νεφέλη
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας & Γώγος Σάββας (επιμ.-2003). *Επίδουρος*. Αθήνα: Μίλητος
- Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άπτις: *Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια* (2000). Αθήνα: Άγρα
- *Μία σκηνή για τον Διόνυσο. Θεατρικός Χώρος και Αρχαίο Δράμα* (1999). Αθήνα: Καπόν.
- Παπαλεξίου, Έλενα(2009). «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 225-244
- Πολίτης, Φώτος(1983). «Ο Τραγικός Χορός» και «Η παράσταση της *Εκάβης*», *Επιλογή Κριτικών Άρθρων*, Τόμος Πρώτος. Αθήνα: Ίκαρος, 280-289
- Σιδέρης, Γιάννης(1976). *Το Αρχαίο Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή, 1817-1932*. Αθήνα: Ίκαρος
- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη (επιμ.-1999). *Έλληνες σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών & Υπουργείο Πολιτισμού
- Χαβιάρης, Σωτήρης(1992). *Η Ηλέκτρα του Αντουάν Βιτέζ. Τρεις σκηνοθετικές προσεγγίσεις*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

17 Κωστούλα Καλούδη

Η Θεατρικότητα στην Οθόνη

34EX630

* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 λόγω εκπαιδευτικής αδειάς της διδάσκουσας κ. Καλούδη

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX630	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/TS228	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να επικεντρωθούν οι φοιτητές στις επιρροές του θεάτρου στον κινηματογράφο. Να επισημάνουν και να εξετάζουν τις ομοιότητες των δύο τεχνών από την εμφάνιση του κινηματογράφου μέχρι σήμερα. Οι φοιτητές μέσα από το μάθημα θα είναι σε θέση να ανιχνεύουν τις συγγένειες, τους δανεισμούς, τις μεταφορές από τη σκηνή στην οθόνη. Μέσα από την ανάλυση κινηματογραφικών αποσπασμάτων μελετούν τις επιρροές του θεάτρου σε διαφορετικές περιόδους, ρεύματα και σκηνοθετικά στυλ. Έτσι αξιολογούν και κατανοούν τον όρο της θεατρικότητας σύμφωνα με την άποψη σημαντικών θεωρητικών του κινηματογράφου</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 	

- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Αυτόνομη εργασία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος :Η αναζήτηση της σχέσης θεάτρου και κινηματογράφου γίνεται μέσα από το διαρκή διάλογο των δύο τεχνών. Οι επιρροές, οι συγγένειες, οι δανεισμοί θεατρικών μέσων και κειμένων μας οδηγούν στο συμπέρασμα πως από την αρχή του κινηματογράφου υπήρξε ένας έντονος διάλογος ανάμεσα στα δύο πεδία. Μέσα από τις παρακάτω ενότητες θα εξερευνήσουμε αυτόν το διάλογο, χρησιμοποιώντας πάντα κινηματογραφικά αποσπάσματα από τον παγκόσμιο και τον ελληνικό κινηματογράφο που είτε αναφέρονται άμεσα στο θέατρο με τους τρόπους που θα δούμε, είτε χαρακτηρίζονται από τη σφραγίδα της θεατρικότητας

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Η έννοια της θεατρικότητας στον κιν/φο	Κυριακός Κωνσταντίνος, <i>Από τη σκηνή στην οθόνη</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2002 Kraakauer Siegfried, <i>Θεωρία του κινηματογράφου-Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας</i> , Κάλβος, Αθήνα, 1983	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
2.Ο Ζορζ Μελιές και η κληρονομιά του θεάτρου στον κινηματογράφο / Οι απαρχές	Malthête-Méliès Madeleine, <i>Méliès l'enchanteur</i> , éditions Ramsay, Paris, 1985 Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου</i> , Α' τόμος, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
3.Από το μιούζικ-χολ και το βωντβιλ στο βωβό κιν/φο	<i>Από τον Λυμιέρ στον Μπέργκμαν</i> , συλλογική έκδοση, Κάλβος, Αθήνα	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
4.Το τσίρκο στον κιν/φο	<i>Από τον Λυμιέρ στον Μπέργκμαν</i> , συλλογική έκδοση, Κάλβος, Αθήνα Βαλούκος Στάθης, <i>Η κωμωδία</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2001	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
5.Η παρουσία του θεάτρου στην οθόνη	<i>Cinémaction no 93, Le théâtre à l'écran</i> , Corlet-Télérama, 1999	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
6.Το μιούζικαλ	ChionMichel, <i>Το μιούζικαλ</i> ,	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/

	εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2008 -Cinéaction no 73, histoire du cinéma, Corlet- Télérama, 1994	
7. Από το Μπρόντγουεϊ στο Χόλιγουντ	Chabrol Marguerite, <i>De Broadway a Hollywood</i> , CNRS Éditions, Paris 2016	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
8. Το κινηματογραφημένο θέατρο	Beylie Claude, <i>Marcel Pagnol ou le cinéma en liberté</i> , éditions Atlas Lherminier, Paris, 1986	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/ https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
9. Η σκηνοθεσία	Aumont Jaques, <i>Κινηματογράφος και σκηνοθεσία</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
10. Η θεατρικότητα στον ελληνικό κιν/φο	Κυριακός Κωνσταντίνος, <i>Από τη σκηνή στην οθόνη</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2002	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
11. Κούκλες και μαριονέτες	(συλλογικό): Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης, Αιγόκερως, Αθήνα 2012	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
12. Η επιρροή του Μπρεχτ στον κιν/φο	Stam Robert, <i>Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2004 -Tesson Charles, <i>Théâtre et cinéma</i> , Cahiers du cinéma/les petits cahiers, SCEREN-CNDP, Paris, 2007	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
13. Περιπτώσεις σκηνοθετών (Κασσαβέτης, Φασμπίντερ κ.α.)	<i>Τζων Κασσαβέτης</i> , συλλογική έκδοση, 33 ^ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1992 Τριανταφύλλου Σώτη, <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου (1975-1992)</i> , Αιγόκερως, Αθήνα -Φασμπίντερ, συλλογική έκδοση, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 1985	https://eclass.uop.gr/courses/TS228/
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		

Πρόταση 1	ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
Πρόταση 2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ
Πρόταση 3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Πρόταση 4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Άλλο	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη/εργασίες /εξετάσεις</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25	Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25	Αυτοτελής μελέτη/εργασίες /εξετάσεις	55	Σύνολο μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	20												
Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25												
Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25												
Αυτοτελής μελέτη/εργασίες /εξετάσεις	55												
Σύνολο μαθήματος	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Τρόπος Αξιολόγησης: - Γραπτή εργασία - Γραπτή εξέταση												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Aumont Jaques, <i>Κινηματογράφος και σκηνοθεσία</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008 • Mandelbaum Jacques, <i>Ingmar Bergman</i>, Cahiers du cinéma, Paris, 2007 • Beylie Claude, <i>Marcel Pagnol ou le cinéma en liberté</i>, éditions Atlas Lherminier, Paris, 1986 • Capra Frank, <i>Hollywood story</i>, editions Ramsay, 1985 et 2006 • ChionMichel, <i>Το μιούζικαλ</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2008 • <i>Cinémaction no 73, histoire du cinéma</i>, Corlet-Télérama, 1994 • <i>Cinémaction no 93, Le théâtre à l'écran</i>, Corlet-Télérama, 1999 • Gomery Douglas, <i>Η ιστορία του κινηματογράφου</i>, εκδόσεις «Έλλην», Αθήνα 1991 • Headline Doug et Cazenave Dominique, <i>John Cassavetes-Portraits defamille</i>, éditions Ramsay

- Helbo André, *L'adaptation- Du théâtre au cinéma*, Armand Colin/Masson, Paris, 1997
- Kracauer Siegfried, *Θεωρία του κινηματογράφου-Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας*, Κάλβος, Αθήνα, 1983
- Malthête-Méliès Madeleine, *Méliès l' enchanteur*, éditions Ramsay, Paris, 1985
- *PatriceChéreau*, επιμέλεια Μπάμπης Ακτσόγλου, Σύγχρονοι Ορίζοντες-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2005
- PinelVincent, *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004
- Simsolo Noel, *Sacha Guitry*, éditions Cahiers du cinéma, Paris 1988
- Stam Robert, *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2004
- Tesson Charles, *Théâtre et cinéma*, Cahiers du cinéma/les petits cahiers, SCEREN-CNDP, Paris, 2007
- *Από τον Λυμιέρ στον Μπέργκμαν*, συλλογική έκδοση, Κάλβος, Αθήνα
- Βαλούκος Στάθης, *Ιστορία του κινηματογράφου, Α' τόμος*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003
- Βαλούκος Στάθης, *Ιστορία του κινηματογράφου, Β' τόμος- Οι δημιουργοί*, εκδ.Αιγόκερως, Αθήνα 2003
- *Ζαν-Λυκ Γκοντάρ*, συλλογική έκδοση, εκδόσεις κάμερα-στυλό, Αθήνα ,1974
- Κυριακός Κωνσταντίνος, *Από τη σκηνή στην οθόνη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2002
- Λεφέβρ Ρεϊμόν, *Ίνγκμαρ Μπέργκμαν*, Αιγόκερως, Αθήνα 1988
- Μπαζέν Αντρέ, *Τι είναι ο κινηματογράφος/ 2. Μια αισθητική τουνεορεαλισμού*, Αιγόκερως, Αθήνα 1989
- Μπαζέν Αντρέ, *Τι είναι ο κινηματογράφος/1.Οντολογία και γλώσσα*, Αιγόκερως, Αθήνα 1988
- Ρίντερ Κιθ, *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου*, Αιγόκερως, Αθήνα 2000
- *Τζων Κασσαβέτης*, συλλογική έκδοση, 33° Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1992
- Τριανταφύλλου Σώτη, *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου (1975-1992)*, Αιγόκερως, Αθήνα
- *Φασμίντερ*, συλλογική έκδοση, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 1985

18. Κατερίνα Κωστή

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργικότητα

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό ΣΤ & Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργικότητα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr Η ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος, θα δοθεί μετά την απόδοση κωδικών πρόσβασης στην eclass του ΠΑΠΕΛ στη διδάσκουσα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της δημιουργικής σκέψης, στις παραμέτρους και τα χαρακτηριστικά της. Σύμφωνα με τη σύγχρονη θεώρηση, η δημιουργικότητα, η δυνατότητα, δηλαδή, παραγωγής πρωτότυπων ιδεών με τη συνδρομή της φαντασίας, δεν αποτελεί ικανότητα λίγων ατόμων, αλλά είναι αποτέλεσμα ειδικής εκπαίδευσης και μάθησης. Από τη δεκαετία του 1950 με τον Guilford αρχικά και τον Torrance αργότερα, η δημιουργική σκέψη προβάλλεται ως η νέα πρόκληση που αφορά την εκπαιδευτική κοινότητα σε έναν κόσμο που πρέπει να μάθει να προσαρμόζεται στις ταχύτερες αλλαγές που συμβαίνουν, αλλά και να δίνει λύσεις στα ποικίλα προβλήματα που τον απασχολούν. Στο πλαίσιο αυτό η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) ενεργοποιώντας τον κόσμο της φαντασίας καθιστά τους συμμετέχοντες ενεργητικά μέλη με όνειρα, στόχους και λύσεις για τις περιστάσεις της ζωής. Σε αυτή ακριβώς τη σύνδεση της ΔΤΕ και της καλλιέργειας της δημιουργικής σκέψης εστιάζει το παρόν μάθημα.

Οι φοιτητές αναμένεται

- α) Να μελετήσουν και να κατανοήσουν την έννοια, τη φύση και την αξιολόγηση της δημιουργικότητας,
- β) Να σχεδιάσουν προγράμματα ΔΤΕ με στόχο την καλλιέργεια της δημιουργικότητας,
- γ) Να εφαρμόσουν πιλοτικά προγράμματα,
- δ) Να τα αξιολογήσουν και να τα αναθεωρήσουν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα:

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές αναμένεται:

- Να προσδιορίζουν την έννοια της αποκλίνουσας και της δημιουργικής σκέψης και να αναγνωρίζουν το πλαίσιο προσέγγισής της στο περιβάλλον της ΔΤΕ.
- Να σχεδιάζουν σχετικά προγράμματα σύμφωνα με τις αρχές της ΔΤΕ με αξιοποίηση κατάλληλων τεχνικών.
- Να συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν.
- Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.

Γενικές Ικανότητες

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητική και θεωρητική προσέγγιση της δημιουργικής σκέψης.
- Σχεδιασμός προγραμμάτων με στόχο την καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης.
- Πιλοτική εφαρμογή των σχεδιασθέντων προγραμμάτων.
- Τροποποιήσεις, βελτιώσεις προγραμμάτων.
- Αξιολόγηση αποτελεσμάτων εργασιών και συμπεράσματα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Η έννοια, η φύση, η αξιολόγηση της δημιουργικής σκέψης – Κριτήρια δημιουργικότητας	<ul style="list-style-type: none"> • Guilford, J.P. (1950). Creativity: Its measurement and development. <i>American Psychologist</i> 5 (2), 444-454. • Torrance, E. P. (1966). <i>Torrance tests of creative thinking</i>. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
2. Χαρακτηριστικά και προσωπικότητα δημιουργικών ατόμων	<ul style="list-style-type: none"> • Παρασκευόπουλος, Ι. Ν. (2004). <i>Δημιουργική Σκέψη στο Σχολείο και στην Οικογένεια</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. • Dacey, J.S. (1989). <i>Fundamentals of creative thinking</i>. Lexington, MA: Lexington Books. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
3. Ανάπτυξη δημιουργικής σκέψης	<ul style="list-style-type: none"> • Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1975). <i>Creative and mental growth</i>. New York: NY MacMillan. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
4. Τεχνικές παραγωγής πρωτότυπων ιδεών	<ul style="list-style-type: none"> · Crawford, R.P. (1978). The techniques of creative thinking. In G.A. Davis & J. A. Scott (Eds), <i>Training creative thinking</i>, 52-57. Melbourne, FL.:Krieger. · Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
5. Δημιουργικότητα και Τέχνη	<ul style="list-style-type: none"> · Σάλλα – Δοκουμετζίδη, Τ. (1996). <i>Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη</i>. Αθήνα: Εξάντας. · Osborn, H. (1979). The Concept of Creativity in Art. <i>The British Journal of Aesthetics</i> 19 (3), 224–231. · Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
6. Προώθηση της Δημιουργικότητας μέσω της ΔΤΕ – Βασικές αρχές	<ul style="list-style-type: none"> · Gallagher, K. (2007). Conceptions of Creativity in Drama Education. In L. Bresler (Ed), <i>International Handbook of research in Arts Education</i>, 1229-1240. Berlin: Springer. · McCaslin, N. (1974). <i>Creative dramatics in the classroom</i>. New York: McKay. · Σημειώσεις μαθήματος 	eclass

7. Δημιουργικότητα και ΔΤΕ στο Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό σχολείο	<ul style="list-style-type: none"> · Lehtonen, A., Kaasinen, M., Karjalainen-Väkevä, M. & Toivanen, T. (2016). Promoting creativity in teaching drama. <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i> 217, 558 – 566. · Cremin, T. & Macdonald, R. (2013). Developing creativity through drama. In: R. Jones & D. Wyse (Eds), <i>Creativity in the Primary Curriculum</i>, 83–97. New York: Routledge. · Cresci, M.M. (1989). <i>Creative dramatics for children</i>. Glenview, IL: Scott, Foresman. ● Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
8. Δημιουργικότητα και ΔΤΕ για εφήβους	<ul style="list-style-type: none"> ● Celume, M.P., Besançon, M. & Zenasni, F. (2019). Fostering Children and Adolescents' Creative Thinking in Education. Theoretical Model of Drama Pedagogy Training. <i>Frontiers in Psychology</i> 9: Art. 2611, 1-11. ● Doona, J. (2014). <i>Secondary Drama: A Creative Source Book</i>. New York: Routledge. ● Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
9. Ο δημιουργικός δάσκαλος ως εμπνευστής ΔΤΕ	<ul style="list-style-type: none"> ● Heinig, R.B. (1993). <i>Creative Drama for the Classroom Teacher</i>. London: Pearson. · Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
10. Δημιουργικότητα και λόγος: Δημιουργική γραφή στο σχολείο	<ul style="list-style-type: none"> · Νικολαΐδου, Σ. (2016). <i>Η Δημιουργική Γραφή στο σχολείο</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο. ● Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
11. Δημιουργική γραφή και ΔΤΕ	<ul style="list-style-type: none"> ● Bayraktar, A. & Okvuran, A. (2012). Improving students' writing through creative drama. <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i> 51, 662 – 665. ● Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
12. Τεχνικές Δημιουργικής γραφής: Από τον ρόλο στο κείμενο, από το κείμενο στη σκηνή	<ul style="list-style-type: none"> ● Spolin, V. (1986). <i>Theater Games for the Classroom</i>. Evanston: Northwestern University Press. ● Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
13. Η Δημιουργικότητα στην πράξη	<ul style="list-style-type: none"> ● Osborn, A.F. (1963). <i>Applied imagination</i> (3rd ed.). New York: Scribners. ● Barron, F. (1963). <i>Creativity and psychological health</i>. Princeton: Van Nostrand. 	eclass

- Σημειώσεις μαθήματος

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Δια ζώσης (στην αίθουσα) – Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης), αν προκύψουν περιορισμοί λόγω της πανδημίας</p> <p>Το μάθημα θα αναπτυχθεί με εισηγήσεις και διάλογο, εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, με ομαδοσυνεργατική μέθοδο, γραπτές προαιρετικές εργασίες και παρουσιάσεις και με εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p> <p>Παράλληλα, θα χρησιμοποιηθούν Νέες Τεχνολογίες και κυρίως η ψηφιακή πλατφόρμα e-class για την υποστήριξη και της ασύγχρονης μελέτης.</p> <p>Για τη βασική μελέτη δίνονται σημειώσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η eclass εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία. Μέσω eclass θα παρέχεται ασύγχρονη επικοινωνία και θα υποστηρίζεται το πρότυπο της «ανεστραμμένης μάθησης» (Flipped Learning), κατά το οποίο με τις προτεινόμενες μελέτες περίπτωσης οι φοιτητές θα προβληματίζονται για το θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος και θα είναι έτοιμοι να ανταποκριθούν στη σύγχρονη διδασκαλία, κατά την οποία θα υπάρχει περισσότερος χρόνος για ομαδοσυνεργατικές, βιωματικές δραστηριότητες, ώστε να εφαρμόζεται η νέα γνώση.</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία σύγχρονη (δια ζώσης ή εξ αποστάσεως) και ασύγχρονη - Χρήση Τ.Π.Ε. για επικοινωνία με φοιτητές 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	25
	Εργαστήρια	25
	Πρακτική εφαρμογή	25
	Μελέτη & εκπόνηση εργασιών	25
	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>Διαμόρφωση portfolio φοιτητή με ελάχιστο αριθμό «μελετών περίπτωσης» τρεις σύντομες εργασίες (Μονάδες 3).</p> <p>Εφόσον η εξέταση γίνει δια ζώσης – γραπτή εξέταση (Μονάδες 7)</p> <p>Εναλλακτικά: Σε περίπτωση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης εκπόνηση τελικής εργασίας (Μονάδες 7).</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Bagley, M.T. & Hess, K.K. (1984). *200 ways of using imagery in the classroom*. New York: Thrillium.
- Dacey, J.S. (1989). *Fundamentals of creative thinking*. Lexington, MA: Lexington, MA: Lexington Books.
- Davis, G.A. (1981). Personal creative thinking techniques. *Gifted Child Quarterly* 25, 99-101.
- De Bono, E. (199). *Six thinking hats*, New York: Back Bay Books / Little Brown and Company.
- Fabun, D. (1968). *You and creativity*. New York: Macmillan.
- Fishkin, A.S., Cramond, B., Olszewski-Kubulins, P. (eds) (1999). *Investigating creativity in youth: Research and methods*. Cresskill, N. J.: Hampton Press.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences*. New York : Basic Books.
- Guilford, J.P. (1959). The three facets of intellect. *American Psychologist* 14, 469-479.
- Parnes, S.J. - Harding, H.F. (επιμ.) (1962). *A source book for creative thinking*. New York: Scribner's Sons.
- Torrance, E.P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Torrance, E.P. (1977). *Creativity in the classroom*. Washington, DC: National Educational Association.

Ελληνόγλωσση

- Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη Αγελάδα-Άσπρη Αγελάδα*. Αθήνα: Τόπος.
- Μαγνήσαλης, Κ. (2003). *Δημιουργική σκέψη: θεωρία, τεχνική, ασκήσεις, τεστ, παιχνίδια*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μαγνήσαλης, Κ. (2004). *Δημιουργικά παιχνίδια: ένας ευχάριστος και αποτελεσματικός τρόπος ανάπτυξης της δημιουργικής σκέψης*. Αθήνα: Αλκυών.
- Ξανθάκου, Γ. (1998). *Η δημιουργικότητα στο σχολείο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

19. Κατερίνα Κωστή

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Παιδαγωγική της Συμπερίληψης

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό Δ & ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Παιδαγωγική της Συμπερίληψης</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr Η ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος, θα δοθεί μετά την απόδοση κωδικών πρόσβασης στην eclass του ΠΑΠΕΛ στη διδάσκουσα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της συμπερίληψης, ενός ζητούμενου της εποχής μας κατά την οποία η ετερότητα των μαθητών δημιουργεί νέα ζητούμενα· οι μαθητές πλέον στη σχολική τάξη παρουσιάζουν σημαντικές διαφορές ως προς τη φυλή, τη θρησκεία, την εθνικότητα, την κοινωνική ένταξη και τις εκπαιδευτικές ανάγκες. Η θεμελίωση μιας συμπεριληπτικής εκπαίδευσης αποτελεί μια πρόκληση για τα σύγχρονα δημοκρατικά σχολεία που προσπαθούν να παρέχουν ίσες ευκαιρίες σε όλους τους μαθητές. Ένα κατεξοχήν «συμπεριληπτικό» περιβάλλον μάθησης τόσο για τη γενική όσο και για την ειδική εκπαίδευση αποτελεί η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) ως μια προσέγγιση κατά την οποία η διαφορετικότητα γίνεται σεβαστή, ενώ παράλληλα δίνονται ευκαιρίες ισότιμης ένταξης στις εκπαιδευτικές δομές όλων των μαθητών.

Οι φοιτητές αναμένεται

- α) Να μελετήσουν και να κατανοήσουν τις βασικές αρχές της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης,
- β) Να σχεδιάσουν προγράμματα ΔΤΕ σύμφωνα με τις αρχές της συμπερίληψης για ειδικές ομάδες μαθητών, όπως άτομα που βιώνουν κοινωνικό αποκλεισμό, άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (ΑμΕΕΑ) κοκ,
- γ) Να εφαρμόσουν πιλοτικά προγράμματα,
- δ) Να τα αξιολογήσουν και να τα αναθεωρήσουν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα:

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές αναμένεται:

- Να προσδιορίζουν την έννοια της συμπερίληψης και να αναγνωρίζουν το πλαίσιο προσέγγισής της στο περιβάλλον της ΔΤΕ.
- Να σχεδιάζουν προγράμματα σύμφωνα με τις αρχές της ΔΤΕ τα οποία ανταποκρίνονται στις ποικίλες εκπαιδευτικές ανάγκες της σύγχρονης τάξης.
- Να προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς.
- Να συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν.
- Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.

Γενικές Ικανότητες

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητική προσέγγιση της συμπερίληψης μέσω της ΔΤΕ.
- Θεωρητική προσέγγιση ιδιαιτεροτήτων κάθε μαθητικής ομάδας.
- Σχεδιασμός προγραμμάτων με στόχο την ένταξη στο σχολείο και την τάξη μαθητών που βιώνουν τον κοινωνικό αποκλεισμό για ποικίλους λόγους.
- Πιλοτική εφαρμογή των σχεδιασθέντων προγραμμάτων.
- Τροποποιήσεις, βελτιώσεις προγραμμάτων.
- Αξιολόγηση αποτελεσμάτων εργασιών και συμπεράσματα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Η έννοια της συμπερίληψης – Η παιδαγωγική της συμπερίληψης – Η ενοποίηση της γενικής και ειδικής αγωγής	<ul style="list-style-type: none"> • Αγγελίδης, Π. (2019). <i>Παιδαγωγικές της Συμπερίληψης</i>. Αθήνα: Διάδραση. • Ιωαννίδη, Β. (2006). <i>Εισαγωγή Καινοτομιών στην Ειδική Αγωγή</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω. • Clough, P. & Corbett, J. (2001). <i>Theories of Inclusive Education : A Student's Guide</i>. Thousand Oaks: Sage. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
2. ΔΤΕ και συμπερίληψη	<ul style="list-style-type: none"> · Κοντογιάννη, Α. (2012). <i>Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Πεδίο. · Kempe, A. (2001). <i>Εκπαιδευτικό Δράμα και Ειδικές Ανάγκες</i> (Μτφρ. Α. Βεργιοπούλου). Αθήνα: Πατάκης. · Roy, D. & Dock, C. (2013). Dyspraxia, Delinquents and Drama. <i>Journal of Education in the Dramatic Arts</i> 19 (1), 26-31. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
3. ΔΤΕ και μαθητές με νοητικές ανεπάρκειες	<ul style="list-style-type: none"> · Miller, H., Rynders, J., & Schleien, S. (1993). Drama: A medium to enhance social interaction between students with and without mental retardation. <i>Mental Retardation (now called Intellectual and Developmental Disabilities)</i> 31, 228-233. · O'Doherty, S. (1989). Play and Drama Therapy with the Down's Syndrome Child. <i>The Arts in Psychotherapy</i> 3, 171-178. · Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
4. ΔΤΕ και μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες	<ul style="list-style-type: none"> · Mehta-Diston, R. (2018). The impact of Drama on students with learning difficulties, career choices in a special school. <i>SLF</i> 33 (3), 303-322. · Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
5. ΔΤΕ και μαθητές με Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής – Υπερκινητικότητας (ΔΕΠ-Υ)	<ul style="list-style-type: none"> • Peter, M. (1995). <i>Making drama special</i>. London: David Fulton. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass

6. ΔΤΕ και μαθητές με διαταραχές ομιλίας και λόγου	<ul style="list-style-type: none"> • Brigg, G. (2001). Πυροδοτώντας τη φαντασία: Η γλωσσική ανάπτυξη μέσω του Δράματος. Στο Α. Kempe (Επιμ.), <i>Εκπαιδευτικό Δράμα και Ειδικές Ανάγκες</i> (Μτφρ. Α. Βεργιοπούλου), 132-156. Αθήνα: Πατάκης. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
7. ΔΤΕ και μαθητές με συναισθηματικές και συμπεριφορικές διαταραχές	<ul style="list-style-type: none"> • Relf, P., Hirst, R., Richardson, J. & Youdell, G. (2000). <i>Best Behaviour</i>. Stafford: Network Educational Press Ltd. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
8. ΔΤΕ και μαθητές με διαταραχή του αυτιστικού φάσματος	<ul style="list-style-type: none"> • Ζαφειριάδης, Κ. & Δαρβούδης, Α. (2010). <i>Η δραματοποίηση ως μέθοδος διδασκαλίας στο σύγχρονο σχολείο</i>. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη, 185-203. • Ramamoorthi, P. & Nelson, A. (2011). Drama Education for Individuals on the Autism Spectrum. In S. Schonmann (Ed.), <i>Key Concepts in Theatre/Drama Education</i>, 177-181. Boston: SensePublishers. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
9. ΔΤΕ και μαθητές με φυσικές αναπηρίες και προβλήματα υγείας	<ul style="list-style-type: none"> • Hodgkin, B. (2001). Το Δράμα και τα Άτομα με Σωματικές Αδυναμίες. Στο Α. Kempe (Επιμ.), <i>Εκπαιδευτικό Δράμα και Ειδικές Ανάγκες</i> (Μτφρ. Α. Βεργιοπούλου), 157-190. Αθήνα: Πατάκης. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
10. ΔΤΕ και κωφά παιδιά	<ul style="list-style-type: none"> • Payne, D. (2001). Δράμα και κωφά παιδιά. Στο Α. Kempe (Επιμ.), <i>Εκπαιδευτικό Δράμα και Ειδικές Ανάγκες</i> (Μτφρ. Α. Βεργιοπούλου), 253-302. Αθήνα: Πατάκης. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
11. ΔΤΕ και χαρισματικοί μαθητές	<ul style="list-style-type: none"> • Jolly, J. & Jarvis, J. (2018). <i>Exploring Gifted Education</i>. Bosa Roca: Taylor & Francis Inc. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
12. ΔΤΕ και μαθητές από διαφορετικό πολιτισμικό πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Κωστή, Κ. (2019). Η παιδαγωγική και το θέατρο του καταπιεσμένου: Μια μελέτη περίπτωσης για την ένταξη μαθητών Ρομά στο σχολείο. <i>Συνέδριο ΠΕΕ, Το Σχολείο στη Δημοκρατία, η Δημοκρατία στο σχολείο</i>, 29/11-01/12 2021, Βόλος (ο τόμος των πρακτικών υπό έκδοση). • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass

13. ΔΤΕ και μαθητές με προσφυγικό υπόβαθρο	<ul style="list-style-type: none"> · Vitsou, M., Papadopoulou, M., Gana, E. (2020). Getting Them Back to Class: A Project to Engage Refugee Children in School Using Drama Pedagogy. <i>Scenario XIV</i> (2), 42-59. • Σημειώσεις μαθήματος 	eclass
--	---	--------

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Δια ζώσης (στην αίθουσα) – Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης), αν προκύψουν περιορισμοί λόγω της πανδημίας</p> <p>Το μάθημα θα αναπτυχθεί με εισηγήσεις και διάλογο, εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, με ομαδοσυνεργατική μέθοδο, γραπτές προαιρετικές εργασίες και παρουσιάσεις και με εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p> <p>Παράλληλα, θα χρησιμοποιηθούν Νέες Τεχνολογίες και κυρίως η ψηφιακή πλατφόρμα e-class για την υποστήριξη και της ασύγχρονης μελέτης.</p> <p>Για τη βασική μελέτη δίνονται σημειώσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η eclass εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία. Μέσω eclass θα παρέχεται ασύγχρονη επικοινωνία και θα υποστηρίζεται το πρότυπο της «ανεστραμμένης μάθησης» (Flipped Learning), κατά το οποίο με τις προτεινόμενες μελέτες περίπτωσης οι φοιτητές θα προβληματίζονται για το θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος και θα είναι έτοιμοι να ανταποκριθούν στη σύγχρονη διδασκαλία, κατά την οποία θα υπάρχει περισσότερος χρόνος για ομαδοσυνεργατικές, βιωματικές δραστηριότητες, ώστε να εφαρμόζεται η νέα γνώση.</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> · Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία σύγχρονη (δια ζώσης ή εξ αποστάσεως) και ασύγχρονη · Χρήση Τ.Π.Ε. για επικοινωνία με φοιτητές 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	25
	Εργαστήρια	25
	Πρακτική εφαρμογή	25
	Μελέτη & εκπόνηση εργασιών	25
	Σύνολο	100

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική
Μέθοδος Αξιολόγησης:
Διαμόρφωση portfolio φοιτητή με ελάχιστο αριθμό «μελετών περίπτωσης» τρεις σύντομες εργασίες (Μονάδες 3).
Εφόσον η εξέταση γίνει δια ζώσης – γραπτή εξέταση (Μονάδες 7)
Εναλλακτικά: Σε περίπτωση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης εκπόνηση τελικής εργασίας (Μονάδες 7).

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**Ξενόγλωσση**

- Bong, M. & Skaalvik, E. (2003). Academic self concept and self efficacy: How different are they really? *Educational Psychology Review* 15, 1–40.
- Doyle, C. (1998). A self psychology theory of role in drama therapy. *Arts in Psychotherapy* 25(4), 223–225.
- Eggen, P. & Kauchak, D. (2001). *Educational Psychology*. Ohio: Merrill Prentice Hall.
- Gleni, Ch. & Papadopoulos, S. (2010). When Drama Animator meets Intercultural Teacher: Pedagogy of Communicative Globalism and Inclusion. In *International Conference Proceedings: Intercultural education as a project for social transformation. Linking theory and practice towards equity and social justice*, 138-152. Mdna-Malta: International Association of Intercultural Education / Inter Network.
- Jolly, J, & Jarvis, J. (2018). *Exploring Gifted Education*. Bosa Roca: Taylor & Francis Inc.
- Kempe, A. (1996). *Drama Education and Special Needs*. London: Nelson Thornes.
- Kempe, A. (2012). *Drama, Disability and Education*. Bosa Roca: Taylor & Francis Inc..
- Peter, M. (1995). *Making drama special*. London: David Fulton.
- Wertheimer, M. (1959). *Productive Thinking (Enlarged Ed.)*. New York: Harper & Row.
- Wright, P.R. (2006). Drama Education and Development of Self: Myth or Reality? *Social Psychology of Education* 9, 43–65.

Ελληνόγλωσση

- Ανδρέου, Α., Λαμπριανού, Γ., Ελευθερίου, Ε., Κωνσταντίνου, Ε., Αδάμου, Χ., Χατζησάββα, Χ., Χαρίτου, Χ. (2016). *Επίλυση Συγκρούσεων στο Δημοτικό Σχολείο*. Λευκωσία: Παρατηρητήριο Βίας.
- Δίκτυο για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και την Εκπαίδευση, (2007). *Διαμεσολάβηση Συνομηλίκων για την Επίλυση των Συγκρούσεων στα Σχολεία*. Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς και εκπαιδευτές νέων (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: http://dide.ira.sch.gr/kesyp/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=22 , τελευταία επίσκεψη 15/04/2019).
- Κοντογιάννη, Α. (2012). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.
- Τσιάντης, Γ. & Μανωλόπουλος, Σ. (1988). *Σύγχρονα Θέματα Ψυχιατρικής*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Τσιάρας, Α. (2007). *Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Χριστοδούλου, Α. (2016). Η επίδραση της Δραματοθεραπείας σε παιδιά με ΔΕΠ-Υ ή/και Δυσλεξία. 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης, 19-21 Ιουνίου 2015, Αθήνα (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/edusc/article/view/386> , τελευταία επίσκεψη 22.04.2019).