



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ – ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Κύκλοι διαλέξεων και εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση σας προσκαλεί στη διαδικτυακή διάλεξη που διοργανώνει τη Παρασκευή **28 Μαΐου 2021** και ώρα **19.00** με θέμα:

Άγνωστες πτυχές της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

Με ομιλητή τον κ. **Χρήστο Καρδάρá**
Καθηγητή Νεοελληνικής Ιστορίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου
και
Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Πελοποννήσου.

Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά στην πλατφόρμα του Zoom:

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/89720789999?pwd=RndVZlJ1TnYxaTl5N1hUNjhnWFJyZz09>

Meeting ID: 897 2078 9999

Passcode: VW57AW

Αγγελική Σπυροπούλου
Πρόεδρος
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου



Χρ. Καρδαράς

Σπούδασε Ιστορία (1980-1984) στο Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το 1993, ανακηρύχθηκε αριστούχος διδάκτορας του ίδιου Πανεπιστημίου. Εξειδικεύτηκε στη νεοελληνική και νεότερη Βαλκανική Ιστορία, με παρακολούθηση σεμιναρίων στην Βουλγαρία, ενώ παράλληλα εμβαθύνει σε θέματα αρχαιακής έρευνας, (εργαζόμενος, ως ερευνητής, στο Ιστορικό Αρχείο του Υπουργείου Εξωτερικών, την περίοδο 1990-1994), πτυχές της δράσης του νεότερου ελληνισμού και της εξωτερικής πολιτικής του ελληνικού κράτους αλλά της δράσης του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Η διδακτορική του διατριβή εξειδικεύει σε θέματα του υπόδουλου Ελληνισμού της Ηπείρου, Θεσσαλίας, της Μακεδονίας και της

Θράκης στα τέλη του 19ου αι. και εξετάζει την στάση και την αντιπαράθεση των ελληνικών κυβερνήσεων και του Οικουμενικού Πατριαρχείου σε θέματα του αλύτρωτου Ελληνισμού. Άλλα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αποτελούν: η εκπαιδευτική, πνευματική ζωή των υπόδουλων Ελλήνων, η εξωτερική και εσωτερική πολιτική του ελληνικού κράτους, η δράση του ελληνικού κράτους μέσω των διπλωματικών του υπαλλήλων- προξένων στην τουρκοκρατούμενη Μακεδονία, ο θεσμός και η δράση του Οικουμενικού Πατριαρχείου, η δράση του βουλγαρικού παράγοντα στην γερμανοκρατούμενη Μακεδονία, η ρωσική διείσδυση στο Άγιον Όρος και η ιστορία και το θέατρο. Το τελευταίο διάστημα, μελετά το ρεμπέτικο τραγούδι, που πρόσφατα αναγνωρίστηκε από την Unesco, ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας και την σχέση του πολιτιστικού αυτού προϊόντος με τις ιστορικές συνθήκες του 20ου αι.. Ειδικότερα, αυτή την περίοδο, μελετά πώς προσλαμβάνονται τα ιστορικά γεγονότα από τους δημιουργούς του ρεμπέτικου τραγουδιού μέσα από τις διηγήσεις τους και τα απομνημονεύματά τους.

Έχει διδάξει : Ιστορία του Νεότερου Ελληνισμού, Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, Ιστορία και Κινηματογράφος, στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ως διδάσκων (από το 2007) και στην συνέχεια ως καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει διδάξει, μέχρι σήμερα , τα μαθήματα: Νεοελληνική ιστορία, Νεοελληνική ιστορία και Θέατρο, Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού (από την Αναγέννηση ως τον 20ο αι.), Ιστορία του Ευρωπαϊκού πολιτισμού (19ος-20ος αι.), Αρχαία Ιστορία και Θέατρο, και Ιστορία και Ρεμπέτικο. Επίσης, έχει διδάξει στο Μεταπτυχιακό του ΠΤΔΕ, του Πανεπιστημίου Αθηνών. Νεότερη Ελληνική Ιστορία, Μεθοδολογία της Ιστορίας και Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία. Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, από τον Δεκέμβριο του 2017.

Το πρόγραμμα τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Ναυπλιέων.



Περισσότερες λεπτομέρειες στην επίσημη ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών <http://ts.uop.gr/gr/> και στο αναρτημένο πρόγραμμα http://ts.uop.gr/images/files/anakoineseis/2020-21/2021-04-14_Ekdilosis_200_xronwn_V9.pdf