

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Κύκλοι διαλέξεων και εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 ετών από την
Ελληνική Επανάσταση**



Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, οργανώνει κύκλο διαδικτυακών και ζωντανών διαλέξεων και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων με ελεύθερη συμμετοχή και γενικό θέμα:

Ελληνική Επανάσταση:

τότε και τώρα,

από το τοπικό στο παγκόσμιο

Σάββατο 17 Απριλίου 2021 ώρα 18.00

Το '21 στις σχολικές αίθουσες: σύγχρονες προσεγγίσεις

Άννα Μισοπολινού, δρ. Θεατρολογίας, μέλος του Συνεργαζόμενου Επιστημονικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Παν/μίου και του Ανοικτού Παν/μίου Κύπρου

Συντονίστρια: Ι. Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου

Περίληψη της ομιλίας Ο εορτασμός της έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης στις σχολικές αίθουσες μπορεί να αποκτήσει νέα πνοή απομακρύνοντας τη μονοτονία που προκύπτει κυρίως από τον υποχρεωτικό του χαρακτήρα. Ο σεβασμός και η αποτίμηση φόρου τιμής στο γεγονός και στις εξέχουσες προσωπικότητες των αγωνιστών, των πολιτικών, των διανοούμενων και των καλλιτεχνικών που συνέβαλαν μπορεί να αποδοθεί με τρόπο δημιουργικό δίχως να στερεί την επανάσταση από τον ιερό και ηρωικό της χαρακτήρα. Ψυχαγωγούμαστε με δραστηριότητες και μαθαίνουμε τα γεγονότα του 1821, τα διαφορετικά σώματα με τα μοναδικά τους πολεμικά μπαϊράκια (λάβαρα), την έμπνευση που έδωσε ο αγώνας σε Γάλλους, Ιταλούς, Γερμανούς λόγιους και καλλιτέχνες, πολιτικούς και στρατιωτικούς. Με εξοπλισμό τα τραγούδια, τα θεατρικά έργα, τους πίνακες ζωγραφικής, κ.ά. βιώνουμε το ζητούμενο αυτής και κάθε επανάστασης – η εχθρότητα προς το αλλότριο να γίνει σεβασμός, ο φόβος προσέγγιση και η κυριαρχία φιλία.



Λίγα λόγια για την ομιλήτρια Η Αννίτα Μισοπολινού είναι διδάσκουσα του «Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου» στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του ΕΑΠ και των «Στοιχείων Θεωρίας του Θεάτρου» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΑΠΚΥ. Έχει σπουδάσει θεατρολογία και υποκριτική στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Η διδακτορική της έρευνα και η εκπόνηση της διατριβής της με θέμα

Jerzy Grotowski: Ecstasy and Initiation in Performance πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Τμήμα Theater and Drama του Goldsmith's College) με υποτροφία εξωτερικού από το I.K.Y. Το 2016 εξέδωσε το θεατρικό έργο *Ορέστειας «παραμύθι»* (εκδ. Σοκόλη), μια συνοπτική διασκευή της *Ορέστειας* του Αισχύλου. Έχει επίσης διδάξει «Θεατρικό Παιχνίδι» στο ΠΤΕΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και «Υποκριτική» στο ΤΘΣ του ΠΑΠΕΛ. Έχει σκηνοθετήσει και έχει ερμηνεύσει ρόλους σε παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κυρίως έχει δημιουργήσει παραστάσεις με μαθητές ως δασκάλα Θεατρικής Αγωγής στην Ελλάδα και στη Γερμανία συμμετέχοντας σε πλήθος εκδηλώσεων, προγραμμάτων και φεστιβάλ.

<https://zoom.us/j/94623599626?pwd=L0lzdTMxNjFnVWJhNG9jTEdCd1JtQT09>, Meeting ID: 946 2359 9626, Passcode: NpHkn6