

# ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Κύκλοι διαλέξεων και εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 ετών από την

### Ελληνική Επανάσταση

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, οργανώνει κύκλο διαδικτυακών και ζωντανών διαλέξεων και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων με ελεύθερη συμμετοχή και γενικό θέμα:

*Ελληνική Επανάσταση:*

*τότε και τώρα,*

*από το τοπικό στο παγκόσμιο*

### ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ

**Σάββατο 20 Μαρτίου 2021 ώρα 18.00**

**Καπετάν Μιχάλης:**

**Η μετάπλαση του καζαντζακικού ήρωα σε άλλες μορφές τέχνης**

**Νίκος Μαθιουδάκης, δρ. Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Λογοτεχνικής Υφολογίας, Επισκέπτης Καθηγητής, Τμήμα Ελληνικής και Σλαβικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Γρανάδας (Ισπανία).**

**Συντονίστρια: Ι. Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου**

*Περίληψη της ομιλίας* Το μυθιστόρημα ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ του Νίκου Καζαντζάκη είναι από τα πιο εμβληματικά έργα του Κρητικού συγγραφέα, καθώς ο βασικός θεματικός του άξονας διαπραγματεύεται την έννοια της ελευθερίας. Ο καπετάν Μιχάλης αποτελεί σύμβολο του αγώνα για το καλό και το δίκαιο, του κάθε αγωνιζόμενου ανθρώπου που μάχεται να διώξει το σκοτάδι και να νικήσει το φως. Μέσα στις σελίδες του μυθιστορήματος αποκαλύπτονται έννοιες ανθρώπινα σημαντικές όπως πατρίδα, φυλή, ανθρωπιά, αγώνας, θυσία, ελευθερία, θάνατος. Με αφορμή τα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση, το καζαντζακικό έργο μεταπλάθεται σε λιμπρέτο για όπερα και σε σενάριο για κινηματογραφική ταινία. Στην παρούσα εισήγηση θα ασχοληθούμε με τους βασικούς εννοιολογικούς άξονες του έργου και πώς αυτοί δύνανται να μεταπλαστούν και να αποδοθούν σε πράξεις και σκηνές, διαμέσου κυρίως των παραστατικών τεχνών, αποκαλύπτοντας το διαχρονικό μήνυμα της ελευθερίας του ανθρώπου.



*Λίγα λόγια για τον ομιλητή* Ο Νίκος Μαθιουδάκης είναι επισκέπτης καθηγητής Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο της Γρανάδας. Σπούδασε φιλολογία, με ειδίκευση στη νεοελληνική λογοτεχνία, και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στον τομέα της γλωσσολογίας στο Δ.Π.Θ.

Είναι επιστημονικός επιμελητής της Νέας Αναθεωρημένης Σύγχρονης Έκδοσης των ήδη δημοσιευμένων έργων του Νίκου Καζαντζάκη. Το 2020 εξέδωσε την μονογραφία «Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ. Νεολογικά αθησαύριστα στο έπος του Νίκου Καζαντζάκη» (Κάπα Εκδοτική). Έχει διδάξει Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» του Ε.Α.Π., στο Π.Π.Σ. του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δ.Π.Θ., καθώς και στο Τμήμα Ελληνικής Γλώσσας & Πολιτισμού και στο Τμήμα Θεολογίας του Πανεπιστημιακού Κολεγίου «LOGOS» (Τίρανα, Αλβανία). Αντικείμενο των ερευνητικών του ενδιαφερόντων και των δημοσιεύσεών του αποτελούν: οι σχέσεις γλώσσας και λογοτεχνίας, οι υφολογικές προσεγγίσεις της λογοτεχνίας, η επιμέλεια κειμένων και οι εκδοτικές πρακτικές αρχαιακού υλικού, η διασκευή και η μετάπλαση λογοτεχνικών έργων σε άλλες φόρμες (θεατρικό κείμενο, κόμικς, λιμπρέτο, σενάριο) και οι ψηφιακές ανθρωπιστικές σπουδές (stylometrics, corpus linguistics, digital editions). Είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής της σειράς Estudios Neogriegos του Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chirriotas (Ισπανία), ενώ έχει ασχοληθεί με τη γλωσσική και υφολογική επιμέλεια σε πολλούς εκδοτικούς οίκους. Τέλος έχει συνεργαστεί ως επιστημονικός σύμβουλος σε παραγωγές για την τηλεόραση, το θέατρο, την όπερα και τον κινηματογράφο. [<https://granada.academia.edu/NikosMathioudakis>]