

## Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

«Πλαύτου, *Το «Στοιχειωμένο» Σπίτι:*  
παραστατικά ζητήματα»

«Η λέξη *Mostellaria* είναι ένα επίθετο θηλυκού γένους, το οποίο προέρχεται από τη λέξη *\*mo(n)stellum*, υποκοριστικό του *monstrum* (=τέρας). Επομένως, *Mostellaria* (εννοείται *fabula* ή *comoedia*) σημαίνει ακριβώς: «Ιστορία για ένα φάντασμα», «Η φάρσα του φαντάσματος», «Κωμωδία για ένα στοιχείο», «Μια μικρή ιστορία φαντάσματος» ή –σε πιο ελεύθερη μετάφραση–: «Το στοιχειωμένο σπίτι», δεδομένου πως το σπίτι έχει πρωταγωνιστικό, λειτουργικό και συμβολικό ρόλο.» Δ. Μαντζίλας *Πλάυτος, Το «στοιχειωμένο» σπίτι*, Ιωάννινα 2014, σελ. 78-79.

Με αφορμή την παρουσία/απουσία του υπερφυσικού στοιχείου η διάλεξη αυτή θα φωτίσει ενδιαφέρουσες, αναπάντεχες και, ως επί το πλείστον, άγνωστες πτυχές για την παράσταση αυτής της κωμωδίας στην αρχαία Ρώμη.

**Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί:**

- **την Πέμπτη, 7 Ιανουαρίου 2021, 6 μ.μ. με τηλεδιάσκεψη**

- **Σύνδεσμος:**

<https://zoom.us/j/93740012094?pwd=VWFSMVFvb2RQcUcwQWxoZTNlNFdydz09>

Meeting ID: 937 4001 2094 / Passcode: raTB7X

*Ας σημειωθεί ότι, μολονότι η διάλεξη απευθύνεται στους προπτυχιακούς φοιτητές της κατεύθυνσης θεατρολογίας, είναι ανοιχτή και για τους φοιτητές της κατεύθυνσης της θεατρικής πρακτικής και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.*



**Λίγα λόγια για τον ομιλητή**

⇒ Ο Δημήτριος Μαντζίλας, μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και τις μεταπτυχιακές

σπουδές του (με υποτροφία του Ι.Κ.Υ.) στο Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), U., όπου απέκτησε το Διδακτορικό του Δίπλωμα (Diplôme de Docteur) στη Λατινική Φιλολογία με βαθμό «Très Honorable, avec les félicitations du jury» και τίτλο *Les Divinités dans l'Œuvre Poétique d'Ovide*. Έχει διδάξει μαθήματα στο γνωστικό αντικείμενο της Λατινικής Φιλολογίας σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο στα Πανεπιστήμια Πατρών, Ιωαννίνων, στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, στο Ε-Κ. Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και στο διεπιστημονικό ερευνητικό κέντρο «Δημόκριτος». Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η ρωμαϊκή κωμωδία και τραγωδία, η λυρική και επιγραμματική ποίηση, η ιστοριογραφία και ρητορεία, τα ιατρικά και μουσικά επιστημονικά κείμενα, οι σπουδές φύλου, οι μετεξελίξεις και επιβιώσεις της Λατινικής, η διδασκαλία των Λατινικών με σύγχρονες μεθόδους και προσεγγίσεις. Όσον αφορά στο θέατρο, έχει δημοσιεύσει σχολιασμένες εκδόσεις της *Mostellaria* του Πλαύτου και της *Medea* του Σενέκα, καθώς και διάφορα άρθρα για τη *Mostellaria*, τη *Nervolaria* και την *Aulularia* του Πλαύτου και τους μιμητές-διασκευαστές της τελευταίας, για «τραγωδίες-μινιατούρες», όπως η *Orestes Tragoedia* του Δρακόντιου ή η ανώνυμη *Alcestis Barcinonensis* και τέλος για τους *Ορνίθες* του Αριστοφάνη.