**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος και 20ος αιώνας**

**Εξεταστέα Ύλη (ανάρτηση και στο e-class)**

**(Διδάσκουσα Χρ. Οικονομοπούλου)**

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΟΥΝΙΟΥ 2017**

1. Ό,τι έχει διδαχθεί κατά τη διάρκεια των παραδόσεων,
2. ο γερμανικός προρομαντισμός και Ρομαντισμός του 19ου αιώνα στο θέατρο: α) Ο προρομαντισμός του κινήματος *Θύελλα και Ορμή*: εμπνεύσεις, εκπρόσωποι, χαρακτηριστικά δραματουργικής τέχνης, αισθητική, θεματικές και βασικά δραματουργικά έργα, β) γερμανικός ρομαντισμός: καταγωγή, εμπνεύσεις, ορισμός, γενικά χαρακτηριστικά, αισθητική, θεματικές, ιστορικό πλαίσιο, αντιπροσωπευτικά θεατρικά έργα, γ) Γ.-Β. Γκαίτε: εμπνεύσεις, δραματουργική τέχνη, αισθητική, θέματα, βασικά θεατρικά έργα, δ) *Φάουστ*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
3. Ο ρωσικός Ρεαλισμός στο θέατρο του 19ου αιώνα: α) Α. Τσέχωφ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματική, δραματουργική τέχνη, κυριότερα θεατρικά έργα, β) *Οι Τρεις Αδελφές*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
4. Ο σκανδιναβικός Νατουραλισμός στο θέατρο του τέλους του 19ου αιώνα: α) Ε. Ίψεν: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα, β) *Βρυκόλακες*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
5. ο γαλλικός συμβολισμός στο θέατρο των αρχών του 20ου αιώνα: α) Π. Κλωντέλ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα, β) *Ο Κλήρος του Μεσημεριού*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
6. το θέατρο του Μπ. Μπρεχτ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά δραματουργικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
7. το θέατρο του Λ. Πιραντέλλο: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά δραματουργικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
8. το θέατρο του Φ.-Γκ. Λόρκα: α) εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά δραματουργικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα, β) *Γέρμα:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
9. Ο γαλλικός υπαρξισμός στο θέατρο του 20ου αιώνα: α) Ζ.-Π. Σαρτρ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα, β) *Μύγες:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
10. Το θέατρο του παραλόγου: α) Σ. Μπέκετ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα, β) *Περιμένοντας τον Γκοντό*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα
11. Το αμερικάνικο θέατρο του 20ου αιώνα: α) γενικά χαρακτηριστικά της γέννησης και εξέλιξης του αμερικανικού θεάτρου, β) το θέατρο του Ευ. Ο’ Νηλ: αισθητική, θεματικές, βασικά θεατρικά έργα, γ) το θέατρο του Άρ. Μίλλερ:
    * + εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
      + *Ο Θάνατος του Εμποράκου*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα,
    1. το θέατρο του Τ. Ουίλλιαμς:
       * εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
       * *Η Λυσσασμένη Γάτα:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
12. σύγχρονες θεατρικές γραφές:
    1. Μπ.-Μ. Κολτές:
       * εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
       * *Στην Μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.

**Επιλεκτική Βιβλιογραφία:**

• Αλλαρντάυς, Ν., *Παγκόσμια Ιστορία του Θεάτρου,* Πνοή, 1981.

• Brockett, O., *History of Theatre*, Boston and London, 1982.

• Γεωργουσόπουλος Κ., *Παγκόσμιο* *Θέατρο Ι, Από τον Μένανδρο στον Ίψεν,* Πατάκης, 1998

• Γεωργουσόπουλος Κ., *Παγκόσμιο Θέατρο ΙΙ, Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιράντελλο και τον Μπρεχτ,* Πατάκης, 1999

• Γεωργουσόπουλος Κ., *Παγκόσμιο Θέατρο ΙΙΙ, Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*, Πατάκης, 2000

• Μποζίζιο, Π., *Ιστορία του Θεάτρου,* Αιγόκερως, 2006.

• Χάρντολ, Φ., Ιστορία του Θεάτρου, Υποδομή, 1980.