****

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος και 20ος αιώνας**

**(Διδάσκουσα-Εξετάστρια Χρ. Οικονομοπούλο, μέλος ΕΕΠ)**

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016**

1. ο γερμανικός προρομαντισμός και Ρομαντισμός του 19ου αιώνα στο θέατρο:
   1. Ο προρομαντισμός του κινήματος *Θύελλα και Ορμή*: εμπνεύσεις, εκπρόσωποι, χαρακτηριστικά δραματουργικής τέχνης, αισθητική, θεματικές και βασικά δραματουργικά έργα,
   2. γερμανικός ρομαντισμός: καταγωγή, εμπνεύσεις, ορισμός, γενικά χαρακτηριστικά, αισθητική, θεματικές, ιστορικό πλαίσιο, αντιπροσωπευτικά θεατρικά έργα,
   3. Γ.-Β. Γκαίτε: εμπνεύσεις, δραματουργική τέχνη, αισθητική, θέματα, βασικά θεατρικά έργα,
   4. *Φάουστ*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
2. Ο ρωσικός Ρεαλισμός στο θέατρο του 19ου αιώνα:
   1. Α. Τσέχωφ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματική, δραματουργική τέχνη, κυριότερα θεατρικά έργα,
   2. *Οι Τρεις Αδελφές*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
3. Ο σκανδιναβικός Νατουραλισμός στο θέατρο του τέλους του 19ου αιώνα:
   1. Ε. Ίψεν: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
   2. *Βρυκόλακες*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
4. ο γαλλικός συμβολισμός στο θέατρο των αρχών του 20ου αιώνα:
   1. Π. Κλωντέλ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
   2. *Ο Κλήρος του Μεσημεριού*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
5. το θέατρο του Μπ. Μπρεχτ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά δραματουργικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
6. το θέατρο του Λ. Πιραντέλλο: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά δραματουργικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
7. το θέατρο του Φ.-Γκ. Λόρκα:
   1. εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά δραματουργικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
   2. *Γέρμα:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
8. Ο γαλλικός υπαρξισμός στο θέατρο του 20ου αιώνα:
   1. Ζ.-Π. Σαρτρ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
   2. *Μύγες:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
9. Το θέατρο του παραλόγου:
   1. Σ. Μπέκετ: εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
   2. *Περιμένοντας τον Γκοντό*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα
10. Το αμερικάνικο θέατρο του 20ου αιώνα:
    1. γενικά χαρακτηριστικά της γέννησης και εξέλιξης του αμερικανικού θεάτρου,
    2. το θέατρο του Ευ. Ο’ Νηλ: αισθητική, θεματικές, βασικά θεατρικά έργα,
    3. το θέατρο του Άρ. Μίλλερ:
       * εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
       * *Ο Θάνατος του Εμποράκου*: εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα,
    4. το θέατρο του Τ. Ουίλλιαμς:
       * εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
       * *Η Λυσσασμένη Γάτα:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.
11. σύγχρονες θεατρικές γραφές:
    1. Μπ.-Μ. Κολτές:
       * εμπνεύσεις, αισθητική, θεματικές, βασικά χαρακτηριστικά, κυριότερα θεατρικά έργα,
       * *Στην Μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι:* εμπνεύσεις, αισθητική, θέματα.

**Επιλεκτική Βιβλιογραφία:**

• Αλλαρντάυς, Ν., *Παγκόσμια Ιστορία του Θεάτρου,* Πνοή, 1981.

• Brockett, O., *History of Theatre*, Boston and London, 1982.

• Γεωργουσόπουλος Κ., *Παγκόσμιο* *Θέατρο Ι, Από τον Μένανδρο στον Ίψεν,* Πατάκης, 1998

• Γεωργουσόπουλος Κ., *Παγκόσμιο Θέατρο ΙΙ, Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιράντελλο και τον Μπρεχτ,* Πατάκης, 1999

• Γεωργουσόπουλος Κ., *Παγκόσμιο Θέατρο ΙΙΙ, Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*, Πατάκης, 2000

• Μποζίζιο, Π., *Ιστορία του Θεάτρου,* Αιγόκερως, 2006.

• Χάρντολ, Φ., Ιστορία του Θεάτρου, Υποδομή, 1980.