

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ – ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΗΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Όνομα	<b>ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΗΣ</b>
Θέση στο Ίδρυμα	Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε Παν/μίου Κρήτης με αντικείμενο «Θεατρική Παιδεία και Αγωγή του Λόγου»
Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών	Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., Δίπλωμα Θεατρικών Σπουδών Sorbonne III Δίπλωμα Ηθοποιού Σχολής Ελευθέρου Θεάτρου Θεσ/νίκης
Μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών	Μάστερ Sorbonne IV Διδακτορικό Sorbonne IV
Ειδικές γνώσεις στο γνωστικό αντικείμενο της ΠΧΕΟ <sup>1</sup>	Σκηνοθεσία Αρχαίου Δράματος Όπερα για Παιδικό και Νεανικό Κοινό Θέατρο για παιδιά και νέους Θέατρο στην Εκπαίδευση Εκπαίδευση του Ηθοποιού Υποκριτική Τέχνη για παιδιά και ενηλίκους
Γνώσεις στη χρήση νέων τεχνολογιών	Γνώση και χρήση Η/Υ σε περιβάλλον <b>Windows 1995/1998/2000</b> .
Εμπειρία από συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα	RIF 11, LEONARDO DA VINCI, SOCRATES, ERASMUS, ΠΑΙΔΕΙΑ ΟΜΟΓΕΝΩΝ-Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ
Ερευνητική Ομάδα που τυχόν ανήκετε	Ερευνητική Ομάδα Παν/μίου Κρήτης,
Σύνολο δημοσιεύσεων (αριθμός)	45
Σύνολο αναφορών (αριθμός)	370
Πέντε τίτλοι δημοσιεύσεων στο γνωστικό αντικείμενο της ερευνητικής πρότασης δύο εκ των οποίων έγιναν τη τελευταία 3-ετία, και αντίστοιχος αριθμός αναφορών	Οι αρχές του Πελοποννησιακού Πολέμου: το Ιστορικό Συγκείμενο. Εισαγωγή στην ανάγνωση της 'Ειρήνης' του Αριστοφάνη. Το «ανακάλημα» ως αρχετυπική επίκληση του νεκρού στα «Όνειρα» του Ακίρα Κουροσάουα. Η Στέλλα Βιολάντη του Γρ. Ξενόπουλου: το φεουδαλικό «έλλειμμα» του άρχοντα στο πρόσωπο του Π.Βιολάντη. Οι κρούσεις της Βίας και η Επωδός της Φιλίας: υπόμνημα πάνω στις θεματικές δομές στον «Ηρακλή Μαινόμενο» του Ευριπίδη. Από τον «Ηρόδοτο» στους «Κυψελίδες» του Δ. Βερναδάκη και στη «Μέλισσα» του Ν.Καζαντζάκη: δοκίμιο Οικονομίας και Συγκριτικής του Δράματος.
Μονογραφίες	Η Διαλεκτική της Θεατρικής Σύνταξης Η Θεωρία του Δράματος στη Σχολική Πράξη Η Ορθοφωνία στο Θέατρο και στην Εκπαίδευση Το Θέατρο ως Πρακτική Τέχνη στην Εκπαίδευση
Πέντε σημαντικότερες αναφορές	Αναφορές σε έργα των: Θεόδωρου Γραμματά, Αλκηστis Κοντογιάννη, Anne Ubersfeld, Βάσως Μπαρμπούση, Ηλία Ματσαγγούρα.

<sup>1</sup> ΠΧΕΟ: Πρόταση Χρηματοδότησης Ερευνητικής Ομάδας

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

### Βιβλία

*Η Διαλεκτική της Θεατρικής Σύνταξης*, Εκδ Νεφέλη, Αθήνα, 1986.

*Η Θεωρία του Δράματος στη Σχολική Πράξη*, Εκδ Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1994.

*Η Ορθοφωνία στο Θέατρο και στην Εκπαίδευση*, Εκδ.Εξάντας, Αθήνα, 2000.

*Το Θέατρο ως Πρακτική Τέχνη στην Εκπαίδευση*, Εκδ.

Εξάντας, Αθήνα, 2007.

### Πρόσφατα Δημοσιευμένα Άρθρα

Οι αρχές του Πελοποννησιακού Πολέμου: το Ιστορικό Συγκείμενο. Εισαγωγή στην ανάγνωση της 'Ειρήνης' του Αριστοφάνη (Εκδ. ViVi, Ηράκλειο, 2003).

Το «ανακάλημα» ως αρχετυπική επίκληση του νεκρού στα «Όνειρα» του Ακίρα Κουροσάουα (Περιοδικό «Θεατρογραφίες», Αθήνα, 2005).

Η Στέλλα Βιολάντη του Γρ. Ξενόπουλου: το φεουδαλικό «έλλειμμα» του άρχοντα στο πρόσωπο του Π.Βιολάντη (στο «Nulla Dies Sine Linea», Αθήνα, 2007).

Οι κρούσεις της Βίας και η Επώδός της Φιλίας: υπόμνημα πάνω στις θεματικές δομές στον «Ηρακλή Μαινόμενο» του Ευριπίδη (Εκδ. ViVi, Ηράκλειο, 2006).

Από τον «Ηρόδοτο» στους «Κυψελίδες» του Δ. Βερναδάκη και στη «Μέλισσα» του Ν.Καζαντζάκη: δοκίμιο Οικονομίας και Συγκριτικής του Δράματος (στα *Πρακτικά Συνεδρίου για το Δ. Βερναδάκη*, Μυτιλήνη, 2009).