



Maria Velioti-Georgopoulos

Associate Professor of Social Anthropology and Rituals

PUBLICATIONS

1. Books

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερωσ, Αθήνα 2012.
2. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.
3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.
4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Αναφορά στην Πελοπόννησο. Εθνογραφικά*, 11, έκδ. Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 1998.
5. Dimitra Gefou-Madianou, Irini Toundassaki and Maria Velioti-Georgopoulos, *The Arvanites of Greece-Bibliographical Approach, Modern Greek Society*, XXVI (No1), 1998.

6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και Ειρ. Τουνταςάκη (επιμ.), *Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες. Εμπειρίες και προοπτικές.*, Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής Παντείου Πανεπιστημίου – Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 1997.

7. Μ. Velioti-Georgopoulos, *L'aspect dynamique de la Grèce rurale : Changement économique, identité culturelle et liens de parenté à Didima, village du Péloponnèse*, ANRT, Domaine Universitaire du Pont du Bois, 1996.

2. Educational Booklet

Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, *Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα Ωρέα Βάτηκα»*, Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.

3. Chapters in Collective Volumes

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Το θέατρο σκιών στο Μουσείο και η των «πραγμάτων επίσκεψις» με αφορμή τη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος». Στο Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada 2016, σελ. 765-777.

2. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Αρβανίτες». Στο Δ. Αθανασούλης και Αν. Βασιλείου (επιμ.), *Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδα. Κατάλογος έκθεσης*, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού-Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας, 2016, σελ. 252-253.

3. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 276-288.

4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Οι "ξένοι" στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές*

αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις, εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερω, Αθήνα 2012, σελ. 33-52.

5. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Εισαγωγή». Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερω, Αθήνα 2012, σελ. 7-14.

6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Καλλιεργώντας τη σταφίδα στη Δυτική Πελοπόννησο στα χρόνια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Έμποροι, κτηματίες, καλλιεργητές», στο *Μεσσηνία: Δουλαβέρας Αρ. και Σπηλιοπούλου Ι. (επιμ.), Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, έκδ. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών –Παπαζήσης, Αθήνα 2012, σελ. 597-652.

7. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Χώρος και Ιστορία: διακρίσεις, συγκλίσεις και ρευστότητες σε μια πόλη της Πελοποννήσου» στο Μάνος Σπυριδάκης (επιμ.) *Μετασχηματισμοί του χώρου. Κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις*, εκδ. Νήσος, Αθήνα 2009, σελ. 69-91.

8. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Γλωσσική ιδιαιτερότητα και εθνοτική ταυτότητα. Αρβανίτες και αρβανίτικα», στο Βαραλής Ι.Δ.-Πίκουλας Ι. (επιμ.), *Μνήμη Τασούλας Οικονόμου (1998-2008)*, έκδ. Παν/μιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας-Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Άργους-Δήμος Μυκηναίων, Βόλος 2009, σελ. 21-35.

9. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Marriage”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. . 1536-1540.

10. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Endogamy”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 812-814.

11. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Exogamy”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 934-936.

12. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kinship Terminology”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 1371-1373.

13. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kinship and Descent”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 1369-1371.

14. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Η οργάνωση και η θεματολογία της ημερίδας”. Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και Ειρ. Τουντασάκη (επιμ), *Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες. Εμπειρίες και προοπτικές* Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής Παντείου Πανεπιστημίου – Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 1997.
15. Μ. Velioti-Georgopoulos, “O rão para as crianças de Didima, aldeia do Peloponeso (Grécia) : alimento, simbolo e brinquedo” («Τα ψωμιά για τα παιδιά στο χωριό Δίδυμα Πελοποννήσου: τροφή, σύμβολο και παιχνίδι»). Στον κατάλογο της έκθεσης *Terra mãe–Terra rão* , έκδ. Camara municipal do Seixal–Ecomuseu, Seixal (Πορτογαλία), 1997, p. p.178–179.
16. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Le plangi en Grèce “ traditionnelle” et à Chypre : une technique du passé”. Στον κατάλογο της έκθεσης *Pliages–Plissages–Plangi* , Musée de l’Impression sur Etoffes, Mulhouse 1987, p.p. 27–33.

4. Articles in Peer-Reviewed Journals

1. Μ. Velioti-Georgopoulos, «Carnival Performances as Cultural Creations in a Consumerist Society: serving market or cultural interests?», *Journal of Festive Studies “The Politics of Carnival”*, 2, 2019 (υπό έκδοση).
2. Μ. Velioti-Georgopoulos, «Emotions in Performative Resistance. The Justice of the Théâtre du Soleil in crisis-ridden Greece». *Ethnologia Balkanica*, 22, 2019 (υπό έκδοση).
3. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Puppet Theatre and Resistance in “Free Greece” (1943–44). The Puppeteer and the Audience of Children”. *Ethnologia Balkanica*, 20, 2017, p.p. 277-293.
4. Α. Κόρδαρη-Αντ. Παρούση-Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η παράσταση των Bread and Puppet Theater στην Ελλάδα την Άνοιξη του 2015», *Σκηνή*, 9, 2017, σελ. 91-110.
5. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Playing and learning with puppets. Puppet theatre in “Free Greece” (1943-1944)”, *reCHERches*, 16, Universités de Strasbourg 2016, p.p. 59-66 και 205.
6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση, 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862, Επιστημονικό Συμπόσιο, Ναύπλιο 12-14 Οκτωβρίου 2012, Πρακτικά, επιστημονική επιμέλεια Τριαντ. Σκλαβενίτης και

- Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, 583 σελ., *Μνήμων*, 33, 2013-2014, σελ. 305-311.
7. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μελετώντας το βιβλίο του Β. Κρεμμυδά “Το καριοφίλι και το γρόσι. Στεριανές οικονομικές πραγματικότητες στη νότια Πελοπόννησο (1750-1850)», έκδ. Ιστορικό Αρχείο-Πολιτιστική Συμβολή της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 2004”. Οι σκέψεις του κοινωνικού ανθρωπολόγου», *Κριτική Διεπιστημονικότητα*, 4, [2011], σελ.183-189.
 8. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, έκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
 9. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Χορός και συγγένεια ή “η σειρά χορού” στο γαμήλιο γλέντι”. *Αρχαιολογία*, 92, 2004, σελ. 17-22.
 10. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Εισαγωγή”, *Αναφορά στην Πελοπόννησο*, (επιμ. Μ. Βελιώτη – Γεωργοπούλου), *Εθνογραφικά*, 11, έκδ. Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 1998, σελ. 9–24.
 11. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και Ειρ. Λουτζάκη, “Μούσα”, *Μίτος*, (αφιέρωμα: Θέματα Υλικού Πολιτισμού και Πληροφορικής), 2, 1994, έκδ. Τμήμα Τεκμηρίωσης Μουσείου Μπενάκη, σελ. 30–31.
 12. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Εθνογραφικά Μουσεία και τεκμηρίωση”, *Μίτος*, (αφιέρωμα: Θέματα Υλικού Πολιτισμού και Πληροφορικής), 2, 1994, έκδ. Τμήμα Τεκμηρίωσης Μουσείου Μπενάκη, σελ. 4–5.
 13. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και G. D. Schier, “Η Ανθρωπολογία στο Μουσείο”, *Ενημερωτικό Δελτίο Εταιρείας Κοινωνικών Ανθρωπολόγων*, 4, 1994, σελ. 2–3.
 14. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Κτηνοτροφία και στρατηγικές απόκτησης και χρήσης της γης σε μια Κοινότητα της Ανατολικής Πελοποννήσου”, *Εθνολογία*, 2, 1993, σελ. 23–44.
 15. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Σεμινάριο Μουσείο και Σχολείο”, *Εκπαιδευτική Κοινότητα*, 14, 1991, σελ. 24–25.

16. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα – Εκπαιδευτικές δραστηριότητες ενός Μουσείου στην επαρχία”, *Αρχαιολογία*, 33, 1992, σελ. 90–92.
17. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Διεθνής Συνάντηση του οργανισμού τεκμηρίωσης στα Μουσεία με θέμα τη Μουσειολογική Ορολογία”, *Εθνογραφικά*, 7, 1989, σελ. 133-137.
18. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kumbaria, adoptimi i femijeve dhe te beret vella ne nje fshat arvanit te Peloponezitet (Greqi)”, *Kultura Popullore*, 2, 1988, p.p. 171-183.
19. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Le parrainage, l’adoption et la fraternisation dans un village arvanite du Péloponnèse”, *Etudes et documents balkaniques et méditerranéens*, 13, 1987, p.p. 69–76.
20. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Εθνογραφικά*, 2, Ναύπλιο 1979-1980, σελ. 47–56.
21. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Δρώμενα*, 3-4, έτος Α, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 1984, σελ. 52-55.
22. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Εικαστική Παιδεία*, 12, 1996, σελ. 92-100

5. Articles in Journals

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μελετώντας το βιβλίο του Β. Κρεμμυδά “Το καριοφίλι και το γρόσι. Στεριανές οικονομικές πραγματικότητες στη νότια Πελοπόννησο (1750-1850)», έκδ. Ιστορικό Αρχείο-Πολιτιστική Συμβολή της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 2004”. Οι σκέψεις του κοινωνικού ανθρωπολόγου», *Λακωνικά*, 237, 2010, σ. 16-18.
1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μικρό σημείωμα για ένα μικροθέατρο. Το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα μέσα από τις συλλογές των μουσείων», *Ναύδετο*, 5, 2007, σελ. 98-103.

6. Papers in Conference Proceedings

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου-Έ. Ντασκαγιάννη, «Ο έρωτας του αλλόθρησκου στην παραλογή “Ο Αϊ-Γιώργης και ο Τούρκος” με αφορμή μια περίπτωση επιτόπιας έρευνας». Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου *Ο Έρωτας μέσα από το Δημοτικό Τραγούδι*, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παν/μίου Θεσσαλίας, Γενικά Αρχεία του Κράτους Νομού Καρδίτσας, Δήμος Λίμνης Πλαστήρα, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλίας/υπηρεσία της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα. Μορφοβούνι Καρδίτσας 1-3/6/2018 (υπό έκδοση).
2. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ο οικείος “άλλος”. Η μαριονέτα των διαδηλώσεων/κοινωνικών κινήματων του Θεάτρου του Ήλιου». Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 17-21 Μαΐου 2017(υπό έκδοση).
3. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Λαογραφικά/εθνογραφικά μουσεία στην Ελλάδα του 21^{ου} αι. Μια ουτοπία;». Πρακτικά Συνεδρίου *Γιώργος και Λένα Γουργιώτη: Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, ένα έργο ζωής-Μνήμη Λένας Γουργιώτη*, Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, 3- 5 Νοεμβρίου 2017 (υπό έκδοση).
4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η ναυπλιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων». Αλ. Αλτουβά-Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Θέατρο και Δημοκρατία" (5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ, Α' τόμος, σελ. 149-165. Αθήνα 2018.
5. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ανταποκρίσεις των Γάλλων Προξένων περί Ναυπλίου (1692-1715)». Στο Της Βενετίας τ' Ανάπλι. 300 χρόνια από το τέλος μιας εποχής 1715-2015. Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Ε. Λιάτα (επιμ.), Ναυπλιακά Ανάλεκτα ΙΧ, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», 2017, σελ. 371-384.
6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Ά. Ταμπάκη – Ουρ. Πολυκανδριώτη (επιμ). *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και Έθνικός Χαρακτήρας* στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, ΕΚΠΑ-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ΕΙΕ, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Αθήνα 2016, σελ. 315-327.

7. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.
8. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Άτεκνη γυναίκα. Κοινωνικο-οικονομικά προβλήματα και στρατηγικές επίλυσής τους σε μια κοινότητα της Ανατολικής Πελοποννήσου». Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Συνεδρίου με θέμα «Γυναίκα και Παράδοση. Η γυναίκα στην οικογενειακή και κοινωνική ζωή, την παιδεία, τον πολιτισμό και την εργασία», έκδ. Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων», Καρδίτσα 2010, σ. 179-189.
9. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «“έλαβον και αφερό τηρή δρχ...”. Κατανάλωση και ανταλλαγή τυριού σε μια κτηνοτροφική κοινότητα της Πελοποννήσου (1893-1917)». Πρακτικά 10ου Τριμήνου Εργασίας με θέμα *Ιστορία του ελληνικού γάλακτος και των προϊόντων του*, (Ξάνθη 7-9 Οκτωβρίου 2005), έκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2008, σελ. 293-314 και 558-560.
10. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Danse et Parenté : “L’ordre de danse ” ou l’ordre des corps durant la fête nuptiale”, Actes du 18ème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones (15-17 Mai 2003), *Le corps dans la langue, la littérature, l’histoire, les arts et les arts du spectacle*, Université de Paris X Nanterre-Société Culturelle Néo-hellénique, 2005 , p.p. 497-505.
11. Μ. Velioti-Georgopoulos, “The archive of a handicraftsman-merchant from Asia Minor in Nafplion: Written documents and oral testimonies. Contribution to the creation of the town museum”, Proceedings of the Annual Meeting of the International Committee of Ethnography Museums-International Council of Museums, *Can Oral History makes objects Speak?*, Nafplion 18-21 Οκτωβρίου 2005 (<http://icme.icom.museum>).
12. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Με αφορμή την ανακοίνωση ενός συλλόγου ανυπάνδρων...”, Πρακτικά Συνεδρίου με θέμα *Ελληνικός Παραδοσιακός Πολιτισμός: Λαογραφία και Ιστορία (Συνέδριο στη μνήμη της Άλκης Κυριακίδου – Νέστορος)*, Χρ. Χατζητάκη – Καψωμένου (επιμ.), εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 2001, σ 13. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, σελ. 49–56.

13. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Πολιτιστική Κληρονομιά και Αισθητική Αγωγή στη σχολική διδασκαλία”. Πρακτικά Συνεδρίου με θέμα *Το παιδί και η αισθητική αγωγή*, έκδ. Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, Αθήνα 1997, σελ. 319-324.
14. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Η Ιδεολογία της Εκπαίδευσης στα Ελληνικά Λαογραφικά Μουσεία”, Πρακτικά Α’ συνάντησης Λαογραφικών Μουσείων των χωρών της Ευρωπαϊκής Κοινότητας με θέμα *Ο ρόλος των Λαογραφικών Μουσείων στα πλαίσια της Ενωμένης Ευρώπης*, έκδ. Ελληνική Εταιρεία Λαογραφικής Μουσειολογίας, Αθήνα 1994, σελ. 319–330.
15. Μ. Velioti-Georgopoulos, “The Ideology of Education in Greek Folk Museums”, Proceedings: Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community, *The role of ethnographical Museums within a United Europe*, Greek Society of Ethnographical Museology, Athens , 1995, p.p. 301–312.
16. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου “Το Μουσείο ως προέκταση της σχολικής διδασκαλίας”, Πρακτικά του Α’ Συμποσίου για τους εκπαιδευτικούς του Ν. Αρκαδίας με θέμα *Στεμνίτσα. Ιστορία-Κοινωνία-Τέχνες*, έκδ. Λαογραφικό Μουσείο Στεμνίτσας, Αθήνα 1994, σελ. 69–81.

7. Other Publications

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Πρόλογος», στο Έφη Ντασκαγιάννη, Παραλογή: Το μεταφυσικό στοιχείο, εκδ. Ανώνυμο βιβλίο, Αθήνα 2016, σελ. 13-15.
2. «Βιβλιοπαρουσίαση: Γ. Αντωνίου, “Η Αργολίδα που φεύγει”, εκδ. Εκ Προοίμιου, Άργος, 2007», *Ναύδετο*, 6, 2008, σελ. 83-85.
3. “Τρύφων Σταύρου Κουϊκόγλου. Σπάρτα-Σπέτσες-Αθήνα-Ναύπλιο”, εφημ. Η Σπάρτη της Ανατολής, αρ. φύλλου 35, Ιανουάριος 2007, εκδ. της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας, σελ. 3.
4. “Ο Τάσος Τσακόπουλος (1876-1967) και το αρχείο του”, (επιμ. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου), ένθετο εφημ. *Τα Νέα της Αργολίδας*, Ιούλιος 2004, σελ. 1-8.
5. “Έργα και Ημέραι Γυναικών. Λαογραφικό Μουσείο Ναυπλίου”, *Η Ελλάδα των Γυναικών*, εκδ. Κομμούνα, Αθήνα 1992, σελ. 150–152.

6. “Κοινότητα Διδύμων: οδοιπορικό στο χρόνο και στο χώρο” (από κοινού με τους Δημ. Γεωργόπουλο και Ν. Ιωαννίδου), εκδ. Κοινότητα Διδύμων – Μορφωτικός Σύλλογος Διδύμων, Αθήνα 1992.
7. “Nauplion : Der Frauen Werke und Tage”, *Griechenland der Frauen, Reise und Kultur*, Frauenoffensive, München 1989, p.p. 196–198.